

马丽娟·著

给孩子 当下的幸福



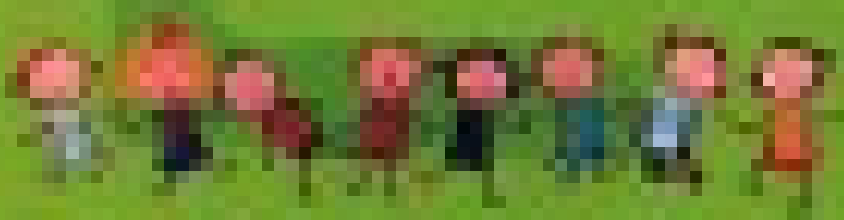
《窗边的小豆豆》
在中国
最生动的实践！



给孩子

给孩子

当下的幸福



马丽娟·著

给孩子 当下的幸福

The title '给孩子 当下的幸福' is written in large, bold, green vertical characters. Several small, colorful cartoon children are scattered around the text, appearing to play or interact with it. One child is at the top right, another on the left side, and another at the bottom right. The background is a bright yellow-green gradient with small white birds and pink flowers scattered throughout.

华文出版社

The bottom half of the cover features a stylized illustration of a green hillside. There are several trees of different shapes and sizes, some with white dots on their foliage. The foreground is filled with various colorful flowers in shades of pink, blue, yellow, and orange. The overall style is simple and cheerful, typical of children's book design.

图书在版编目(CIP)数据

给孩子当下的幸福/马丽娟著. —北京: 华文出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5075-3194-7

I. ①给… II. ①马… III. ①幼儿教育学—文集 IV. ①G610-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第122903号

给孩子当下的幸福

著 者: 马丽娟

责任编辑: 李庆 魏燎

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市宣武区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbbs.com>

投稿邮箱: hwcbbs@126.com

电 话: 010-58336259 010-58336230

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市祥达印装厂

开 本: 1/16

印 张: 21

字 数: 300千

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3194-7

定 价: 29.80元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换



粉红色的云朵

当冬天和春天交替的时候，你抬起头来仰望远方的天际，那里会有一大朵一大朵的云。当秋天和冬天交接的时候，你抬起头来仰望远方的天际也会看到一大朵一大朵的云。大片的云给你无限的诗意，在这些云朵中，总有那么一两朵会略略的红一点或略略的黄一点。在你被这仙境一样的美感动得深深地叹息时，你同时会感叹上苍怎么会想到让蓝天作为底衬，让这些云每一朵都各不相同。最不可思议的是好像苍天是个艺术家，专门让那一朵可爱的粉红色的云朵，正好出现在那个最恰当的地方。它微微地透着一点红色，让这一片云的奇景显得那么丰富、那么活跃。当你再这样想时，会不自觉地摇一下头，嘴巴啧啧有声，同时脸上露出欣慰、满足的笑容。

马丽娟就是这样一朵云。

2000年，我到她所在的大学，为我的艺术学校招实习老师。一个个男孩、女孩在面前闪过，突然一个女孩坐在我对面的床上，一脸灿烂的笑

容，月牙形的眸子清澈、透亮，牙齿又白又整齐，在回答我刁钻的问题时不温不火，就是被“将”在那里也自然地笑着，尽可能地回答我的问题。



• 幼儿园外景

在她的身上我没有看到自卑和不自信，看到的是泰然自若和不服输的闯劲。我们的教育需要具有这样特质的人，因为在我们对教育的探索过程中会有失败、有冲突、有欣喜，在看到挫败时不急不躁继续前行，在探索中有持久的耐力，才能够深入



• 庆典时马老师在讲故事

研究。如果没有这样的人格特质，就很可能会有过多的痛苦，最后导致功尽弃。所以，我挑上了她。

2000年央视唐主编领着人来拍摄电视片《谁拿走了孩子的幸福》，片中有马丽娟的一段讲述。拍完后，唐主编说：“你们的马老师是个人才，她能讲一个故事讲得那么充满生命并具有艺术色彩。”

故事肯定不是只靠嘴巴讲出来的，首先心里得有。马老师讲的故事来自于她对这份事业的热爱，来自于她对教育和孩子的用心理解，来自于她的真实感悟和思考。

2004年3月份，我带着三个老师九个孩子来北京办儿童之家，马丽娟是三个老师之一。每天从早到晚，马老师都在尽职尽责地做着自己的工作，从来没有表示过不满。当她和孩子在一起时，立刻就能营造出一种甜美喜悦并带有幽默气息的氛围。你会看到她在听孩子说话时，轻轻地捏着自己的双手，眉头向上微微隆起，眼睛是那种期待着好玩的事发生的鼓励神情，嘴角在听孩子说话时也为孩子使着劲。这时孩子围在她身边，一幅幽默感的画面就出现了，我常想这幽默到底是怎样造成的，其实她自己可能根本不知道，这个幽默不是来自于语言和形象，而是来自于她的身体所散发的对孩子的那份深深的爱和关注。这份爱和关注使得孩子在她面前时，像一只努力的小鸭子，而小鸭子却以为自己和大鸭子一样，是一只大鸭

子，大概幽默就来自于这里。

从一个助教老师，到主班，从担心自己什么都做不对，到有了自己的教育思想，在家长、孩子、助理老师和后勤人员管理支持的漩涡中心，马老师看到了什么、感到了什么、想到了什么？

这一切都写在这本书里，看了这本书，你会发现，从一名“仆人”式老师的角度，她看到的孩子及孩子背后的那个群体所显现在孩子身上的烙印。在教室中，一个老师怎样在不同文化背景影响的孩子中，既尊重他们的文化背景和个人特质，又尽可能地帮助孩子们完成自己的发展任务。在这本书中，你会看到，那个站在孩子中间，观察着、思考着、感受着、探索着的马老师。她正像一朵带着温柔的粉红色的云朵，每天飘荡在孩子中间，并满载着独特的人性光辉。



• 种植田里的采摘

庚寅初夏 李跃儿写于去宁夏飞机上

推荐人简介：

李跃儿，原名李跃春，1958年4月1日生，著名儿童教育专家。曾为《父母》杂志教育答疑专家，中央电视台少儿频道《七巧板》、12频道《心理访谈》等节目嘉宾，曾获得第三届中国国际家庭教育论坛“华表奖”和“形象大使”称号。创办“李跃儿芭学园”，开设“李跃儿教育论坛”，著作有《谁拿走了孩子的幸福》《谁误解了孩子的行为》《谁了解孩子成长的秘密》等。





• 作者和苔米及李跃儿的合影

芭学园的孩子很幸运

我在芭学园的日子非常有趣且有职业成就感，因为我在芭学园共事的教师 and 工作人员都对孩子的教育有着相当的热忱和承诺。

因为我的中文不容易被我的同事们理解，所以有时我的工作非常具有挑战性。开始的时候，我的“中文”还要再被翻译成中文。每个人的沟通和共同学习的意愿都非常强烈。埃迪特弗雷（瑞典幼儿教育专家）来访问的时候，我的中文有了一点进步，所以埃迪特对沃夫冈（德国志愿者，懂德语、英语）讲德语，沃夫冈把德语翻译成英语，然后我再把英语翻译为中文。每周四晚上的教师聚会因此而充满诸多乐趣，并洋溢着家庭式的温暖。教师的生日晚会非常感人，有美丽的鲜花和蛋糕，还有老师们倾注很

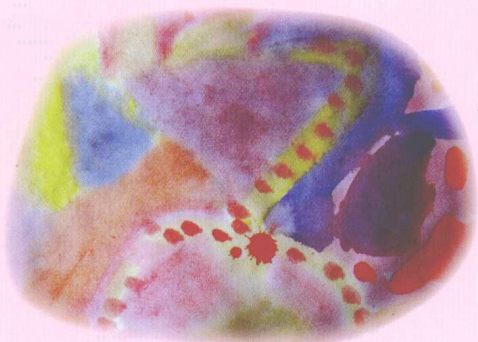
多爱心制作的卡片。

我在芭学园工作的一个部分是帮助一些教师发展的教育管理委员会。一开始，教师们很少发言表达自己的意见。突然有一天，一个非常令人兴奋的日子，老师开始用中文对我说：“对不起，我想打断你一分钟。”终于，他们开始有真正的强有力的思想和观点，并且他们愿意在一起讨论。这是一个伟大的进步！

那年的早些时候，我和每个班面谈探讨自己班级的进度。在会议上，我们使用一张问卷，涵盖玩具、孩子、沟通和需求方面的各种问题。非常棒的发现是，每个班都有自己的个性和风格。在马丽娟老师的星星班，最引人注目的方面是年轻教师对马丽娟能够带给她们知识表示赞赏。她们对马老师心怀深深的感激之情。真高兴看到年轻老师非常尊重她，且非常喜欢和她一起工作。



• 孩子做的包包



• 孩子画的湿水彩画

当然你离开一个地方后，看过许多其他地方，你就会意识到关于之前离开的地方的许多事情。这正是芭学园留予我的真实写照。我有很多美好的回忆，我记得老师们如何努力工作，每天认真清洁精心照顾他们的教室。这里的老师学习制作新玩具的速度都非常之快。羊毛纱卖家非常乐于看到我来给老师们买羊毛纱！另外，我也发觉，大李的艺术天性和大李的培训对教师们有相当的影响力。所以芭学园教室里增加的艺术创作比其

他许多国内的幼儿园要多很多。而且，在创作过程中不打扰孩子，这种芭学园的教学风格给了孩子一份伟大的礼物。

在当今的中国，选择幼儿教育工作，其趣味性和挑战性是同样令人难以置信的。家长们都很繁忙，

真的是非常依赖幼儿园老师来为孩子们

创造第二个家。芭学园的孩子们很幸运，那里就是他们的家。《给孩子当下的幸福》将这个家里发生的一切真实地呈现给大家。



• 教室内整理好的环境

庚寅夏 苔米写于深圳

推荐人简介：



苔米·休斯 Tammy Hughes，天明（中文名）。1963年生于美国，在佛罗里达大学学习法语，获得文学学士学位。在盖恩斯维尔华德福学校实习时开始熟悉华德福教育体系，之后，在新西兰学习华德福教育，在美国有十年的时间主办华德福家庭幼儿园，至今已有二十五年的华德福幼儿园教师经历。最近的六年里，致力于华德福教育在中国的发展。

自序

让孩子感受当下的幸福

幸福对于有的人来说就是，他能撅着屁股在沙坑里玩一上午；能滚着一个换下来的旧轮胎在院子里撒欢似地跑上几圈；能七扭八扭地缝一个布包包，将收罗来的自己眼中的宝贝装进去；能将豆沙酱包在面团里放进烤箱，烤出个面包来给爸爸妈妈吃；能拿个大瓢给菜地浇水、给羊洗澡……



• 户外的建筑工作，马老师正在绘图

这样的幸福，在一个叫做“小农庄”的幼儿园里，孩子和大人正感受着。

在这座三层的小楼里，生活着混龄结构的孩子，这其中有的孩子是哥哥姐姐，有的就是弟弟妹妹，而老师更像是爸爸妈妈，这种氛围使得孩子们有种在家的幸福感。

春天到来的时候，院子里的桃花新鲜动人，大木狗神气十足地趴在那里仰望着跑来跑去的孩子，在院落里做针线活儿的老师们还会在大木狗的背上留下她们优美的背影。桃花欲红时，孩子们滚动着他们的轮胎也越欢实，穿梭在桃树底下和院子的每个角落；而沙土和木铲子是小小孩最要好

的朋友，他们在沙坑里埋头把玩自己的工具，即使自己把握不好方向，将土扬到了玩伴身上也不知道，还撅着小屁股一个劲儿地说“我愿意和你玩”……

这些看似质朴的图景，往往是最能自然地打动人的温泉，同时，这种温暖的环境是孩子们成长所需要的。

为了给孩子们创造一个适合他们成长的环境，帮助他们的大人不断地在思考一些问题，那就是：孩子的童年快乐吗？健康吗？幸福吗？孩子是个有力量的孩子吗？他阳光吗？他将来的生存有问题吗？他会与人交流吗？会解决冲突吗？……

当大人们在思考的同时，大家都已经要面临这些问题了，所以我们会看到，为了孩子的教育，越来越多的人都在寻找适合自己孩子发展的教育，也都在为孩子的教育而改变着自己的生活。有的人为了上一个中意的幼儿园不远千里搬家到那里居住，渐渐地，志趣相投的人们，汇聚成了一个以孩子的教育为中心的社区圈圈。在这个圈圈里大人们也感受到了她的温暖，因为这个大环境是帮助父母们成长的温床。



• 小树林里的身影



• 我们的有机菜地

然而，在和孩子共同成长的过程中，我们也会看到很多人会有一些不确定，也许是有关教育孩子的理论和办法太多，反而让人不知所措，到底什么理论什么做法才是对的，才是孩子需要的？因为，大家也看到孩子在长大的过程中不全都是快乐的、阳光的状态，也有让大人发疯的时候……当这些困难出现的时候，我们怎么来





• 孩子们看马老师准备做汤圆的材料

帮助孩子使其平静，使其处在健康的状态中呢……

当我们尝试了各种做法都不管用的时候，就困惑，到底什么才是真正对孩子有用的帮助呢？怎么帮助孩子才是对孩子真正有益的？从哪里才可以获得真正对孩子有实质性帮助的做法呢？

教育实施，达到教育目标，这些都是我们渴望要做到的，这是帮助

孩子成为他自己必须要做的。

而当我们面对教育困难时，是需要老师、家长、教育机构以及有着同一目标的社区圈圈都要为之付出努力，才能更好地帮助到孩子们的。也就是说，再好的教育理想、理论都不是只有教育机构和孩子之间合作才能实现的。

由此，我们这些给予他人幸福的人，是需要有给予他人爱和幸福的智慧和能力的。那么当我们再次面对我们所处的环境，看到枯竭的心灵和没有感受的行为，看到很多人不会和孩子交流，不会自然地和孩子玩耍，不会给孩子立规矩时……会的是陪着孩子看卡通片，上网打游戏，看着书讲故事……

再次和这些现象相遇时，我们要面对的和解决的不是教育理论和方法的问题，是人的问题。

所以，我们成人要是期望孩子成为我们自己心目中的那个人，那么我们自己就需要做一些改变；我们要是



• 孩子们在照顾我们的小羊Snow



• 老师做的小矮人

期望家长和幼儿园很好地合作一起帮助孩子的状态有积极的变化，教育机构也是需要不断地审视自己的问题；要是老师期望自己所引领的孩子受到本质地教育影响，老师也要不断地提升自我，才能帮助孩子们成为他们自己。

我写这本书的初衷，是想将我在教育中的发现和感悟分享出来，从老师的角度来呈现自然状态下的孩子会做什么，会有什么样的状态，这些状态背后的缘由是什么，相信这些是父母们所关心的。

在书里我也提到了很多我在教育孩子中的经验和做法，但是，我认为不同的老师有不同的做法，相信每个人对孩子状态的理解也有不同，也一定有更多的方式来对待孩子。

同时，我们也看到，面对孩子的教育，目前有各种各样的教育体系，也有各式各样的教育做法。然而不管哪一种体系下的做法，教育者心灵深处的愿望都是一致的，那就是我们的工作是为孩子的将来做准备的，是为孩子有一个幸福的未来所做的一点努力。

（这里需要说明一点，书中提到的孩子、家长及老师都是化名。）



• 孩子做的泥塑

庚寅春 马丽娟写于北京



目 录

推荐序

- 粉红色的云朵 / 4
芭学园的孩子很幸运 / 7

自序

- 让孩子感受当下的幸福 / 10

第一章 孩子的幸福状态

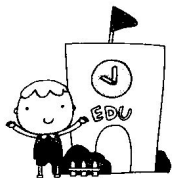
- 小哥哥重返小农庄 / 3
小人儿有过经验 / 6
当你创造了9个游戏的时候 / 9
我的尿打败了你的尿 / 14
小贴画带来的焦虑 / 15
幽默的干岁奶奶 / 18
我想当宫女，不想当公主了 / 22
有时挨打，有时是心肝宝贝 / 24
是我们搞错了 / 26
另类装扮引发的思考 / 28
可是我不会用泥巴造人 / 33
把自己塞进被套里 / 34
我的孩子不喜欢午休 / 39
拉木头的小伙子们 / 43
我的朋友叫阿黄 / 45
舅舅来了，我一吃饭，就不能思考 / 48
觉醒的人 / 51
做栅栏的三个人 / 54
点燃心灵的蜡烛 / 62

第二章 孩子的情绪释放

- 帮助孩子的三种状态 / 69
“爱”引发的思考 / 72
自然的做法避免不自然的状态 / 76
一抢而光的松果 / 78
难为情的假面具 / 81
我们需要规则 / 83
留一半眼泪给妈妈擦 / 88
眼泪会控制人 / 92
挑颜色挑名牌 / 96
此要求非彼回复 / 98
安静时人知道自己需要什么 / 101
找乐子就是要在不经意间 / 103
眼泪给人留下了什么 / 105
孩子总是来得晚，很难进入别人的游戏 / 108
脸皮儿薄的人比较敏感 / 110
没有生命力的朋友 / 115
我的“自杀手册” / 119
活在电视中 / 123
我的孩子不再阳光 / 125
故事的影响力 / 129
有意义的活动不分男女 / 131

第三章 孩子的困难呈现

- 长着棉花糖腿的人 / 137
- 他一采，警报器自动就响 / 140
- 一脸无辜的人 / 142
- “难相处”背后的秘密 / 144
- 遭遇传说中的丞 / 148
- 失控状态的孩子 / 150
- 一个人的特殊工作 / 154
- 遇难的伸 / 157
- 进村的鬼子 / 160
- 窗台上爬满了小孩子们 / 161
- 地雷花儿 / 164
- 瞬间抓住猫的鼻孔 / 166



第四章 与孩子一起感受 当下的幸福

- 混龄帮 / 173
- 为什么这个孩子总是坐不下来 / 177
- 毛毛虫和蝴蝶 / 179
- 这个娃娃需要休息 / 184
- 作画时要等待 / 188
- 整理一片狼藉 / 191
- 帮助孩子时火候的把握 / 194
- 和谐的节奏 / 200
- 信任的力量 / 204
- 进入森林的秘密 / 207
- 还没有准备好上学前班 / 212
- 飞机在哪里飞 / 218
- 有效行为的有效性 / 222
- 把握“需求与被需求”的度 / 226
- 距离会帮助我们 / 231
- 孩子的状态如何把握 / 234
- 鲜活的当下 / 241
- 用心去迎接 / 248
- 善始善终 / 252
- 云朵中的力量 / 255

第五章 孩子给了我们成长的力量

仆人的镜子 / 263

仆人蜕变的过程 / 270

仆人成长的力量 / 277

卢素福和阿尔玛 / 279

心灵的干涸 / 281

办公室里的声音需要有人陪 / 283

脱掉了背心在洗澡 / 285

我心愤怒 / 287

“小农庄”的有机菜 / 291

位置的变化取决于方式的变化 / 295

仆人间的互相影响 / 299

心灵宁静的地方 / 301

附录 父母感言

我们与孩子共同成长在芭学园 / 308

不仅仅是天使 / 309

从行为到心灵 / 310

用心体验世界 / 311

蝴蝶的翅膀 / 312

那一个安适的微笑 / 313

成为好父母的愿望是一把双刃剑 / 314

沉下心来感受这份沉静 / 315

后记

感恩身边的人 / 316