

蓝天碧云

LANTIAN BIYUN

◎ 陈冲 著

那是一个海风吹动的季节

你和我一起站在海沙上

你突然对我说

你是水 我是沙

沙的世界枯燥了 凌乱了

水涌起爱的浪潮

把沙润湿 把沙抚平

从此

沙的世界便完美如初



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

蓝天碧云

LANTIAN BIYUN

◎ 陈冲著

那是一个海风吹动的季节

你和我一起站在海沙上

你突然对我说

你是水 我是沙

漫的世界枯燥了 凌乱了

水涌起爱的浪潮

把沙润湿 把沙抚平

从此

沙的世界便完美如初



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

蓝天碧云 / 陈冲著. — 天津 : 百花文艺出版社,
2011. 5
ISBN 978-7-5306-6003-4

I. ①蓝… II. ①陈… III. ①中国文学: 当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 094257 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

浙江新华数码印务有限公司印刷

*

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 6.125 字数 95 千字

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

写作是一种自我超越

——序《蓝天碧云》

吴 晓

诗人艾青曾说：“创作的喜悦是最高喜悦”。创作的喜悦何以成为最高的喜悦，我的理解是创作活动张扬了自我生命，实现了自我生命的超越。这种超越，始于对生命的占有，也即对于生命的自我认识。写作的过程，既是主体对外部世界的探索与把握，又是主体对心灵世界的自我确认。人总是以自身的尺度来把握世界，把握对象的。一个人的内心世界蕴藏着什么，也会在对象中发现出什么，或给予对象以什么。因此对象的意义的发现，其实质是主体的自我发现。在写作活动中，对客体的每一次发现，一定意义上都是主体的自我认识过程，也是心灵的深化过程。这种深化过程，就是超越。写作活动还基于主体心灵与客体世界的碰撞，契合。在写作过程中，心内与心外的世界接通了，同时也把心灵面对的世界大大拓展。人重新返回到生存的世界中去，与天地万物同呼吸共悲欢。在这种契合中，个体生命得到了空前的伸张。超越即突破，是指



事物摆脱制约其发展条件的局限而达到新的高度或产生质的飞跃。写作活动对个体生命的超越,表现为超越个体生命的局限,达到精神生命的无限。

本书作者是深谙超越之道的。他勤于思考,钟爱写作,他宣称,“我要用我的智慧,去接受挑战,最终超越自己!”写作,正是他实现自我价值,超越自我生命的有效途径。



作为初学写作者的陈冲,他也是一个年轻的打工者。在温州这个灯红酒绿的城市,为生存而打拼,异地生根,已然不易;在“人们都在为财富而日夜奔波,有的甚至忘了自己的初衷而变得碌碌无为”之时,依然不忘阅读与写作,这更为难能可贵。翻开《蓝天碧云》,阅读一篇篇透着生活气息的作品,能实实在在地感受到他的人生追求和艺术特色。

作者热爱生活,善于体验和感受生活。书中的大部分篇章,都是他自身生存拼搏的记录,表达了自我的真情实感。在这些篇章中,他描述各类人物的命运,记录世态炎凉,抨击社会不公,爱憎分明,眼光独到,笔锋犀利。例如在《温州印象》一文中,他写道:

温州是这样的,大老板开着奔驰宝马在马路上横冲直闯,三轮车夫在汗水中带着哀求来回地向马路上张望;温州是这样的,贵妇人牵着“贵妇

人”在公园里散步，外地的打工少妇在大街上带着已病久的孩子向路人乞讨；温州是这样的，老板在无聊时巡逻工厂监视员工带着辱骂的凶样儿，工人提心吊胆地操作着机器生怕做错了啥被无缘无故地解聘……温州啊，你有时候豪华，却更多的是凄苦；温州啊，你有时候光照耀眼，却更多的是阴冷灰暗；温州啊，你有时候乐捐好施，却更多的是贪污贿赂……

鲜明的对比，强烈的反差，沉重的拷问与感叹，深刻揭示了这座现代城市的荒谬与矛盾。

当然，陈冲不只是生活的观察者，作为一个有追求的写作人，他更是人生的思考者。他爱好广泛，文学、音乐等都涉猎，古今中外名著读后都能作出自己较为精准的概括评价。虽然年轻，却也饱历了人生的风风雨雨，尝遍酸甜苦辣，因此养成了反思生活理性思考的习惯，时时探询人生的意义生命的价值。他说：“生命的终极意义是什么，世界的发展有没有一个终极目标，我们从何而来，将从何而去，宇宙到底是和谐的还是混乱的，这一切都没有得到答案。”（《我想同这个世界谈谈》）他崇尚生命的孤独感受，认为“是孤独让我们有了想象的空间，以致我们产生了各种奇思妙想；是孤独让我们拥有思想的重量，然后它化作春风将我们心灵的





荒原吹成一片绿”，“我们不畏孤独，我们享受孤独，我们利用孤独，我们美化孤独，我们超越和升华孤独！”（《牢骚者谈孤独》）这种思考的姿态，给作品带来一定的思辨色彩。

艺术的审美效应来自于感性具象，诗是意象的艺术。陈冲在其作品中也已开始注意到意象的运用。下面这组意象是很美的：

那是一个海风吹动的季节

你和我一起站在海沙上

你突然对我说

你是水 我是沙

沙的世界枯燥了零乱了

水涌起爱的浪潮把沙润湿把沙抚平

从此沙的世界便完美如初

——《笑如老僧》



然而这种优美的意象，在这本集子中总体看来还不是很多很丰富。从全书来看，作者的抒写比较率真，也比较随意。真诚是文学的生命，率真，表露出内心的坦诚，这非常可贵。然而写作的随意，兴之所致，信马由缰，想到哪里写到哪里，未免会给文本带来拖沓与芜杂。要改变这种状况，其一是要加强文体意识。诗歌、

散文各自都有其自身特定的审美规范,在此不必细说,这点掌握起来也并不难;其二是要注意锤炼,既要练字,更要炼意。我充分相信作者的思考力,集子中的大部分篇章,都有闪光的东西在,只是由于疏于提炼以致掩盖了其本身的光芒与价值。文学是简练的艺术,要以尽可能少的文字传达最为丰富的内涵,所以文学不仅是对自我的超越,也是对既有语言的超越。在此提醒作者思考时应更加成熟一些,更加严谨地对待自己精神产品的创制。

美国作家诺曼·卡曾斯所说:“对作家来说——无论是成名的作家或新作家,还是有抱负的作家——最基本、最崇高的任务就是把自己看作是人类命运的代言人。”宇宙人生是写作的大背景,也是写作的大境界。写作者只有以人类为背景进行思考,才能不断丰富自我,发展自我,并最终超越自我。陈冲在写作的道路上仅仅只是开始,稚嫩并不可怕,它预示着遥远的未来,在其自我超越的道路上,我相信他将会有更多更好的作品问世,我们期待着。

是为序。

本文作者系中国作家协会会员 浙江大学人文学院教授 博士生导师 中国诗歌学会理事 浙江省中国当代文学学会副会长





自序

幽幽二十余载，有过懵懂无知的童真年代，有过求知寻梦的艰辛岁月，有过寻找真爱的浪漫故事。走过的脚印已渐模糊，然而一路走过来后那些曾经的喜悦和寂寥冲斥着我的头脑，迫使我再去寻回那些逝去的影子，再去收集那几片发黄的枯叶，看似毫无踪迹，可心却认得那几条幽径。如此看来，这里面的文字难免有高山流水之思，红烛泪尽之悲，世道冷漠之叹。其中也有缠绵情思的表诉，事业抉择的空茫，人情世故的追寻；偶尔也来点小诗，不求意美古韵，只为流意追怀；有时也抒发孤寂之思，自为情随心发，无雕无饰；由此情真便不容怀疑了；也偶有讽时骂世之作，不求深刻撼人，只为找回内心的平衡，还心灵一个静……

漫漫其修远兮，吾将上下而求索。征程已启，我须将宝刀出鞘，让冷月增添一道寒光，让我从容地扑向血腥的战场……

2011年5月20日

目 录

1 写作是一种自我超越 吴晓

——序《蓝天碧云》

6 自序

第一卷 绵绵情思

3 今夜谁伴我疯狂

4 今夜我又想起了你

6 一封情书

9 只想和你在一起

13 月圆之夜爱相随

15 这样一个男孩，你会嫁给他吗？

18 朋友——你太无情

22 怎么就是忘不了你

24 笑如老僧

27 谈谈爱情

30 梦断魂桥

32 诗人的爱情

35 致文友璧





- 38 情殇
- 40 另一种思恋
- 42 叫我如何不想她
- 43 爱的诉说
- 45 时间的畅想
- 47 表白
- 48 我的菲儿
- 50 旷世绝恋

第二卷 励志篇

- 53 我对人生的担忧
- 55 好想找个她
- 56 写给梵高
- 58 温州的雨
- 60 谈谈盖茨
- 62 明天我就去经商
- 64 我想同这个世界谈谈
- 68 论女人
- 71 小姐拉人记
- 73 这个世界已不知不觉地空虚
- 75 悲歌
- 77 一个单身汉的自白



- 80 释怀
82 裸露的核
85 独立的青年？
88 雪夜的沉思
93 无题
94 爱因斯坦的小提琴
97 精神的乞丐
99 为了理想的欺骗
100 牢骚者谈孤独
103 我的私人财产清单
105 哀王国维
107 人生之境
108 温州印象
110 出名趁早
111 大亨的话

第三卷 怀恋柔情篇

- 115 一部作品 一句评语
120 写给小外甥
124 我和外婆
128 我和音乐的故事
133 沁园春·南中



- 
- 
- 134 别了,哈尔滨!
- 136 从文学看日本
- 140 我和音乐
- 142 伤感的美
- 144 四读红楼
- 147 怀恋 BEYOND
- 150 羲皇赋
- 153 冰肌雪艳
- 154 我的家在遵义
- 158 畅想宇宙
- 161 品味美的深意
- 165 天堂泪
- 168 父亲的臂膀
- 174 公园遊记
- 177 最后的话
- 181 思晓晓
- 182 秋瑾颂
- 183 西湖之恋



第一卷 绵绵情思

今夜谁伴我疯狂

今夜月色如水 谁伴我子夜的酒醉
今夜徐风如歌 谁伴我酒醉的人格
今夜行人如流 谁伴我人格的不朽
今夜孤街似梦 谁伴我不朽的永恒
今夜伊人似冰 谁伴我永恒的爱情
今夜余心似窗 谁伴我爱情的疯狂
草木零落 岂独蒹葭
夜空呻吟 无非蟋蟀
心似兰膏 岂不自燃
火光甚微 缘似卿远
节日孤身 盼梦成真
梦里伊人 唯吾是亲
最是那一低头的温柔 恰似梦里月宫中的遨游
牵伊素手 拂拭心忧
忧尽绝语再回首 平添一段新愁
今夜月空茫 谁伴我闯荡
今晚夜沉香 谁伴我疯狂





今夜我又想起了你

你是我的泥淖，我彻底陷入了你；烛光残照，蛩响衰草，今夜我又想起了你。

你说天边有一道光，照亮了你的芳心，而我却笼罩了你的思念，从此我们便相依相恋。想天上人间，银河桥畔，应有另种情思，不应长恨经年见。林下有意梦盼盼，不似从前，营营车马间。

今夜你是主角，我的副歌为你传唱，你是隐遁山林的奇花异草，是寻遍天涯的子规啼菱荷闹，是愁倚阑干抱梦不忍眠的吾相好。今夜我又想起了你，在那清风共明月的轩窗野老！

想当年，君年少，我轻狂，不说人生易老，只道岁月流芳。怅望北路，恨逝湘江，从此各自天涯奔流放。而今月夜，不见卿面庞，独自掩泪伤，以至傍犬吠深巷。仰天望，孤星丧，何时群星共永驻，天河明月永留桂子香，不用思断肠，与君卧东床，细说东西南北共孤光，梦入天堂！



今夜烛光粉粉，泪点斑斑，把君来思念。更期明朝
风月好，与君共联欢，抚面把君细细看，留君长伴我身
前，永绝离别言，却谁道身在长亭古道边！

爱汝爱到一万年，心不变，共誓言，任他地老天荒
粉身碎骨也无憾！

昔从别，伤往事，而今月夜我又想起了你！

