



辽沈旅游丛书

李凤民 编著

话

说

故宫



NEUPRESS
东北大学出版社

故宫藏物丛书

故宫博物院 编著

话

说

故宫



辽沈旅游丛书

话说故宫

李凤民 编著

东北大学出版社

• 沈阳 •

© 李凤民 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

话说故宫 / 李凤民编著. — 沈阳: 东北大学出版社,
2004.7

(辽沈旅游丛书)

ISBN 7-81102-048-3

I. 话… II. 李… III. 故宫—简介—沈阳市 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038580 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110004

电话: 024—83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024—83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph @ neupress.com

http: // www. neupress. com

印 刷 者: 沈阳市光华印刷厂

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 5.125

字 数: 110 千字

出版时间: 2004 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘振军 责任校对: 米 戎

封面设计: 唐敏智 责任出版: 秦 力

总 定 价: 50.00 元

前言

宫阙参差彩霞间，满目巍峨气森严。
铁马金戈八千里，龙楼凤阙半壁天。
任馱流年狮无语，寂照雕栏月自圆。
空蕴一朝兴衰史，百年霸业化云烟。

《故宫吟·孙裕国》

沈阳故宫为天命十年（1625年）清太祖努尔哈赤迁都沈阳之际草创，崇德二年（1637年）由太宗皇太极建成。崇德元年四月皇太极在此改国号“大金”为“大清”，去“汗”号改称皇帝。崇德八年（1643年）九月世祖福临继承帝位，翌年，大清迁都北京，沈阳故宫从此成为“陪都宫殿”。

沈阳故宫是大清“开国龙兴”之地，终清之世受到统治者的特殊重视。康熙十年（1671年），圣祖玄烨为“敬天法祖”、“慎终追远”，首次“东巡”盛京祭祀祖宗山陵，从此开辟一代定制。康熙、乾隆、嘉庆及道光皇帝先后十次莅临盛京，几乎每次东巡均在沈阳故宫驻蹕、临朝、祭神和举行庆典。乾隆十一年（1746年）、乾隆四十六年（1781年）高宗弘历为解决东巡永久驻蹕地及恭贮《四库全书》，在此增建“东西二所”及文溯阁等建筑，今日沈阳故宫即是清初及乾隆两个时期的历史面貌。

沈阳故宫占地约 6 万平方米，有楼台殿阁各式建筑近百座，共 500 间，起伏开合，错落有致，宏伟壮观。现今，其整体布局已形成东、中、西三路。

东路：以大政殿为主体，东西两侧排列有十王亭和奏乐亭，其后是“一”字形銮驾库。大政殿八角重檐相轮宝珠顶子，前有二龙蟠柱，内有梵文天花藻井。大政殿与十王亭这组“帐殿式”建筑形式是国内外绝无仅有的特色建筑。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。其前有大清门、文德坊、武功坊、东西朝房、奏乐亭、果楼等建筑。正中是崇政殿，崇政殿两侧是飞龙阁、翔凤阁，殿后是一丈二尺五寸高的高台，台上是皇太极及其后妃的寝区：正中是清宁宫，东西两侧有关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫及东西配宫，前面是三层门楼——凤凰楼，四周有更道。清宁宫高台之后是“后苑”，内有碾磨房、二十八间仓、后宰门等建筑，并有地下窖道与清宁宫相通。崇政殿俗称“金銮殿”，是皇太极常朝之处，清宁宫是皇太极与皇后博尔济吉特氏的寝宫，以“口袋房、卍字炕、火地”等满族特色著称，凤凰楼“三滴水”式，是古代沈阳城最高建筑，“凤楼晓日”、“凤楼观塔”是沈阳著名景观。

另外，在崇政殿、清宁宫高台两侧有“东所”、“西所”。东所有颐和殿、介祉宫，西所有迪光殿、保极宫、继思斋。东、西二所之后分别还有敬典阁、崇谟阁。东、西二所是皇太后、皇帝、后妃“东巡”驻蹕之行宫。

西路：以文溯阁为主体，前有戏台、扮戏房、嘉荫堂，后有仰熙斋、九间殿。文溯阁是收藏《文溯阁四库

全书》之处，外观两层，内为三层，全部用青砖及绿色、黑色琉璃瓦建筑，彩画淡雅，其后有抄手游廊与仰熙斋相连，除文溯阁外，其他建筑用卷棚式屋顶，显得十分别致，富有江南风韵。

乾隆皇帝在此增设行宫的同时，又源源不断地将大批御用武备、金银珠宝、珍玩古董、各种陈设器皿以及各种文书、档案等运抵这里珍藏，以示“不忘根本”。其中仅瓷器一项多达十万件，还有青铜鼎彝等八百件，历代名家书画真迹三百余幅，《文溯阁四库全书》六千一百四十四函。《满文老档》、《圣训》、各朝《实录》、各种殿版图书等。终清之世，这里藏品总量不少于十五六万件。光绪二十六年（1900年）沙俄入侵盛京，沈阳故宫首遭劫难。沙俄军队占据此处长达二年半之久，使文物珍藏损失严重。1914年北洋政府在北平成立古物陈列所，调集沈阳、热河两地古物。沈阳故宫奉调入京古物十一万五千余件，翌年，《文溯阁四库全书》、《古今图书集成》也相继被运往古物所。沈阳故宫从此藏珍殆尽。

1926年冬，经奉天省省长莫德惠倡议在沈阳故宫筹办东三省博物馆。1928年5月5日东三省博物馆向社会公开展览历代帝王像，这是沈阳故宫有史三百多年来首次向平民百姓开放；1931年“九一八”事变沈阳沦陷，东三省博物馆改称为“奉天故宫博物馆”；1945年“八一五”光复之后，以沈阳故宫为“国立沈阳博物院筹备处”馆址；1948年11月2日沈阳解放，沈阳故宫回到人民手中，1955年改称沈阳故宫博物馆，1961年3月4日国务院公布其为全国重点文物保护单位，1986年更名为沈阳故宫博物院。

沈阳故宫博物院建成以来，为充分展示它特定的历史文化内涵，发挥宫殿建筑及馆藏文物的优势，开辟了“历史原状陈列”、“宫廷历史遗物陈列”、“宫廷艺术品陈列”以及“特展”等多种陈列展览形式。其中，历史原状陈列有大政殿，左、右翼王亭，崇政殿，清宁宫，永福宫，关雎宫，麟趾宫，衍庆宫，文溯阁，东所，西所，太庙等处，各按其历史原貌复原；宫廷历史遗物陈列有飞龙阁、翔凤阁的“清代宫廷乐器陈列”，八旗亭的“馆藏清代武备陈列”，戏台和嘉荫堂的“馆藏文物珍品展”。其中，制造于乾隆八年的中和韶乐乐器，配置完整，陈列有序，再现了“黄钟大吕”的雄伟场面，也展示了清代乐器制造的精良工艺；清代武备陈列中的八旗旗纛、八旗甲胄、火器、弓矢、膝牌、海螺等再现了清代八旗军的强盛和威武。在关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、东西配宫举办的馆藏清代瓷、竹、木、牙、石、漆等各种艺术上品数百件。在銮驾库、戏台组办的院藏精品特展展出了绘画、瓷器、雕刻、景泰蓝、漆器等精品二百余件，其中有“镇馆之宝”美誉的“努尔哈赤宝剑”、“皇太极腰刀”、“皇太极弓箭”、“皇太极鹿角椅”、“大金天命云版”。这些珍品大都是国内外独一无二的国宝；其他露陈的“辽代石经幢”（俗称“大十面”）、“金代大钟”、“萨尔浒之战书事碑”等也都堪称珍品。

沈阳故宫是大清开国时期的政治中心，也是我国仅存的两座宫殿建筑之一，其历史内涵深厚，建筑金碧辉煌，院藏文物丰富，陈列展览独具特色。它们无不展示着中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化以及劳动人民的聪明智慧。目前，有关部门正在努力将沈阳故宫与福陵、昭陵（即“一宫两陵”）作为世界文化遗产向联合国科

教文组织申报。

这本小书将向读者介绍有关沈阳故宫宫廷历史、宫殿建筑及文物等方面的知识及轶闻趣事，目的在于加深对沈阳故宫历史内涵的了解。

编 者

2004 年 3 月

目 录

一 宫史轶事.....	1
文溯阁门额轶事.....	1
故宫的最后一批太监.....	3
福临登基第一天.....	5
翔凤阁银库盗案.....	7
翔凤阁丢失东珠案	10
銮驾库揭封案	11
崇德八年大内火灾	13
嘉庆二十三年档案房火灾	15
“虫王节”晾晒.....	17
文德坊、武功坊的开禁	18
位置相互颠倒的永福宫与衍庆宫	20
门额琐谈	22
早期宫殿名	25
乾隆增建的宫殿名	28
故宫“东、西、中三路”说的来历	32
故宫之最	33
二 文物杂谈	37
门神和门对	37

努尔哈赤的靺鞨	40
纳谏木	41
清宁宫“糠灯”	43
翔凤阁“血衣”之谜	45
嘉量和日晷	49
太平缸与木海	52
石鼓子	53
金代大钟及其传说	54
十王府影壁	57
大金天命云版	60
太平车	62
“大十面”及其传说	66
“大十面”来历有新说	69
“索伦杆”及其传说	70
“镇边门”额与沈阳“九门”	72
元代沈阳城隍庙碑	74
萨尔浒之战书事碑	76
安达里殉葬碑	78
成亲王永理书法刻石	80
皇太极的鹿角椅	82
努尔哈赤宝剑与皇太极腰刀	84
皇太极龙袍及弓箭	86
顺治皇帝的小弓	88
乾隆款珐琅冰箱	90
如意和唾吁的寓意	91
静鞭	93
建鼓	95
《玉牒》	97

千篇一律的殿堂陈设	99
新发现的耿精忠马鞍	101
文溯阁与《四库全书》	102
《文溯阁四库全书运复记》刻砖	104
清宁宫匾联	108
凤凰楼匾联	110
大政殿匾联	111
崇政殿匾联	113
皇帝的玺印	115
三 建筑拾趣	118
故宫与“皇瓦窑”	118
轿马场	121
五龙影壁	122
地下“甬道”	123
下马碑	125
八宝琉璃井	127
牡丹台·梧桐院·芍药圃·后花园	129
清宁宫的满族特色	131
四 传说屑闻	134
故宫与“沈阳八景”	134
凤凰楼的传说	136
望北楼岗	137
宫 鸦	138
“鸳鸯槐”	141
象征“一统（筒）江山”的烟囱	142
“镇殿侯”	143

宫中失火称“回禄”	145
说龙谈凤	146
石狮子	147
信牌档与屏风档	149
后 记	151

一 宫史轶事

文溯阁门额轶事

门额是宫殿建筑的组成部分，对整体建筑会起到画龙点睛的作用。所以，它的悬挂位置必须合体。一般说来，无论是单檐建筑还是重檐建筑（包括二重檐、三重檐），门额均要挂在顶檐的正中。否则，如果是重檐建筑，门额挂到下层檐上，就显得头重脚轻，极不协调。然而，沈阳故宫却有一处挂错位置的门额，这就是文溯阁门额。

文溯阁是单檐建筑，只因在它的底层前后又增添了通廊廊庑和抱厦，这样，又多出一个二层檐。像这样的建筑，门额当然应该挂到顶层檐下。到过杭州西湖文澜阁或北京故宫文渊阁者都会看到，这两座书阁的样式与文溯阁相同，它们的门额都是挂在顶层檐下的。可是，沈阳文溯阁门额的位置却十分特殊。如果从远处看文溯阁，根本看不到它有门额存在。直到走近前才会发现，它的门额被挂在低矮、昏暗的下层廊檐内。而且，这块门额与一般门额不同，它形体硕大无朋，高约七尺五寸，宽约五尺，比故宫其他门额要大出好多倍。十分显然，这块门额与清代宫廷建筑规制不符。原因如何已鲜为人知。经查历史档案得知此事的秘密。

乾隆四十六年（1781年），皇帝弘历为分藏刚刚编

纂完成的宏文钜制《四库全书》，开始在盛京皇宫西侧修建文溯阁。翌年五月，文溯阁主体工程竣工。然后，将《文溯阁四库全书》分期分批从京师送到盛京文溯阁入藏。乾隆四十八年春季又由北京总管内务府造办处送来这块硕大的文溯阁云龙毗卢帽斗匾，同时，还送来一份具体安装门额的图样。按着这份设计，这块匾额确实要挂到顶层檐下。不过，设计师们在设计这块门额时犯了一个严重错误，即闭门造车误以为文溯阁和北京文渊阁体量一般大小，因而按文渊阁设计并造出这块匾额。其不知，文溯阁虽然在外形上和北京文渊阁相同，但在体量上却相差很大。所以，当门额送到这里之后根本无法安挂。盛京内务府官员及施工工匠无可奈何，只好报请盛京将军永玮。永玮得报亲临现场视察，也无妙计可施，最后只好行文给原制造门额的衙门——北京总管内务府造办处，向他们提出重新制造门额的请求，并且具体画好图形及其尺寸。事情很快报给内务府总管大臣、当朝一品官和坤。和坤虽然此时正在走红，但对此事也有些犯难，因为身为总管大臣对此失误责无旁贷。更令他着急的是：乾隆皇帝再过几个月就要起驾去盛京“东巡”，重新制作新门额从时间上来说已来不及，和坤只好将此事奏请乾隆皇帝。他原以为乾隆会大发雷霆，然而，出乎他的预料之外，乾隆对这件事并未介意，只是要和坤按照“圆明园”文源阁门额的挂法处理。于是，和坤按乾隆口谕，命有司把文源阁画成图样派人送到盛京，要盛京将军永玮将门额挂到文溯阁下檐^①。永玮接到谕旨后再次亲临文溯阁现场指挥，就这样，这块巨匾

^① 《总管内务府档》3343号。

终于被挂到现在大家看到的地方。同年九月，乾隆皇帝到达盛京祭祀祖宗山陵，并驻蹕于奉天行宫。他在驻蹕期间，几次御临文溯阁，阅视他苦心经营的文溯阁及《四库全书》，内心十分惬意。当然，他也注意到这块很不合体的文溯阁门额。不过，弘历也许认为，此匾位置虽然不大合体，但却大胆和新奇。于是，文溯阁门额作为一段历史典故被保留下来了。后来，嘉庆皇帝和道光皇帝先后来盛京“东巡”，他们在驻蹕盛京行宫期间也多次驻足于文溯阁前，欣赏这块特殊的门额。虽然他们也感到这块门额与体制不合，可是，因为这是先皇留下的“祖制”，也不好随便变动它的位置。

故宫的最后一批太监

清初，努尔哈赤和皇太极在他们的宫室里已经广泛使用太监，比如，努尔哈赤就曾经对自己的阿哈（奴仆）们说过这样的话：“诸贝勒的各个包衣（家奴）男子，在幼小时就阉割了，送子来的父母可以富贵地生活。不听我的话，不加阉割，在诸贝勒院里的妇女与他人私通时，不杀了那男吗？”^① 他的这番话不但证实努尔哈赤的汗宫中使唤太监，八旗诸王、贝勒王府也统统使唤太监^②。而且说明太监的来源来自他本旗下奴仆的后代。到了皇太极时期，随着国家政权的巩固，国力的兴盛，宫廷制度进一步改善，宫中太监只能有增无减。这是可想而知的。顺治元年，清朝统治中心从盛京迁到北京，宫中太监也必然跟随皇室入关。然而，时过百余

① 李林：《重译满文老档》太祖朝（二），第38页。

② 《满文老档》，第631页。

年，盛京旧宫又重新出现了阉人的身影。

那是乾隆八年（1743年）皇帝弘历来盛京祭祖，祭祀礼成之后要在清宁宫举行祭天还愿典礼，以感戴天神的保佑。由于皇帝东巡已成为固定制度，以后每隔若干年就要来此祭祀。为妥善保存清宁宫祭器和管理祭祀神堂，乾隆决定留下五名熟悉祭神事务的太监在盛京长期留守。被留下的五名太监是：李进福、曹斌、刘翰学、徐国相、六十三。乾隆把他们交给盛京内务府管理，内务府为解决太监住处，特意用白银百余两为太监购买房屋。

在一般人眼里，太监是靠自残其身以图荣华富贵的可怜人。这话其实只说对一半，因为除了极少数大太监、首领太监之外，一般太监的生活仍然是很清苦的。盛京留下的这几名太监就是很典型的实例。这些太监的生活来源只靠每季得到的米六斛（每斛五斗）、银六两。这叫“季银米”。这里的“季”不是现在所说的季度，而是指半年。季银米每年发两次，即二月和八月各发给一次。太监一般都是有家口的人。因此，要靠这些季银米养家糊口度日。如遇荒年，粮价一涨，他们的生计就很难了。

乾隆十五年发生过这样的事情。这年秋天，沈阳地区连降大雨，土地被淹，粮食颗粒无收。第二年春天，粮米腾贵，银钱贬值，一方百姓遂陷入饥苦之中。故宫的太监们当然也未能脱离饥饿的厄运。起初，他们靠典卖衣物糊口，最后无物可售，甚至连续几天吃不到粮食，只靠野菜充饥。太监们在万般无奈的情况下，最后想出向官府预借粮谷的办法，下边就是太监们写的一纸借粮呈子全文：