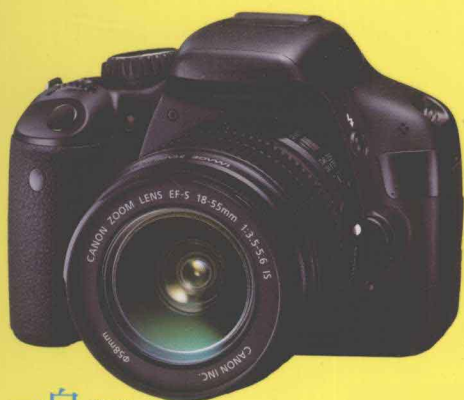
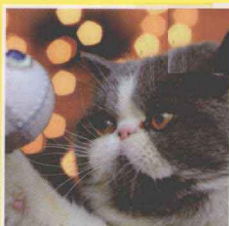


Follow me! 无需任何摄影经验，边学边练，完全可以轻松玩转数码单反相机，将器材调整到最佳状态，掌握拍摄技巧，拍出满意的作品

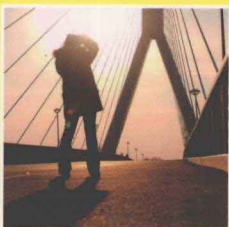
边学边练
学摄影



一白 编著



学而不练则罔
练而不学则滞



38个最常见的摄影主题
200个实拍练习场景
细致全面的拍摄技法与器材讲解
将400个摄影技巧融入其中
跟随书中的实拍案例，边学边练
轻松掌握数码单反摄影的方法和技术要点

拍摄前的准备·了解机身设置菜单·运用拍摄模式轻松拍摄
对焦与测光·控制画面的曝光与色彩·学会构图与不同取景方式
运用不同的构图方法·借助光线增强画面表现力·灵活使用镜头及附件器材
拍摄不同的主题与场景·数码单反相机的清洁与保养

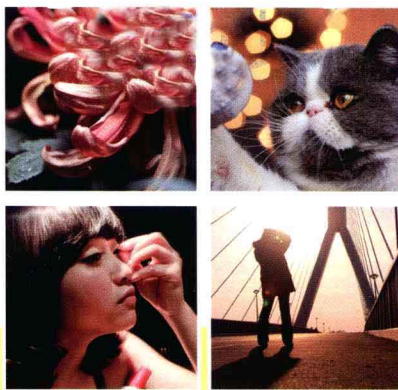
边学边练

数码单反摄影 完全自学手册



边学边练

数码单反摄影
完全自学手册



一白 编著

龍門書局

内 容 简 介

如今,数码单反摄影已经成为大众化的活动,喜爱数码单反摄影的人越来越多。本书旨在向读者介绍数码单反摄影的基础知识,为读者的摄影活动提供全面的信息。

本书共分3部分。第1部分为第1章~第5章,是基础部分,从拍摄前的准备工作开始,介绍相机机身和菜单设置,常用的拍摄模式,如何对焦和曝光等内容,以帮助广大读者迅速了解手中的相机,熟悉基本摄影原理,以便尽快拍摄出对焦清晰、曝光准确的照片。第2部分为第6章~第9章,属于进阶提高部分,介绍了如何把握画面的色彩效果,进行构图的方法和技巧,光线的运用和不同的构图手法等内容,帮助广大读者进一步提高摄影水平,在能够满足日常记录的前提下,增加摄影作品的美感,提高作品的欣赏价值。第3部分为第10章~第12章,这部分实践操作性较强,介绍了数码相机常见附件的使用方法和技巧,相机清洁保养的基本知识,并综合了前面所学内容,针对不同拍摄对象和场景,进行详细地拍摄指导,帮助读者全面掌握数码单反摄影的理论和实践技巧。

本书适合所有摄影爱好者,将本书置于手边勤加练习,一定可以掌握数码单反摄影的技巧,拍出满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影完全自学手册 / 一白编著. —北京 :
龙门书局, 2011. 6
(边学边练)
ISBN 978-7-5088-3038-4

I. ①数… II. ①一… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第092687号

责任编辑: 刘 薇 丁小静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 彭 彭

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencecp.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划
北京市天颖印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年8月 第 一 版	开本: 16开 (185mm×235mm)
2011年8月第一次印刷	印张: 16
印数: 1—4 000	字数: 389 000

定价: 69.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



前言

PREFACE

如今，人们对传统摄影的认识正在不断改变。再加上我国经济的稳定发展，越来越多的普通摄影爱好者拥有了自己心仪的相机，摄影正在从一门高深的“艺术”，逐步转变为大众都可以参与的兴趣活动。

编写本书的目的在于帮助广大读者认识摄影，了解摄影，迅速掌握摄影。全书内容以数码相机为基点出发，注重摄影基本概念、基本器材、基本技能，图例生动，用语浅显易懂。即便没有任何胶片摄影的经验，只要你手中有一台数码单反相机，并且愿意提高自己的摄影水平，就可以阅读本书。

作为“边学边练”系列的一本，本书摆脱了以往摄影类书籍的深奥难懂，紧扣“学”与“练”的主题，系统地将数码单反摄影知识归纳、概括、提炼，再进行细化讲解，运用简洁明了、深入浅出、图文并茂的内容安排和语言解说对数码单反摄影知识进行分析，希望对刚刚接触摄影的初学者或是需要巩固和提高了的摄影师朋友都能有所帮助。

本书内容可分为3个部分。第1部分为1~5章，属于基础部分，从拍摄前的准备工作开始，介绍相机机身和菜单设置，常用的拍摄模式，如何对焦和曝光等内容。这部分的主要作用是帮助广大读者迅速了解手中的相机，熟悉基本摄影原理，以便尽快拍摄出对焦清晰、曝光准确的照片。第2部分为6~9章，属于进阶提高部分，介绍了如何把握画

面的色彩效果，进行构图的方法和技巧，光线的运用和不同的构图手法等内容。安排这部分内容，主要是想让广大读者的摄影水平进一步提高，在能够满足日常记录的前提下，增加摄影作品的美感，提高作品的欣赏价值。第3部分为10~12章，这部分实践操作性较强，介绍了数码相机常见附件的使用方法和技巧，相机清洁保养的基本知识，并综合了前面所学内容，针对不同拍摄对象和场景，进行详细地拍摄指导。

强调自学、边学边练是贯穿本书整个编写过程的基本思想。为了让广大读者对摄影的认识不只停留在文字理论阶段，本书安排了大量的练习案例，每一个章节在介绍完摄影相关理论后，都会安排一定量的练习案例，每一个案例都配有详细讲解。案例主要分为两种，一种是器材案例，指导读者进行器材的调试、安装等，读者可以放心大胆地跟随案例的指导，调整手中器材到最佳状态。另一种是拍摄案例，根据所学相关知识进行拍摄练习。本书的拍摄案例选图精美，并附有详细讲解和拍摄参数。

本书适合所有摄影爱好者，将本书置于手边勤加练习，一定可以掌握数码单反摄影的相关知识，拍出满意的作品。

编者

2011年6月

目 录

CONTENTS



Chapter 01

拍摄前的必要准备

1.1 电池——提供充足的电量 002

📷 边学边练 002

练习 安装与取出电池 002

1.2 存储卡——足够的存储空间 004

1.2.1 存储卡的类型 004

1.2.2 根据照片尺寸大小选择存储卡 005

1.2.3 携带1张卡还是几张卡 005

📷 边学边练 006

练习 安装与取出存储卡 006

1.3 背带、腕带——提高相机的安全性 007

1.3.1 背带 007

1.3.2 腕带 007

📷 边学边练 008

练习1 安装相机背带 008

练习2 安装相机腕带 008

1.4 摄影包——方便携带相机与附件 009

1.4.1 摄影包的背负类型 009

1.4.2 摄影包的材质 010

📷 边学边练 011

练习 选购摄影包的方法 011

1.4.3 扣具 011

1.4.4 背负系统 012

1.4.5 拉链 012

1.4.6 防水 012

Chapter 02

了解机身并完成简单的菜单设置

2.1 了解相机机身 014

📷 边学边练 016

练习1 开启相机电源并进入 设置菜单 016

练习2 在相机中格式化存储卡 017

2.2 选择不同的影像品质 018

📷 边学边练 018

练习 通过菜单设置影像品质 018

2.3 选择不同的影像尺寸 019

 边学边练	019
练习 通过菜单设置影像的尺寸.....	019
2.4 设置不同的照片风格	020
 边学边练	022
练习1 通过菜单选择照片风格.....	022
练习2 自定义属于自己的照片风格.....	023

Chapter 03

运用拍摄模式轻松上手拍摄

3.1 方便的场景自动模式	026
3.1.1 AUTO自动模式.....	026
3.1.2 人像模式.....	026
3.1.3 风景模式.....	026
3.1.4 夜景模式.....	026
3.1.5 夜景人像模式.....	026
3.1.6 运动模式.....	026
3.1.7 微距模式.....	027
 边学边练	027
练习1 使用AUTO模式拍摄常见场景.....	027
练习2 使用AUTO模式抓拍街头瞬间.....	027
练习3 使用AUTO模式的拍摄技巧.....	028



练习4 使用人像模式拍摄突显 被摄人物.....	029
练习5 使用风景模式拍摄大气的 风景照.....	030
练习6 对比夜景模式与风景模式的 不同特色.....	031
练习7 使用夜景模式还原环境光线.....	032
练习8 使用夜景人像模式让主体和 背景得到亮度平衡.....	032
练习9 使用运动模式定格瞬间动作.....	033
练习10 使用微距模式与不同的镜头 组合拍摄的差异.....	034
练习11 使用微距模式和微距镜头 展现原样放大的效果.....	035

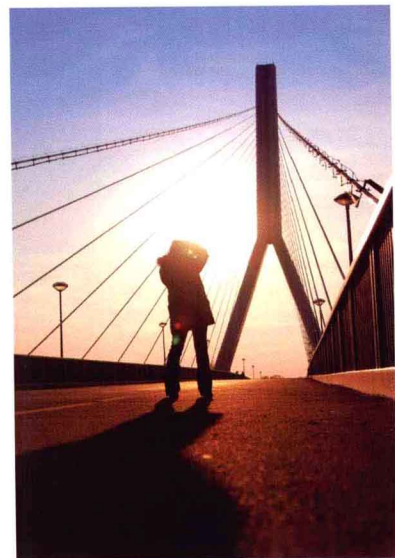
3.2 连拍功能的应用.....036

 边学边练	036
练习 使用连拍模式记录飞鸟的 运动姿态.....	036

3.3 使用自拍模式.....038

 边学边练	038
练习 使用自拍模式留下亲密的 集体合影.....	038





Chapter 04

拍好照片的前提——对焦与测光

4.1 不同的对焦模式 040

4.1.1 自动对焦 040

4.1.2 手动对焦 041

边学边练 043

练习1 使用AF-S单次伺服自动对焦模式从容拍摄

静态画面 043

练习2 使用AF-C连续伺服自动对焦模式捕捉

动感瞬间 044

练习3 使用AF-A自动单次伺服对焦模式，以不变应

万变 045

练习4 使用手动对焦模式在各种条件下准确对焦 046

练习5 根据拍摄对象位置手动选择对焦点 048

4.2 相机的不同测光模式 049

4.2.1 评价测光（矩阵测光） 049

4.2.2 局部测光 049

4.2.3 点测光 050

4.2.4 中央重点平均测光 050

边学边练 050

练习1 在菜单中选择不同的测光模式 050

练习2 使用评价测光模式拍摄优美风景 051

练习3 使用局部测光模式保证被摄主体曝光正确 052

练习4 使用点测光模式进行精确测光 053

练习5 使用中央重点平均测光模式保证日常拍摄的
曝光准确 054

Chapter 05

获取更准确的画面明暗，控制画面的曝光

5.1 影响曝光的三大因素 056

5.1.1 光圈大小与曝光量的关系 056

5.1.2 快门快慢与曝光量的关系 056

5.1.3 感光度高低与曝光量的关系 057

边学边练 058



练习1 调整光圈控制画面明暗 058

练习2 调整快门控制画面明暗 059

练习3 调整感光度, 控制画面明暗 060

5.2 使用不同的程序曝光模式 061

5.2.1 P程序自动模式 061

5.2.2 快门优先模式 061

5.2.3 光圈优先模式 062

5.2.4 手动模式 062

边学边练 063

练习1 用程序自动模式记录
真实场景 063

练习2 快门优先凝固精彩瞬间 064

练习3 光圈优先获取想要的景深 065

练习4 手动模式记录更多效果画面 067

5.3 控制快门长时间曝光 069

5.3.1 B门曝光 069

5.3.2 T门曝光 069

边学边练 070

练习 使用B门或T门记录光线轨迹 070

5.4 应用曝光补偿功能 072

5.4.1 正负曝光补偿的效果 072

5.4.2 白加黑减曝光原则 073

边学边练 074

练习1 在拍摄菜单中设置增减
曝光补偿值 074

练习2 拍摄雪景时增加曝光补偿值 074

练习3 拍摄剪影时降低曝光补偿值 076

Chapter 06

把握画面的色彩效果

6.1 画面的色调与影调 080

6.1.1 冷调与暖调 080

6.1.2 高调与低调 080

6.1.3 中间调 081

边学边练 081

练习1 冷调刻画宁静的湖泊与空旷的
天空 081

练习2 冷调表现宁静的远山 082

练习3 冷调表现宁静丰沛的森林 082

练习4 暖调记录热烈的运动场面 083

练习5 暖调表现落日的余晖 084

练习6 暖调带给家庭和谐、温馨的
氛围 085

练习7 暖调记录夜幕下的街景 085

练习8 高调使花卉更显纯洁高雅 086

练习9 高调表现婚纱照的圣洁完美 087

练习10 低调使人物更加冷静深沉 088

练习11 鲜艳的花朵在低调环境中
更显娇媚 089

练习12 低调表现华灯初上的夜景 090

练习13 中间调记录平实的自然风光 090

练习14 中间调表现柔和自然的
人物形象 091

练习15 中间调表现纪实街景 091

6.2 白平衡与色彩的关系 092

6.2.1 相机中常见的白平衡模式 092

6.2.2 色温与白平衡 093

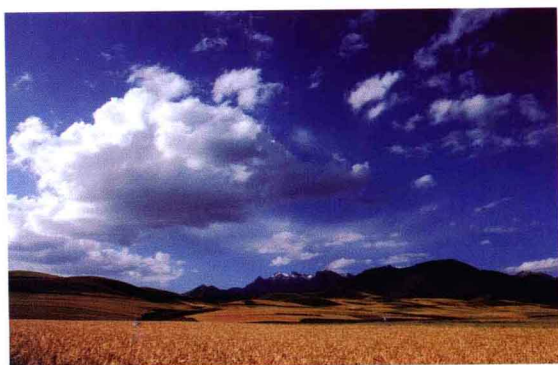
边学边练 093

练习1 高色温白平衡使画面偏暖 093

练习2 高色温白平衡拍摄温暖
人物画面 094

练习3 高色温白平衡表现沙漠的
炎热干燥 094

练习4 低色温白平衡营造室内冷调
人物 095



- 练习5 低色温白平衡打造
含蓄花朵.....095
- 练习6 低色温白平衡表现
天高地阔.....096
- 练习7 自定义白平衡制造更丰富的
色调.....097
- 练习8 微调白平衡还原更准确的
色彩.....098

- 练习9 前景使画面更具空间
距离感..... 108

7.2 不同画幅的表现力 109

边学边练..... 111

- 练习1 横画幅表现宽广的画面 111
- 练习2 表现少女曼妙身姿的横画幅..... 111
- 练习3 竖画幅展现自然风光的高远..... 112
- 练习4 竖画幅展示修长的人物身形..... 113
- 练习5 方画幅突出工整的规则 114
- 练习6 方画幅制造装饰效果 114
- 练习7 全景画幅呈现完整的场景..... 115

7.3 不同的取景角度与方式 116

- 7.3.1 仰角度 116
- 7.3.2 俯角度 116
- 7.3.3 平角度 116
- 7.3.4 正面 117
- 7.3.5 侧面 117
- 7.3.6 背面 117

边学边练..... 118

- 练习1 把握正确的拍摄姿势 118
- 练习2 仰角度表现建筑的高大 120
- 练习3 俯角度展示全景面貌 120
- 练习4 平角度记录最真实的效果 121
- 练习5 正面直观表现人物形态 121
- 练习6 侧面表现人物体态美 122
- 练习7 背面表现人物剪影效果 122

Chapter 07

了解构图元素与不同的取景方式

7.1 构成画面的主要元素 100

- 7.1.1 主体 100
- 7.1.2 陪体 101
- 7.1.3 环境 101

边学边练..... 103

- 练习1 主体突出在整个画面中 103
- 练习2 寻找大小对比的主陪体 103
- 练习3 寻找虚实对比的主陪体 104
- 练习4 运动的陪体为画面制造
动感 105
- 练习5 在无数相同陪体的陪衬下
衬托主体 106
- 练习6 借助环境烘托画面气氛 106
- 练习7 背景环境造就美妙画面 107
- 练习8 奇妙的前景给人以穿越感 108



Chapter 08

充分运用不同的构图手法

8.1 基本的构图法则 124

- 8.1.1 减法原则 124
- 8.1.2 黄金分割法构图 124
- 8.1.3 适当的画面留白 125
- 8.1.4 线性透视引导视线 125

边学边练 126

- 练习1 开启网格线——让取景更方便 126
- 练习2 减法原则去除杂乱元素 127
- 练习3 黄金分割法构造和谐画面 128
- 练习4 留白赋予画面想象空间 129
- 练习5 透视让汇聚点自然消失 130

8.2 充分运用画面中的线条 130

- 8.2.1 对角线构图 130
- 8.2.2 放射线构图 131
- 8.2.3 曲线构图 131

边学边练 132

- 练习1 使用水平线构图拍摄平衡稳定的照片 132
- 练习2 使用垂直线构图表现肃穆感 133
- 练习3 对角线构图改变画面原有结构 135
- 练习4 曲线构图表现女性和风景的优美 136

练习5 放射线构图集中视线到中心 138

8.3 充分运用画面中的点和面 139

- 8.3.1 中央构图 139
- 8.3.2 棋盘式构图 139
- 8.3.3 框架构图 140
- 8.3.4 三角形构图 140
- 8.3.5 开放式构图 141

边学边练 141

- 练习1 运用中央构图表现画面稳定感 141
- 练习2 运用棋盘式构图突出重复与规则 143
- 练习3 运用框架式构图让画面更有新鲜感 144
- 练习4 三角形构图调动画面气氛 145
- 练习5 开放式构图保留想象空间 146



Chapter 09

借助光线增强画面表现力

9.1 不同类型的光线 148

9.1.1 自然光 148

9.1.2 人造光 148

9.1.3 混合光 149

边学边练 149

练习1 晴天直射光线强度大 149

练习2 阴天散射光线更柔和 150

练习3 室内人造灯光使画面柔和而温馨 150

练习4 闪光灯带给画面充足的光线 151

练习5 混合光线使主体受光更充分 151

9.2 不同的光线照射方向 152

9.2.1 顺光 152

9.2.2 侧光 152

9.2.3 顶光 152

9.2.4 逆光 152

边学边练 153

练习1 顺光展现大场面风景 153

练习2 顺光使人物面部受光均匀 153

练习3 侧光突出面部立体感 154

练习4 侧光塑造建筑体积感 154

练习5 顶光使艺术品更显精致 155

练习6 顶光拍摄娇艳花朵 155

练习7 逆光勾勒人物面部轮廓 156

练习8 利用逆光制造剪影效果 157

9.3 丰富多样的光源 158

9.3.1 白炽灯光源 158

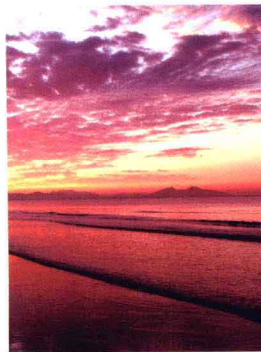
9.3.2 霓虹灯 158

9.3.3 蜡烛光源 159

边学边练 159

练习1 白炽灯光下表现暖调的室内环境 159

练习2 白炽灯光下表现人物柔和肤色 160



练习3 虚焦下多彩的霓虹灯光	161
练习4 全景展现城市霓虹灯光的 美妙	161
练习5 霓虹灯五彩的灯光转换	162
练习6 烛光带来具有创意的 画面效果	163
练习7 单支烛光带给画面宁静感	163
9.4 改变现场光线的器材附件	164
9.4.1 内置闪光灯	164
9.4.2 外置闪光灯	164
9.4.3 反光板	165
9.4.4 大型外拍灯	165
边学边练	165
练习1 内置闪光灯为小场景 画面照明	165
练习2 外置闪光灯带来充足 照明效果	166
练习3 不同颜色反光板带来的 不同画面效果	167
练习4 外拍灯打造特殊人像效果	168
9.5 有效地利用混合光线	169
9.5.1 柔光棚布光	169
9.5.2 静物台布光	169
9.5.3 大型室内摄影棚布光	170

边学边练

练习1 在柔光棚中拍摄小商品	170
练习2 借助静物台拍摄小饰品	171
练习3 大型室内摄影艺术人像照	171
练习4 室内拍摄自然人像效果	172

Chapter 10

有效地利用镜头及附件器材

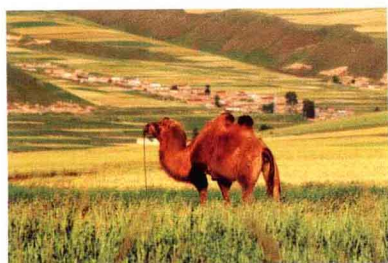
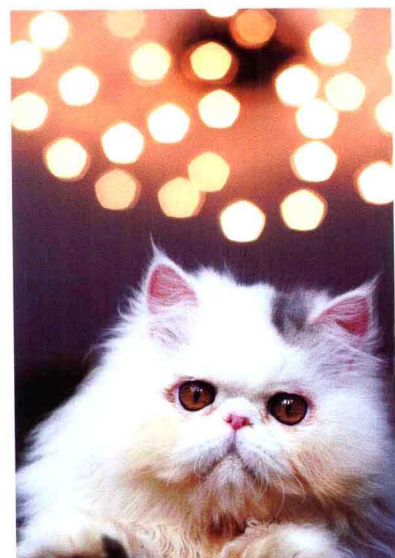
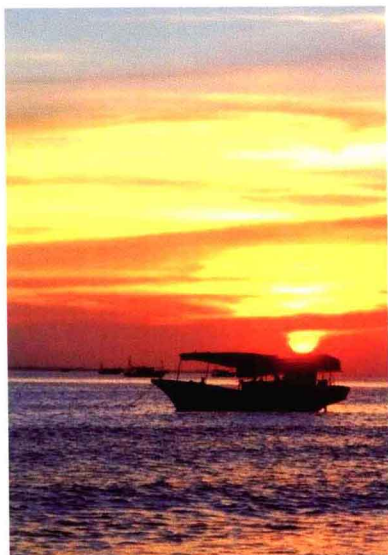
10.1 区别不同的镜头

10.1.1 广角镜头	174
10.1.2 长焦镜头	174
10.1.3 微距镜头	175
10.1.4 标准镜头	175
10.1.5 鱼镜头	176

边学边练

练习1 广角镜头带给画面强烈 视觉冲击力	176
练习2 超广角镜头展现大视野风景	177
练习3 长焦镜头捕捉远处对象	178
练习4 长焦镜头捕捉运动场画面	178
练习5 长焦镜头捕捉池塘里游动 的鱼	179





练习6 长焦镜头拍摄动人花朵	179
练习7 微距镜头表现美丽的蝴蝶	180
练习8 微距镜头特写春芽细节	180
练习9 标准镜头还原人物真实面貌	181
练习10 鱼镜头营造夸张畸变效果	182

10.2 功能强大的附件产品

10.2.1 UV镜	183
10.2.2 偏振镜	183
10.2.3 渐变镜	183
10.2.4 星光镜	184
10.2.5 中灰密度镜	184
10.2.6 三脚架	185
10.2.7 快门线	185

边学边练

练习1 广角镜头带给画面强烈视觉冲击力	176
练习2 超广角镜头展现大视野风景	177
练习3 长焦镜头捕捉远处对象	178
练习4 长焦镜头捕捉运动场画面	178
练习5 长焦镜头捕捉池塘里游动的鱼	179
练习6 长焦镜头拍摄动人花朵	179
练习7 微距镜头表现美丽的蝴蝶	180
练习8 微距镜头特写春芽细节	180

Chapter 11

拍摄不同的主题对象与场景

11.1 拍摄人物

11.1.1 人物对象的取景范围	194
11.1.2 构图方式	195
11.1.3 适合表现人物的镜头	195
11.1.4 反光板	195

实战拍摄

运用混合光源在室内拍摄少女	196
运用高速快门拍摄快乐的儿童	197
在室外柔和的光线记录下儿童细腻的皮肤	197
拍摄少女的侧面像，展现其轮廓线条	198
在黄昏时分拍摄人物的侧面剪影	198

借助玩偶道具使少女的形象更加可爱	199
适当的道具使得画面更加丰富	199
运用连拍模式记录欢快的跳跃画面	200
选择浪漫的环境, 为学生情侣拍摄照片	201
运用俯拍表现亲切动人的情侣画面	201
运用大光圈来制造简洁的人物背景	202



11.2 拍摄风景 203

📷 实战拍摄 205

空中俯拍辽阔豪迈的山景	205
运用远近构图表现开阔的山脉景色	205
抓住时机拍摄清晨的第一缕阳光	206
运用放射线构图拍摄日出场景	206
增加曝光补偿拍摄明亮的雪山	207
拍摄雪山日出景象	207
俯视拍摄大片茂密的森林	208
运用放射线构图表现出森林的勃勃生机	208
拍摄色彩艳丽的秋天林木	209
记录林木的色彩层次展现美妙的秋日景色	209
刻画日落时刻的逆光树木	210
拍摄逆光下的树木连同长长的影子	210
运用对比色表现出花卉的娇艳动人	211
对比色使花朵的色彩显得更加艳丽	211
拍摄多种色块组成的美丽花丛	212
结合竖画幅表现出瀑布的高度落差	213
拍摄城市日落时分的海岸景象	214
黄昏时色彩绚烂的海景	214
俯拍海景展现优美蜿蜒的海岸线	215
远近对比加强海岸的线条	215
运用水平线构图拍摄湖面水景	216
水平线构图拍摄美丽的水景	216
运用广角拍摄广阔云海	217
拍摄天空中奇异的云朵造型	217
在远处拍摄建筑物的全景	218
借助阴天的柔和光照拍摄西式建筑	218
运用高速快门抓拍飞翔中的鸟	219
拍摄黄昏时天空中的飞鸟	219
使用较高的快门速度记录路边的动物	220
拍摄树林中顽皮的野猴	220



11.3 拍摄静物商品.....221

- 11.3.1 使用微距模式拍摄特写221
- 11.3.2 选择理想的背景.....221
- 11.3.3 室内拍摄时注意白平衡设置.....222
- 11.3.4 柔光工具222

📷 实战拍摄223

- 运用微距模式特写拍摄小吃223
- 特写食物的局部，展现其鲜美的口感.....223
- 利用强烈的色彩对比突出商品的
质感特征.....224
- 运用柔和的光照展现玩偶的质感224
- 利用现场柔和的光线拍摄玻璃制品225
- 柔和的光照展现出玻璃品的质感225
- 使用单一光源塑造低调的商品画面226
- 降低曝光补偿拍摄，突出商品的气质.....226

11.4 拍摄夜景227

- 11.4.1 曝光时间长短是重点227
- 11.4.2 三脚架和快门线.....227
- 11.4.3 调节曝光补偿.....228
- 11.4.4 提高感光度228
- 11.4.5 调节白平衡228

📷 实战拍摄229

- 设置较长曝光时间，记录夜晚流动的
车流轨迹.....229
- 选择相机的夜景模式，展现城市夜晚的
街景230
- 长时间曝光记录绚丽的烟花花束231

- 纳入众多烟花，展现热闹的场面231
- 广角拍摄大场景，展现繁华的
夜间景象.....232
- 拍摄街道旁造型各异的霓虹灯232

Chapter 12

数码相机的清洁与保养

12.1 常见的清洁工具234

- 12.1.1 气吹234
- 12.1.2 镜头笔234
- 12.1.3 清洁液235
- 12.1.4 毛刷235
- 12.1.5 清洁布236
- 12.1.6 拭镜鹿皮236
- 12.1.7 拭镜纸236

📷 边学边练237

- 练习1 携带专业的清洁套装237
- 练习2 清洁相机机身237
- 练习3 清洁相机镜头239
- 练习4 清洁取景器240
- 练习5 清洁光学部件241

12.2 用于保养收纳的附件产品242

📷 边学边练242

- 练习 干燥箱保证机身与镜头的
干燥.....242



Chapter

01 拍摄前的必要准备



微风浮动

【手动模式 光圈：F2.8 快门：1/3200s ISO：200 焦距：70mm】

电池、存储卡、背带和摄影包，看似与摄影没有直接关系，可在数码时代，对于数码相机而言，这些都是缺一不可的必要装备，没有这些装备，可能拍摄将无法正常进行。



1.1 电池——提供充足的电量

就数码相机的能源选择而言，使用最多的是锂电池，其次就是AA碱性电池。

并不是每一款相机的锂电池都一样，拍摄者在购买和使用过程中不要搞错了电池型号，以免耽误正常使用；而使用AA碱性电池的相机区分正负极后便可以安装使用。



锂电池



AA碱性电池



边学边练

练习

安装与取出电池

相机电池的安装看似简单，实际上有很多注意事项。在电量耗尽、长时间不使用的电池存放方面也有讲究。

安装电池的步骤如下。

Step 01 将相机的电源开关调整到“OFF”关闭状态，如下左图所示。这也是安装其他设备的必要步骤，后面不再重复介绍。

Step 02 滑动电池仓释放杆，将电池仓盖打开，如下右图所示。

