

你身边的十万个为什么



艺术 JING SHEN YE XU YAO YING YANG

韩薇◎主编

精神也需要营养

这是一套妙趣横生的青少年读物，它全面展示了一个绚丽多姿的知识世界，让孩子们轻松愉快地在求知之路上前行。

合肥工业大学出版社

你身边的十万个为什么

艺术

JING SHEN YE XU YAO YING YANG

精神也需要营养

韩 薇◎主编

合肥工业大学出版社

从书策划：刘成林 马国锋

责任编辑：孟宪余 储国斌

装帧设计：一 伊

版式设计：方家富

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术——精神也需要营养/韩薇主编. —合肥：合肥工业大学出版社，

2009. 10

(你身边的十万个为什么)

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0095 - 9

I. 艺… II. 韩… III. 艺术—青少年读物 IV. J - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 183606 号

艺术——精神也需要营养

韩 薇 主编

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2009 年 10 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2009 年 10 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
电 话	总编室：0551 - 2903038	印 张	11
	发行部：0551 - 2903198	字 数	140 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	北京中创彩色印刷有限公司
E-mail	press@ hfutpress. com. cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0095 - 9

定价：19.80 元

如果有影响阅读的印装质量问题，请与出版社发行部联系调换。

目 录

文学园地

什么叫文学	(3)
什么是诗歌	(4)
什么是散文	(5)
什么是报告文学	(7)
什么是小说	(9)
什么是戏剧文学	(11)
什么是民间文学	(12)
什么是神话	(14)
什么是传记文学	(15)
什么是回忆录	(17)
什么是寓言	(18)
什么是童话	(19)
什么是杂文	(21)
什么是“小品”	(23)
什么叫结构	(25)
什么叫情节	(27)
什么叫主题	(29)
什么叫白描	(30)

什么叫讽刺	(31)
什么叫意识流	(33)
什么叫意境	(34)
如何欣赏律诗的意境	(35)

音乐世界

音乐是怎样起源的	(41)
乐音和噪音的区别是什么	(42)
什么是音乐色彩和彩色音乐	(43)
什么是简谱和五线谱	(44)
什么是乐徽	(45)
什么是音乐的结构	(46)
早期音乐思维与自然界的關係怎样	(46)
音乐与数的关系是怎样的	(47)
音乐的构成要素有哪些	(48)
什么是音乐的表情与表意	(49)
什么是音乐形象	(50)
人声是如何分类的	(51)
什么是维也纳古典乐派	(52)
什么是浪漫主义音乐	(53)
什么是印象主义音乐	(54)
什么是民族乐派	(54)
什么是音乐的新潮	(55)
什么是歌剧音乐	(57)
什么是交响乐	(58)
什么是室内乐	(59)
什么是民间音乐	(59)

什么是古典音乐	(60)
什么是流行音乐	(60)
什么是奏鸣曲	(61)
什么是幻想曲、狂想曲、随想曲	(62)
什么是小夜曲、夜曲、摇篮曲	(63)
什么是圆舞曲、玛祖卡、小步舞曲、进行曲	(64)
我国民族音乐记谱法有哪些	(65)
什么是美声唱法	(66)
什么是通俗唱法	(67)
什么是民族唱法	(67)
什么是世界上最早的乐器分类法	(67)
什么被称为地下音乐宝库	(68)
什么是西方仍在使用的最古老的乐器	(68)
什么是口琴	(69)
什么是笛子	(70)
什么是“能说话的乐器”	(71)
琵琶的由来和特点是怎样的	(71)
什么是蝴蝶琴	(72)
唢呐的由来和特色是怎样的	(73)
什么是乐器之王	(74)
什么是电子琴	(75)
什么是乐器王后	(75)

美 术 画 廊

什么是中国画	(79)
什么是油画	(80)
什么是版画	(81)

什么是水彩画	(82)
什么是水粉画	(83)
什么是连环画	(84)
什么是漫画	(85)
什么是宣传画	(86)
什么是年画	(87)
什么是战争画	(88)
什么是历史画	(89)
什么是风景画	(90)
什么是肖像画	(91)
什么是静物画	(92)
什么是壁画	(93)
什么是画像石和画像砖	(94)

雕 塑 世 界

什么叫中国最早的雕塑	(99)
什么是俑	(100)
陵墓石雕有哪些艺术价值	(101)
中国有哪些石窟雕像	(102)
我国原始雕塑有哪些重要发现	(104)
秦始皇陵兵马俑有什么艺术特色	(107)
汉代有哪些著名的雕塑作品	(110)
我国石窟造像艺术的渊源是什么,其发展情况如何	(114)
敦煌石窟雕塑有什么特色	(117)
云冈石窟雕刻的特色是什么	(120)
龙门石窟雕刻的代表作是什么	(124)
麦积山和炳灵寺石窟雕塑有什么特色	(127)

昭陵六骏的艺术特色是什么	(131)
晋祠雕塑的艺术特色是什么	(132)
宋辽雕塑有哪些主要作品	(134)
明清雕塑有哪些主要作品	(137)
寺庙彩塑的艺术成就有哪些	(140)
人民英雄纪念碑浮雕艺术有哪些	(141)
国外的著名雕塑艺术有哪些	(143)

影 视 天 地

什么是“第七艺术”	(151)
谁是电影的竞争对手	(151)
电影画面有哪些效果	(152)
什么叫电影时间	(153)
什么叫电影空间	(155)
什么是影片的句子	(156)
什么是蒙太奇	(157)
为什么说电影是艺术构成的梦幻世界	(158)
为什么电影艺术谱写是生活化的诗	(160)
为什么电影被称为视觉交响乐	(161)
哪一天是电影的生日	(161)
电影的童年是怎样的	(162)
电影是如何从哑巴向立体声发展的	(163)
彩色电影是怎样问世的	(164)
银幕是怎样发展的	(165)

文学园地

什么叫文学

美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、建筑、工艺等等，通过塑造具体可感的艺术形象，帮助读者、观众认识和理解生活中的各种事物和现象，使他们得到美的享受和教育，这些门类都叫艺术。

各种不同的艺术用来塑造艺术形象的方式和使用的材料各不相同。绘画、雕塑、建筑采用的是线条、色彩、泥土、砖瓦；音乐、舞蹈用的是音响、节奏、旋律、人体动作……文学塑造形象的材料是语言，所以文学是“用语言来表达和造型的艺术”，或者称为“语言艺术”。

用语言来塑造形象的有小说、诗歌、剧本、散文等等。作家把自己对生活的观察、体验、认识、理解用语言表达出来，构成文学形象；读者通过作品的语言，经过一番理解、感受和再创造，在自己头脑中形成了文学形象。因此，语言成了作家与读者心灵沟通的桥梁。

文学借助语言来塑造形象，具有其他艺术无法相比的优势。因为一幅画可以画出一个人的相貌和神态，却很难画出这个人头脑里思维活动的复杂过程；但是一篇小说就不同了，它不仅可以描写出人物的肖像、衣饰、表情等外表的东西，而且还可以表现出人物的思想、感情和细致的心理活动。语言可以状物抒情、叙事议论，可以描绘事物发展的过程。它不受时间、空间的限制，可以自由灵活地表现过去与未来、现实与虚幻的各种各样的情境。所以，用语言塑造形象的艺术——文学，是艺术门类中最富有表现力的一种艺术。



什么是诗歌

在五彩缤纷的文学大花园里，诗歌是第一株在这里张开笑脸的鲜花。差不多伴随着人类劳动、会说话的同时，最简单的诗歌就产生了。如中国文学的源头《诗经》，这部包括 305 首诗的中国第一部诗歌总集，大致是周朝初年到春秋时代中期约六百年间的诗歌作品。在欧洲，著名的古希腊荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，早在公元前 9 世纪就产生了。

诗歌的基本特征：一是具有高度的概括性；二是饱含着热烈的感情和丰富的想像；三是语言极其凝练而富于表现力；四是有很强的节奏感和韵律感，具有音乐性。

诗歌所表现的是最激动人心的生活，形式又较为简短，所以诗歌表现生活就必须高度概括。它往往选取最典型、最有特征的生活片断，抒发诗人热烈的感情，反映社会生活的本质。如毛泽东的诗《长征》，只有 8 句、56 个字。全诗仅通过红军翻山越岭、跨江渡河等典型的生活片断，就反映出了二万五千里长征宏伟的历史画卷，并且抒发了诗人崇高的感情。

强烈的感情色彩，是诗歌的突出特点。古人说：“诗言志”，“歌缘情”。诗歌无不涂抹着诗人浓厚的主观感情色彩，而且往往用直抒胸臆的方式表达出来。如毛泽东的诗《长征》，就表现了诗人英雄主义和乐观主义豪情。

诗歌的感情色彩离不开诗人丰富的想像力，想像是诗的翅膀。感情可以激发想像，想像能够激扬感情。

诗歌要高度概括地表现生活，抒发出热烈浓郁的感情，所以诗歌的语言必须极其精炼，极富有艺术表现力。诗人要呕心沥血地锤

炼诗的语言，“语不惊人死不休”。毛泽东的诗《送瘟神》，其中“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”这两句诗，原作“红雨无心翻作浪，青山有意化为桥”。把“无”改成“随”，“有”改成“着”后，把原本无生命的“红雨”、“青山”拟人化了，因而诗的意境深化了，诗情和诗味更浓了。



诗歌的分类：从表达方式上划分，可分为抒情诗和叙事诗两大类；语言格式上划分，有格律诗和自由诗两种。兼有散文特点的诗，称散文诗。

什么是散文

散文是一种以灵活自由的形式，多种多样的手法，文情并茂的风采，迅速地、真实地表现人类生活各个方面的文学体裁。

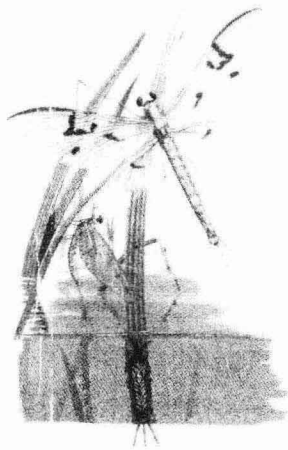
散文具有悠久的历史，它的产生略晚于诗歌，早于小说和戏剧文学。在中国古代，把韵文（主要是诗歌）以外的文章都叫做散文。在今天，散文是指与诗歌、小说、戏剧文学比肩并列的一种独立的文学体裁。现代散文又有广义和狭义的分别。广义的散文包括报告文学、通讯、特写、小品文、游记、寓言、杂文、传记文学等



等。狭义的散文指以记事或抒情为主的文学散文。

散文大致有四个基本特征。首先在内容上，能迅速广泛地反映现实生活中的真人真事，特别是新人新事。散文的题材无比广阔，无所不包，天文地理，古今中外，三教九流，大千世界，都在散文的视野之内。重大生活事件，名人明星风采，平民百姓悲欢，凡夫俗子哀乐，不论是思想的电光石火，还是感情的潮起潮落，举凡人世间可见与不可见的一切，都是散文自由抒写的对象。但现代散文更注重敏锐而真实地反映现实生活中的新人新事新问题。一般来说，散文不允许虚构。

其次，散文的语言比较自由而畅达，朴素而清新。它不必像小说和戏剧文学的语言那么注重塑造人物形象，推动情节发展，也不像诗歌语言那么高度精炼，那么讲究韵律，注重节奏。散文语言是自由潇洒得心应手的，像雕塑家手里的软泥一样可以自由运用，像写意画家手里的墨彩一样可以尽情泼洒。散文写景状物，抒情叙事，表达思想



智慧，可以修饰，也可以白描；可以含蓄委婉，也可以酣畅淋漓；可以文质彬彬，也可以嬉笑怒骂。

第三，散文的结构不拘一格，形散神不散。散文不用像戏剧文学那样有开端——发展——小高潮——大高潮——结尾，不像小说有完整的情节和复杂的结构，也不像诗歌那样遵循分行的要求和格律的规定。散文结构可以像行云流水，舒卷自如，但散文结构的



“散”只是形式上的散，这种“散”是受作者某种鲜明的思想感情支配的，所以散文要形散神不散。散文贵在散，又最忌散。

第四，散文的描述方式更为丰富自由。散文可以自由自在地综合运用叙述、描写、抒情、议论、说明等各种描述方式，从而灵活自如地表现出客观事物和主观世界的方方面面。它可以从容叙述事件的发展过程，可以绘声绘色地描写人物和景物，也可以直截了当地发议论、说感慨，还可以见缝插针顺乎自然地对某事物加以清晰地说明和解释。在一篇散文中，叙述、描写、抒情、议论可根据表现的对象和表达思想感情的需要，或综合加以运用，或有所侧重。

什么是报告文学

报告文学是一种最切近现实的叙事性散文。它是一种以文学手段迅速反映现实生活中真人真事的一种文体。

报告文学有三个基本特征。第一个特征是新闻性和真实性，即迅速准确地反映现实生活中的真人真事。它必须符合新闻通讯的六个要素：时间、地点、人物、事件、原因、结果，这几个要素不能虚构。快和真，是报告文学的首要特征，也是报告文学的生命之所在。作假的报告文学要受到舆论谴责，甚至触犯法律。而丧失时效的报告文学，也会失去读者和社会作用。

第二个特征是文学性。报告文学不仅要真，而且要美，这样才能精彩地反映时代，感染和教育读者。为此，报告文学要把现实生活中具有重要意义的真人真事，形象、生动、具体、感人地叙述和描绘出来，这就是报告文学的文学性。报告文学虽然必须写真人真事，但又不能也不必照相式地刻板地有闻必录，而是要用文学手段进行必要的艺术加工。比如，题材的选择和提炼，材料的剪裁与组



织，语言的斟酌与锤炼，气氛的渲染与情感的抒发，思想火花的闪烁与智慧之花的绽放，人物形象的描绘和环境场面的展现等等，都是报告文学在文学性方面要下功夫的环节。文学性加强了，才会增强报告文学的美感与可读性。

第三个特征是政论性和革命性。报告文学被称为文学作品中的“轻骑兵”。“轻骑兵”不仅像闪电般迅疾，豹子般敏捷，而且身手不凡，能征善战，具有气吞山河改天换地的飒爽英姿。这些，正是报告文学的思想品质和精神风貌。报告文学不是吟风弄月或发思古之幽情一类的艺术散文，而是横刀立马指点江山，热情地参与现实并积极地改造现实



的一种富有政论性和战斗性的文体。报告文学的作者，首先是思想家和战士才行，他必须热烈地拥抱现实，拥抱时代，拥抱人民，同时代的革命性进程共同呼吸。只有这样，报告文学才能起到激励人民斗志，推动时代发展的作用。

报告文学是散文家族中辈分最小、年纪最轻的一位，它的历史只有几十年。在中国，上世纪30年代夏衍写的《包身工》，是中国早期报告文学的经典性作品。建国以来，中国的报告文学沐浴着新时代的雨露阳光，枝繁叶茂地成长起来。新时期一开始，徐迟描写数学家陈景润的报告文学《哥德巴赫猜想》再次展现了报告文学强烈的时代性、战斗性、思想性，以及诱人的艺术魅力。

文学随时代而发展。报告文学虽然还比较年轻和幼稚，但它是时代的骄子，人民的宠儿，它朝气蓬勃，势头很旺，很多读者喜欢它，许多作家热爱它。

什么是小说

小说，在中国古代被视为“闲书”、“杂书”，登不上文坛大雅之堂。但在欧洲，自15世纪文艺复兴以来，小说便逐渐成为上流社会和老百姓十分喜欢阅读的文学作品。到了现代，小说是拥有最多读者的文学样式。因为它有栩栩如生的人物形象、五光十色的社会图画、曲折诱人的故事情节、津津有味的语言艺术，因为它是史诗般的画卷，是生活的“百科全书”和“历史教科书”。

小说是通过人物、情节和环境的具体描绘反映社会现实生活的叙事作品。人物、情节和环境，是小说的三个基本要素。“小说三要素”体现着小说的三个基本特征。

第一，细致入微地多层次地塑造血肉丰满的人物形象。小说像戏剧文学和电影文学一样，以塑造活灵活现的人物形象为中心任务和最高目标。所以，细致、多方面地刻画人物性格，塑造各种典型人物，是小说艺术的首要特征。比如，《红楼梦》尽管有多方面艺术成就，但留给人深刻印象的，还是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云等一系列栩栩如生的人物形象。

小说可以多方面地细致入微地塑造人物形象。它主要通过语言、行动、心理、肖像描写刻画人物，也可以用环境描绘烘托人物，或概括地介绍描述人物。小说是具有大容量的旁叙体的语言艺术，不受时间空间限制，可以从容细致多样地刻画人物。它也不受真人真事的限制，可以充分虚构和想像，从而把人物写得丰满、典