

WEEKLY PLAN FOR CHINESE READING

阅读周计划

语文

高二(上)

主 编：刘 兵

根据《普通高中语文课程标准》编写

原创

实用

科学

精准

2005 版

防伪标皆为正版

世界图书出版公司



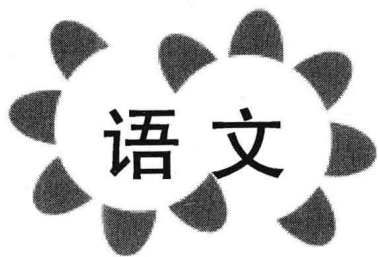
FOCUS
聚焦图书

聚焦最佳设计丛书

语文高二(上)

Weekly Plan For Chinese Reading

阅读 周 计划



研 发：聚骄文化
主 编：刘 兵
编 者：黄德艳 张满群 廖 敏
张芸芸 周 舟 胡景云

 世界图书出版公司

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

05 版阅读周计划. 语文. 高二. 上/刘兵主编.
—北京:世界图书出版公司北京公司,2005. 4
ISBN 7—5062—7447—7

I. 0... II. 刘... III. 语文—阅读教学—高中—教
学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 032847 号

阅读周计划·语文(高二上)

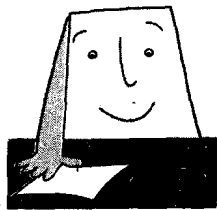
主 编:刘 兵
责任编辑:王登平 王海荣
装帧设计:京 A 企划

出 版:世界图书出版公司北京公司
发 行:世界图书出版公司北京公司
(北京朝内大街 137 号 邮编 100010 电话 010—62198079)
销 售:各地新华书店
印 刷:廊坊人民印刷厂

开 本:787×960 毫米 1/16
印 张:17
字 数:316 千字
版 次:2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7—5062—7447—7/G·214 定价:15.80 元

服务热线:010—62198078



前言

语文是什么?记得曾有一篇文章中是这么写的:天空中一丝云儿飘过,淡淡的,自由自在,你觉得真好,这就是语文;初升的朝阳光芒万丈,你觉得生机勃勃,这就是语文;如血的残阳映红半边天,让人无限留恋,别忘了这也是语文。语文是那巍巍昆仑,是那草叶上久久不肯滴落的露珠,是古城旧都中国色天香的牡丹;语文是那无声的冷月,是那静谧的荷塘,是秦皇岛外滔天白浪里的渔船,是那青天里的一行白鹭,是那沉舟侧畔的万点白帆,是那山重水复后的柳暗花明。

“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”语文从那古人口中娓娓道出;语文被当阳桥头的张飞一声吼出;语文从忧国忧民的范仲淹的笔端流出;语文在浔阳江头的琵琶女琴弦上回荡。语文带我们到天姥山的仙人洞里体验神奇,到景阳岗的青石上感受惊险;它让我们深味“逝者如斯”的感慨,“才下眉头,却上心头”的忧愁,“对酒当歌,人生几何”的无奈,“秋阴不散霜飞晚,留得残荷听雨声”的萧瑟……可以肯定,在这位作者心中,语文已经成为一种挥之不去的美好意境。

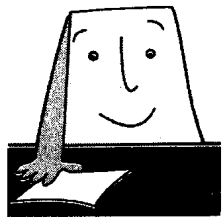
美好的意境从何而来?从生活中来,从感悟中来,当然,最直接的,是从阅读中来。

鉴于此,我们编写了这套《语文阅读周计划》。这套书图文并茂,内容丰富,生动有趣,活泼新颖。它是课堂教学的延伸和补充,是提高学生语文能力的得力助手。具体来说,本书在编写中主要体现了以下特点:

1. 知识的针对性。根据《高中语文课程标准》的要求,针对学生学习中的重点、难点进行精心编排,许多问题都是考试中经常出现的。对一些重要的知识点,进行了比较精当的归纳,使学生在面对学习困惑时,有曲径通幽、豁然开朗之感。在阅读材料的选择上,特别注意了不同学期的针对性。例如,高一上学期,选的较多的是情感类文章;高二上学期,选的较多的是议论类文章。

2. 选材的广泛性。在选材上,我们注意体现“大语文”的观念,极力拓展学生的阅读面。书中所选内容涉及古今中外,例如,“诗词古韵”奏出了古诗词的悠悠旋律;“古文飘香”溢出了古代极品美文的醇香;“时文采撷”精选了最新佳作;“心灵话吧”道出了情感世界的深沉,激发了观点碰撞的火花;“轻松周末”让同学们在快乐中了解世界;“作文DIY”则使同学们在轻松中学会作文。

3. 操作的实用性。本书按照“周计划”的编排形式,对每天学习和阅读的内容进行了科学的安排。例如星期一,同学们刚刚经过周末的休整,精力充沛,所以我们安排的是需要集中注意力的“记忆时空”;而周末安排的则是妙趣横生的“轻松一刻”和精彩纷呈的“读万卷书”、“知天下事”、“阅世间人”,使学生在轻松愉悦的环境中开拓视野。



前言

4. 阅读的情趣性。这绝对不是一本枯燥乏味的书!本书注重的是“情”、“趣”、“理”的结合,演绎的是引人入胜、感人至深的鲜活的语文。

《语文阅读周计划》(高二上)按每学期15周编排,每周又分以下栏目:“星期一 记忆时空”,从“字词锦囊”(包括字音橱窗、字形迷宫、词语擂台)、“成语故事”和“名句解读”几方面逐一介绍,主要是将高中阶段需要记忆的知识进行了归纳。“星期二 诗词古韵”,分“规律探微”和“诗林词海”两部分,主要是介绍优秀的古代诗词以及诗词鉴赏方法。“星期三 古文飘香”,分“规律探微”和“古文学苑”两部分,主要是推荐阅读优秀的古代文学作品,并介绍一些古文阅读方法。“星期四 时文采撷”,分“故事悟思”和“美文快递”等,主要是推荐阅读优秀的当代作品。“星期五 心灵话吧”,注重“观点碰撞”,主要是针对当前的热点话题进行探讨。“星期六 轻松周末”,介绍了“开心一刻”、“读万卷书”和“知天下事”几方面的内容,主要是让学生在轻松愉快中了解世界。“星期日 作文DIY”,从借鉴范文和作文练习入手,主要是给学生的写作提供借鉴和有效的帮助。

总之,我们相信,只要你拿到这套书,启卷阅读,你就一定会深深地喜欢上它,爱上它!假如你通过阅读这套书,体味到了语文的乐趣,感受到了博大精深的文化的魅力,那么我们梦寐以求的目的也就达到了!

编者

2005年4月

轻松周末:快乐地读书,快乐地学习

在一周紧张的学习之后,我们迫切需要的是享受到轻松愉快的周末,今天就让我们徜徉在美妙的文章的海洋中吧!

作文 DIY:你将拥有一支神笔

一周过去了,小小的目标是否达到了呢?请把作文看成一个诱人的金苹果,跳起来摘下它,勇敢地跳起来!

★ 第十周

★ 语文阅读计划

那样,不仅能训练我们能力的进一步发挥,还能提高生活品味,才更容易获得成功。

生活中,只有那些敢于打破常规模式并积极探索全新进入生活的人,才更容易获得成功。

作文 DIY

(天气指数) (心情指数) (学习效率)

范文赏析

作文 DIY 你拥有一支神笔吗?

董卿

2004 年央视春晚主持词

怎样才能拥有一支上天的神笔?

首先你要有一包上天的咖啡粉,或者自己买来咖啡去煮自磨,只要保证它的质量,你的工作才

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

能不至于在煮咖啡的时候出错,就像我们做人,不论你包着多么花哨,多么迷人,你本人,你

目 录



第一周

星期一 记忆时空	(1)
字词锦囊	(1)
成语故事	(2)
名句解读	(2)
星期二 诗词古韵	(3)
规律探微	(3)
诗林词海	(4)
能力提升	(5)
星期三 古文飘香	(6)
规律探微	(6)
古文学苑	(7)
星期四 时文采撷	(8)
故事悟思	(8)
美文快递	(9)
能力提升	(10)
星期五 心灵话吧	(11)
观点碰撞	(11)
星期六 轻松周末	(12)
开心一刻	(12)
读万卷书	(13)
知天下事	(15)
星期日 作文 DIY	(17)
范文借鉴	(17)
能力提升	(18)



第二周

星期一 记忆时空	(19)
字词锦囊	(19)

成语故事	(20)
名句解读	(20)
星期二 诗词古韵	(21)
规律探微	(21)
诗林词海	(22)
能力提升	(23)
星期三 古文飘香	(23)
规律探微	(23)
古文学苑	(24)
星期四 时文采撷	(25)
故事悟思	(25)
美文快递	(26)
能力提升	(27)
星期五 心灵话吧	(28)
观点碰撞	(28)
星期六 轻松周末	(30)
开心一刻	(30)
读万卷书	(31)
阅世间人	(34)
星期日 作文 DIY	(35)
范文借鉴	(35)
能力提升	(36)



第三周

星期一 记忆时空	(37)
字词锦囊	(37)
成语故事	(38)
名句解读	(38)
星期二 诗词古韵	(39)
规律探微	(39)
诗林词海	(40)
能力提升	(41)

星期三 古文飘香	(41)
规律探微	(41)
古文学苑	(42)
星期四 时文采撷	(43)
故事悟思	(43)
美文快递	(44)
能力提升	(45)
星期五 心灵话吧	(46)
观点碰撞	(46)
星期六 轻松周末	(48)
开心一刻	(48)
读万卷书	(49)
阅世间人	(50)
星期日 作文 DIY	(51)
范文借鉴	(51)
能力提升	(52)



第四周

星期一 记忆时空	(53)
字词锦囊	(53)
成语故事	(54)
名句解读	(54)
星期二 诗词古韵	(55)
规律探微	(55)
诗林词海	(56)
能力提升	(56)
星期三 古文飘香	(57)
规律探微	(57)
古文学苑	(58)
星期四 时文采撷	(59)
故事悟思	(59)
美文快递	(60)
能力提升	(61)
星期五 心灵话吧	(62)
观点碰撞	(62)
星期六 轻松周末	(64)
开心一刻	(64)
读万卷书	(64)

阅世间人	(65)
星期日 作文 DIY	(66)
范文借鉴	(66)
能力提升	(67)



第五周

星期一 记忆时空	(68)
字词锦囊	(68)
成语故事	(69)
名句解读	(69)
星期二 诗词古韵	(70)
规律探微	(70)
诗林词海	(71)
能力提升	(72)
星期三 古文飘香	(72)
规律探微	(72)
古文学苑	(73)
星期四 时文采撷	(74)
故事悟思	(74)
美文快递	(75)
能力提升	(76)
星期五 心灵话吧	(77)
观点碰撞	(77)
星期六 轻松周末	(78)
开心一刻	(78)
读万卷书	(79)
阅世间人	(81)
星期日 作文 DIY	(82)
范文借鉴	(82)
能力提升	(83)



第六周

星期一 记忆时空	(84)
字词锦囊	(84)
成语故事	(85)
名句解读	(85)

星期二 诗词古韵	(86)
规律探微	(86)
诗林词海	(88)
能力提升	(89)
星期三 古文飘香	(89)
规律探微	(89)
古文学苑	(90)
星期四 时文采撷	(92)
故事悟思	(92)
美文快递	(93)
能力提升	(94)
星期五 心灵话吧	(95)
观点碰撞	(95)
星期六 轻松周末	(96)
开心一刻	(96)
读万卷书	(97)
阅世间人	(98)
星期日 作文 DIY	(99)
范文借鉴	(99)
能力提升	(100)



第七周

星期一 记忆时空	(101)
字词锦囊	(101)
成语故事	(102)
名句解读	(102)
星期二 诗词古韵	(103)
规律探微	(103)
诗林词海	(104)
能力提升	(105)
星期三 古文飘香	(106)
规律探微	(106)
古文学苑	(106)
星期四 时文采撷	(108)
故事悟思	(108)
美文快递	(109)
能力提升	(110)
星期五 心灵话吧	(111)

观点碰撞	(111)
星期六 轻松周末	(112)
开心一刻	(112)
读万卷书	(113)
阅世间人	(114)
星期日 作文 DIY	(115)
范文借鉴	(115)
能力提升	(116)



第八周

星期一 记忆时空	(118)
字词锦囊	(118)
成语故事	(119)
名句解读	(119)
星期二 诗词古韵	(120)
规律探微	(120)
诗林词海	(121)
能力提升	(122)
星期三 古文飘香	(123)
规律探微	(123)
古文学苑	(124)
星期四 时文采撷	(126)
故事悟思	(126)
美文快递	(127)
能力提升	(128)
星期五 心灵话吧	(128)
观点碰撞	(128)
星期六 轻松周末	(130)
开心一刻	(130)
读万卷书	(131)
阅世间人	(132)
星期日 作文 DIY	(133)
范文借鉴	(133)
能力提升	(134)



第九周

星期一 记忆时空	(135)
字词锦囊	(135)
成语故事	(136)
名句解读	(136)
星期二 诗词古韵	(137)
规律探微	(137)
诗林词海	(138)
能力提升	(139)
星期三 古文飘香	(139)
规律探微	(139)
古文学苑	(141)
星期四 时文采撷	(142)
故事悟思	(142)
美文快递	(143)
能力提升	(144)
星期五 心灵话吧	(144)
观点碰撞	(144)
星期六 轻松周末	(146)
开心一刻	(146)
读万卷书	(147)
阅世间人	(149)
星期日 作文 DIY	(150)
范文借鉴	(150)
能力提升	(151)



第十周

星期一 记忆时空	(153)
字词锦囊	(153)
成语故事	(154)
名句解读	(154)
星期二 诗词古韵	(155)
规律探微	(155)
诗林词海	(156)
能力提升	(157)

星期三 古文飘香	(157)
规律探微	(157)
古文学苑	(158)
星期四 时文采撷	(160)
故事悟思	(160)
美文快递	(161)
能力提升	(162)
星期五 心灵话吧	(163)
观点碰撞	(163)
星期六 轻松周末	(164)
开心一刻	(164)
读万卷书	(166)
阅世间人	(167)
星期日 作文 DIY	(168)
范文借鉴	(168)
能力提升	(169)



第十一周

星期一 记忆时空	(170)
字词锦囊	(170)
成语故事	(171)
名句解读	(171)
星期二 诗词古韵	(172)
规律探微	(172)
诗林词海	(173)
能力提升	(174)
星期三 古文飘香	(174)
规律探微	(174)
古文学苑	(175)
星期四 时文采撷	(176)
故事悟思	(176)
美文快递	(177)
能力提升	(178)
星期五 心灵话吧	(179)
观点碰撞	(179)
星期六 轻松周末	(180)
开心一刻	(180)
读万卷书	(181)

阅世间人	(182)
星期日 作文 DIY	(183)
范文借鉴	(183)
能力提升	(184)



第十二周

星期一 记忆时空	(186)
字词锦囊	(186)
成语故事	(187)
名句解读	(187)
星期二 诗词古韵	(188)
规律探微	(188)
诗林词海	(189)
能力提升	(190)
星期三 古文飘香	(190)
规律探微	(190)
古文学苑	(191)
星期四 时文采撷	(192)
故事悟思	(192)
美文快递	(193)
能力提升	(194)
星期五 心灵话吧	(195)
观点碰撞	(195)
星期六 轻松周末	(196)
开心一刻	(196)
读万卷书	(197)
阅世间人	(198)
星期日 作文 DIY	(199)
范文借鉴	(199)
能力提升	(200)



第十三周

星期一 记忆时空	(201)
字词锦囊	(201)
成语故事	(202)
名句解读	(202)

星期二 诗词古韵	(203)
规律探微	(203)
诗林词海	(204)
能力提升	(205)
星期三 古文飘香	(206)
规律探微	(206)
古文学苑	(206)
星期四 时文采撷	(208)
故事悟思	(208)
美文快递	(209)
能力提升	(210)
星期五 心灵话吧	(211)
观点碰撞	(211)
星期六 轻松周末	(212)
开心一刻	(212)
读万卷书	(213)
阅世间人	(215)
星期日 作文 DIY	(216)
范文借鉴	(216)
能力提升	(217)



第十四周

星期一 记忆时空	(218)
字词锦囊	(218)
成语故事	(219)
名句解读	(219)
星期二 诗词古韵	(220)
规律探微	(220)
诗林词海	(221)
能力提升	(223)
星期三 古文飘香	(223)
规律探微	(223)
古文学苑	(224)
星期四 时文采撷	(226)
故事悟思	(226)
美文快递	(227)
能力提升	(228)
星期五 心灵话吧	(229)

观点碰撞	(229)
星期六 轻松周末	(231)
开心一刻	(231)
读万卷书	(231)
阅世间人	(233)
星期日 作文 DIY	(234)
范文借鉴	(234)
能力提升	(235)



第十五周

星期一 记忆时空	(236)
字词锦囊	(236)
成语故事	(237)
名句解读	(238)
星期二 诗词古韵	(238)
规律探微	(238)
诗林词海	(240)
能力提升	(241)
星期三 古文飘香	(241)
规律探微	(241)
古文学苑	(244)
星期四 时文采撷	(245)
故事悟思	(245)
美文快递	(246)
能力提升	(247)
星期五 心灵话吧	(248)

观点碰撞	(248)
星期六 轻松周末	(249)
开心一刻	(249)
读万卷书	(249)
阅世间人	(251)
星期日 作文 DIY	(251)
范文借鉴	(251)
能力提升	(252)



参考答案

第一周	(253)
第二周	(253)
第三周	(254)
第四周	(254)
第五周	(255)
第六周	(256)
第七周	(256)
第八周	(257)
第九周	(257)
第十周	(258)
第十一周	(258)
第十二周	(258)
第十三周	(259)
第十四周	(259)
第十五周	(260)



对自己说的话

在古老的东方，挑选小公牛到竞技场格斗有一定的程序。它们被带进场地，向手持长矛的斗牛士攻击，裁判以它受戮后再向斗牛士进攻的次数多寡来评定这只公牛的勇敢程度。从今往后，我须承认，我的生命每天都在接受类似的考验。如果我坚韧不拔，勇往直前，迎接挑战，那么我一定会成功。



(天气指数_____ 心情指数_____ 效率指数_____)



星期 一



字词是基本，练好基本功，一定会成功！

【字音橱窗】

多音字	读 音
阿	①ā 阿门 阿耙 ②ē 阿胶 阿谀
背	①bèi 背离 背弃 背书 背运 背后 背景 ②bēi 背包 背带 背负 背债
奔	①bēn 奔赴 奔丧 奔袭 ②bèn 奔头儿 投奔
别	①bié 别号 告别 别墅 别针 ②biè 别扭
屏	①bǐng 屏除 屏弃 ②píng 屏幕 屏障
卜	①bǔ 占卜 ②bo 萝卜 胡萝卜
刨	①páo 刨根儿 ②bào 刨冰 刨床 刨刀 刨花

【字形迷宫】

① 复·覆

“复”仅作为“復”和“複”的简化字，如“复原、恢复、复杂、重复、答复”等。

“覆”通常表示下面两层意思：①表示盖住，如“覆盖”、“被覆”；②表示倾倒，如“覆舟、覆没、覆灭、天翻地覆、重蹈覆辙、覆巢之下无完卵”。

② 厮·嘶·撕

“厮”除了指男性仆人，对人轻视称呼外，主要意思为互相，多见于早年白话小说，如“厮打、厮杀、厮混”等。

“撕”是用手撕裂东西，泛指使事物分裂。如“撕书、撕布、撕掉画稿、撕毁协定”，还有绑票的匪徒勒索钱财未得逞，把掳去的人质杀害，叫“撕票”。“嘶”，意为马叫，如“人喊马嘶”，亦指声音嘶哑，如“声嘶力竭”。

【词语擂台】

① 哀怜·爱怜·爱恋

★ 第一周

三者读音大致相同，但意义和用法不同。“哀怜”指对别人的不幸遭遇表示同情，如“中华民族有哀怜弱者的传统”。“爱怜”指十分疼爱，多用于子女，如“爱怜子女”。“爱恋”指热爱而难以分离，多用于男女之间，如“二十多年来，他俩一直相互爱恋着”。

● 安置·安顿·安排

“安置”重在于“置”，使工作、生活、物品等有适当的位置，或指人或物的处置各得其所，又指安置亲属、行李、灾民等；“安顿”着重在于“顿”，妥当安排使有着落。“安排”着重于“排”，分轻重缓急，先后主次，有条不紊地处置人或事物，多指人事、任务等的处理。

● 暗淡·黯淡

二者都指不明朗。不同的是“暗淡”指光色昏暗，不光明，不鲜艳，如“光线暗淡”；“黯淡”①指心理黯淡，如“心情黯淡”；②同“暗淡”。



成语故事

五千年的文明，五千年的文化！

马革裹尸

出处《东观汉记·马援传》。东汉初的名将马援，英勇善战为东汉王朝的建立立下汗马功劳。后来，他又率兵平定了边境的动乱，威震南方。公元41年被刘秀封为伏波将军。过了3年，马援从西南方打了胜仗回到京城洛阳，亲友们都高兴地向他表示祝贺和慰问。其中有个名叫孟翼的，平时以有计谋出名，也向马援说了几句恭维话。不料马援听了，皱着眉头对他说：“我盼望先生能说些指教我的话。为什么先生也随波逐流，一味地对我说夸奖的话呢？”孟翼听了很窘，一时不知如何应对才好。马援见他不说话，继续说道：“武帝时的伏波将军路博德，开拓了7个郡那么多的土地，而他得到的封地只有数百户。我的功劳比路将军小得多了，却也被封为伏波将军，封地多达三千户。赏过于功，我怎么能长久保持下去呢？先生为什么不在这方面指教指教我呢？”马援见他还是不说话，便继续说道：“如今，匈奴和乌桓还在北方不断侵扰，我打算向朝廷请战，提出当个先锋，做一个有志的男儿。男儿应该战死在边疆荒野的战场上，不用棺材敛尸，而只用马的皮革裹着尸体回来埋葬，怎么能躺在床上，死在儿女的身边呢？”孟翼听了，深为马援豪迈的报国热情所感动，不禁真诚地说道：“将军真不愧是大丈夫啊！”马援不说空话，在洛阳仅呆了一个多月，匈奴和乌桓又发起侵袭，他主动请求出征，前往北方迎战。62岁那年，马援又主动请求出征武陵。光武帝考虑马援年纪大了，不放心他出征。马援见没有下文，直接找光武帝，说：“我还能披甲骑马，请皇上让我带兵去吧。”说罢，当场向光武帝表演了骑术。光武帝见他精神矍铄，矫健的动作不减当年，便批准了他的请求。第二年，马援因长期辛劳，患了重病，在军中死去，从而实现了他“马革裹尸”的誓言。现在，人们用这个成语来形容英勇作战、献身疆场的决心。



名句解读

名家经典，含义深远！

① 不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。——宋·王安石《登飞来峰》

【解读】不怕浮云遮住了远望的眼光，只是因为身在最高层。俗话说，艺高人胆大，知识水平高了，一般的问题就难不倒他。人的修养达到了极高的境界，纷繁芜杂的现实也迷惑不了他。

② 臣心一片磁针石，不指南方不肯休。——宋·文天祥《扬子江》

【解读】我的心就好比一块磁铁石，它的一端始终是指着南方。比喻永远忠于君王，报效国家。

③ 成人不自在，自在不成人。——宋·罗大经《鹤林玉露引·朱熹小简》

[解读] 人要有所成就，必须刻苦努力，不可放任自流。此言虽浅，然实切至之论，千万勉之！

④ 出淤泥而不染。——宋·周敦颐《爱莲说》

[解读] 莲花出自污泥而不沾染污泥，十分洁净。比喻正直的人不为世俗所污，能保持高尚的品德。



(天气指数_____ 心情指数_____ 效率指数_____)



星期二



规律探微

善于总结，才能善于运用。

诗歌鉴赏中的“炼字”

许多诗中都是一些特别值得重视的词，通常使全诗增色不少，甚至成为诗眼。

1. 动词。在鉴赏诗歌时，我们要重点关照动词，特别是具有“多重含义”的动词。

例1：羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

——“怨”字明显用了拟人手法，既是曲中之情，又是吹笛人之心。

例2：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

——“溅”、“惊”二字，不仅用字新鲜，而且增添了诗人感时恨别的内心痛苦。

例3：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

——“蒸”、“撼”具有夸张色彩。

例4：雨去花光湿，风归叶影疏。

——看这句诗，“湿”言“光”，“疏”言“影”，本身就不寻常，王勃写春雨，雨下的时间短，雨后日出，花上已没有雨水，在日光照耀下更见滋润，所以说“花光湿”，这个“湿”字极为确切。这个“光”字显得花有精神，所以说“光”字有情。风停了，在日光照耀下，夜影清疏，一个“疏”字，显得日光从叶影透出。完全按照生活的样子写出，又显得有诗情，用字尽妙于此。

2. 修饰语。大部分为形容词，它在诗词鉴赏中也是关注的重点对象。

例1：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

——一个“孤”字，写尽环境之孤苦，由此可达人心。

例2：随风潜入夜，润物细无声。

——曰细，脉脉绵绵，写的是自然造化发生之机，最为密切。

例3：闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。（王昌龄《闺怨》）

——前两句写少妇经过梳妆打扮之后，兴冲冲地登上翠楼，去赏春景。这时候，作者用了一个“忽”字，取漫不经心而恰到好处之意。所遇者：闯入眼帘的柳色，使她想起了当年与丈夫折柳送别的场景，想起了丈夫，不禁伤感。这是一位满脸稚气的少妇。一个“忽”字将这种情绪上的变化写得

淋漓尽致，而这正是本诗耐人寻味之处。

3. 特殊词。在诗文中，有一些词本身与众不同，我们能很快找到它们。

(1) 叠词。叠词作用不外两种：增强语言的韵律感或是起强调作用。如：

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。(刘禹锡《其一》)

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。(王安石《元日》)

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。(李清照《声声慢》)

(2) 表颜色的词。这些词有时作谓语用，有时作定语用，有时作主语或宾语用。但是作用只有一个，颜色一般表现心情，增强描写的色彩感和画面感，渲染气氛。欣赏时，或抓住能表现色彩组合的字眼，体会诗歌浓郁的画意与鲜明的节奏：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，黄、翠、白、青四种颜色，点缀得错落有致，而且由点到线，向着无限的空间延伸，画面静中有动，富有鲜明的立体节奏感。或抓住能表现鲜明对比色彩的字眼，体会诗歌感情色彩的浓度：“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”红与绿道出了蒋捷感叹时序匆匆，春光易逝的这份儿“着色的思绪”。就是抓住单一色彩表现的词也能体会到诗人的浓情：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”“晓来谁染霜林醉，总是离人泪！”怜惜与伤别离的情愫尽在“绿”与“醉红”中。又如：过春风十里，尽荠麦青青。(姜夔《扬州慢》)红藕香残玉簟秋。(李清照《一剪梅》)映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。(杜甫《蜀相》)

(3) 数量词。数量词大约和讲究概念与逻辑的数学、物理有某种密切的关系，因此，从文学特别是诗歌的角度来看，它似乎是枯燥乏味的。其实不然，优秀诗人的笔就仿佛是童话中一根可以使沙漠涌出绿洲的魔杖，那经过精心选择提炼的数量词，在他们的驱遣之下却可以产生丰富隽永的诗情。过去有一首诗：“一片两片三四片，五六七八九十片，千片万片无数片，飞入梅花永不见。”庾信《小园赋》中的“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，前人就称之为“读之骚逸欲绝”。



诗林词海

海中遨游，思接千载，视通万里……

渔歌子^①

唐·张志和

西塞山^②前白鹭飞，

桃花流水鳊^③鱼肥。

青箬笠^④，

绿蓑衣，

斜风细雨不须归。

【注释】 ①此调原为唐教坊曲，又名《渔父》。分单调、双调二体。单调 27 字，平韵，以张氏此调最为著名。双调，50 字，仄韵。 ②西塞山：即道士矶，在湖北大冶县长江边。 ③鳊（音贵）鱼：俗称“花鱼”、“桂鱼”。 ④箬笠：用竹篾编成的斗笠。

张志和本名龟龄，字子同，金华（今属浙江）人。生卒年不详。唐肃宗时待诏翰林。后因事被贬，绝意仕进，隐居江湖间。自号玄真子，又号烟波钓徒。著书亦名《玄真子》。

此词在秀丽的水乡风光和理想化的渔人生活中，寄托了作者爱自由、爱自然的情怀。词中更吸引我们的不是一蓑风雨、从容自适的渔父，而是江乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷濛的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。而这既体