

中国旗袍 文化史

THE HISTORY OF CHINESE QIPAO CULTURE

刘瑜 著

上海人民美術出版社

中国旗袍 文化史

The History of Chinese Qipao Culture

刘瑜·著



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国旗袍文化史 / 刘瑜著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5322-6705-7

I. ①中… II. ①刘… III. ①旗袍—文化—中国 IV. ①TS941.717.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第116178号

中国旗袍文化史

著 者: 刘 瑜

插 图: 晓 谧

责任编辑: 邵 旻 曹 娉

装帧设计: 谌 涛

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 898×1194 1/16 16印张

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

印 数: 0001-2000

书 号: ISBN 978-7-5322-6705-7

定 价: 80.00元

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

前言

旗袍，作为中国灿烂辉煌的传统服饰的代表之一，虽然其定义和产生的时间至今还存有诸多争论，但它仍然是中国悠久的服饰文化中最绚烂的现象和形式之一，亦是最为当今世人所认可和推崇的中国服饰之代表。旗袍不仅拥有独特的形式美感和装饰美感，更是传统中国多民族和多元文化不断交流、融合的例证与产物。从时间的延续性来看，中国旗袍的历史演变是中国传统文化不断传承的体现；从空间的流转来看，中国旗袍的历史演变是中国传统文化与不同外来文化不断融合的体现。影响中国旗袍历史演变的因素包括中国东北地区的满族、蒙古族等游牧民族文化，中原地区的封建汉族文化和处于萌芽时期的民主文化，沿海地区的商业文化，近代开放的西方文化以及混血的殖民文化等等。正是在这种多民族、多地区的多元文化大背景下，不断继承、发展、完善、创新的中国旗袍才如此绚丽灿烂、经久不衰。在中国旗袍的演变历史中，同时存在着时间和空间位置的变迁。其辉煌和流行之地从北方的旷野到北京，再到上海，进而南下至香港、台湾，最终不仅回归大陆本土，还遍及世界各个时尚之地。

法国学者丹纳在《艺术哲学》第一篇中以“艺术品的本质及其产生”为题，其中以桔树种子抽芽、成长、开花、结果等一系列的生长过程为例，试图论证艺术品的产生与气候的关系。书中多次以桔树为例，指出艺术品产生的必要条件——“严格说来，环境与气候并未产生桔树。我们先有种子，全部的生命力都在种子里头，也只在种子里头。但以上描写的客观形势对桔树的生长与繁殖是必要的；没有客观形势，就没有植物。”作为中国传统服饰艺术品的重要代表之一的女性旗袍，亦是如此。不论是早期东北白山黑水游牧民族的实用袍服、皇城里精致奢华的贵族华服、十里洋场妩媚时髦的花样旗袍，还是维多利亚港湾性感的超短旗袍和宝岛上孤独的怀旧旗袍，直到今天全球化背景下多姿多彩而又有些匪夷所思的各式所谓旗袍，这些生长于各种自然气候和精神气候下的旗袍种子，最终发芽、成长、开花、结果。也正是由于其各有各的生长气候，最终的果实也不尽相同。随着时间的流转，中国旗袍的演变和发展，便在这些不同的气候之下，从一座城，到了另一座城，从一种模样，变成了另一种模样，虽然它们的种子是相同的。

目
录

概述



- 一、“旗袍”一词的指代问题 14
- 二、中国旗袍的发展与变迁 15
 - 第一阶段：满人袍服（入关前） 15
 - 第二阶段：清代旗装袍 15
 - 第三阶段：民国旗袍 16
 - 第四阶段：港台旗袍 17
 - 第五阶段：当代旗袍 18

第一部分 东北篇（1644年以前）
源头——山林中的粗犷与实用**第一章 袍服与山林中的满人先祖 23**

- 一、满人及其先祖 23
- 二、满人袍服的发展变迁 24
 - 1. 辽以前的袍服 24
 - 2. 辽及以后的袍服 24

第二章 满人袍服的基本形制 26

- 一、满人袍服的特点 26
 - 1. 满人袍服的左衽 26
 - 2. 满人袍服的开衩 26
 - 3. 满人袍服的缺襟 26
 - 4. 满人袍服的马蹄袖 26
 - 5. 满人袍服的收腰束带 27
- 二、满人袍服的整体服饰形象及搭配 27
 - 1. 鞋子 27
 - 2. 褂子和坎肩 28

第三章 满人袍服的形成原因 29

- 一、根植于本民族传统服饰文化 29
- 二、吸收其他各民族服饰文化 30

第二部分 北京篇（1644—1919年）

入关后——皇城里的精致与奢华



第四章 繁复精美的宫中袍服（1644—1911年） 33

- 一、基本形制及类型 34
 - 1. 基本形制及变迁 34
 - 2. 基本类型及特点 35
- 二、典型整体形象及搭配 41
 - 1. 女子礼服旗装袍服整体形象及搭配 41
 - 2. 女子日常旗装袍服整体形象及搭配 42
- 三、旗装袍与满人宫廷生活 45
 - 1. 等级森严的宫廷生活 45
 - 2. 奢侈豪华的宫廷生活 47
- 四、旗装袍与汉族服饰文化 48
 - 1. 满人龙袍与十二章纹 48
 - 2. 满汉结合的氅衣 49

第五章 西化萌芽时的简便袍服（1912—1919年） 51

- 一、基本形制及变迁 52
- 二、旗装袍与民主之风 54
 - 1. 开放的社会新思潮 54
 - 2. 宽松的社会风气 54

第六章 清代满人袍服的形成与发展 56

- 一、清代满人袍服的形成——从东北山林走进京城 56
 - 1. 强权政治大力提倡满族服饰文化 56
 - 2. 生活方式影响满人的服饰习俗 56
- 二、清代满人袍服的特点 57

- 1. 款式廓形的从众保守 57
- 2. 图案装饰的繁缛象征 57
- 三、清代满人袍服的流行与传播 57
 - 1. 流行变迁缓慢 58
 - 2. 流行于满人和汉人之中 60
- 四、清代满人袍服与满族女性 60
 - 1. 构筑满人女性的外观形态美感 60
 - 2. 彰显满人女性的社会身份 61
- 五、清代满人袍服的审美 62

北京篇旗袍图录 65

第三部分 上海篇（1920—1949年）

西化——洋场中的妩媚与时髦

第七章 反传统的朴素旗袍（1920—1929年） 75

- 一、基本形制及变迁 76
 - 1. 基本形制 76
 - 2. 流行变迁 77
- 二、典型整体服饰形象及搭配 80
 - 1. 倒袖短袄 80
 - 2. 发型 81
 - 3. 束胸胸衣 82
 - 4. 皮鞋 82
 - 5. 化妆 83
- 三、旗袍与西方时尚 83



第八章 技术革命下的花样旗袍（1930-1939年） 86

- 一、基本形制及变迁 87
 - 1. 基本形制 87
 - 2. 流行变迁 88
- 二、典型整体服饰形象及搭配 89
 - 1. 西式上装 89
 - 2. 高跟皮鞋和丝袜 89
 - 3. 饰品 90
 - 4. 化妆 90
 - 5. 发型 90
- 三、旗袍与西方时尚 91
- 四、旗袍技术与工艺的大革命 93

第九章 简洁与现代化的时尚旗袍（1940-1949年） 96

- 一、基本形制及变迁 97
 - 1. 基本形制 97
 - 2. 流行变迁 97
- 二、典型整体服饰形象及搭配 98
 - 1. 毛绒衫 98
 - 2. 皮鞋 99
 - 3. 化妆 100
 - 4. 发式 100
- 三、旗袍与西方时尚 101

第十章 海派旗袍的形成与发展 103

- 一、海派旗袍的形成及特点 103
- 二、海派旗袍的流行与传播 104
 - 1. 海派旗袍与海派小报 105
 - 2. 海派旗袍与海派文人 108

- 3. 海派旗袍与海派画家 110
- 4. 海派旗袍与海派明星 113
- 5. 海派旗袍与海派裁缝 115
- 三、海派旗袍的流行变迁与社会风尚 117
 - 1. 社会审美观念的变迁 117
 - 2. 女性自我意识的变迁 117
 - 3. 西方社会生活观念的影响 119
 - 4. 上海市民文化的体现 122
- 四、海派旗袍与上海女人 122
 - 1. 突出上海女人娇小玲珑之美 122
 - 2. 上海女性时尚生活的体现 123
- 五、海派旗袍的审美 125
 - 1. 海派旗袍与中国传统审美观念 125
 - 2. 海派旗袍与西方传统审美观念 127

上海篇旗袍图录 131

第四部分 港台篇（1949—1977年）

余存——西化的性感与怀旧的优雅

第十一章 香港篇（1949—1977年） 148

- 一、基本形制及变迁 149
 - 1. 海派旗袍的延续（1949—1959年） 149
 - 2. 西方人创造的性感（1960—1969年） 154
 - 3. 回归传统与逐渐没落（1970—1977年） 156
- 二、香港旗袍的传播与流行 159
 - 1. 香港旗袍流行的原因 159



2. 香港旗袍的穿着人群 162
 3. 艺术作品中的香港旗袍 167
- 三、香港旗袍与香港社会 169
1. 香港的多血缘文化结构与香港旗袍文化的混血状态 170
 2. 香港人身份的模糊与香港旗袍形象的模糊 171
 3. 香港中产阶级的崛起与香港旗袍文化的逐渐消退 173
- 四、港派旗袍的审美 174

第十二章 台湾篇（1949-1977年） 177

- 一、台湾旗袍的流行原因 177
- 二、台湾旗袍的穿着人群——外省人 178
1. 台湾名人的旗袍形象 179
 2. 台湾“中国小姐”的旗袍 181
- 三、台湾艺术作品中的旗袍形象 181

港台篇旗袍图录 184

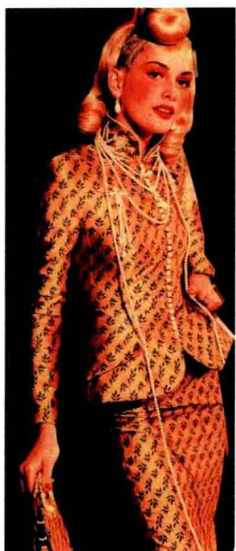
第五部分 全球篇（1977年以后） 变革——多样化与符号化

第十三章 重拾后的尴尬与惊喜（1977-1997年） 198

- 一、大陆旗袍的历史断层及其原因 198
- 二、旗袍风潮的新一轮涌起 199
1. 中国服装业的重振计划 200
 2. 老百姓的远观与欣赏 201
 3. 商家的制服旗袍 202

第十四章 多姿多彩的新旗袍（1997年至今） 203

- 一、设计师手中的旗袍 203
1. 从始至终的旗袍——伊夫·圣洛朗（YSL） 203



2. 西方人的东方旗袍——约翰·加利亚诺 (John Galliano) 205
3. 妖艳性感的旗袍再现——刘家强 (China Doll) 206
4. 明媚典雅的旗袍——谭燕玉 (Vivienne Tam) 208
5. 为西方人而制的现代旗袍——上海滩 (Shanghai Tang) 208
6. 行走于传统与创新之间的内地旗袍 209

二、当代电影中的旗袍 211

1. 王家卫的旗袍电影——关于香港 211
2. 关锦鹏的旗袍电影——关于上海 214
3. 杨凡的旗袍电影——关于情色 215
4. 穿旗袍的明星们 217

三、当代文学作品中的旗袍 218

1. 王安忆的《长恨歌》 218
2. 程乃珊的《上海街情话》 220

第十五章 当代旗袍与当代社会 221

一、旗袍东山再起的原因 221

1. 中国人的怀旧与想象 221
2. 外国人的新奇与再创 222

二、消费文化中的中国符号 223

1. 旗袍作为文化符号的艺术性 224
2. 旗袍作为文化符号的商业性 225

三、文化全球化的产物 226

全球篇旗袍图录 229

第六部分 旗袍与中国城市文化



第十六章 中国旗袍文化的三要素 236

- 一、旗袍文化与种族 236
- 二、旗袍文化与时代 237
 - 1. 京派旗袍——封建帝王时期的旗袍 238
 - 2. 海派旗袍——半殖民地时期的旗袍 239
 - 3. 港派旗袍——殖民地时期的旗袍 239
- 三、旗袍文化与环境 240
 - 1. 旗袍与气候 240
 - 2. 旗袍与居所 242
 - 3. 旗袍的官味与商味 243

第十七章 旗袍与中国城市性别 245

- 一、北京的城市性别与旗袍 245
- 二、上海的城市性别与旗袍 246
- 三、香港的城市性别与旗袍 247

后记 249

参考资料 250



概述

一、“旗袍”一词的指代问题

《辞海》中“旗袍”一词定义为：“旗袍原是清满洲旗人妇女所穿的一种服装，辛亥革命后，汉族妇女也普遍采用。经过不断改进，一般式为直领，右开大襟，紧腰身，衣长至膝下，两侧开衩并有长、短袖之分。”

但是，就目前专家学者们的观点来看，“旗袍”一词存在多种释义。这些不同观点可以大致划分为两类。第一类观点以清华大学美术学院袁杰英教授为代表，其在《中国旗袍》一书中写到：满族就被称为“八旗”或“旗人”，所着的服装也就统称“旗装”，满语旗袍称为“衣介”……其形式世代相传，从西周时期的麻布窄形筒装，延传其后，同时也受元代蒙族妇女长装的影响，一直是以简约的直身为基本样式，均称“旗袍”。

第二类观点以东华大学包铭新教授为代表，

其在所著《中国旗袍》以及《近代中国女装实录》中将“旗袍”和“旗女之袍”分别进行了定义。清代女性旗人所穿之袍称作“旗女之袍”——“清代女性旗人所穿之袍，发展上可分为两个阶段，前期较为瘦长紧窄，袖口亦小，装饰简单，适应其重骑射的生活方式。后期由于生活安定，旗女之袍变得宽肥，装饰繁复”。而“旗袍”仅用于指称民国时期的实物，定义“旗袍”为“具有中国民族特色的一件套女服，由清代旗人之袍装演变而成，但



图0-1 不少学者以为“旗袍”一词应专指民国及以后流行的袍服。图为民国报刊《北洋画报》（1932年第820期）上刊登的“上海夏日女子新装”——妙龄女郎身穿一袭满身花纹的紧身長款旗袍，此时的旗袍与清代旗人的袍服确实有很大的差异。

也受古代其他袍服的影响，流行于近代，材料常选用传统丝织物，缝制有镶滚绣等传统工艺，式样繁多，领袖、襟、衣长和开衩高低都经常变化”。

可以看出，两种观点的主要分歧在于“旗袍”指代的时间跨度和空间跨度。在此，我们不妨将“旗袍”一词的指代分为广义和狭义两种：狭义

上而言，旗袍是指由清代旗人之袍装演变而成，流行于近代及以后的女性袍服；而广义上来讲，旗袍指清满洲旗人所穿的袍服，后不断改进，并为汉人所广泛接受。为了更深入地研究旗袍文化与城市文化变迁之间的关系，本书所研究之对象基于旗袍的广义指代。

二、中国旗袍的发展与变迁

从旗袍的发展变迁来看，经历了满人袍服（入关前）、清代旗装袍、民国旗袍、现代旗袍、当代旗袍等几个阶段。

第一阶段：满人袍服（入关前）

满族是一个多源民族，它直接以明末居住于东北长白山、松花江以及黑龙江流域的女真族居民为主体，再加上从周边草原迁移而来的蒙古族居民和从中原迁移过来的汉族居民这两大群体共同构成。满人的袍服是满人及其先民在长期的生产和生存中，同自然环境不断抗争，并将本民族文化习俗与其他民族文化习俗不断交融的产物。直到入关以前，满人袍服的基本形制为：圆领、马蹄袖、窄袖身、束腰、捻襟、上带扣袷、下有开气。在东北寒冷山林中生活的满人，以骑射狩猎为生，以英勇善战著称，独特的袍服正是适应了其独特的生活方式。这种完全不同于汉人的服饰，源于满人及其先

人一脉相承的生活习俗和生存环境，具有相当深厚的历史和文化渊源。

第二阶段：清代旗装袍

满人袍服在入关前，均没有男女差异，穿用范围也极其广泛。入关后，满人袍服从男女共用的长袍分离出来以后，不断发展、演变。清代恪守本民族的服饰传统，在女性服饰上坚持上下连体的袍服式样，严禁满族妇女穿着上衣下裙的汉式衣衫。但由于满族与汉文化的长期交融，满族妇女的旗袍在样式上也有一定程度的变化与改进。清初旗装袍多为圆领（无领）、右衽、带扣袷、两腋部位收缩、下摆宽大、两面或者四面开衩、窄袖、袖端呈马蹄状，有时颈间围一条白色领巾。至清代中期，除了圆领之外，又有了狭窄的立领，袍袖也较以前的宽大，这个时候下摆垂至地面。中期女袍外加坎肩，并开始注重镶滚和绣饰，常常在大襟或对襟



图0-2 1931年第63期《良友》封面。20世纪30年代初期，明显可见此款旗袍剪裁技术仍然比较传统。由于前片没有胸省，侧面腰省亦不明显，因此整体造型比较平直。

的下端及左右腋下盘有如意形镶滚。清末时期，西方生活方式渐渐渗入，服饰也有尚西从简之间势。北京作为清王朝都城，相对于直接受西方风尚影响的东南沿海开埠城市，变化相对小一些，但仍然存在。尤其服饰的规定制度相对没有以前严格，如礼服简化，袖口去掉马蹄式等。另一方面，清末奢侈之风大起，旗装袍之边饰尤其繁复多样，并形成一种时尚。

第三阶段：民国旗袍

1911年爆发的辛亥革命推翻了近三百年的清王朝。1912年，当时的北洋政府仿照西方各国服饰，颁布了服制条例规定男女礼服式样。从此中国自上而下地开始接受西式服装与穿着习惯，人们也似乎一夜之间抛弃了满人的袍服。然而20世

纪20年代旗袍重又在中国的另外一个时尚中心城市——上海登上舞台，并作为女性的流行服饰大行其道。不过民国旗袍与满人的旗装袍服有一定的形式差异。民国时期流行的旗袍由宽变窄，并成为汉人女性（也包括满人女性）极其喜爱的独特服装款式。最早出现的民国旗袍，据说是由一批上海的女学生所穿，她们在旗袍原有的基础上，用蓝布制作成宽松的款式，衣长至脚面，与清末的旗袍相仿，但抛弃了繁琐的装饰。

20世纪20年代旗袍初行之时，样式与清末变

图0-3 1934年第92期《良友》封面，旗袍款式更加突出身体曲线，肩部和腋下更加服帖。

