

博物館、知識建構 與現代性

王嵩山 主編

(15)



60 (5)

國立自然科學博物館

%



國立自然科學博物館

National Museum of Natural Science
1, Cuancian Road, Taichung 404, Taiwan, R.O.C.



6a (3)



7b (10^b)

國家圖書館出版品預行編目資料

博物館、知識建構與現代性 / 王嵩山主編. --
初版. 臺中市：自然科學博物館, 民94
面： 公分, -- (博物館研究專刊：第1號)

ISBN 986-00-3769-8(平裝)

1. 博物館學 論文, 講詞等

069.07

94025110

博物館研究專刊 第 01 號

博物館、知識建構與現代性

出版 / 國立自然科學博物館

臺中市404館前路一號 電話：(04)23226940

網址：www.nmns.edu.tw

發行人 / 周文豪

策劃 / 王嵩山 汪清雨

出版委員會 / 周文豪 (召集人) 王嵩山 何恭算 汪清雨 許立如

趙世民 楊宗愈 劉德祥

編輯委員會 / 王嵩山 朱元鴻 江韶瑩 何傳坤 周文豪 林崇熙

林會承 邱坤良 馬彥彬 張譽騰 臧振華 謝世忠

主編 / 王嵩山

編輯 / 莊明賢 林美齡

美編 / 邱瓊恩

印刷 / 偉功印刷製版股份有限公司 電話：(04)22613638

初版 / 中華民國九十四年十二月 (1,500本)

定價 / 新臺幣600元

ISBN / 986-00-3769-8 (平裝)

郵撥帳號 / 02976731 國立自然科學博物館員工消費合作社

博物館研究專刊 第 01 號

博物館、知識建構與現代性

—— 慶祝漢寶德館長七秩華誕學術研討會論文集 ——

王嵩山 主編

國立自然科學博物館

序言

以探索物性(materiality)與人和社會文化體系之關係為基礎的博物館事務非常龐雜，涉及許多專業知識與技能。而作為現代性(modernity)重要部分的專業知識與技能的崛起，在日常生活中發展出結合探索科學精神、美感經驗、文化理解等能力的複雜實踐。一紙在1978年12月14日行政院會議通過的「加強文化及育樂活動方案」，開啓1980年以來臺灣的博物館事業與博物館研究的全新時代。新的博物館歷史，博物館人以何種視野(perspectives)書寫其博物館誌(museography)呢？

擔任國立自然科學博物館館長達13年，並創建了臺灣第一個博物館學研究所的漢寶德教授，是臺灣新博物館運動與博物館研究的推動者。一般認為，2005年屆雙十年華的國立自然科學博物館，是漢館長的代表性「作品」。以此作品，漢館長對「當代的臺灣博物館」下了一個基礎的定義：自然科學博物館中的「科學中心」、「不同形式的劇場」與「生命科學、人類科學與地球科學三大展示廳」以及「植物園」，隱藏了多樣化的知識形式、美學樣態與博物館組成形式；此外，他也創立了影響深遠的《博物館學季刊》。

從漢館長直接與間接影響的問題著手，國立自然科學博物館與國立臺南藝術大學博物館學研究所，於2003年9月9日至9月10日，假國立自然科學博物館舉行「博物館、知識建構與現代性：慶祝漢寶德館長七秩華誕學術研討會」。研討會結束後，經審查推薦的論文，以【博物館研究專刊】第一號形式出版。

研討會與論文集的出版，是眾人通力合作的結果。負責研討會籌備與審稿的委員是：國立自然科學博物館前館長李家維教授、國立臺南藝術大學文博學院院長葉貴玉副教授、國立臺灣史前文化博物館館長臧振華教授、國立臺灣博物館前館長徐水仙助教授、國立自然科學博物館代館長周文豪教授、國立自然科學博物館科學教育組許立如主任。

高達 61 篇的摘要投稿以及近400位與會者，一方面顯示出漢館長的號召力，另一方面也突顯出博物館社群的確在成長；其中，33篇獲得推薦參與研討，最後經同儕審查收錄20篇論文。無論如何，任何形式的選擇結果，都不免有遺珠之憾。未能在研討會發表高見、與未收錄到本專刊的博物館界朋友們，理論上並未缺席。

我們非常感激與會者的貢獻：論文發表人（王夕堯、王玉豐、左曼熹、何傳坤、李子寧、李威宜、屈慧麗、林挺正、徐小虎、耿鳳英、張正霖、張舜翔、張鈞翔、張譽騰、許功明、許美蓉、郭文亮、郭美芳、陳佳利、陳其澎、陳雪雲、陳慧玲、陳慧娟、喬宗恣、楊靜嫻、葉貴玉、熊思婷、翟振孝、劉怡蘋、劉婉珍、劉德祥、蔡怡君、顏俊雄、關華山）、各場次主持人（吳密察、周文豪、邱坤良、倪再沁、徐水仙、黃光男、黃翠梅、葉貴玉、臧振華、劉舜仁、謝繼昌）與評論人（朱元鴻、江韶瑩、何傳坤、李匡悌、周樑楷、林崇熙、林會承、張譽騰、葉容樺、劉德祥、蔡怡君）。

成功工作的重要關鍵之一，在於處理實務的能力。大會工作小組成員（滕清生、左曼熹、劉德勝、張蕙敏、陳慧玲、林美齡、蘇麗英、張英彥、陳婉玲、魯志玉、李允鳳、王明仁、孫經紐、王添禮、曾俊文、陳鴻昌、封茯苓、許美蓉、詹妙達、謝京偉、謝玉玲、黃恆毅、黃慧珍、陳煙分、陳慧敏，以及葉貴玉教授領導的南藝大博物館研究所團隊）的辛苦，後續的出版事宜有勞林美齡、莊明賢甚多，在此一併敬致謝忱。

王嵩山

目錄 / Contents

- 3 序言 ————— 王嵩山
Preface Sung-Shan Wang

專題演講

- 7 科學、藝術、博物館 ————— 漢寶德
Science, Art and Museums Pao-Teh Han
- 9 博物館與文化知識 ————— 李亦園
Museums and Cultural Knowledge Yi-Yuan Lee

會議論文

- 15 導論：博物館、知識建構與現代性 ————— 王嵩山
Introduction: Museums, Knowledge Construction and Modernity Sung-Shan Wang
- 23 從殖民收藏到文物回歸：百年來臺灣原住民文物收藏的回顧與反省 ——— 李子寧
From Colonial Collection to Repatriation: Review and Reflection of the Hundred-Year History of Collection of Cultural Artifacts of Taiwan's Aborigines Tzu-Ning Li
- 37 美國與臺灣建築教育之範型移轉：論早期東海大學建築教育(1960s~1970s) —— 張舜翔
Paradigm Shifts in American and Taiwan Architectural Education: Discussion of Early Architectural Education (1960s-1970s) at Tong-Hai University Shun-Hsiang Chang
- 67 做的 / 說的 / 想的：洛韶山莊與漢寶德先生早期建築策略 ————— 郭文亮
Design of Loaso and the Inter-textual Formation of Pao-Teh Han's Early Architectural Strategies Wen-Liang Kuo
- 99 博物館學的源流與當代意義 ————— 張譽騰
The Origins of Museology and Its Significance in the Contemporary World Yui-Tan Chang
- 115 臺灣博物館觀眾研究回顧與展望：從現代到後現代主體 ————— 陳雪雲
Reflections on Museum Visitor Studies in Taiwan: From Modern to Postmodern Subjects Sheue-Yun Chen
- 141 省思資訊時代自然科學博物館的教育功能 ————— 王夕堯
Reflections on Educational Functions of Natural History/Science Museums in the Internet Age Sea-Yu P. Wang
- 157 展示學在博物館中的知識建構：以日本博物館展示為例 ————— 耿鳳英
The Role of Exhibitions in Constructing Knowledge in Museums: A Case Study of the Development of Museum Exhibitions in Japan Feng-Ying Ken
- 179 The Trouble with Taiwan's Regional Culture Centres ————— Joan Stanley-Baker
臺灣地方文化發展的危機：以政策統籌文化 徐小虎

- 189 透視博物館劇場：博物館知識建構的真實世界 ————— 劉婉珍
Museum as Theater: Seeing through the Reality of Museum Knowledge Formation
Wan-Chen Liu
- 201 博物館是一門賠本生意嗎？：以國立自然科學博物館的經濟評估為例 ——— 楊靜嫻
Are Museums Worth the Money?: Economic Valuation Study of the National Museum of
Natural Science
Ching-Shan Yang
- 223 從蒐藏計畫到服務計畫：以國立自然科學博物館為例 ————— 葉貴玉
From Collection Plan to Service Plan: National Museum of Natural Science as Example
Kuei-Yu Yeh
- 237 博物館「物件」教學活動之實務探討：英國與臺灣四個博物館的例子 左曼熹、蔡怡君
Museum Object-based Learning Practices for School Groups: Four Case Studies in Britain
and Taiwan
Mann-Hsi Tso & Yi-Chun Tsai
- 255 博物館異文化知識生產的另類途徑：以「前進非洲——原始藝術特展」導覽語言表演
為例 ————— 翟振孝
The Performative Approach on the Production of Cultural Knowledge in Museums: Visions
of Africa Exhibition
Chen-Hsiao Chai
- 271 再現日月潭邵族傳統居住建築的構築與意義 ————— 關華山
Reconstructing Tectonics and Meaning of Thao Traditional Dwellings in the Area of Sun
Moon Lake
Hwa-San Kwan
- 295 呈現考古知識給大眾：以臺中惠來里遺址為例 ————— 屈慧麗
Presenting Archaeology to the Public: A Case Study of the Hui-lai-li site in Taichung
Whei-Lee Chu
- 309 二十一世紀的臺灣遺址博物館 ————— 何傳坤
Archaeological Site Museum in Taiwan for the 21st Century
Chuan-Kun Ho
- 317 當代藝術館的當代職責 ————— 劉怡蘋
Contemporary Responsibility of Contemporary Art Museums
Yi-Pin Liu
- 343 博物館、公共性與國族建構：以十九世紀之倫敦國家畫廊為分析對象 ——— 張正霖
Museum, Publicness and National Construction: Analysis of the Establishment of the
National Gallery, London in the 19th Century
Cheng-Lin Chang
- 367 去殖民與冷戰初期臺灣博物館建制的國族想像(1945~1971) ————— 李威宜
The Construction of National Imaginaries in Taiwan's Museums during the de-colonization
and Cold War Eras (1945~1971)
Wei-I Lee
- 391 當代博物館文化之展示再現與價值建構：從現代性談起 ————— 許功明
Representing Exhibitions and Shaping Values within Contemporary Museum Culture:
Modernity as the Starting Point
Koun-Min Hsu

科學、藝術、博物館

漢寶德

新世代的來臨，博物館的使命與經營方式都面臨重大考驗。科學博物館、藝術博物館等的界線逐漸消失。

在過去代表文化界主流價值的博物館，受到新時代多方面的衝擊。數位化時代的來臨，改變了民眾學習與娛樂的方式，降低了博物館在社會教育上的地位。富裕的社會所需求的休閒生活，迫使博物館走向迪士尼樂園的經營模式。多元價值時代所帶來的，是新懷疑主義的精神，挑戰傳統博物館的知性權威。媒體主導的社會，市場經濟掛帥，使博物館面臨嚴苛的競爭。

失掉了主流價值的代表地位，就失掉了被視為當然的社會資源。博物館逐漸要自求生存之道。博物館開始有認同危機，有重新定位的必要。

要怎麼抵抗商業化的逆流呢？

新時代的博物館，必須調整傳統的價值系統，使自己在文化資產保存中心之外，同時成為文化旅遊休閒中心。所提供的服務，必須兼顧知性的探索與美感的體驗，達到遊憩設施以奇、妙吸引大眾的目的，仍能盡到博物館原有的社會責任。

未來博物館的走向：一、藝術博物館科學化，藝術品會被當成科學標本加以探索，使人人有機會深入藝術的天地，探討藝術家的心靈與時代文化的象徵。美術館應該走出懸掛繪畫，或由策展者主觀安排畫展的時代。

其次，科學博物館藝術化。科學的展示不僅有探索的精神，而且要有藝術的啟發性與美感的體會。科學博物館，基於數理的秩序，比起美術館更接近美感的表現，使觀眾體會到美的經驗。

體驗就是身臨其境的經驗，是未來博物館學習的主要方法。因此博物館的觀眾年齡會降低到以兒童為主。為了這個目的，博物館結合音樂或表演藝術等富於體驗精神的藝術，也是必然的趨勢。

怎樣面對此一挑戰，以科學與藝術為未來博物館的兩大支柱，研究如何突破日前的困境，完滿的達成博物館的社會使命，是博物館學的時代任務。

博物館與文化知識

李亦園

「永續發展」觀念提出前與後的文化知識展示立場

近年來，研究文化、環境、生態的人都注意到生態的破壞、環境的危機等種種地球嚴重的問題。這些環境學家、生態學家認為：假如這樣發展下去，我們這個地球實際上能維持多少時間？我們使用的資源能維持多久？人類社會互相之間相處的時間，會不會因為環境的愈來愈壞，引起更大的衝突？甚至於有人懷疑，我們會不會有二十二世紀？所以環境學家、生態學家提出所謂「永續發展」的觀念，就是認為「發展」固然重要，但是要讓它永續下去，不要發展到某一個程度就停掉了。

我們知道博物館蒐集文物，保存人類文化的遺產；但是如果人類自己都不存在，文物還有什麼用？所以「永續發展」的觀念近年來就受到特別的重視。1987年「世界環境與發展委員會」(The Council of World Environment and Development)，經過長久的討論，認為其中最嚴重的就是人類的貪婪，無限度的運用資源，並將後代子孫的資源消耗殆盡。這是一種不健康的發展，所以委員會提出『永續發展』的觀念。所謂永續發展是「滿足現世之所需而不損及後代滿足其所需之能力與機會的發展」(Sustainable development is development that meets the needs of the present without compromising the ability of the future generations to meet their own needs)。發展並沒有被忘掉，但是這個發展不需透支我們下一代的資源，如此的發展才是合理的。

環境學家、生態學家及關心全人類永續發展的學者們，包括人類學家在內，都希望把這種觀念傳播到社會上去。同時，這種觀念的傳播也是一種教育，我們除了從學術或社會運動的立場之外，也希望能夠經由博物館，這個社會上主要的社會教育機構，將這種觀念持久的傳播出去。這也就是我跟諸位提出來議題之核心所在。

大家都知道，博物館展示陳列的是人類文化的產物，不論以陳列展示自己文化為主的地區性或國家博物館；或者是陳列全世界各民族文化的民族學博物館，基本上都是展示陳列人類的文化。但是過去博物館的文化展示，並不太強調對文化內容的價值判斷，往往只是較消極地去說明這個文化的特色。這反映出早期人類學的文化觀念：認為對文化的說明或建構應該是一種價值中立的活動，我們不應該用自己文化的價值來評斷別人的文化。真正能夠積極地把一個文化的優、缺點明顯地指出來，不論在博物館陳列或是人類學論述上，都屬少數。

1987年到90年代「永續發展」的觀念出來以後，對於文化的展示，開始覺得有加以批判

或強調的必要。1990年以後，人類學家不斷的反省並改變他們對文化的研究方式，對於文化的描述，不再那樣強調價值的中立，開始有所批判，有所強調。同時文化人類學家也一再告誡自然科學家，包括生態學家、環境學家等，人類對環境的破壞，除了源於人類的動物本性之外，民族的文化理念也是其中非常重要的因素之一。什麼樣的文化會破壞自然多一點，另外一類的文化會破壞自然少一點，這一點是人類學家非常重要的警告。它們不斷出現在新的民族誌裏，在新的研究文化中，同時也一直鼓勵、要求他的博物館同仁們，能夠想辦法把這個問題提出來。

當代「主流社會文化範式」的批判

1987年「世界環境與發展委員會」提出「永續發展」觀念以後，也繼續提出第二個觀念：即所謂「主流社會文化範式」(Dominate Socio-cultural Paradigm)。它認為當今社會被一種主流的社會文化理念所占領、主導。這種主要來自於西方文化的「主流社會文化範式」，正是使人類不能夠永續存在的最根本原因。「主流社會文化範式」雖源於西方文明，但其流行影響的範圍卻不限於西方，一些受到西方文明影響的文化與個人，也不斷的把它當作是一種代表「主流」、「進步」、「現代」的象徵而予以接受並傳播。

簡單的說，這種「主流社會文化範式」有四項特點：一、強調競爭與征服，不論是對自然、或是對其他的社會。二、漠視與自然界的和諧，同時也漠視與其他社會、文化間的和諧。全世界不斷的戰爭、衝突、暴力、與恐怖活動都是這樣產生的。三、無限度的使用資源與物資，認為資源是用不完、耗不盡的。但是大家都清楚，石油就快用完了，伊拉克戰爭也就是因為石油的問題。一旦石油的資源耗盡，我們還不曉得該用什麼了！但是所有的人類都認為可以儘量的開發，儘量的使用。換言之，用中國傳統觀念來說，這是一種「患寡不患不均」的立場，一種無節制的發展。四、著重工具理性而忽略價值理性。如果以某一手段能得到更佳的利益就放手去做了，卻沒有進一步思考這個手段對整个人類，或者對整個地球的好壞與利弊。

人類是動物之一，所有的動物包括人類在內都不免會逐利而行、見好就要。貪婪因此是深植於人類與動物天性之中，但是這種文化的理念卻使得人類貪婪之天性更無止無盡，也更具毀滅性。然而是不是所有的文化都是如此？我們對這種西方自工業革命以來長久所發展文化觀念，及它所形成的全球性基本思考模式，固然沒有辦法予以禁止。但是做為一個學術界人士，在思考這個問題時仍不免會問：除了西方的這種文化觀念外，全世界有沒有別的「social cultural paradigm」可供參考？

西方文化只是全人類文化之中的一種，從今天所談的角度來看，或許並不是最重要的一種。我們能不能把那些在西方文化之外被忽略的文化基本價值觀，再予以恢復過來？我們能不能在博物館的陳列當中，在對西方科學成就加以宣揚的同時，也對西方文化、科學背景後面所帶來有害於整个人類存在的這種文化理念加以批判？

自然科學博物館的地球環境廳展示了當代對地球環境的思考，這些思考當中，我們能不

能將西方的這種無限制的資源利用的觀念，以展示的方式加以說明；甚至於在各種展演活動的時候，也把這種對於西方文化的批判加以強調，作為社會教育之重點。我們的社會教育已經跟從前不一樣了，博物館未來的發展應是以全人類為目的而存在，而不是為某一個社會存在。假如以這種全人類的立場來說，我們用各種不同的辦法來批判西方的文化，最少讓大家心裏有一點點感覺到這種無限制、無窮盡的資源利用是錯誤的觀念。慢慢地，幾代的教育以後，至少有可能減緩人類現今面臨的困境。

東方天人關係文化理念的再檢討

同時，我們也應思考：要改變西方的主流文化，能不能用另外一種典範(paradigm)來作比較，讓它有所對照，有所反思及反省，甚至於讓西方人來到我們博物館參觀的時候，有「他們的想法和我們不一樣」的發現。實際上，我們這些讀西洋書的人，包括我自己在內，都是受西方文化影響深遠，卻常常忘了還有其他的文化。在東方，不止是中國、還有日本、韓國、越南，以及更重要的印度文化，實際上它們的文化理念跟西方是相當不同的。其中最重要的不同，在於這些東方的文化理念，主要強調跟自然的和諧，這與西方強調與自然競爭的基本理念可說完全的背道而馳。

《老子》第廿五章說：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」這是老子所有觀念最根本的地方。遵循自然的法則，是道家最根本的立場。儒家在這方面也差不多，只是比較現實一點；孟子所說的更為直接，《孟子》〈梁惠王〉篇：「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也」。宋朝末年朱熹的主要傳人張載在《西銘》中說：「乾稱父，坤稱母，予茲藐焉；故天地之塞，吾其體；天地之帥，吾其性。民，吾同胞；物，吾與也」。這都充分說明：人與自然是一體的，跟自然和諧才能夠存在，征服自然、超越自然、或脫離自然的規則，最後都免不了自取其亡。所有的動物都有滅種的一天，因為它經常過分的進化，反而退化了。今天人類的文化就進入一種過分退化的境界，假如我們不能理解這些東方的基本文化理念的話，人類可能很難能夠永續發展。

一、張光直的「連續」與「斷裂」中西文明差異說

這套東方的傳統，除了證諸古籍之外，人類學家也用考古與民族的材料來說明這一套東方式的人與自然和諧的觀念。考古學家張光直教授就曾提出「連續」與「斷裂」的中西文明差異說。他認為「中國與西方的兩大文明，從肇基已基本開始為不同的原則所支配，那就是連續性宇宙觀與斷裂性宇宙觀。」亦即，中國文化的原則是連續的，而西方文化則是斷裂的。「中國文明社會的產生，不是生產技術革命的結果，也不是貿易商業的起飛，而是逐步通過政治程序所造成財富極度集中的結果。」中國文化不僅僅是從老子開始。從考古學的立場來說，在新石器時代轉入青銅器時代而進入文明的時候，這種對自然和諧的觀念就已經存在了。這種存在是連續的，把宇宙跟人、天地看成是密切關聯的一體。這種一體的觀念，不僅是哲學的論述，同時也是考古學上的實證。

說明中國文化是延續的一個最有趣的證據，就是從新石器時代轉入青銅器時代的時候，中國人的農業用具沒有改變。「中國傳統宇宙觀建基於人類和自然的一種和諧關係，建基於文化行為的一致性，表現在農業、建築、醫藥、畜牧、烹調、廢物處理，以及物質生活的各方面。」中國古代用青銅器作為禮器、酒器與兵器，但卻不用來作為農業上的生產工具。農具一直是以石器、骨器、木器為主。這種生產工具上的連續表明了中國式的對於與自然和諧的一種連續的觀念：中國人以最聰明、最好的技術來與天人達致和諧。

相對的，西方文化的基調是斷裂的。以蘇美人來說，他們有了新技術（金屬）馬上用來做為生產，生產工具的改變進而改變了整個文明的型態：商業社會逐漸產生，地緣團體取代原有的親屬關係，所有的改變都是與前一期的斷裂。不但人與自然斷裂，人與神之間也呈現「斷裂」的現象。在西方「人」是無法成為神的，但中國的神卻沒有一個不是人變的。中國式的關公、王爺、媽祖甚至天公都是人變的。中國人似乎無法忍受不是人變來的神，不但把「天」喻為天公而且天公還輪流做。這種連續的觀念，在中國文化的每一面都看得到。中國的建築觀念就是另一個明顯表現出人、建築與社會之間關聯的例證。

漢寶德先生常常談到風水，他說的風水不是古代的風水，而是人與自然之間的和諧觀念。大家假如到恆春去看留下來的古城，就可以體會到這種中國式的觀念——一個城市與自然之間的關係是怎樣存在的。這種在自然、社會、與人之間的力求和諧之觀念，在中國可說是根深蒂固。中國人把「人」當做是一個小宇宙，維持「人」內在的均衡，並與天、超自然、自然之間取得平衡。所以中國的練氣、算命與卜卦等都明顯地延續這種和諧的觀念。中國人生出來就有年、月、日、時等「四柱」，四柱加上干支叫「八字」。有了八字以後，才能夠與宇宙的時間配合。宇宙的時間走到那一點叫凶，走到那一點配合得很好叫吉。假如是凶的話，我們還可以改變它的時間的關係叫「改運」，或是「安太歲」以祈求與每一年時間之神的平衡關係。

中國把整個亞洲大陸看成是一個相關聯的地域關係，而歐洲人則把歐洲大陸看成是一個民族一個國家。這種連續的關係一直發展了幾千年。到今日中國現在快要分裂了，但歐洲人卻反而發現中國人的那一套比較好，所以籌組了歐盟。過去的歐洲根本就是分裂的，現在他們認為合在一起有它的好處，合在一起假如有好的政府，好的公共機構的話，在資源分配與財富分配上，結果是比較合理的。

二、「致中和」宇宙觀理論

中國傳統文化中與自然和諧的觀念，不只可由中國傳統古典的學說，或者中國考古的材料中看出。我個人根據多年在臺灣農村的研究，也整理出一個關於中國人致中和、平衡、和諧宇宙觀的觀點（參見圖1）。這個觀點就是在科博館「中國人的心靈」展示設計的時候開始提出來的。在此，我以「個體系統」、「自然系統」、「人際關係」這三個系統作為局部分析中國文化中追求和諧與延續宇宙觀的架構。只有這三個系統都平衡了，心理才會平安，這個社會才會風調雨順，然後才會得到好的前途。也許下一次設計時，不妨把「中國人的心靈」再擴大，將臺灣民間的傳統風俗習慣以這個觀念再重新設計出來。讓觀眾體認到：這一套文

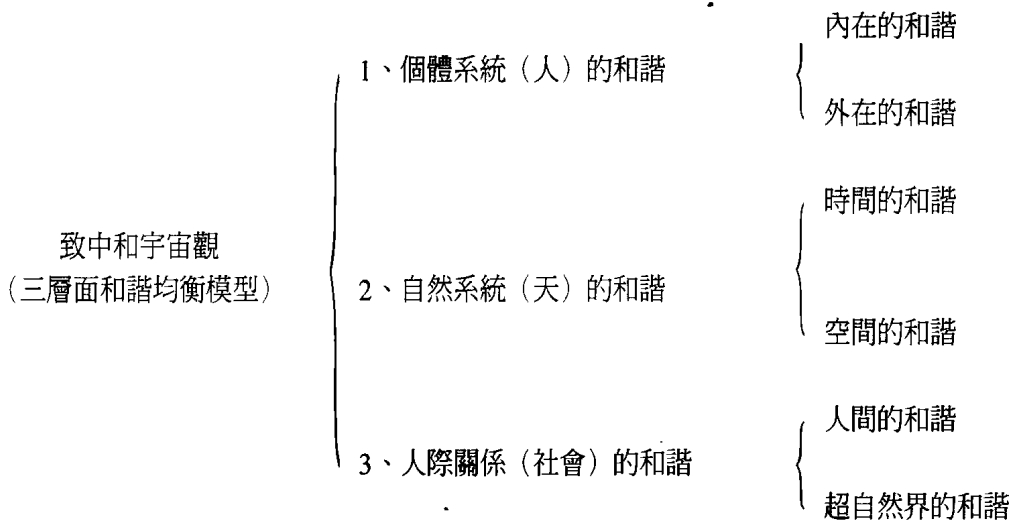


圖1. 致中和宇宙觀

化雖然古老、緩慢而消極，卻是足以彌補整個人類存在危機的另外一個思考。

三、美亞文化底層關連說

這一套強調與宇宙、自然和諧的觀念，不一定只有東方如此，也不一定只有中國人才有的，有時我們也可以在別的地方找到。張光直先生就曾認為這一套強調與自然和諧的想法，在美洲也同樣可以找到。與我一樣同是臺大考古人類學系出身的喬健教授，本著人類學家的立場，研究美國有名的新墨西哥州納瓦和印地安(Navaho Indian)的文化，他發現納瓦和印地安文化簡直跟古代中國文化對自然和諧觀念完全一樣。不但練氣，而且氣的唸法agi也差不多，最主要的觀念「和諧」，連音「hojho」都一樣。同時最重要的，他們更認為當法師做法的時候「天」與「人」之間是可以溝通，這就是所謂「身心一爐」。他們在聽「聖詩」的時候，不只是用耳朵去聽，同時更用心來聽的。讓我想起莊子的一句話「若一志，無聽之於耳，聽之於心，聽之於氣。」

過去我們受西方的主流文化所支配，對這個問題一直無法解決。假如我們能把世界其他民族的文化拿來做為一個反省的話，也許我們人類就不會面臨滅種的危機，也許我們人類就能夠永續生存，至少阻緩危機的發展。另外一方面，只有靠我們這些從事社會教育的人，才能夠把這些觀念，通過實物將這樣的文化理念傳達出來。因為我們不但是為一個國家、為一個民族來展示；而且是為全世界、全人類的存在而展示。這樣的一個博物館是不會沒有人參觀的，是會永遠存在的。正如《荀子》在〈天論〉中說：「從天而頌之孰與治天命而用之」；而沈君山先生也認為：「治天而用之，孰與和天而共榮之」。

