

我的第一套成长必读书

经典宋词



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社



赠送光盘

我的第一套成长必读书

经典宋词



 浙江出版联合集团 浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典宋词/王值西编;张卫民等绘. —杭州:浙江少年儿童出版社,2011.2

(我的第一套成长必读书)

ISBN 978-7-5342-6325-5

I. ①经… II. ①王…②张… III. ①宋词-儿童读物 IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 261942 号

责任编辑	丛 燕	美术编辑	吴 珩
封面设计	阿 文	封面绘画	范振涯
电脑制作	枫桦图文	责任印制	林百乐

我的第一套成长必读书

经典宋词

选编/王值西

绘画/张卫民 范振涯 王家训

浙江少年儿童出版社出版发行

杭州市天目山路 40 号

杭州下城教育印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 889×1194 1/24 印张 9

印数 1—15180

2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-6325-5

定价:20.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

前言

词，原是隋唐时兴起的配乐可唱的歌辞，以后逐渐脱离音乐，成为一种句子长短不一的诗体。词起初称“曲子词”，后来又称“乐府”、“长短句”和“诗余”。在形式上，每首词都有一个曲牌，叫词牌。词牌规定着这首词的字数、句数和声韵。词牌和词的内容并无必然联系，所以，词牌下面往往另立标题。词可根据篇幅长短分为小令、中调和长调，最短的小令仅十几个字，长调在九十一字以上，最长的有二百四十字。

宋代是词创作的鼎盛期，流传至今收录进《全宋词》的就有一千三百多位作者近两万首词作。在这一时期，出现了柳永、苏轼、辛弃疾、李清照等艺术造诣极高的词人和多种风格的词流派。宋词的内容十分广泛，有的抒发豪情壮志，有的表述离情别绪，有的吟花咏月赞美大自然，有的描绘社会风物人情……篇篇词作，韵味无穷，值得反复吟诵。尤其是当异族侵扰、宋室南渡时，词人慷慨激昂，直抒胸臆，富有爱国热情，令人感动。

这本注音版《经典宋词》，选入的多为历代传诵的名作，每首词都配有彩图，附有简明的注释和解说，并加注拼音，以便于少年儿童诵读和理解。

目录



经典宋词

点绛唇(雨恨云愁)	王禹偁	1	玉楼春(绿杨芳草长亭路)	晏殊	21
酒泉子(长忆西湖)	潘阆	2	木兰花(东城渐觉风光好)	宋祁	22
酒泉子(长忆观潮)	潘阆	3	贺圣朝(满斟绿醕留君住) ..	叶清臣	23
江南春(波渺渺)	寇准	4	采桑子(轻舟短棹西湖好) ..	欧阳修	24
长相思(吴山青)	林逋	5	采桑子(画船载酒西湖好) ..	欧阳修	25
苏幕遮(碧云天)	范仲淹	6	采桑子(群芳过后西湖好) ..	欧阳修	26
渔家傲(塞下秋来风景异) ..	范仲淹	7	踏莎行(候馆梅残)	欧阳修	27
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳永	8	生查子(去年元夜时)	欧阳修	28
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永	9	渔家傲(花底忽闻敲两桨) ..	欧阳修	29
望海潮(东南形胜)	柳永	10	玉楼春(樽前拟把归期说) ..	欧阳修	30
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) ..	柳永	11	浣溪沙(湖上朱桥响画轮) ..	欧阳修	31
天仙子(水调数声持酒听)	张先	12	蝶恋花(庭院深深深几许) ..	欧阳修	32
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	张先	13	浪淘沙令(伊吕两衰翁)	王安石	33
青门引(乍暖还轻冷)	张先	14	桂枝香(登临送目)	王安石	34
清平乐(红笺小字)	晏殊	15	卜算子(水是眼波横)	王观	35
踏莎行(小径红稀)	晏殊	16	临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道	36
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	17	鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) ..	晏几道	37
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏殊	18	长相思(长相思)	晏几道	38
诉衷情(芙蓉金菊斗馨香)	晏殊	19	水调歌头(明月几时有)	苏轼	39
破阵子(燕子来时新社)	晏殊	20	念奴娇(大江东去)	苏轼	40
			西江月(照野弥弥浅浪)	苏轼	41
			定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼	42
			卜算子(缺月挂疏桐)	苏轼	43

鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	苏轼	44
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	苏轼	45
江城子(凤凰山下雨初晴)	苏轼	46
江城子(老夫聊发少年狂)	苏轼	47
江城子(十年生死两茫茫)	苏轼	48
阮郎归(绿槐高柳咽新蝉)	苏轼	49
行香子(一叶舟轻)	苏轼	50
蝶恋花(花褪残红青杏小)	苏轼	51
浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜)	苏轼	52
浣溪沙(麻叶层层苧叶光)	苏轼	53
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏轼	54
浣溪沙(软草平莎过雨新)	苏轼	55
浣溪沙(细雨斜风作晓寒)	苏轼	56
卜算子(我住长江头)	李之仪	57
减字木兰花(红旗高举)	黄裳	58
定风波(万里黔中一漏天) ...	黄庭坚	59
清平乐(春归何处)	黄庭坚	60
诉衷情(一波才动万波随) ...	黄庭坚	61
诉衷情(小桃灼灼柳鬖鬖) ...	黄庭坚	62
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观	63
画堂春(落红铺径水平池)	秦观	64
踏莎行(雾失楼台)	秦观	65
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	秦观	66

如梦令(遥夜沉沉如水)	秦观	67
南歌子(香墨弯弯画)	秦观	68
好事近(春路雨添花)	秦观	69
行香子(树绕村庄)	秦观	70
鹧鸪天(重过阊门万事非)	贺铸	71
杵声齐(砧面莹)	贺铸	72
芳心苦(杨柳回塘)	贺铸	73
横塘路(凌波不过横塘路)	贺铸	74
浣溪沙(楼角初销一缕霞)	贺铸	75
忆少年(无穷官柳)	晁补之	76



目录

诉衷情(涌金门外小瀛洲)	仲殊	77
柳梢青(岸草平沙)	仲殊	78
浣溪沙(楼上晴天碧四垂) ...	周邦彦	79
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦	80
诉衷情(出林杏子落金盘) ...	周邦彦	81
玉楼春(桃溪不作从容住) ...	周邦彦	82
眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)	阮阅	83
烛影摇红(一亩清阴)	毛滂	84
汉宫春(潇洒江梅)	晁冲之	85
点绛唇(缥缈危亭)	叶梦得	86
点绛唇(新月娟娟)	汪藻	87
如梦令(门外绿阴千顷)	曹组	88
卜算子(松竹翠萝寒)	曹组	89
品令(乍寂寞)	曹组	90
诉衷情(一鞭清晓喜还家)	万俟咏	91
长相思(一声声)	万俟咏	92
长相思(短长亭)	万俟咏	93
谒金门(愁脉脉)	陈克	94
好事近(摇首出红尘)	朱敦儒	95
鹧鸪天(我是清都山水郎)	朱敦儒	96
卜算子(旅雁向南飞)	朱敦儒	97
相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒	98
踏莎行(情似游丝)	周紫芝	99



点绛唇(蹴罢秋千)	李清照	100
如梦令(常记溪亭日暮)	李清照	101
如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照	102
渔家傲(天接云涛连晓雾) ...	李清照	103
一剪梅(红藕香残玉簟秋) ...	李清照	104
醉花阴(薄雾浓云愁永昼) ...	李清照	105
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	106
武陵春(风住尘香花已尽) ...	李清照	107
采桑子(恨君不似江楼月) ...	吕本中	108
秦楼月(芳菲歇)	向子諲	109
阮郎归(江南江北雪漫漫) ...	向子諲	110
长相思(村姑儿)	蔡伸	111
柳梢青(数声鶗鴂)	蔡伸	112
忆王孙(萋萋芳草忆王孙) ...	李重元	113
临江仙(忆昔午桥桥上饮) ...	陈与义	114
浣溪沙(山绕平湖波撼城) ...	张元干	115

经典宋词

我的第一套成长必读书

贺新郎(梦绕神州路)·····	张元干	116
渔家傲(钓笠披云青嶂绕)···	张元干	117
菩萨蛮(春来春去催人老)···	张元干	118
点绛唇(流水冷冷)·····	朱翌	119
好事近(富贵本无心)·····	胡铨	120
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)····	岳飞	121
满江红(怒发冲冠)·····	岳飞	122
长相思(南高峰)·····	康与之	123
阮郎归(柳阴庭院占风光)····	曾觌	124
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)···	朱淑真	125
如梦令(谁伴明窗独坐)·····	向滂	126
凤栖梧(桂棹悠悠分浪稳)····	曹冠	127
好事近(秋晓上莲峰)·····	陆游	128
钗头凤(红酥手)·····	陆游	129
秋波媚(秋到边城角声哀)····	陆游	130
卜算子(驿外断桥边)·····	陆游	131
夜游宫(雪晓清笳乱起)·····	陆游	132
诉衷情(当年万里觅封侯)····	陆游	133
长相思(桥如虹)·····	陆游	134
恋绣衾(不惜貂裘换钓篷)····	陆游	135
蝶恋花(春涨一篙添水面)···	范成大	136
鹧鸪天(嫩绿重重看得成)···	范成大	137
霜天晓角(晚晴风歇)·····	范成大	138



眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)···	范成大	139
浣溪沙(十里西畴熟稻香)···	范成大	140
好事近(月未到诚斋)·····	杨万里	141
昭君怨(午梦扁舟花底)·····	杨万里	142
昭君怨(偶听松梢扑鹿)·····	杨万里	143
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)···	张孝祥	144
念奴娇(洞庭青草)·····	张孝祥	145
西江月(问讯湖边春色)·····	张孝祥	146
探春令(笙歌间错华筵启)···	赵长卿	147
南柯子(山冥云阴重)·····	王炎	148
卜算子(刚者不坚牢)·····	辛弃疾	149
菩萨蛮(郁孤台下清江水)···	辛弃疾	150

目录

青玉案(东风夜放花千树)··· 辛弃疾	151
清平乐(茅檐低小)····· 辛弃疾	152
清平乐(绕床饥鼠)····· 辛弃疾	153
清平乐(连云松竹)····· 辛弃疾	154
清平乐(少年痛饮)····· 辛弃疾	155
水龙吟(楚天千里清秋)····· 辛弃疾	156
鹧鸪天(扑面征尘去路遥)··· 辛弃疾	157
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)··· 辛弃疾	158
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)··· 辛弃疾	159
西江月(明月别枝惊鹊)····· 辛弃疾	160
西江月(醉里且贪欢笑)····· 辛弃疾	161
丑奴儿(少年不识愁滋味)··· 辛弃疾	162
破阵子(醉里挑灯看剑)····· 辛弃疾	163
南乡子(何处望神州)····· 辛弃疾	164
永遇乐(千古江山)····· 辛弃疾	165
水调歌头(不见南师久)····· 陈亮	166
小重山(柳暗花明春事深)··· 章良能	167
昭君怨(月在碧虚中住)····· 张铉	168
江城子(春风旗鼓石头城)····· 张铉	169
唐多令(芦叶满汀洲)····· 刘过	170
点绛唇(燕雁无心)····· 姜夔	171
扬州慢(淮左名都)····· 姜夔	172
柳梢青(袖剑飞吟)····· 戴复古	173

双双燕(过春社了)····· 史达祖	174
菩萨蛮(何须急管吹云暝)··· 高观国	175
少年游(春风吹碧)····· 高观国	176
杏花天(雾烟消处寒犹嫩)··· 高观国	177
更漏子(玉箫闲)····· 高观国	178
醉落魄(无边春色)····· 魏了翁	179
惜分飞(池上楼台堤上路)··· 刘学箕	180
菩萨蛮(昨日杏花春满树)··· 刘学箕	181
菩萨蛮(烟汀一抹蒹葭渚)··· 刘学箕	182
桃源忆故人(暮霞散绮西溪浦)	
····· 刘学箕	183
眼儿媚(莫嗔日日话思归)····· 黄机	184
忆秦娥(秋萧索)····· 黄机	185
长相思(朝有时)····· 刘克庄	186
卜算子(片片蝶衣轻)····· 刘克庄	187
菩萨蛮(东园映叶梅如豆)··· 李好古	188
如梦令(江上绿杨芳草)····· 吴潜	189
如梦令(枝上蝶纷蜂闹)····· 吴潜	190



经典宋词

我的第一套成长必读书

如梦令(闲向园林点检)	吴潜	191
望江南(家山好)	吴潜	192
霜天晓角(千霜万雪)	萧泰来	193
浣溪沙(门隔花深梦旧游) ...	吴文英	194
望江南(三月暮)	吴文英	195
唐多令(何处合成愁)	吴文英	196
谒金门(山衔日)	曾揆	197
柳梢青(铁马蒙毡)	刘辰翁	198

闻鹊喜(天水碧)	周密	199
酹江月(乾坤能大)	文天祥	200
长相思(南高峰)	袁正真	201
一剪梅(十年愁眼泪巴巴) ...	汪元量	202
一剪梅(一片春愁待酒浇)	蒋捷	203
虞美人(少年听雨歌楼上)	蒋捷	204
清平乐(辘轳街铁)	张炎	205
清平乐(候登凄断)	张炎	206



diǎn jiàng chún

点绛唇

wáng yǔ chéng
王禹偁

yǔ hèn yún chóu jiāng nán yī jiù chēng jiā lì shuǐ cūn yú
雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔

shì yī lǚ gū yān xì
市，一缕孤烟细。

tiān jì zhēng hóng yáo rèn háng rú zhuì píng shēng shì cǐ
天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此

shí níng dì shéi huì píng lán yì
时凝睇，谁会凭栏意！

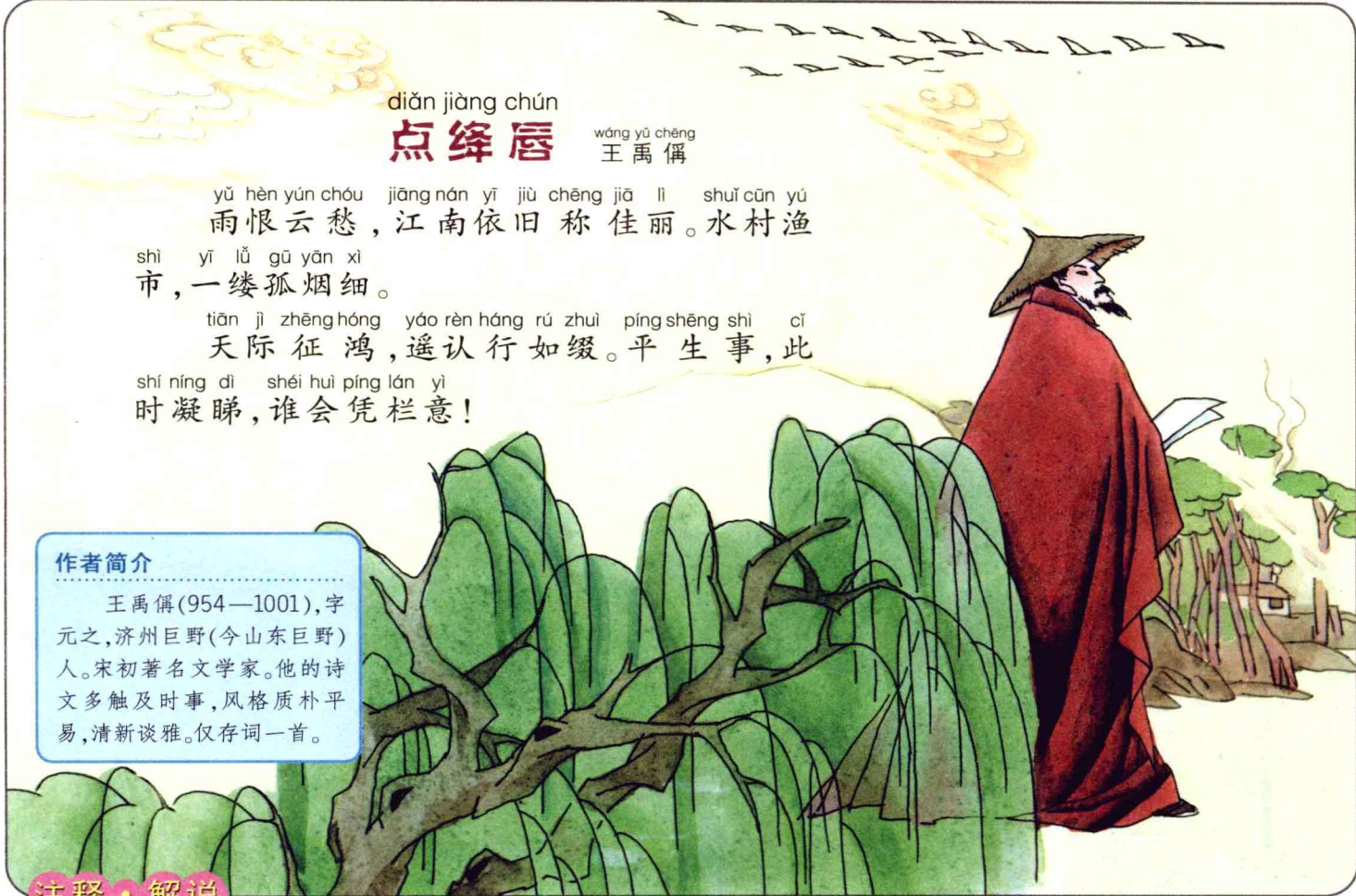
作者简介

王禹偁(954—1001)，字元之，济州巨野(今山东巨野)人。宋初著名文学家。他的诗文多触及时事，风格质朴平易，清新淡雅。仅存词一首。

注释·解说

①雨恨云愁：云雨并无喜怒哀乐，而是作者借以抒发自己愁闷的心情。佳丽：美丽。②征鸿：远飞的大雁。凝睇：凝视。睇，斜视的样子。会：理解。

江南阴雨绵绵，天空灰云层层堆积，使人心里不快，但依然是美丽的地方。蒙蒙的雨幕中，水村渔市，一缕淡淡的炊烟袅袅升起。凭栏遥望，只见一行北去的大雁，排着整齐的队伍，渐渐消失在烟水茫茫的天际。此时联想起平生的功名事业，却不能像大雁一样展翅高飞，令人惆怅不已，但又有谁能理解呢？此词借飞鸿抒发情怀，含蓄而深沉。



jiǔ quán zǐ

酒泉子

pān lǎng

潘 阆

cháng yì xī hú jìn rì píng lán lóu shàng wàng

长忆西湖，尽日凭栏楼上望。

sān sān liǎng liǎng diào yú zhōu dǎo yǔ zhèng qīng qiū

三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。

dí shēng yī yuē lú huā lǐ bái niǎo chéng háng

笛声依约芦花里，白鸟成行

hū jīng qǐ bié lái xián zhěng diào yú gān sī rù shuǐ

忽惊起。别来闲整钓鱼竿，思入水

yún hán

云寒。

作者简介

潘阆(?—1009)，字逍遥，大名(今属河北)人。他有《酒泉子》十首，专咏钱塘自然景物，较有特色。

注释·解说

①西湖：指杭州西湖。尽日：自早至晚，整日。②依约：隐约。这里指笛声听不分明。水云寒：指西湖秋天的景色。

常常想念杭州西湖的美景。当年我整天登上湖边的楼阁凭栏观赏：秋天的湖中岛屿边，停泊着三三两两的钓鱼船；湖畔芦花丛中飘来隐约的笛声，忽然惊起了成行的水鸟掠水而飞。这样清幽的自然风光，使人难以忘怀。空闲时准备好钓鱼竿，想投身杳杳云水中，做一个悠然的钓鱼人。此词表达了作者对西湖的喜爱以及归隐西湖之意。

jiǔ quán zǐ
酒泉子

pān lǎng
潘阆

cháng yì guān cháo mǎn guō rén
长忆观潮，满郭人
zhēng jiāng shàng wàng lái yí cāng hǎi jìn
争江上望。来疑沧海尽
chéng kōng wàn miàn gǔ shēng zhōng
成空，万面鼓声中。

nòng cháo ér xiàng tāo tóu lì shǒu
弄潮儿向涛头立，手
bǎ hóng qí qí bù shī bié lái jǐ xiàng
把红旗旗不湿。别来几向
mèng zhōng kàn mèng jué shàng xīn hán
梦中看，梦觉尚心寒。



注释·解说

①观潮：农历八月十八日观看著名的钱塘江大潮。满郭：全城。②弄潮儿：指敢于在浪尖戏弄潮头、向潮头挑战的人。

常常回忆起观潮的情景：钱塘江大潮到来的那天，满城的人争相到江边观看。潮水排山倒海而来，简直使人怀疑是大海里所有的水都涌向钱塘江了。涛声轰轰，就像万面战鼓齐擂，真是天下奇观！弄潮儿迎向潮头，手举红旗，出没于惊涛骇浪之中，腾身百变而红旗不湿。这种与波浪搏斗的场面，别后多次在梦中见到，梦醒后仍感到胆战心惊。作者回忆钱塘江观潮盛况，有声有色，形象鲜明，气势恢弘。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”的矫健身影千古传颂。

jiāng nán chūn

江南春

kòu zhūn
寇准

bō miǎo miǎo liǔ yī yī gū cūn fāng cǎo
波渺渺，柳依依。孤村芳草

yuǎn xié rì xīng huā fēi jiāng nán chūn jìn lí
远，斜日杏花飞。江南春尽离

cháng duàn pín mǎn tīng zhōu rén wèi guī
肠断，蘋满汀洲人未归。

作者简介

寇准(961—1023)，字平仲，下邳(今陕西渭南)人。官至宰相，封莱国公。他的诗词委婉秀丽，以《江南春》较著名。

注释·解说

①渺渺：水面辽阔的样子。依依：形容树枝柔弱，随风摇摆。蘋：又叫田字草，是生长在浅水中的蕨类植物。古代女子有采蘋花赠情人的风俗。汀洲：水中的小块陆地。

暮春傍晚，一女子妆楼远望，只见绿波渺渺，杨柳依依，不禁使她想起在这里与情人难分难舍的情景。那延伸到天边的芳草似乎是情人愈走愈远的游踪。斜阳余晖里，杏花飘飞，汀洲上开满蘋花，似乎等着自己去采摘赠人，可是所思念的人至今未归。春已暮，人易老，怎不叫人“离肠断”？这是一首女子伤春怀人之作。全词情景交融，婉转感人，脍炙人口。

作者简介

林逋(967—1028),字君复,钱塘(今浙江杭州)人,卒谥和靖先生。长期隐居西湖孤山,喜种梅,爱养鹤,人称“梅妻鹤子”。

cháng xiāng sī

长相思

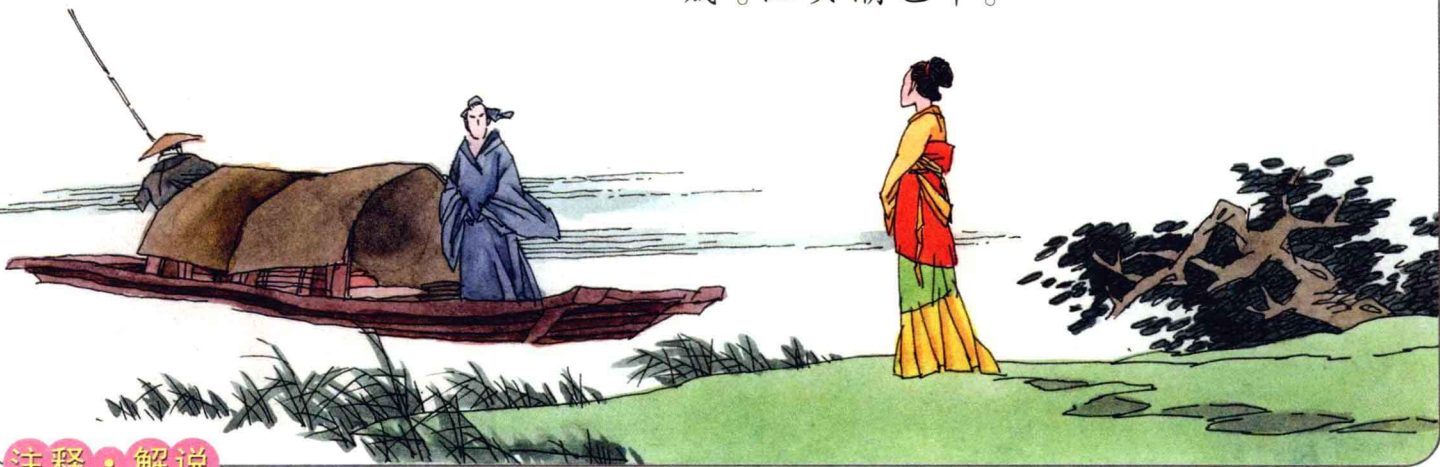
lín bū
林逋

wú shān qīng yuè shān qīng liǎng àn qīng shān xiāng duì
吴山青,越山青。两岸青山相对

yíng zēn rěn yǒu lí qíng?
迎。争忍有离情?

jūn lèi yíng qiè lèi yíng luó dài tóng xīn jié wèi
君泪盈,妾泪盈。罗带同心结未

chéng jiāng tóu cháo yǐ píng
成。江头潮已平。



注释·解说

①吴山、越山:指今杭州钱塘江两岸的山。春秋时江北为吴地,江南为越国。争忍:怎忍。②君:您,尊称对方。妾:女子自称。罗带:丝绸腰带。同心结:用丝绸带结成心形的结,作为两心相印的信物。

这首词描述了一对钟情男女婚姻受阻后江边诀别的情景。吴山青青,越山青青,大江无情,隔断了吴山和越山。两山情意缠绵,相向而迎,怎么忍心人间有离别的事呢?你的泪水盈盈,我的泪水盈盈。我们虽然两心相印,却难成眷属。正当难分难舍的时刻,潮水已涨平,船就要起航,这一江流水,流淌着绵绵的离恨。此词语言质朴清新,含蓄隽永。

sū mù zhē
苏幕遮

fàn zhòng yān
范仲淹

bì yún tiān huáng yè dì qiū sè lián bō
碧云天，黄叶地，秋色连波，
bō shàng hán yān cuī shān yǐng xié yáng tiān jiē shuǐ
波上寒烟翠。山映斜阳天接水。
fāng cǎo wú qíng gèng zài xié yáng wài
芳草无情，更在斜阳外。
àn xiāng hún zhuī lǚ sī yè yè chú fēi
黯乡魂，追旅思，夜夜除非，
hǎo mèng liú rén shuì míng yuè lóu gāo xiū dú yǐ
好梦留人睡。明月楼高休独倚。
jiǔ rù chóu cháng huà zuò xiāng sī lèi
酒入愁肠，化作相思泪。

作者简介

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏苏州)人。官至参知政事。他是北宋著名的政治家、军事家和文学家，为官颇有政绩。一生论著很多，诗、词、散文都很出色。



注释·解说

①斜阳外：斜阳照不到的地方。②黯乡魂：因思念家乡而忧伤。追旅思：往事的追忆引起了羁旅的愁绪。

这首词是抒写乡思的名篇。上片对秋景的描写，色彩鲜明，布局巧妙并富于视觉变换。碧蓝的天，黄叶满地，秋色向远方伸展，连接着天地尽头的江水，江面上笼罩着一层翠绿的寒烟。夕阳映照着远山，蓝天与绿波相接，无情的芳草，绿到斜阳照映的远山之外。在那极目远望不到的地方，也许是故乡吧？下片以柔情写“乡魂”与“旅思”。思乡的情怀黯然凄怆，羁旅的愁绪连绵不断，除非夜夜有好梦来驱散这乡愁。睡不着休要在明月夜独自登楼，因登楼望月，眺望故乡，更加重思乡之情；借酒浇愁吧，酒入愁肠，化作相思之泪，更添相思之苦。全词境界开阔，真挚深沉。“碧云天，黄叶地”是千古流传的名句。



yú jiā ào
渔家傲

fàn zhōng yān
范仲淹

sài xià qiū lái fēng jǐng yì héng yáng yàn
塞下秋来风景异，衡阳雁
qù wú liú yì sì miàn biān shēng lián jiǎo qǐ
去无留意。四面边声连角起。
qiān zhàng lǐ cháng yān luò rì gū chéng bì
千嶂里，长烟落日孤城闭。
zhuó jiǔ yī bēi jiā wàn lǐ yān rán wèi
浊酒一杯家万里，燕然未
lè guī wú jì qiāng guǎn yōu yōu shuāng mǎn
勒归无计。羌管悠悠霜满
dì rén bù mèi jiāng jūn bái fà zhēng fū lèi
地。人不寐，将军白发征夫泪。

注释·解说

①塞下：指西北边塞。衡阳雁去：相传每年秋季北雁南飞，到湖南衡阳的衡山回雁峰而止。边声：边塞上的风吼弓鸣、人喊马嘶、笳吹鼓擂等悲凉之声。②燕然未勒：东汉窦宪带兵出击匈奴，登燕然山，刻石记功而还。这里指敌军未歼，大功未成。燕然，山名，在今内蒙古境内。勒，刻。羌管：羌笛，发声凄切。征夫：指士兵。

边塞的秋天与内地不同，秋风一起，北雁就飞往南方，毫无留恋之意。千山万岭中一座孤城紧闭着，传递军情的烽烟在落日余晖里升得又高又远，四面不断传来战马嘶鸣声、风吹草木声和悲壮的号角声。一杯浊酒消不了万里乡愁。敌人未消灭，还乡的打算也就无从谈起。深夜传来了悠扬的羌笛声，大地洒满了秋霜。彻夜难眠，思乡之情梦牵魂绕，将军与战士和泪苦守，熬白了头发。词中充满了爱国激情，悲壮感人。