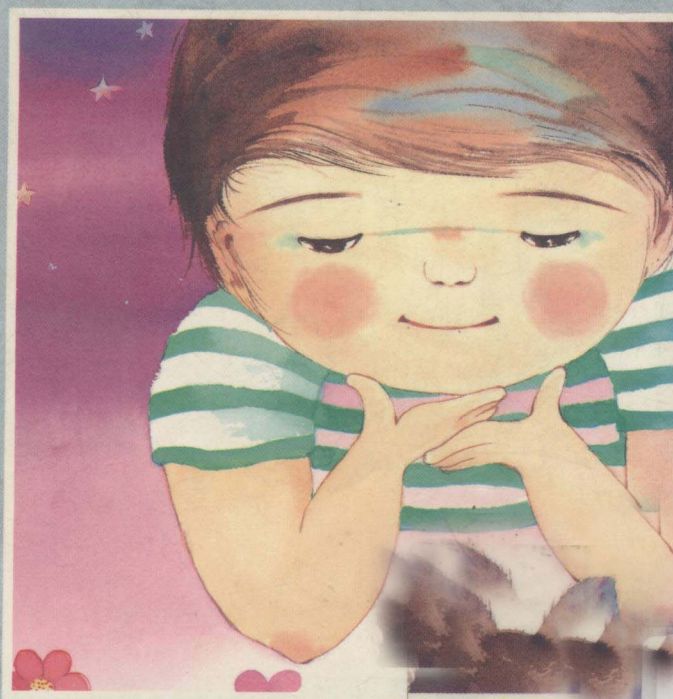


感人的詩

胡
痙
蕭

適等著
弦題序
蕭編著



希代書版有限公司出版

希代文叢 2

感人的詩

胡適等著
蕭蕭編著

希代書版有限公司



感人的詩 蕭蕭編著 定價130元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電話：(02)9416392

中華民國73年12月第1版第1刷

中華民國77年8月第1版第6刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

《本書不可出租，否則進行法律訴訟》

美、思、力（代序）

癡子

我常常用美、思、力三種質素來衡量詩。也就是說，詩在美感的疊現、思想的深度與動人的力量上掌握的深淺輕重，每每決定了詩的品質。美屬於浪漫、象徵主義的層次，思屬於古典主義的層次，力屬於自然、寫實主義的層次；能融滙或者具備其中一二的，便是好詩。而我們所說的感人，多少也是從這三方面來要求的。

其次，是從作品的風格來說。通常文學作品有兩種比較顯見的風格：氣質接近自然與浪漫的放歌型，直抒胸臆，長嘯高歌，慷慨昂揚，表現偏重美與力；另外是氣質多屬古典的沈思型，推敲斟酌，沈吟再三，婉轉低迴，傳達比較幽深精微的思想。這兩種風格的形成，除了決定於詩人本身的氣質外，也受到文學時代背景的影響；時代風潮經常在放歌與沈思之間循環擺盪，詩人的作品方向難免受到左右（事實上，時代風潮固然影響了詩人，但偉大的詩人也可能創造時代風潮，大多數的時候，兩者是相衍相生、糾纏不已的）。而詩人的一生也多半是放歌沈思交替吟詠的過程：青年醉心於美感經驗的傳達，是放歌；中年放眼於社會參與的責任，介於沈思與放歌之間；晚年探索於生命哲學的玄思，是沈思。但無論詩作風格是那一種，最基本的感人要件都是從誠實的感性出發

，以統一的人格，表現真摯的情感，像是田園詩人陶淵明的人與作品緊緊相繫，人在田園裏，心繫自然情，詠而歌之，便純樸動人；這就是因為作品流露出來的是對生命情調最忠實的反映。而分裂的人格創造出來的作品，導致人與作品分離的情形，恐怕免不了「滿紙技巧，不見性情」之譏。在這方面，我們的要求比西方嚴格得多。

而傳達方式上，感人的基本因素應該是作品具有的共相程度。大致說來，能寫出人類共同的心聲與經驗，具有濃厚的社會性、少用險句，一般人容易領會詩心、容易親近的作品，比較能得到共鳴。至於晦澀、孤絕對個人化的作品並不見得不動人，但由於傳達上的困難，使作品的動人程度相對減低，這不能不說是這類型好詩的「缺失」了。因此，好懂的詩未必是好詩也不見得感人，但真正震撼人心的詩必然是直指本心，寫出人性的共相，觸及人性本然，使讀者會其心而同其心的作品。在這方面，中國古典詩量多而質精，已經形成了深厚的傳統；有些動人的詩句甚至走出了文學的範疇，成為語言、生活的一部分，使語言更精緻，也使生活更有內涵。新詩發展迄今雖只一甲子，也創造了不少可傳的作品，也能代表這個時代的感情。

蕭蕭先生從詩經起，作一個詩的總巡禮，從衆多的好詩裏，選出感人的作品集，這種用一個美學觀點來編選的專題詩選，是很有意思的。

書分兩輯：古風與絕律、詞曲與新詩，視作品而有比重不同的文學時代背景介紹與

作品賞析；像是選介了胡適的「鵲子」，就用較多的筆墨在他的文學主張之上，以彰顯胡適在新詩嘗試上與一代文學風氣上的先導地位。像這樣有簡潔的文學史知識，也有感性的賞析的詩選，具有相當的導讀作用。

談到詩，我們常喜歡以溫柔敦厚的詩教來作為詩的實用目的，相對的，純從藝術的、美學上的觀點來說詩的就比較少，這是很可惜的；「感人的詩」從美學上的角度來入手，其實也就是對溫柔敦厚的詩教作感人的詮釋，對詩歌心靈的世界的探索又增加了它豐富的意義，令人欣喜。

而詩之所以感人、文之所以感人，乃至於萬事萬物之所以感人，除了詩文事物本質的動人，最重要的還是那被感動的你，你，是不是能敞開心，用最細膩靈明的心情去感受一切呢？

編選者的話

蕭蕭

中國是詩的民族。

中國人自古以來無不時吟咏著佳美詩句，浸淫在醇美的詩境裏。
因為詩，中國人的心靈既真且善而美，
因為詩，五千年的文化綿衍不息，

將與地球繼續延亙，繼續成長！

在中國詩的長流裏，

我們只要掬取一瓢而飲，

足夠沉醉長長的一生。

從詩經到現代詩，我們有許多優美的語句，

感人的詩篇，

不同的題材會有不同的頌歌，

不同的時代會有不同的心聲，

我們希望呈現給你的
是詩的衆貌，
可以時時激動你的美！

在詩的國度裏，我們欣然相遇，
在感人的詩篇中，共同領受：
詩的溫暖，人的溫暖。



「希代文叢」前言

因爲人間有情，世間有愛，所以我們心有所繫，思有所念；曾幾何時，您我心靈有了牽掛……親友的殷殷切盼，戀人的一顰一笑成了我們的精神食糧；曾幾何時，我們的心臟在大地怦然跳動，在吞吐間與草木共同喘息。縱然是一只葉片也可遮風擋雨，即使是一朵野花也可讓我們感佩流涕……因爲人間有情、世間有愛，從此我們的日子裡有了陽光與陰霾，而陽光有了意義、陰霾有了意義。

有些人戀棧生命，有些人却驚惶恐懼。生命詮釋的樣態儘管如此殊異，但是我們肯定，若心中有愛，生命將蔚爲長流。即使有海枯、石爛的一天，這「結束」已沒有意義；因爲在愛中，我們毫不畏懼。在當下，光陰早已靜止，瞬間的遇合與心契，使您我掌握了永恒。再多的話語與讚美都是多餘，因爲生命的美麗與感人是不可言喻的。

親愛的朋友，我們誠摯地送上這份邀請，盼望您我能在人類的靈





犀互動中，體貼生命最原始的感動。歡迎您來！請準備好您的慧質靈犀，跟隨衆家的筆觸，作一次生命的巡禮吧！相信您的感覺是敏銳的，因為我知道您是有情有愛的。

「希代文叢」因愛誕生，為情延續。我們本著崇高的生命情懷，為您呈上一本本精緻的禮物，在「希代文叢」的一貫主旨下，期盼您在靈犀間相會把晤。今天，我們送上人類的至情至性，作為這一季的生命獻禮。祝福您在「他們」的有情世界裡，找到自己的一塊天空與心契的永恒！



目錄

第一編·古風與絕律

古風

窈窕淑女，君子好逑（詩經·關雎）

所謂伊人，在水一方（詩經·蒹葭）

首身離兮心不懲（屈原·國殤）

衆人皆醉，我獨醒（屈原·漁父）

獨愴然而涕下（陳子昂·登幽州台歌）

願同塵與灰（李白·長干行）

妾身雖存如畫燭（張籍·征婦怨）

誰知盤中飧，粒粒皆辛苦（李紳·憫農）

絕律

不堪玄鬢影，來對白頭吟（駱賓王·在獄詠蟬）

55

49 46 43 40 34 28 23 19

海上生明月，天涯共此時（張九齡・望月懷遠）

行到水窮處，坐看雲起時（王維・終南別業）

渡頭餘落日，墟里上孤煙（王維・輞川閒居）

西出陽關無故人（王維・渭城曲）

日暮鄉關何處是？（崔顥・黃鶴樓）

長安不見使人愁（李白・登金陵鳳凰台）

永結無情遊，相期邈雲漢（李白・月下獨酌）

相看兩不厭，只有敬亭山（李白・敬亭獨坐）

冠蓋滿京華，斯人獨憔悴（杜甫・夢李白）

感時花濺淚，恨別鳥驚心（杜甫・春望）

漫卷詩書喜欲狂（杜甫・聞官軍收河南河北）

蓬門今始爲君開（杜甫・客至）

一片冰心在玉壺（王昌齡・芙蓉樓送辛漸）

一夜征人盡望鄉（李益・受降城聞笛）

惟將終夜長開眼，報答平生未展眉（元稹・遣悲懷）

湘水無情弔豈知（劉長卿・長沙過賈誼宅）

只在蘆花淺水邊（司空曙・江村即事）

誰言寸草心，報得三春暉（孟郊・遊子吟）

蓬門未識綺羅香（秦韜玉・貧女）

春蠶到死絲方盡（李商隱・無題）

只是當時已惘然（李商隱・錦瑟）

荷葉枯時秋恨成（李商隱・暮秋獨遊曲江）

十年一覺揚州夢（杜牧・遣懷）

煙籠寒水月籠沙（杜牧・泊秦淮）

也傍桑陰學種瓜（范成大・四時田園雜興）

但悲不見九州同（陸游・示兒）

此身行作稽山土，猶弔遺踪一悵然（陸游・沈園）

一腔熱血勤珍重（秋瑾・對酒）

疏影橫斜，暗香浮動（中國詩人・梅花）

詞曲

自是人生長恨水長東 (李煜·相見歡)

今宵酒醒何處 (柳永·雨霖鈴·八聲甘州)

談笑間，強虜灰飛煙滅 (蘇軾·念奴嬌)

人如風後入江雲 (周邦彥·玉樓春)

怎一個愁字了得？ (李清照·聲聲慢)

山盟雖在，錦書難託 (陸游·釵頭鳳)

倩何人喚取紅巾翠袖 (辛棄疾·水龍吟)

冷香飛上詩句 (姜夔·念奴嬌)

斷腸人在天涯 (馬致遠·天淨沙)

一點相思幾時絕 (關漢卿·四塊玉)

傲殺人間萬戶侯 (白樸·沈醉東風)

爲君，瘦損 (張可久·快活三過朝天子)

新詩

迴環來往，夷猶如意 (胡適·鴿子)

我是天空裏的一片雲（徐志摩・偶然）
走珠的吟聲（朱湘・小河）

要向死神手中爭出一個自己（賴和・流離曲）
獨來獨往的一匹狼（紀弦・狼狼獨步）

我向星空說：我懷念你（覃子豪・獨語）

誰能於雪中取火且鑄火爲雪（周夢蝶・菩提樹下）
溫柔的唇，不溫柔的詛咒（余光中・海棠紋身）

我是北地忍不住的春天（鄭愁予・天窗）

水來我在中等你（洛夫・愛的辯證）

走進一聲急剎車裡去（羅門・車禍）

被目爲一條河總得繼續流下去（痲弦・如歌的行板）
一聲厲叱招來些落塵（辛鬱・順興茶館所見）

與小樹們站在一起哭泣（管管・空原上之小樹呀）

淺淺深深雲飛雪落的話（寬虹・記得）

我是您心中那句安慰的話（林煥彰・康乃馨）

深深地愛過一次再別離（席慕蓉・盼望）

急急收起你的笑容（非馬・照相）

一散就是千里（羅青・水稻之歌）

請努力讀我（楊澤・煙）

