

传统文化普及读本

千家诗

□ 成松柳／注

原本《千家诗》七言部分为南宋谢枋得所选，五言部分为明代王相所选。因为《千家诗》的广泛流传和长盛不衰，我们对它作了新的解读。每首作品的解读分为三个部分，即作者简介、注释和点评。作者简介和注释力求浅近明了，点评则联系作品实际，联系作品的时代背景，阐述作品的主要特点及鉴赏者本人的读诗心得。原本《千家诗》所选诗歌基本上是唐宋名家作品，为了更准确地反映中国古典诗歌的面貌，我们在原本的基础上增加了部分元、明、清的诗歌，增加部分依然遵循原本的本例，只选五言绝句与律诗。

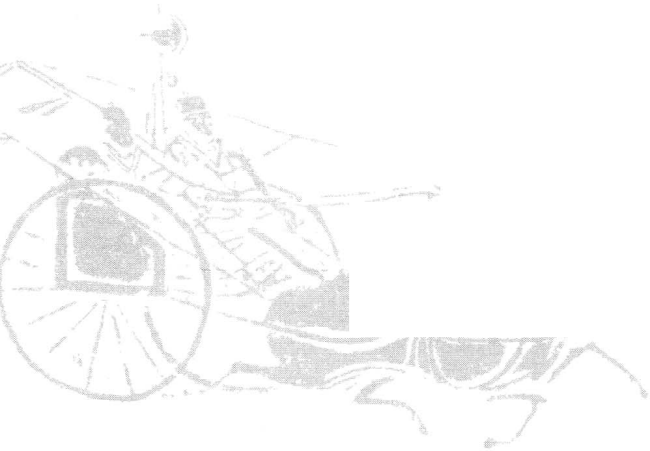
长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

传
统
文
化
普
及
读
本

二 千 家 诗 二

成松柳 / 注



長 春 出 版 社

≡ 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

千家诗/成松柳注. — 长春: 长春出版社, 2011. 6

(传统文化普及读本)

ISBN 978-7-5445-1756-0

I. ①千... II. ①成... III. ①古典诗歌—诗集—中国②千家诗—注释③千家诗—译文 IV. ①I222. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 069687 号

千家诗

注 者: 成松柳

责任编辑: 张中良

封面设计: 刘喜岩

出版发行: **长春出版社** 总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180 邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 长春市第十一印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 9

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册

定 价: 16.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84917482

前 言

《千家诗》是我国古代的儿童启蒙读物，和另外两种读物《三字经》、《百家姓》一样有名，因而被世人称“三、百、千”。

原本《千家诗》七言部分为南宋谢枋得所选，五言部分为明代王相所选。其所选诗歌虽然带有那个时代特有的印记，比如，所选应制诗就占有一定比例，而应制之作，往往难有精品。但就整体而言，所选作品，大都为唐宋名家诗作，而且限于绝句和律诗两种体裁。这些诗篇幅短小，音律和谐，诗意浓郁，通俗易懂，因而成为了流传甚广的诗歌普及读本。

作为一个诗歌普及读本，《千家诗》有着明显的特色。

其一是所选题材的多样性。诗集中，有描写自然山水的，有借物言志的，有赠友送别的，也有吊古伤今的。可以说，在所选的两百多首作品中，山水、咏物、咏史、题画、爱情、应制，这些中国古典诗歌中的基本题材都已经出现了。这样就比较广阔和深刻地反映了唐宋时代的社会现实，比较真实地展现了那个时代文人的心理状况。

其二是所选作品全都为近体诗五七言律绝，篇幅短小、情趣盎然，特别适合初学中国古典诗歌的人们阅读。而且大部分作品具有

较高的艺术价值，在诗歌语言的锤炼和形象构思上，能给我们今天的诗歌创作提供良好的借鉴作用；在提高人们欣赏古典诗歌的能力和提升人文素质方面，也有着积极的作用。

正是因为《千家诗》的广泛流传和长盛不衰，我们对它作了新的解读。每首作品的解读分为三个部分，即作者简介、注释和点评。作者简介和注释力求浅近明了，点评则联系作品实际，联系作品的时代背景，抓住作品的主要特点，三言两语道出其主要特点。这样的解读仅仅是一家之言，肯定存在着许多不确之处，敬请读者批评指正。

原本《千家诗》所选诗歌基本上是唐宋名家作品，为了更准确地反映中国古典诗歌的面貌，我们在原本的基础上增加了部分元、明、清的诗歌，增加部分依然遵循原本的体例，只选五七言绝句与律诗。

原本《千家诗》因为编选年代的不同，因而其编排体例是按照七言部分、五言部分编选的。对此，我们也作了适当的调整，按照五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗四卷编排，这样可能更符合现代人的阅读习惯。

在本书的撰写过程中，我们广泛参考了学术界的研究成果，虽然由于体例的安排，没有一一标举，但在此还是一并致谢。

前言	001
----------	-----

五绝

春晓	孟浩然 001
访袁拾遗不遇	孟浩然 002
送郭司仓	王昌龄 003
洛阳道	储光羲 004
独坐敬亭山	李 白 005
登鹳雀楼	王之涣 006
观永乐公主入番	孙 逖 007
春怨	金昌绪 008
左掖梨花	丘 为 009
思君恩	令狐楚 010
题袁氏别业	贺知章 011
夜送赵纵	杨 炯 012
竹里馆	王 维 013
送朱大人秦	孟浩然 015
长干行	崔 颢 016
咏史	高 适 017
罢相作	李适之 018
逢侠者	钱 起 019
江行无题	钱 起 020
答李浣	韦应物 021
秋风引	刘禹锡 022

秋夜寄丘二十二

- 员外 韦应物 023
- 秋日 耿 沛 024
- 秋日湖上 薛 莹 025
- 宫中题 李 昂 026
- 寻隐者不遇 贾 岛 027
- 汾上惊秋 苏 颋 028
- 蜀道后期 张 说 029
- 静夜思 李 白 030
- 秋浦歌 李 白 031
- 赠乔侍御 陈子昂 031
- 答武陵太守 王昌龄 033
- 行军九日思长安
- 故园 岑 参 034
- 婕妤怨 皇甫冉 035
- 题竹林寺 朱 放 036
- 过三闾庙 戴叔伦 037
- 于易水送别 骆宾王 038
- 别卢秦卿 司空曙 039
- 答人 太上隐者 040
- 江村 黄宗羲 041
- 海月 张煌言 042
- 推窗 袁 枚 043
- 十一月十四日夜发
- 南昌月江舟行 ... 陈三立 044
- 七绝
- 春日偶成 程 颢 046

- 春日 朱 熹 047
- 春宵 苏 轼 048
- 城东早春 杨巨源 049
- 春夜 王安石 050
- 初春小雨 韩 愈 051
- 元日 王安石 052
- 上元侍宴 苏 轼 053
- 立春偶成 张 栻 054
- 打球图 晁说之 055
- 清平调词 李 白 056
- 题邸间壁 郑 会 056
- 绝句 杜 甫 057
- 海棠 苏 轼 058
- 清明 王禹偁 059
- 清明 杜 牧 060
- 社日 张 演 061
- 寒食 韩 翃 062
- 江南春 杜 牧 063
- 上高侍郎 高 蟾 064
- 绝句 僧志南 065
- 游园不值 叶绍翁 066
- 客中行 李 白 067
- 题屏 刘季孙 067
- 漫兴 杜 甫 068
- 庆全庵桃花 谢枋得 069
- 玄都观桃花 刘禹锡 070
- 再游玄都观 刘禹锡 071
- 滁州西涧 韦应物 072
- 花影 苏 轼 073

北山 王安石 073
湖上 徐元杰 074
漫兴 杜 甫 075
春晴 王 驾 076
春暮 曹 幽 077
落花 朱淑真 077
春暮游小园 王 淇 078
莺梭 刘克庄 079
暮春即事 叶 采 080
登山 李 涉 081
蚕妇吟 谢枋得 082
晚春 韩 愈 082
伤春 杨万里 083
送春 王 令 084
三月晦日送春 贾 岛 085
客中初夏 司马光 086
有约 赵师秀 087
闲居初夏午睡起 杨万里 088
三衢道中 曾 几 088
即景 朱淑真 089
初夏游张园 戴 敏 090
鄂州南楼书事 黄庭坚 091
山居夏日 高 骈 092
田家 范成大 093
村居即事 翁 卷 094
题榴花 朱 熹 095
村晚 雷 震 096
书湖阴先生壁 王安石 096
乌衣巷 刘禹锡 097

送元二使安西 王 维 098
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 李 白 099
题淮南寺 程 颢 099
秋月 朱 熹 100
七夕 杨 朴 101
立秋 刘 翰 102
秋夕 杜 牧 103
中秋月 苏 轼 103
江楼感旧 赵 嘏 104
题临安邸 林 升 105
晓出净慈寺送林子方 杨万里 106
饮湖上，初晴后雨 苏 轼 107
入直召对选德殿赐茶而退 周必大 107
夏日登车盖亭 蔡 确 108
直玉堂作 洪咨夔 109
竹楼 李嘉祐 110
直中书省 白居易 111
观书有感 朱 熹 113
泛舟 朱 熹 113
冷泉亭 林 稹 114
赠刘景文 苏 轼 115
枫桥夜泊 张 继 116
寒夜 杜 耒 117
霜月 李商隐 118
梅 王 淇 119

早春 白玉蟾 120
 雪梅二首（其一）
 卢梅坡 121
 雪梅二首（其二）
 卢梅坡 122
 答钟弱翁 牧 童 122
 泊秦淮 杜 牧 123
 归雁 钱 起 124
 题壁 无名氏 125
 博浪沙 陈 孚 126
 墨梅 王 冕 127
 邵伯舟中 萨都刺 128
 春蚕 刘 基 129
 乌鹊桥 高 启 130
 石灰吟 于 谦 131
 言志 唐 寅 132
 望中条 杨 慎 133
 采莲曲 谢 榛 135
 葡萄 徐 渭 136
 别弟 王世贞 137
 系中八绝·不是
 好汉 李贽 138
 晓征 戚继光 139
 飞来船 王夫之 140
 初得家书 查慎行 141
 竹石 郑 燮 142
 论诗 赵 翼 143
 癸巳除夕偶成 黄景仁 144

己亥杂诗（其一）
 龚自珍 145
 己亥杂诗（其二）
 龚自珍 147
 居庸关 魏 源 147
 己亥杂诗 黄遵宪 149
 春愁 丘逢甲 150
 狱中题壁 谭嗣同 151

五 律

幸蜀西至剑门 李隆基 153
 和晋陵陆丞早春
 游望 杜审言 154
 蓬莱三殿侍宴奉敕
 咏终南山 杜审言 156
 春夜别友人 陈子昂 157
 长宁公主东庄
 侍宴 李 峤 158
 恩赐丽正殿书院宴
 应制得林字 张 说 159
 送友人 李 白 160
 送友人入蜀 李 白 161
 次北固山下 王 湾 162
 苏氏别业 祖 咏 163
 春宿左省 杜 甫 164
 题玄武禅师屋壁 杜 甫 165
 终南山 王 维 166

登总持阁 岑 参 167
 寄左省杜拾遗 岑 参 168
 登兖州城楼 杜 甫 169
 送杜少府之任
 蜀州 王 勃 170
 送崔融 杜审言 171
 扈从登封途中作 ... 宋之问 172
 题义公禅房 孟浩然 173
 醉后赠张九旭 高 适 174
 玉台观 杜 甫 175
 观李固请司马弟
 山水图 杜 甫 176
 旅夜书怀 杜 甫 177
 登岳阳楼 杜 甫 178
 江南旅情 祖 咏 179
 宿龙兴寺 綦毋潜 180
 题破山寺后禅院 ... 常 建 181
 题松汀驿 张 祜 182
 圣果寺 释处默 183
 野望 王 绩 184
 送著作佐郎崔融等
 从梁王东征 陈子昂 185
 陪诸贵公子丈八沟携
 妓纳凉晚际遇雨
 二首（其一） ... 杜 甫 187
 陪诸贵公子丈八沟携
 妓纳凉晚际遇雨
 二首（其二） ... 杜 甫 188

宿云门寺阁 孙 逖 189
 秋登宣城谢朓
 北楼 李 白 190
 临洞庭上张丞相 ... 孟浩然 191
 过香积寺 王 维 192
 送郑侍御谪闽中 ... 高 适 193
 秦州杂诗 杜 甫 194
 禹庙 杜 甫 195
 望秦川 李 颀 196
 同王征君洞庭
 有怀 张 谓 197
 渡扬子江 丁仙芝 198
 幽州夜饮 张 说 199
 岳阳楼 杨 基 200
 夜归 钟 惺 201
 别云间 夏完淳 203
 钱塘观潮 施闰章 204
 白菊 屈大均 205
 萤火 赵执信 206
 湖上晚归 蒋士铨 208
 小园 黎 简 209
 轮船记事 秋 瑾 210
 七律
 早朝大明宫 贾 至 212
 和贾舍人早朝 杜 甫 213
 和贾舍人早朝 王 维 214

和贾舍人早朝 岑 参 215
 上元应制 蔡 襄 216
 上元应制 王 珪 217
 侍宴 沈佺期 218
 答丁元珍 欧阳修 220
 插花吟 邵 雍 221
 寓意 晏 殊 222
 寒食书事 赵 鼎 224
 清明 黄庭坚 225
 清明 高 翥 226
 郊行即事 程 颢 227
 秋千 僧惠洪 228
 曲江（其一） 杜 甫 229
 曲江（其二） 杜 甫 230
 黄鹤楼 崔 颢 231
 旅怀 崔 涂 232
 答李儋 韦应物 233
 江村 杜 甫 234
 夏日 张 耒 235
 辋川积雨庄作 王 维 236
 新竹 陆 游 237
 表兄话旧 窦叔向 239
 偶成 程 颢 240
 游月陂 程 颢 241
 秋兴八首（其一）
 杜 甫 242
 秋兴八首（其三）
 杜 甫 243

秋兴八首（其五）
 杜 甫 244
 秋兴八首（其七）
 杜 甫 245
 月中泛舟 戴复古 246
 长安秋望 赵 嘏 247
 新秋 佚 名 248
 中秋 李 朴 249
 九日蓝田崔氏庄 ... 杜 甫 251
 秋思 陆 游 252
 南邻 杜 甫 253
 闻笛 佚 名 254
 冬景 刘克庄 255
 小至 杜 甫 256
 梅花 林 逋 257
 左迁至蓝关示
 侄孙湘 韩 愈 258
 干戈 王 中 259
 归隐 陈 抟 261
 山中寡妇 杜荀鹤 262
 送天师 朱 权 263
 送毛伯温 朱厚熜 265
 庚辰西域清明 ... 耶律楚材 266
 舟师 俞大猷 267
 钱塘东望有感 陈子龙 269
 夜起岳阳楼见月 ... 姚 鼐 270
 二月五日生女 张问陶 272
 出嘉峪关感赋（其一）
 林则徐 273

五 绝

五绝

春 晓^①

●孟浩然

【原文】

春眠不觉晓^②，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

【作者】

孟浩然（689～740），襄阳人（今湖北襄阳市）人。盛唐山水诗派的代表人物，与王维齐名，世称“王孟”。早年隐居在襄阳鹿门山，后漫游吴越。开元十六年（728年）赴京应举，进士考试落第，返回家乡。开元二十五年（737年）张九龄担任荆州长史，召孟浩然于幕府，一年后又返回家乡，不久就因病去世。孟浩然的一生主要在隐居中度过，因而其诗歌多描写山水田园风光，诗人注重抒发清新而浑然一体的自然感受，风格清淡自然。但有些作品也呈现出雄健壮逸的特色。

【注释】

①春晓：春天的早晨。②不觉晓：不知不觉，天就亮了。

【点评】

这是一首典型的“春之声”。诗题为《春晓》，写的是诗人晨起的感受。春日和煦，诗人迟起，一觉醒来时，林间枝头，处处小鸟欢叫，闻啼鸟而生喜春之心，喜爱春天，却又忆及一夜风雨，担心春花被风雨吹落，表现了作者爱春惜花之心。轻微的叹息中，蕴含着诗人对大自然，对春天的发自心底的热爱。



访袁拾遗不遇^①

● 孟浩然

【原文】

洛阳访才子^②，江岭作流人^③。
闻说梅花早^④，何如此地春。

【注释】

- ① 袁拾遗：袁瓘，曾担任左拾遗。《唐诗纪事》卷二〇载：“瓘，明皇时人。”可知其为唐玄宗时代人。拾遗：唐代官职，承担向皇帝讽谏的职责。
② 才子：有才华的人，这里指袁拾遗。③ 江岭：指长江、五岭以南，唐代时，这里是流放之地。流人：因罪被流放的人。④ 梅花早：因季节原因，岭南的梅花早于北方开放。

【点评】

这首诗有着情绪上的孤独感和失望感。诗人前去拜访朋友，一位才华横溢的朋友，可是却听到了朋友流放江岭的消息，听说江岭的梅花早早的就凋谢了，怎么比得上东都洛阳浓浓的春意呢？虽然只是浑然而就的淡淡诗笔，思念朋友的情感却是如此情韵悠长。

送郭司仓①

●王昌龄

【原文】

映门淮水绿②，留骑主人情③。

明月随良掾④，春潮夜夜深。

【作者】

王昌龄（698～757），字少伯，京兆长安（今陕西省西安市）人。唐玄宗开元十五年（727年）进士及第，授秘书省校书郎。开元二十五年（737年）获罪被贬岭南，二十七年遇赦北返。二十八年至长安，同年冬担任为江宁丞。天宝六年（747年）贬为龙标尉。安史之乱起，避乱于江淮间，被濠州刺史闾丘晓杀害。王昌龄是唐代著名诗人，尤其是其七言绝句，与李白齐名，有“诗家天子”之称。他的绝句语言清新蕴藉，音调和谐婉转，节奏明畅流动，错落活泼。尤其擅长心理刻画，深刻揭示人物的内心活动。

【注释】

①郭司仓：姓名、籍贯不详。司仓：唐代官职，为州的下属官吏，负责管理粮仓。②淮水：淮河。③留骑：留住郭司仓。④良掾：指郭司仓。古代州刺史的下属官吏通称为“掾”。

【点评】

王昌龄诗集中多送别诗，他的送别诗情感非常真挚，他善于抓

住人物情感的一刹那，用纯熟的艺术技巧凝练地表现出来，在从容不迫中揭示自己对朋友的一往情深。这首诗亦如此，在碧绿清澈的淮水边，作者送别友人，月光如水随友人而去，自己思念的心却如春潮般涌动。

洛 阳 道^①

●储光羲

【原文】

大道直如发，春来佳气多^②。

五陵贵公子^③，双双鸣玉珂^④。

【作者】

储光羲（707? ~763），润州延陵（今江苏丹阳）人，祖籍兖州（今山东兖州）。唐玄宗开元十四年（726年）进士及第，曾担任监察御史。安史之乱后，被叛军俘虏，被迫担任伪职。后脱身返回朝廷，战乱平定后，贬至岭南，死于岭南。储光羲是盛唐山水田园诗派的重要作家，其诗歌多表现山水的秀美与田园风光的幽静，借以抒发诗人沉浸于其中的闲适和隐逸情怀。其诗风自然朴实又有古雅之味。

【注释】

①洛阳道：洛阳为唐之东都，地跨洛水南北，周围七十里，道路宽广。

②佳气：大好气象。这里指春天的美好。③五陵：本指汉代长安附近的五座皇帝陵墓，即长陵、安陵、阳陵、茂陵和平陵。当时曾迁徙一些贵族豪门到五陵附近，后来就常以五陵代指豪门聚居之地。④玉珂：马勒上的玉器装饰物。

【点评】

此诗描写洛阳贵族公子结队春游，大道平坦宽敞，贵公子们骑着宝马，耀武扬威。诗有着委婉的讽刺，从诗人的遣词造句中，我们能读到不屑；从诗歌的结构中，我们可以读出诗人的不满。



独坐敬亭山^①

●李 白

【原文】

众鸟高飞尽，孤云独去闲^②，
相看两不厌，只有敬亭山。

【作者】

李白（701~762），字太白，号青莲居士。陇西成纪（今甘肃秦安）人。其先祖曾居于中亚的碎叶城（在今吉尔吉斯斯坦境内），约五岁时，随家迁入绵州昌隆（今四川绵阳江油），在蜀中度过青少年时代。唐玄宗开元十二年（724年）出蜀漫游，游历了长江中下游及长安、洛阳、太原、山东等地。天宝元年（742年）玄宗诏其入京，供奉于翰林。因得罪权贵，天宝三年（744年）被赐金还山。离开长安后，再次漫游梁宋、齐鲁、宣城、吴越等地。安史之乱后，永王李璘在江南起兵，李白应召加入永王幕府，因统治集团内讧，永王兵败被杀，李白也因此获罪，被流放至夜郎（今贵州桐梓一带）。唐肃宗乾元元年（759年）遇大赦，返回江夏，重游洞庭、皖南。宝应元年（762年）卒于当涂（今安徽马鞍山）。李白是唐代的伟大诗人，与杜甫齐名，称为“李杜”。他的诗歌内容丰富，论诗主张清新自

然，追求“清水出芙蓉，天然去雕饰”的艺术境界。其绝句情感真挚，语言朴素，意境含蓄，韵味深长。其乐府歌行感情激荡，气势磅礴，形象雄伟，色彩绚烂。

【注释】

①敬亭山：在今安徽宣城县北，原名昭亭山，山上有敬亭，为南朝诗人谢朓吟咏处。②独去闲：指云彩独自悠闲地离山而去。

【点评】

此诗是天宝十二年（753年）李白漫游安徽宣城时的作品。宣城是六朝以来的历史名城，诗人谢灵运、谢朓都担任过宣城太守。李白一生七次游历宣城，这次游历距他被迫离开京城已将近十年，诗人饱尝了人间的辛酸，看透了世态炎凉，因而表现出对自然的极度兴趣与由衷喜爱。淋漓尽致地表现了诗人与敬亭山的惺惺相惜和心灵相通，揭示了人与自然的高度契合。

登鹤雀楼①

●王之涣

【原文】

白日依山尽②，黄河入海流，
欲穷千里目③，更上一层楼。

【作者】

王之涣（688～742），字季陵，祖籍晋阳（今山西太原），出生