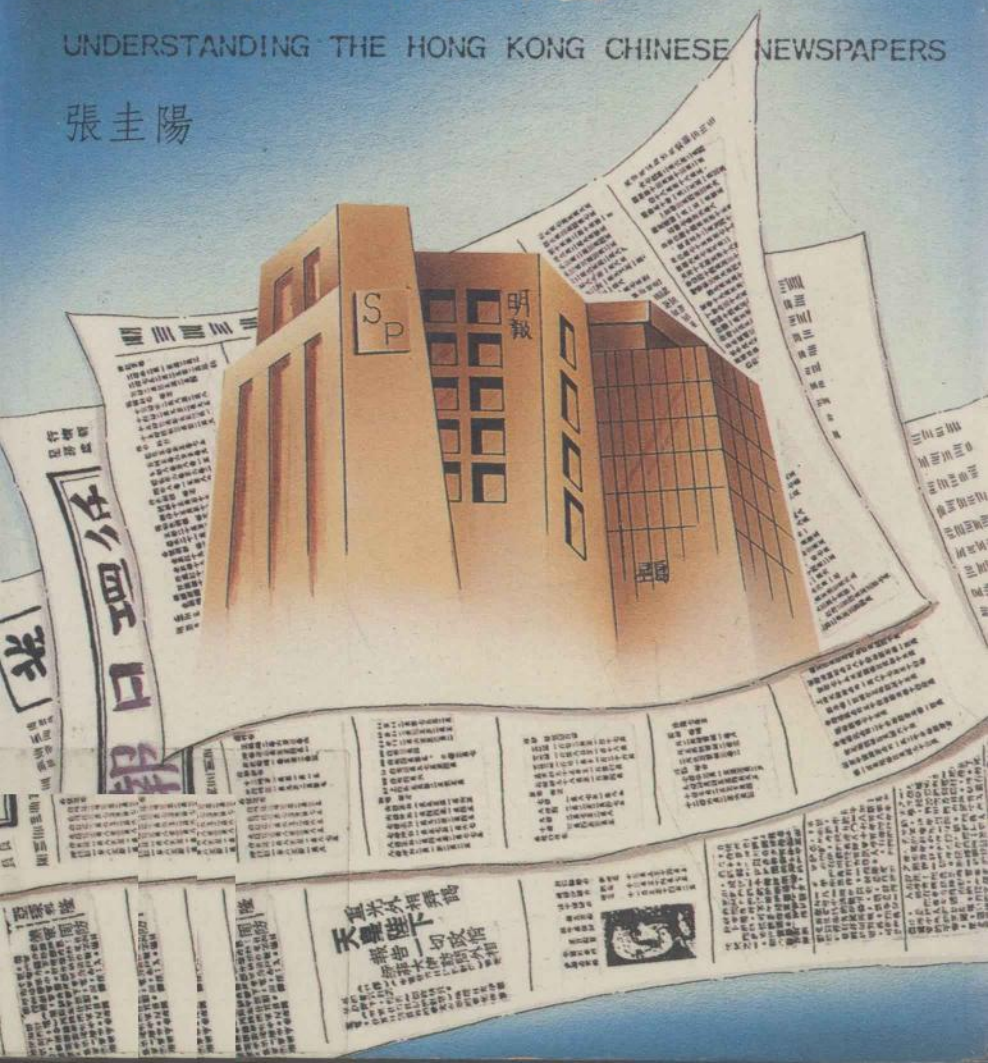


香港中文報紙

組織運作內容

UNDERSTANDING THE HONG KONG CHINESE NEWSPAPERS

張圭陽



公民教育

香港中文報紙

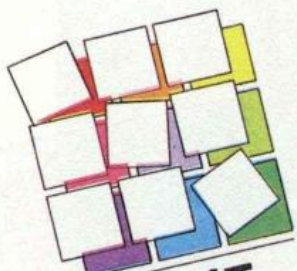
組織運作內容

UNDERSTANDING THE HONG KONG CHINESE NEWSPAPERS

張圭陽



名廊



明報



(明報副刊)



(星島晚報娛樂版)



(新晚報副刊)

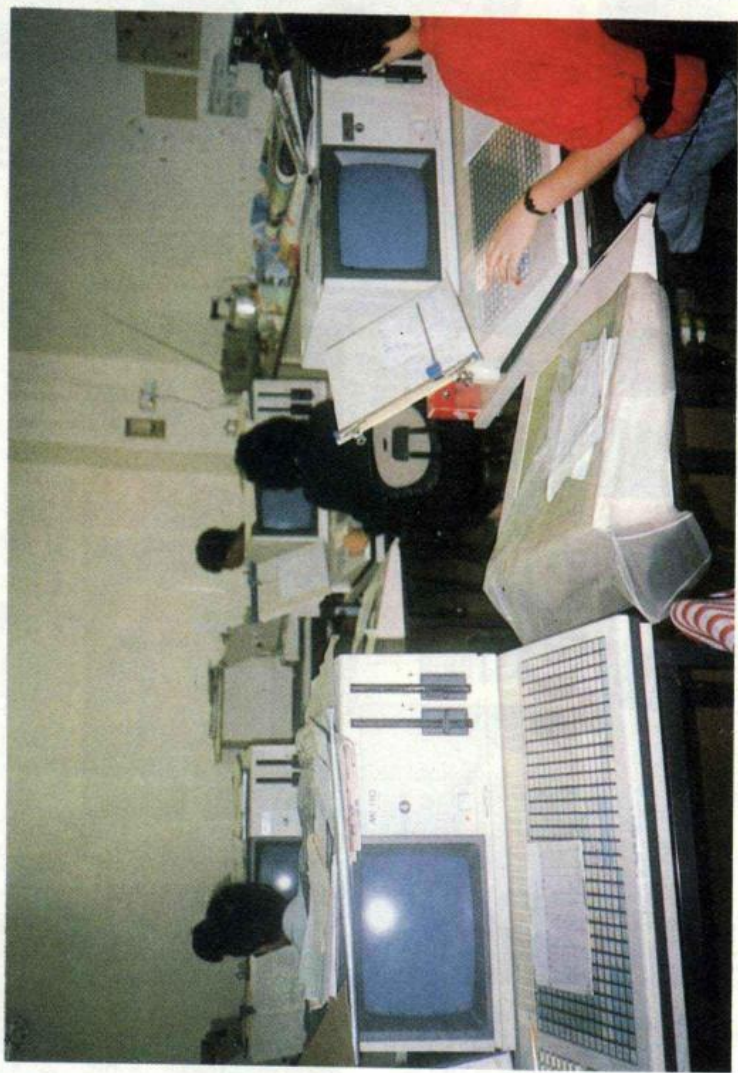
美麗的版頭設計 (見第四章附錄)



(成報副刊)



(新晚報副刊)



《新報》的電腦排字房。(見第六章附錄)

奮與覺不劇長演份有 咪媽做先婚未利嘉蔡



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。



蔡嘉利在劇中扮演的「咪媽」一角，與她本人無異，她本人亦曾與蔡嘉利合作過。

未得老婆大人同意 為體育節目拍特輯 彭健新擺苦臉

燒發到恨戲做恨 機止癢痲安 雷安

即日彩色娛樂新聞

前 言

全球第一份現代中文報紙，在那裏誕生？

在香港。

全球中文報紙按人口比例計算最多的是那一區？

是香港。

香港中文報紙雖然在過去有輝煌的歷史、在現代對世界各地中文報紙有一定的影響力，然而香港的百多萬報紙讀者，却不大知道，報紙的歷史、報社的組織、報紙上的新聞來源、處理方式；甚至對如何有效地閱讀報紙、利用報紙，也不甚認識。

閒時與新聞同業午茗，也總覺得，把這些事情寫下來，對讀者也有一定裨助。然而一旦要坐下來、寫下來，却是“屹屹乎其難已哉”！

首先要一字一字地爬滿近十萬字，雖已慣於與“格子”打交道，但日常不外乎數百至數千字，是屬於小規模的游擊戰。現在却是一場“大規模”的混合戰。因為本書範疇，除了討論新聞採訪、國際新聞外，還得觸及其他戰場。這個戰場一經攤

開，頓時發覺，平日朗朗上口，在閒談講課時未遇過挑戰的簡單項目，下筆時也顯得非常躊躇，甚至要再三翻查資料，向有關行內人士請教，才敢定案。如副刊部份，就得向副刊編輯張君默請教；娛樂記者的工作情形，也得娛樂版編輯李小珍之助。其他很瑣碎的問題，也得向身旁的朋友請教。這樣的例子，在寫作本書過程中實在太多了。這種謹慎的態度，實在也是不得已。白底黑字昭然在案，寫錯了可是“翻案”不得。再者寫出來的東西要存諸於世，就要經得起“內行人”的考驗。有這兩點顧慮，豈能不“戰戰兢兢，謹而慎之”。

我的寫作習慣，也是令到這本書，屢次不能如期“起貨”的原因。每寫完一篇東西，總喜歡留起來，放上兩、三天，然後再重新閱讀一次，總會找出許多不滿意的地方，再作刪改，然後再找一位有“水平”的讀者，先讀一遍（這一位讀者長期以來由內子擔任），然後根據“讀者”意見再作刪改，這樣兩重手續之後，往往在墮入夢鄉前，總也會想到另一段或許更好的引言，或是另一段更好的收結。這樣拖磨了一段日子、往往在老編催交稿件時，才不得已地把稿件交出。

這本書除了經歷上述的過程外，還添加了“定額罰款”。內子看我為這小書“蹭蹭磨磨”地拖了九個月，就明令87年9月17日為最後期限，每過一天還不能向出版商交貨，每天定額罰款一百元正。

於是這本書得以和讀者見面。

本書資料包括兩部份：1.介紹一份報紙的各項特點；2.從動態角度介紹報社的運作、記者搜集資料、寫成報導的過程。

在取材上，希望從橫切面上能做到剖視香港中文報紙的運作及閱讀報紙的方法，讓讀者對一份報紙不再感到陌生，故此多舉實例說明；縱切面上則希望從歷史發展角度，讓讀者更易明白今天報業的現況，將來報業的發展。

鋪陳資料而不加分析，對讀者幫助不大，因此作者並不諱言，本書資料，是帶有觀點及立場的。作者對某一類做法的愛惡，也很明顯地讓讀者知悉。

爲了吸引讀者閱讀，本書標題並不平實；文中多插題，以收醒目之效；段落簡短，儘可能以列點及圖表方式表達。

本書得以寫成，還得多謝我的岳母。她盡責地替我照顧幼兒，讓我可以工餘安心寫作。大兒子雖然只有四歲，也很合作，看見爸爸埋首在做“功課”，也不再纏著要去踩單車。在寫作過程中，我剝奪了他們應該享有與父親在一起玩耍的時光。這在本書完成後，都得一一彌補。

目 錄

前 言

- 第一章 “變”與“不變” 1
- 英文報紙之子
 - 百變的面孔
 - 百年不變的報社組織
 - 附錄
 1. 一間報社的“T”結構是怎樣的？
 2. 印刷出版、編輯採訪有那些常見術語？
 3. 報紙怎樣向讀者自我介紹？
 4. 爲什麼每天發生的事情，剛好不多不少填滿一份報紙？
 5. 一天應該看多少份報紙才足夠？
 6. 在香港出版報紙受那些法例管制？
- 第二章 “報背”轉到“報頭” 39
- 本地新聞
 - 動靜皆宜
 - 附錄
 1. 年青的變色龍
 2. 記者如何發掘獨家新聞？
 3. 文字是第二位的——
關於新聞記者的採訪寫作
 4. 如何閱讀突發新聞？
 5. 怎樣辨別政治上的“誤導消息”？
 6. 如何閱讀經濟新聞？
 7. 香港中文報紙知多少？
-

第三章 天涯若比鄰

89

- 國際新聞
- 四大通訊社
- 一面倒的國際新聞
- 國際資訊新秩序
- 附錄
 1. 第三世界爭取國際資訊流通平衡的過程
 2. 第三世界成立的通訊聯盟
 3. 一位電訊主譯如何完成一天的工作？
 4. 資訊爆炸——
守門人的挑戰
 5. 爲什麼看國際新聞總看不入腦？
 6. 美國總統是那一位？

第四章 各顯神通

125

- 中國新聞
 - 經濟新聞
 - 體育消息
 - 八卦新聞
 - 爲讀者服務
 - 社團消息
 - 馬經
 - 繁花錦簇的“報屁股”
 - 沒有廣告、沒有報紙
 - 附錄
美麗的版頭設計
-

第五章	鑑貌辨色	151
	• 新聞文體發展三階段	
	• 純新聞體	
	• 報告文學	
	• 調查報告	
	• 評論	
	• 附錄	
	要不要看報紙上的社論、編著的話之類的文章？	
第六章	變法求存	168
	• 三上三落、報運坎坷	
	• 噩夢並未過去	
	• 政治過渡期的香港報業	
	• 附錄	
	電腦科技怎樣應用在報紙上？	
參考書目		183

“變”與“不變”

全世界現代中文報紙最先是在香港——英國人的殖民地誕生，中文報紙的母親，也是一位金髮碧眼的英國人。

英文報紙之子

第一份中文報紙——《中外新報》，就是在1860年由《德臣西報》（CHINA MAIL）所創辦。《德臣西報》報社在出版一份英文報紙之餘，印刷機器設備還未充份利用，於是聘用中國人，出版一份晚報，隔日出版。另一份中文報紙《華字日報》（1864）亦是由英文報紙《孖刺日報》（DAILY EXPRESS）所創辦。

亦步亦趨

中文報紙在創辦初期，無師可承，只得仿效英文報紙。從報紙內容、報頭設計以至各版編排，無不緊跟英文報紙，亦步

亦趨。

以下各點正是中文報紙仿效英文報紙的地方：

1. 報名。橫排，放在第一版的正中央。

2. 欄綫。當時所用的，不是“欄”綫，而是“行”綫。一版分成若干行，一篇文章，往往長長的由頭至尾貫通全版。橫向的“欄”綫，即今天普遍所看的中文報紙版位劃法，是後期才演變出來的。

3. 版位內容排列。與英文報紙一樣，第一版刊登的是船期消息或廣告、經濟消息。內版才是國際新聞、本地新聞與及副刊。

4. 內容。重視經濟消息。

附圖所見的《香港華字日報》、《循環日報》，就充份具備有以上的各項特點。

走上中文報紙特色道路

香港早期中文報紙仿效英文報紙的做法，一直維持了五十多年，直至1911年推翻滿清統治，中國大陸報紙蓬勃發展，普遍採用報名直排、橫綫分欄的方式後，香港中文報紙亦受了影響，採用同一排列，這樣中文報紙在外觀上才擺脫了英文報紙的影響，走上具有中文報紙特色的道路。

在內容編排上，由1911年至1927年，香港中文報紙仍以刊登廣告、經濟、航情消息為主。《華僑日報》在1925年6月5日創刊，在版面安排上起了一種革新：第一版不再刊登廣告，而是副刊文字。日後隨著中國國內形勢的急劇轉變以及國際形勢



圖畫

此圖畫係由一著名畫師所繪，其景緻優美，人物生動。圖中可見遠處之山巒疊嶂，近處之亭台樓閣，以及遊玩於園林之間之男女老幼。此圖畫不僅具有藝術價值，且能使人感受到大自然之和諧與美好。

委百英之風土... 此圖畫係由一著名畫師所繪，其景緻優美，人物生動。圖中可見遠處之山巒疊嶂，近處之亭台樓閣，以及遊玩於園林之間之男女老幼。此圖畫不僅具有藝術價值，且能使人感受到大自然之和諧與美好。

此圖畫係由一著名畫師所繪，其景緻優美，人物生動。圖中可見遠處之山巒疊嶂，近處之亭台樓閣，以及遊玩於園林之間之男女老幼。此圖畫不僅具有藝術價值，且能使人感受到大自然之和諧與美好。

此圖畫係由一著名畫師所繪，其景緻優美，人物生動。圖中可見遠處之山巒疊嶂，近處之亭台樓閣，以及遊玩於園林之間之男女老幼。此圖畫不僅具有藝術價值，且能使人感受到大自然之和諧與美好。

中外新聞... 此圖畫係由一著名畫師所繪，其景緻優美，人物生動。圖中可見遠處之山巒疊嶂，近處之亭台樓閣，以及遊玩於園林之間之男女老幼。此圖畫不僅具有藝術價值，且能使人感受到大自然之和諧與美好。

中外新聞... 此圖畫係由一著名畫師所繪，其景緻優美，人物生動。圖中可見遠處之山巒疊嶂，近處之亭台樓閣，以及遊玩於園林之間之男女老幼。此圖畫不僅具有藝術價值，且能使人感受到大自然之和諧與美好。

中外新聞... 此圖畫係由一著名畫師所繪，其景緻優美，人物生動。圖中可見遠處之山巒疊嶂，近處之亭台樓閣，以及遊玩於園林之間之男女老幼。此圖畫不僅具有藝術價值，且能使人感受到大自然之和諧與美好。

中外新聞... 此圖畫係由一著名畫師所繪，其景緻優美，人物生動。圖中可見遠處之山巒疊嶂，近處之亭台樓閣，以及遊玩於園林之間之男女老幼。此圖畫不僅具有藝術價值，且能使人感受到大自然之和諧與美好。

的變化，各報紛紛以中國新聞或國際新聞為主；廣告及航訊已轉移入內版。

百變的面孔

由此可見，報紙的面貌，是緊跟隨著時代而轉變，不斷保持其年青貌美的“面孔”，倘若報紙外貌百年不變，不要說百年，三、四十年光景，就已像個老太婆了。

這裏列出兩份相距30年的《成報》，比較當中的“港聞版”及“副刊版”，大概可以看到其間的變遷痕跡。

以“新聞版”來看，1987年的版面比30年前的更為美觀。在內容上，由於港聞版不止一版，故此每逢重大新聞發生，如附圖的股市大跌，整個版面便刊登了同一個主題的各個方面，讓讀者對某一關注的新聞多點瞭解。這種大規模、多角度的報導方式，是過在港聞版所沒有的。這種做法，或許也反映出目下的社會，已由過往簡單的社會，變得越來越複雜。讀者對事物的來龍去脈亦要求多一點認識。

	1950	1987
文字	以當代語言為主，間中還有一些半文不白的字句	以粵語口語為主
顏色	黑白	兩色，部份標題套紅
標題	變化較少	常用大字過欄、加網