

S T U D E N T ' S B O O K S



Teacher
Instructions
名师导读版

小学生语文新课标必读丛书 [第3辑]

森林报

REPORT OF THE FOREST

〔学生彩图版〕

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

主编 杨旭 新课标研究中心名师顾问团 研究编写



汕頭大學出版社



名师导读版

小学生语文新课标必读丛书〔第3辑〕

森林报

Report of The Forest

主编 / 杨 旭 ●●●●● 学生彩图版



汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

森林报 / 杨旭主编. — 汕头: 汕头大学出版社,
2010.4

(小学生语文新课标必读丛书: 学生彩图版. 第3辑)

ISBN 978-7-81120-810-8

I. ①森… II. ①杨… III. ①森林—少年读物
IV. ①S7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066306号

小学生语文新课标必读丛书 [第3辑]

森林报

Report of The Forest

· 学生彩图版 ·



主 编 杨 旭
责任编辑 胡开祥 王爱方
责任校对 叶思源
责任技编 姚健燕
装帧设计 杨亚军

出版发行 汕头大学出版社
广东省汕头市汕头大学内

邮 编 515063

电 话 0754-82903126

印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 20
字 数 100千字
版 次 2010年4月第1版
印 次 2010年4月第1次印刷
定 价 50.00元(全五册)
书 号 ISBN 978-7-81120-810-8

● 发行: 广州发行中心 通讯地址: 广州市水荫路56号3栋9A室 邮编: 510075

电话: 020-37613848 传真: 020-37637050

版权所有, 翻版必究 如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

〔出版说明〕

Chu Ban Shuo Ming



国家教育部制订、颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（简称“新课标”）对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据，也是管理和评价语文课程的基础。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定课外阅读的篇目。依据上述精神和要求，我们经过深入地调研与探讨，编辑、出版了本套“小学生语文新课标必读丛书（学生彩图版）”。相比较其他同类图书，本丛书具有如下特色：

●版本权威，以小学语文课程标准为依据。

本丛书严格依据新课标的基本理念和指定范围，本着经典性、多元化、丰富性原则，精心考量遴选，版本权威，选目精当，专为广大小学生量身定做。

●体例新颖，体现了语文课改的最新成果。

本丛书编写体例新颖独特，紧密结合目标读者的认知特点和学习需求，通过各种栏目和环节设置，帮助读者理解文本，提取要素，理清脉络，深度阅读。

●功效实用，全面提升小学生的语文素养。

本丛书由一线执教名师研究编写，指导性和实用性极强，不仅有助于学生的课内外学习和考试升学，更能增强学生的语文素养和人文素质。

新课标研究中心名师顾问团

2010年5月





前言

QIAN YAN

《森林报》是苏联科普作家维·比安基最著名的作品。在这部作品里，比安基采用报刊的形式，以春、夏、秋、冬12个月为顺序，用轻快的笔调真实生动地叙述了发生在大森林里的故事。

雄琴鸡为了赢得雌琴鸡的青睐，不惜血肉相搏，最后却让猎人渔翁得利；小白桦和小白杨并肩携手，将小云杉赶出它们的领地。可转过头来，它们却又开始了你争我夺……可以毫不夸张地说，许多关于大自然的奥秘，都可以在这本书里找到答案。

如今的人们，长期蜗居在由钢筋水泥铸造的世界里，逐渐忘记了花草的颜色、水流的声音……正是因为如此，我们将这本书重新整理，作为献给孩子们的一份绿色礼物。

为了配合新课标的学习，在每个月的后面，我们还设置了“学习与思考”栏目，对本月内的重点内容进行梳理和评析。希望能够通过我们的笔，为孩子们再现一个生动、真实的大自然。





目录

MU LU

名师导读

P001~004

告读者	005
每年的森林历	006
No.1 冬眠苏醒月	007
春天的序曲	008
动物们的计策	010
城市也热闹起来了	011
森林剧场	012
无线电通报（一）	014
No.2 候鸟回乡月	017
回乡的浪潮	018
还有谁醒过来了	020
林中大战（一）	022
集体农庄生活	024
在城市里	025
No.3 唱歌舞蹈月	027



目录 MU LU

森林里的乐队	028
游戏和舞蹈	030
最后一批回乡的鸟	031
林中大战（二）	032
到北方去打猎	034
No.4 鸟儿做巢月	037
各有各的住处	038
狐狸的新家	040
林中大战（三）	041
神出鬼没的夜行大盗	042
无线电通报（二）	044
No.5 雏鸟出生月	047
森林里的孩子	048
鹊鸽窝里的丑八怪	050
林中大战（四）	051
谁是朋友，谁是敌人	052
No.6 练习飞行月	055



森林里的新规矩	056
一起捉强盗	058
森林里的美味	059
林中大战（五）	060
No.7 候鸟离家月	063
别离歌	064
黑夜里的骚扰	066
林中大战（完结）	067
围猎	068
无线电通报（三）	070
No.8 储备粮食月	073
赶快准备好过冬	074
夏天又来了吗	076
迁徙的秘密	077
地下的搏斗	080
No.9 冬客临门月	083
依旧热闹的森林	084



目录 MU LU

兔子的诡计	086
住在松鼠洞里的貂	088
No.10 冰天雪地月	091
冬天的书	092
鸟儿的乐园	094
雪底下的秘密	095
无线电通报（四）	096
No.11 忍饥挨饿月	099
冰冷的森林	100
小木屋的不速之客	102
违反法则的居民	103
打猎时的悲惨事儿	106
No.12 忍受残冬月	109
咬牙熬下去	110
洗冷水浴的鸟儿	112
熊洞旁又出事儿啦	113
春的预兆	116

拓展阅读

P118~119

〔名师导读〕



作者简介 | Author Introduction

维·比安基（1894～1959），苏联大自然文学最杰出的代表，被称为“发现森林的第一人”。1894年，比安基出生在一个充满自然气息的家庭，他的父亲是俄国知名的自然科学家。受父亲的影响，比安基从小就钟情于大自然，一生大部分时间都是在森林中度过的。在三十多年的创作生涯中，比安基为我们留下了大量精彩的科普作品、童话以及小说。除《森林报》以外，《少年哥伦布》《写在雪地上的书》《山雀的日历》等同样深受广大读者的喜爱。

主题思想 | Main Idea

《森林报》通过对大森林一年四季的描写，向读者揭示了一个主题，那就是“爱”。“回乡的浪潮”是对故乡的爱；“森林里的乐队”是对生活的爱；“咬牙熬下去”是对生命的爱；“无线电通报”是对山川、海洋的爱……最重要的是，只有这样的“爱”，才是永恒的、持久的“爱”，这才是这部作品所要传达给我们的主旨。



写作背景 | Writing Background

从小，比安基就经常跟着父亲出入于自然界，郊外、森林、海边……都留下了他的足迹。这样的生活不仅开阔了比安基的视野，更使他对大自然产生了一种深厚的感情，他决心用自己的笔将这幅神奇、美丽的画卷描绘出来。1924年~1925年，比安基开始在《新鲁宾逊》杂志上撰写描写森林生活的专栏，这就是《森林报》的雏形。1927年，《森林报》结集出版，并在以后的几十年中连续再版达十余次，成为一部当之无愧的“大自然历书”。

幕后故事 | Back Story

《森林报》中的大多数内容都来自比安基的亲身观察或经历，但还有许多人为这部著作做出了贡献，其中包括著名植物学家、作家尼娜·巴甫洛娃；生物学教授德米特利·尼基洛维奇·凯戈罗多夫，以及来自苏联各地的林业工作者、小学生等。他们将自己在森林、海洋、苔原、高山等许多地方的见闻记录下来，寄给《森林报》编辑部。这也是这部作品不同于其他著作的独特之处。



艺术特色 | Characteristics

诗一般抒情的语言和生动而传神的描写，将这部科普读物赋予了深厚浓郁的文学色彩。综观整部作品，优美的语言随处可见：“青翠的颜色粘在阳光充足的南山坡上，一天天往山顶爬去。”“所有的花儿都换上了太阳的颜色……把草地染得一片金黄。”这种清丽的，蕴含着诗意的文字传递给我们的不仅仅是知识，还有一种对大自然的热爱。另外，本书在记叙手法上更是细致入微。不仅有一件事、一个场景的描述，也有成年累月的追踪记录。如著名的“林中大战”，前后跨越达100年，跌宕起伏、惊心动魄。更主要的是，无论是动物还是植物，在比安基的笔下，都被赋予了感情和智慧，如骄傲的琴鸡、狡黠的兔子、温柔的鹌鹑、凶残的猞猁……它们共同组成了这部“比故事书更有趣的科普读物”。



作品分析 | Product Analysis

在比安基的笔下，没有传统儿童文学作品中的王子与公主、精灵与魔鬼、巫婆与仙女，甚至很少有人类的身影。在他的作品里，自然界的万物生灵才是主角。不论是狐狸、老鼠，还是山猫、雷鸟，都在他的笔下变得栩栩如生，充满灵性。然而，这些作品又不同于其他描写动物的童话，就像比安基自己所说，他的作品都是“童话非童话”。因为他笔下的动物，无论是体貌特征，还是生活环境、生长规律，都具有准确的科学性。如果用一句话来概括他的作品，那就是“合乎科学的艺术著作”。

当然，在科学之外，人文关怀也是比安基的作品能够深入

人心的一个重要原因。他拒绝用传统的拟人手法来描写动物，因为在他的心中，每个动物都具有灵魂，和人类是平起平坐的。甚至在某些地方，还远远超过了人类。比如在《大山猫传奇》中，大山猫木尔索克在机缘巧合中被老猎人安德烈依奇收养，帮他看家、牧羊、抓猎物。但是，在它血液里流淌的野性却从来也没有消失过。所以，即使在丧失自由之后，木尔索克也始终保持着高度的警惕性，并最终逃离了动物园。此时的木尔索克，让人根本察觉不出它只是一只山猫。它聪明、狡黠，连荷枪实弹的捕猎队也不是它的对手。然而，历经千辛万苦回到安德烈依奇老人身边的时候，它又变成了一个懂事、可爱的孩子，守着老人直到生命最后一刻，然后返回森林，开始了新的生活。还有《小老鼠比克》的主人公比克，刚刚出生就被放逐到河流里。然而，在漫长的流浪生活中，它始终没有放弃自己，战严寒、斗饥饿，与狐狸周旋、和蜜蜂斗智。最后，它终于回到当初被放逐的地方，并赢得了人类的喜爱和尊重。

只有熟悉大自然的人，才会热爱大自然；只有热爱大自然，才懂得如何热爱生活。比安基就是这样一个人，他用艺术的语言以及科学的严谨，教人们学会了如何“以亲善的态度对待地球上同我们一起生活的一切生灵”。



告读者

普通的报纸上，净刊登一些人的消息、人的事情。可是，孩子们更喜欢知道飞禽走兽和昆虫们的生活。

其实，森林里的新闻并不比城市里少。在那里，也有愉快的节日和悲惨的事情，也有英雄和强盗。可这些，在城市的报纸上很少见到。比如说，有谁听说过，在寒冷的冬天，那些没有翅膀的小蚊虫从土里钻出来，光着脚丫在雪地上乱跑？你又在什么报纸上看到过关于林中大汉——麋鹿打群架的事儿？或者是候鸟大搬家的消息？

所有这些，在《森林报》上都可以看到。

为了能让大家更清楚地阅读，在这本书的最前头，我们还刊载了一份森林历。它和我们平时看到的历书并不一样，这没什么可奇怪的。因为鸟兽的一切，和我们人类的都不一样啊！

我们看的是日历，它们靠的是太阳。太阳在天上兜一个大圈子，就是一年。太阳走过一个星座，就是一个月。所以，森林里的新年，不是在冬天，而是在春天，在太阳刚刚进入白羊座的时候。至于森林历上的一年，我们也按照普通历书那样，分成了12个月。不过，我们根据森林里的情况，给每个月另外起了名字。在森林里，迎接太阳的时候总是愉快的，可给太阳送行的时候，忧愁的日子就开始了！





每年的森林历

Forest Calendar

1月份	冬眠苏醒月（春季第一月）	3月21日到4月20日
2月份	候鸟回乡月（春季第二月）	4月21日到5月20日
3月份	唱歌舞蹈月（春季第三月）	5月21日到6月20日
4月份	鸟儿做巢月（夏季第一月）	6月21日到7月20日
5月份	雏鸟出生月（夏季第二月）	7月21日到8月20日
6月份	练习飞行月（夏季第三月）	8月21日到9月20日
7月份	候鸟离家月（秋季第一月）	9月21日到10月20日
8月份	储备粮食月（秋季第二月）	10月21日到11月20日
9月份	冬客临门月（秋季第三月）	11月21日到12月20日
10月份	冰天雪地月（冬季第一月）	12月21日到1月20日
11月份	忍饥挨饿月（冬季第二月）	1月21日到2月20日
12月份	忍受残冬月（冬季第三月）	2月21日到3月20日

森林报

No.1

冬眠苏醒月

(春季第一月)

3月21日到4月20日

太阳进入白羊宫



目录

春天的序曲

动物们的计策

城市也热闹起来了

森林剧场

无线电通报(一)



冬眠苏醒月 | 春季第一月

——3月21日到4月20日

3月21日是春分。这天，白天和黑夜一样长；这天，是森林里的新年——因为春天要来啦！

积雪变松软了，出现了许多蜂窝般的小孔，完全不是冬天的样子了。屋檐下，一根根小冰柱从上面垂下来，亮晶晶的水珠顺着它们一滴一滴流下来，在地上积聚成许多小水洼。街头巷尾，麻雀欢天喜地地扑棱着翅膀，洗去在羽毛上积攒了一年的尘垢……春天带着阳光的翅膀飞过来了！不过，它有严格的工作，第一步只是解放大地。所以，这个时候，水还在冰层下做梦，森林也在雪底下睡得很香。

春天的序曲

秃鼻乌鸦奏响了春天的序曲。它们刚刚从遥远的南方飞回来。在回家的途中，它们遇到了无数场冷酷无情的暴风雪。几十、几百只秃鼻乌鸦冻死在路上，但它们总算飞回来了。最先到达的是那些强壮的小家伙，现在，它们正大模大样地在路上踱着方步，不时伸出结实的嘴巴刨一下冰冻的土。

遮满整个天空的黑压压的乌云飘走了，雪白的积云堆积在蔚蓝的天空上。第一批小兽诞生了。麋鹿和牡鹿长出了新犄角，金翅雀和戴菊鸟也开始唱歌。我们蹲在云杉下的熊洞旁，等待着这些庞然