

zhongguo xiaozuojia
zuowen duben

8

年级

中国小作家 作文读本

张吉宙◎主编

他们选择成为作家，你也可以试试



NLIC 2970648992



中国时代经济出版社

中国小作家作文读本

中国小作家作文读本·8年级·上册

中国时代经济出版社

中国小作家

作文读本

8

年级

zhongguo xiaozuojia
zuowen duben

张吉宙◎主编



NLIC 2970648992



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小作家作文读本·8 年级 / 张吉宙主编.—北京:

中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0033-3

I.中… II.张… III.作文课-初中-教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216062 号

书 名: 中国小作家作文读本·8 年级

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 张吉宙

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京密云红光印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 11

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0033-3

定 价: 20.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

中国小作家作文读本

8年级编委

主 编：张吉宙

副主编：杨克敏 孙爱军 葛宏涛 李 莹 王 菲

张 媛

编 委：陈 怡 王立娟 付丽娟 逢春佳 李巧玲

刘永波 王 鹏 陈小青 孙一刚 李海燕

张秋红 刘小梅 何 鹏 刘 铮 赵广建

武伟伟 江 平 刘 平 盖淑娜 王树美

范秋燕 栾恭诚





中国小作家作文读本
zhongguo xiaozuojia
zuowen duben

目录

第一章 作文百宝箱 /001

技巧一点通 001

栏目主持:张牧笛 001

小作家在线 001

文章如何言有尽而意无穷 002

佳作赏析 003

- 乱红飞过秋千去,一壶茗香品千秋 003

- 流星带来的遐想 004

虚题实写法 006

佳作赏析 006

- 为生命导航 006
- 不被理解的爱 008

攻关话题作文 010

佳作赏析 012

- 品味菩提 012
- 品味挫折 013

知识全接触 015

小逗号里的大学问 015

习作解析 017

- 心形别针 017

短语知识集锦 019

习作解析 020

- 妈妈的心房 020

◆快乐小站 022

小幽默 022

东方朔谢罪 022

轻松一刻 023

课桌文化 023

素材积累 023

写人好词 023

写人佳句 023

座右铭 023

第二章 同步导航塔 /025

群英荟萃 025

栏目主持:苏笑嫣 025

小作家在线 025

zhongguo xiaozuojia 001
zuowen duben

童年趣事

026

同步指导 026

习作参考 027

- 童年趣事 027
- 童年趣事——捉月亮 029
- 童年趣事 030

我爱我家

032

同步指导 032

习作参考 033

- 相册里的故事 033
- 家庭“战争” 035
- 我爱我家 036

母爱无言

038

同步指导 038

习作参考 039

- 绿叶对根的情谊 039
- 母爱似茶 041
- 用心聆听母爱 042

珍惜

044

同步指导 044

习作参考 045

- 学会珍惜 045
- 珍惜青春时光 046
- 珍惜生命 047

环保与发展

049

同步指导 049

习作参考 050

- 环保,从我做起 050
- 永恒的“绿” 052
- 保护环境,热爱地球 053

我爱你,中国

055

同步指导 055

习作参考 056

- 祖国,我为你骄傲 056
- 歌唱祖国 057
- 红旗飘飘 059

书信传情

061

同步指导 061

习作参考 062

- 给地球人的一封公开信 062
- 正视苦难
——写给昨天的“我” 063
- 写给老师的一封信 065

变化

066

同步指导 066

习作参考 067

- 家族“见证史” 067
- 家乡的变化 069
- 变身记 070

快乐小站

072

名人轶事

072

拓宽销路

072

可说是人才辈出

072

素材积累

073

记事好词

073

记事佳句

073

座右铭

073

第三章

考场作文 / 075

考场PK台

075

栏目主持:高璨 075

小作家在线 075

中学作文考试命题趋势 076

考场作文大点兵 077

人物画廊 078

考题 078

解题思路 078

范文借鉴 079

- 承载幸福 079
- 感谢你,老师的目光 081
- 自我“解剖学” 082

自然写生 084

考题 084

解题思路 084

范文借鉴 085

- 我爱故乡的四季 085
- 冬之心曲 088
- 槐鸟谷 089
- 听雨的滋味 091

读书偶寄 092

考题 092

解题思路 092

范文借鉴 093

- 人间至爱
——读《古老又永恒的丰碑》有感 093
- 保尔精神不过时
——读《钢铁是怎样炼成的》有感 094
- 无言的父爱
——读《拐弯处的回头》有感 096

神思畅游 098

考题 098

解题思路 098

范文借鉴 099

- 善良,是纯洁的白色 099

• 2100年的梦幻世界 101

• 安莉与小人参精 102

成长日记 103

考题 103

解题思路 104

范文借鉴 105

- 让我为你打个电话 105
- 成长的摇篮 106
- 收获失败的赌注 108
- 风雨庐山客 110

诗意盎然 111

考题 111

解题思路 111

范文借鉴 112

- 说祖国 112
- 飞 113
- 十三岁的生日 114

第四章 赛事直播间 /117

群英荟萃 117

栏目主持:周燊 117

小作家在线 117

议论纷纷 118

赛题回放 118

赛题解析 118

佳作擂台 119

- 节俭,持家立国之本 119
- 节俭是宝 120

材料天地 122

赛题回放 122

赛题解析 122

佳作擂台 123

- 语文的味道 123
- 做宽容的人 125
- 真,用心去体味 126

选题作文 128

赛题回放 128

赛题解析 128

佳作擂台 129

- 感悟创新 129
- 感悟换位思考 130
- 助人利己,温暖人心 131

随想空间 133

赛题回放 133

赛题解析 133

佳作擂台 134

- 隐形的翅膀 134
- 麦子的个性 136

◆快乐小站 137

谁的马好 137

刘偏方 137

素材积累 138

写景好词 138

写景佳句 138

座右铭 138

第五章 创新走秀场 /139

群英荟萃 139

栏目主持:林卓宇 139

小作家在线 139

精致标题 140

美文赏析 141

- 天下无贼 141
- 又到百合花开时 143
- 我的“雷人”老妈 144
- 爱的乘法 146

亮眼开篇 147

美文赏析 149

- 残缺的记忆 149
- 月之思 150
- 蒲公英的约定 152

新颖立意 153

美文赏析 155

- 瓜棚里唱起欢快的歌 155
- 七彩阳光驻我心 156
- 一个土著人的自述 158
- 迎客松的心灵独白 160

完美结尾 161

美文赏析 162

- 乘着音乐的翅膀 162
- 红薯最甜 164
- 生活广角镜 165

◆快乐小站 167

小故事 167

机敏而风趣的言辞 167

沈从文知错就改 167

素材积累 168

状物好词 168

状物佳句 168

座右铭 168

第一章 作文百宝箱



技巧一点通

栏目主持：张牧笛

个人简介

张牧笛，女，满族，17岁，天津作协会员。现就读于天津二中高三。12岁起开始写作，至今已在《儿童文学》《少年文艺》《美文》《中华少年写作精选》《中学生》《诗选刊》《读友》《意林》等报刊发表散文、诗歌、小说等作品60余万字，在全国性的征文赛事中获特等奖、一等奖40余次，被称为“90后”最具实力的小作家之一。2005年，同时获得第三届叶圣陶杯“全国十佳中学生小作家”和第五届雨花奖“全国十佳文学少年”称号。2005—2007年诗歌三次入选儿童文学“文学佳作”栏目，并获首届中国小作家杯儿童文学奖金奖和中国儿童诗“崇文奖”。2006年5月作为学生代表到日本学访。2006年8月长篇校园小说《走走停停》在首届“金葵花”全国文学社团评比活动中获评委会特别奖。

【小作家在线】

大家好，我是张牧笛。在写作文的过程中，我们可能会有这样的感觉，腹中有千言，下笔无一字。这就需要我们在写作文的时候，掌握一定的技巧和方法，这样才能在面对不同的题目、不同的要求时，写出自己别出心裁的文章，给人耳目一新的感觉。同时，我们也要注意处理细节，如标点符号的使用等，于细微之处见精神。

文章如何言有尽而意无穷

大家在写各种题材要求的文章时，都要尽量做到文句有意蕴，这主要是指文章中，语言不直白，不浅露，而是要言简意赅，内涵丰富，含不尽之意于言外，让读者有咀嚼、回味的余地。

1. 语言含蓄

在写作文的过程中，可以充分运用象征、比喻、拟人、双关、婉曲等手法，形象化地抒发情感、发表见解。比如，不说“我很悲伤”，而说“我心灵的天空一直下着雨”；不说“没有钱”，而说“囊中羞涩”，或“与孔方兄无缘”或“‘老人头’不多”……都颇有意蕴。

类比也是一种形象化的方法，它通过此类与彼类的对比说明抽象的道理。如国画中有“计白当黑”之法，其空白处，或天空，或烟霭，或流水，或远方，使得画面境界空灵，意趣无穷……作为文学大师，鲁迅先生也喜爱“空白”这一独特的艺术语言。

2. 注重引用

优秀文学作品中的典型形象以及寓言故事、成语典故、历史传说等，这些材料表现了人们对社会现象的概括和总结，蕴涵着丰富的内涵或哲理，具有永久的魅力。在写作时，恰当地借用，或者作为论据来形象地说理，或者从一个全新的视角，对此予以加工、演绎、包装，即进行再创作……都能增强作文的意蕴。恰当地引用一些精辟的名言警句，能收到言简意丰、增添文采的效果。如：“面对玫瑰的艳丽，‘离离原上草’的我不叹息；面对高山的峻拔，‘低矮黄土地丘堆’的我不自卑；面对别人的荣耀，‘俯首甘为孺子牛’的我不忧伤……”

3. 留有余地

质朴的语言让读者易于理解，它平易近人，但质朴不等于简单，不等于浅陋。含蓄的语言能使读者体会朦胧美，使文句之中有言外之意，这种暗示的方法也会取得好的效果。作品的真正魅力在于是否为读者留下了再创作的空间，当作者的创作结束时，正是读者再创作的开始，这样的作品才会有生命力。如果不能通过你的创作引发读者的联想和想象，或是进行再创作的话，那么，这样的作品不是成功的。

总之，优秀的文章不管是议论文还是记叙文，不管是明白如话还是委婉含蓄，总有一些文句言简意赅，辞约旨丰。或蕴涵生活哲理，人生真谛，给人以理智的启发，使人深刻地思索；或饱含深厚的情感，独特的体验，使人感悟到人生

的况味，产生强烈的共鸣，从而展开丰富的联想和想象。这样的文章，篇中有余意，句中有余味，使玩之者无穷，味之者不厌，这类文章是最受阅卷者青睐的。



佳作赏析

乱红飞过秋千去，一壶茗香品千秋

董俊宏（作者） 付丽娟（指导老师）

沐浴清风，我举头、合书、遐想……今天的月亮像李白笔下的“白玉盘”，好圆，五千年来，它见证了中国的兴旺沧桑。遥想多少年前的今天，有多少古人和我在观看同一轮明月……

漫步于历史的繁华街道，穿梭在历史的长河之中，神思驰骋，历史早已失去了它的刀光剑影，但岁月唯一抹不去的就是五千年来遗留的历史古迹……

历史的潮水，流过我们的额头，让我们品味古人那铮铮铁骨的爱国情怀……

细品李清照“凄凄惨惨戚戚”和“人比黄花瘦”那外柔内刚的爱国情怀；感受李白“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”那身处太平盛世却英雄无用武之地的抑郁不平；领悟杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”那忧国忧民的济世情怀；聆听李煜“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”那治国无方导致江山不再的无奈……

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”宋末名将文天祥在狱中唱出了千年不朽的豪言，也是文天祥一生那赤胆忠心的真实写照。相传，他在狱中种过一棵树，这棵树就是他在生命尽头的伴侣，直到如今，那棵树壮丽依然，树如其人，让我们仿佛看到昔日文天祥一身的铮铮傲骨。敌人劝降失败，又不能“放虎归山”，以免“后患无穷”，于是，随着一声令下，鲜血四溅，一个高昂不屈的灵魂带着未完成的使命，不甘心地离开了这个世界……

历史的潮水，流过我们的额头，让我们重新审视历史人物的辛酸和无奈……

“骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”项王这苍凉绝望的歌声中，骓，僵卧在它曾踏起飞尘的黄沙中，于是，虞姬横刀，绝艳的朵朵玫瑰在她苍白的肌肤下次第绽放。我无法理解刘邦，无法理解他的感情世界是怎样的啊！纵然有“大风起兮云飞扬”，那又能怎样？他承担不起虞姬自刎的那种凄美，他诚然有千秋霸业，却无人间至情。

而项羽，你那“曾是气吞残虏”的勇猛无人能及，破釜沉舟是你无畏的誓言，无惧投江是你无声的抵抗。乌骓马突奔在如沙的战场，于是尸堆成山，血流成河，你注定是一个奇迹！你以为楚河汉界便是界限，殊不知刘邦有心明修栈

道，暗度陈仓。刘邦是君主，而你才是英雄！

当楚歌的韵律从四面八方像魔者一般折磨你，面对嘶鸣的乌骓和似水的虞姬，你的眼睛磨蚀了你的伟岸。于是在乌江岸边，你完成了一个没有丢弃情义的男人的使命。

乌江岸边，霸王泪……

在我们的日暮之中，那小桥流水的舒适，那长河落日的旷达，那静观花开花落、云卷云舒的闲适透着人生最后的真谛，那便是人生的驿站。

品一壶茗香，翻开历史那泛黄的篇章，品味五千年的沧桑巨变……

在柔柔的月光中，我闭目，历史的气息扑面而来，历史的潮水在脑中波涛汹涌，五千年的华夏文明汇入历史的长河，奔腾不息……

小作家点津：

上下五千年，数不尽风流人物，古老中华民族的历史画面上沉淀了多少值得我们细细品味的豪情壮志和辛酸无奈。本文以议论的形式向读者展示了作者在品读历史时的一些感悟，结构清晰，观点明确，最为难得的是，面对中华民族浩荡的历史长卷，作者并没有面面俱到地综观每一个细节，这是写此类题材作文时很容易陷入的一个误区，而是独辟蹊径，选取了几个历史人物，以点带面，用他们的精神品格和历史故事来阐述自己的看法，所选人物和故事具有典型的代表性，让读者能够见微知著，体察历史故事所蕴涵的无限哲理，启迪人的深思，让读者在茗香的味道中，回味无穷，作者在本文中真正做到了言有尽而意无穷。

作者以“历史的潮水，流过我们的额头”为总起，分别例证了中国历史上的爱国情怀和英雄的感情种种，对于一些既成的观点和看法，作者能够辩证地思考，融入自己的理解，使文章具有新颖别致的立意，引人入胜。

流星带来的遐想

王翰琛（作者） 逢春佳（指导老师）

亮光一闪，打破了深夜的宁静，在夜幕上深深地划下一道痕；转眼之间，它已消失在天边，原来是一颗流星。夜幕重新合拢，把它留下的唯一的轨迹也不经意地轻轻抹去了。记忆之中，只有那瞬间的一亮。

这样的一颗流星是多么藐小呀！若不是我无意间向窗外望了一下，又有谁会知道它曾经在夜空中划过呢？我忽然惊诧了：这颗流星不就是我吗？除非人们闲来无事，看看街上来往的行人，否则谁也不会注意到独自漫步在路旁的我。在大千世界中，我竟是如此平凡！既然如此，整日的忙碌又为了什么呢？“放松放松吧！”我想。

“错了，你错了！”一个声音从内心深处传来。

谁说平凡就不需忙碌呢？红花也需绿叶陪衬，没有绿叶的无私奉献，就不会有红花的光彩夺目。现实生活中有几人能被万众瞩目？绝大部分人都在默默无闻地劳动着，正是这些人的无私奉献，才造就了如此缤纷的大千世界，推动着历史车轮不断前进，他们才是最伟大的。闻一多说过：“个人之于社会等于身体的细胞，要使一个人身体健康，不用说，必须每个细胞都健全。”是的，个人对于整个社会来说是渺小的，但社会正是由这些渺小的个人所组成。我不能因为自己的平凡，就否定自己的作用。我是平凡的，但我绝不平庸！流星虽然渺小，却也能用尽最后一点力量来照亮一方天空。我要看清我的方向，做好我所能做的事。“我会做好一片绿叶。”我想。

“错了，你又错了！”一个声音从内心深处传来。

每个人出生时都很平凡，为什么会有后来的伟大和平凡之分呢？是因为后天的努力不同吧！庄子曰：“水之积也不厚，则其负大舟也无力。”荀子亦曰：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”巨大的建筑物也是由一木一石垒起来的，没有经过刻苦的努力，打下坚实的基础，要想成功是不可能的，即使你有崇高的理想。“我要对自己负责，要通过努力来实现自己的梦想，不能因为此时的平凡而放弃自己远大的目标。”里·尔玛说：“希望从来不抛弃弱者。”我不是弱者，更应有成功的希望，所以我要积极进取，看清自己的位置，如果能当人前花，绝不做人后草。我想，不看轻自己，好好地把握自己，也许这才是善待自己的真正内涵吧！

虽然我只是一颗流星，但我必能划破沉重的夜幕，照亮一方天空。

小作家点津：

这篇文章采用心灵对白的方式，巧设人生课题：是做绿叶还是做红花？小作者选材新颖，由一颗流星联想到“平凡”的自己，多方引用哲理性很强的论述，比较深刻地阐明了一个道理：善待自己，战胜自我，也就把握了人生航标的方向。这样的遐想能够启迪读者，引人无限思考，在作者有限的语言文字中，我们读出了无尽的意味。

本文语言平实、深刻，不乏理性的思考，让读者在欣赏文字本身美的同时，又带给人们自觉的思考和有益的启示。

首先，小作者阐述的观点是：平凡归平凡，但平凡也需要忙碌。“不能因为自己的平凡，就否定自己的作用”，平凡不代表平庸。接下来，又否定了自己想要安于现状，止步不前的消极思想。通过一系列经典语句的引用，再次说明了“不看轻自己，好好地把握自己”的观点。

全文结构严谨，内容新颖，行文流畅，一气呵成。多处古诗文的引用，使文章语言更为生动形象。细腻的切入，大气的铺排，都使文章有一种酣畅淋漓之感。

结尾再次点明主旨：善待自己，把握未来。综观全文，描述真切，情理交融，既注意了辩证性，又不乏较强的感染力。

我们面对作文时经常会有这样的苦恼：一些题目看起来颇为抽象甚或“空洞”，如“诚信”“幸福”“尝试”等，有些描写议论的对象难以直接表现，如“独到的感觉”等。遇到这种情况怎么办？硬着头皮直接从正面去写，其效果恐怕不会好，这就需要由虚入实法。它需要你把虚拟的东西写得真实可信，把隐晦的道理说得形象易懂，把看起来很空洞的论说表达得具体形象、文采斐然。

古语云：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”正是对这种表现技巧的形象化说明。运用这种技法要注意以下三点：

一、挖掘题目的隐含意义

题目除字面上的意义外，还有丰富、深刻的隐含意义。这就需要对重点词语进行反复推敲，理解蕴意，从中找到立意的突破口。如“诚信”包括诚实、有信用，抓住这两个方面才能真正做到切题。若把诚信理解为真诚、诚意等显然不太切合本意。

二、化大为小，联系实际

如“理想”这个话题，看起来很大、很虚，但是如果把它落实到某一具体的人和事上，就容易写作了。这一话题可以写一个老师的理想，一个学生的理想，一个科技人员的理想，还可以写其他各行各业的人的理想，甚至可以写某一集体或某一国家的理想。

三、先散后聚

在准确审清原意的基础上，依据事物的内在联系，展开丰富的联想。化抽象为具体，由物想到人，由自然现象想到社会现象，由虚拟的事物想到现实的事物，由个别想到一般等。在联想中应特别注意两者的相似点或相通点。大家如果能在议论说理时，采用“虚则实之”的方法，避免千篇一律的说教，就可以将“虚”的概念阐述得真切可感。



佳作赏析

为生命导航

张欢（作者） 李巧玲（指导老师）

当人们议论诚实守信的话题时，我会想起这样一个故事：

一个顾客走进一家汽车维修店，自称是某运输公司的汽车司机。“在我的账

单上多写点零件，我回公司报销后，有你一份好处。”他对店主说。但店主拒绝了这样的要求。顾客纠缠说：“我的生意不算小，会常来的，你肯定能赚很多钱！”店主告诉他，这事无论如何也不会做。顾客气急败坏地嚷道：“谁都会这么干的，我看你是太傻了。”店主火了，他要那个顾客马上离开，到别处谈这种生意去，然而这时顾客露出微笑并满怀敬佩地握住店主的手：“我就是那家运输公司的老板，我一直在寻找一个固定的、信得过的维修店，你还让我到哪里去谈这笔生意呢？”

面对诱惑，不怦然心动，不为其所惑，虽平淡如行云，质朴如流水，却让人领略到一种山高海深。这是一种闪光的品格——诚信。

翻开中华文明史，诚信遍布汗青：孔子笃信“言必诚信，行必忠正”，孟子箴言“诚者，天之道；思诚者，人之道也”，荀子坚信“君子养心，莫善于诚”，曾子杀猪为一“信”字，孔明接受“托孤”为一“诚”字，樊无期因诚信而自刎献头，季布“一诺千金”免遭祸殃……悠悠五千年文明史，脉脉无限诚信事，中华的历史是一部充满诚信的历史！

从踏上社会那天起，我们就应该在背包中装上诚信。小时候培养诚信的品质，长大后才能成为一个有责任心的人。美国前总统里根12岁时，因和伙伴踢球打碎了一位老人家的玻璃，他回家后诚实地向父亲说了事件经过，并向父亲借了10美元去赔偿，后来，他用一年时间打工挣钱还了父亲，父亲称赞他是一个诚信的有责任心的孩子，将来一定会很有出息。我们设想，如果里根小时就耍无赖，不诚信，不负责任，后来很有可能无缘总统宝座。因此，我们在成长的过程中，要学习里根的诚信，让自己成为一个有责任心的人。

遵守诚信也能创造财富。有个人想成为大富翁，就到上帝那里乞求。上帝便给了他一揽子诚信。那个人苦恼地说：“我要的是金子呀！”上帝说：“没错，诚信能使你换来金钱！”这个人不解地回到人间，广泛宣传上帝给他的诚信。几年后，他果然成了一位大富翁。这个故事说明了一个道理——诚信能够创造财富。比尔·盖茨创建微软，李嘉诚曾成为中国首富，海尔集团的诚信经营……无数个商业巨子，无数个企业巨头，都是把诚信作为他们的事业理念，在诚信中发展，在诚信中创造财富。

罗曼·罗兰说：“人生的大海上，风高浪急，你须自持扁舟，方能到达彼岸。”那么我们所依恃到达彼岸的扁舟是什么呢？就是诚信。

“树不直，无以成栋梁；人不信，无以成良友。”让我们在彼此的信任中开启交流的大门，让我们在彼此的信任中放飞心中的喜悦。留住信用，我们的眼睛便成了背信的“监视仪”；留住信用，我们的耳朵便成了谎言的“除尘器”。

我们还在学习的道路上，积累知识，辛勤锻炼，增长才干。四季轮回，我们在收获的同时，滤不去心里的烦恼和忧愁，略不掉脚下的艰辛和伤痛。也许，我们曾苦闷，曾迷惑：现代社会的高速发展，现代文明的迅速崛起，使得不少奔波劳累的人们更加坚信了金钱的力量足以模糊诚信的影子，而诚信只能被抽象地尘封在哲学课本的某个角落里。

不过，同学们，我们不要让“浮云遮望眼”。古语云：“索物于暗室者，莫良于火，索道于当世者，莫良于诚。”诚信是一面火红的旗帜，旗帜不倒，真情永驻；诚信是一座耀眼的灯塔，灯光不灭，方向永明。前路漫漫，在群体中“独欢”的同时我们难免孤独，往往在看似清晰的人生地图上迷失自己的方向，我们更应该扛好诚信这面旗帜，守望好诚信这座灯塔，为我们年轻多彩的生命导航！

小作家点津：

在当今社会，诚信似乎成为人们遗忘的角落，而作者正是在这个基础上，将自己的独特思考和真挚的呼唤书写出来，倡导大家保持诚信本色。行文有理有据，作者引用古今中外的名言和名人事例，从中感悟出一定的道理，为本文观点增加了说服力，更让读者信服。读完此文，仿佛空气中注入了一缕清新的阳光气息。

这是一篇议论文，整篇文章结构紧凑，论证严密。面对“诚信”这个看似抽象的主题，首先作者能够准确地把握文章主旨，将小故事深入到“诚信”这一话题，通篇文章一气呵成。其次，作者有深厚的文学底蕴，运用大量的事实和道理来论证论点。最后，作者有扎实的语文基本功，通篇文章语言朴素，铿锵有力，运用大量的名言警句，使文章更有说服力。

不被理解的爱

路艳艳（作者） 王鹏（指导老师）

世界上，不乏令人感动的温情，一幕幕暖人的场景背后，存在着理解与被理解，爱与被爱。沐浴着爱的阳光雨露，我们觉得这个世界很美丽。但同时，世界上也有一种爱，美好却不为人所知，需要你认真体会。

你听说过吗？

亚马孙森林中有这样一种蜘蛛，它生来就没有见过自己的母亲，所以它一生都在苦苦寻找自己的母亲。直到那一天，它也做了母亲，到了分娩的那一刻，它才明白原来自己没有母亲，这是因为自己在出生的那一刻，已经将母亲吞下，母亲早已成为自己身体的一部分，母亲从未离开过自己，然而这一切全都为时已晚，因为它的孩子正向它爬来……

不只是动物有这样的悲剧，生活，也是如此。想一想……



当你坐在沙发上看电视时，电视节目是否都是你喜爱的？那是因为当你在高兴地看电视时，父母已经牢牢记住你喜爱的频道；吃饭时，你爱吃的东西父母是否从来不曾夹过？或许是他们不爱吃，但更多的是因为他们舍不得吃，想把好吃的给你，让他们的宝贝更健康；是否……这些事都发生在我们身边，我们也许早就习以为常，不会在意周围涌动的这些爱，也不会理解父母的良苦用心。我们在爱的幌子下，无情地践踏着“爱”！

当母亲担心你上课迟到叫你起床时，你会说妈妈真唠叨；当父亲看到你的成绩差而批评你时，你会说爸爸太恐怖；当父母因担心你而问你事情时，你会说这是侵犯隐私；当……生活中父母为我们付出了太多太多，我们却不理解，总在让父母伤心。

或许，真的是“习惯成自然”，不经意间开始了爱的忽略“悲剧”！

爱，总是无闻的；爱，总是浓重的；爱，总是无私的；爱，总是乏人理解的；爱，却总是显而易见的；爱，总是伟大的！爱，需要被理解！父母为我们付出了那么多，我们就应感谢他们、理解他们！让爱有所值，让爱等值！让爱无价值！

大音希声，大爱无痕，用心去理解，用眼睛去观察这不被你我理解的爱吧，停止这不被理解的爱在世界的轮回吧！

让世间所有的付出都得到回报，让世间所有的爱都被理解，让世间所有的美好都长存！有了这一切，我们，还会缺什么？

小作家点津：

爱，是一个历久弥新的话题，这是一种可以穿越古今而没有国界的语言，它或许是一个简单的手势，或许是一句轻声的问候，无须惊天动地，就足以感人至深。在文学史的长卷中，不乏关于“爱”的主题的名篇巨著，让人们享受爱的精神盛宴。同时，“爱”又是抽象的，不可言说的，面对这样的题目，作者从一个侧面切入，角度新颖，将“不被理解的爱”作为本文的主题展开，与歌颂爱的主旨殊途同归，很是巧妙。

文中对于亚马孙森林的蜘蛛故事的引用，生动而形象，因而引出了下面的论述，作者将现实生活中那些真实地存在于我们周围的场景用排比句的形式展现出来，“当你坐在沙发上看电视时，电视节目是否都是你喜爱的？那是因为在你高高兴兴地看电视时，父母已经牢牢记住你喜爱的频道；吃饭时，你爱吃的东西父母是否从来不曾夹过”，进而发出了“我们在爱的幌子下，践踏着‘爱’”的感慨，语言流畅而有说服力，在文末，作者发出倡导，“大音希声，大爱无痕，用心去理解，用眼睛去观察这不被你我理解的爱吧，停止这不被理解的爱在世界的轮回吧”，对于老子思想的活用使文章充满了思辨的色彩，富有深度和美的意味。