

朝华出版社

当代名家素描精品

刘大为

LIU DA WEI

和志
刘大为
海

素描是一切造型的基础，它以本身朴素自然的品格使画家保持着与世界的联系，并从中显示出绘画的本质。古往今来，一切有成就的画家，无不是在素描上下过苦功夫的人。素描，不仅是初学者一种入门的训练方法，也不仅仅是画家们借以研究物象或为创作准备的素材或是设计构图的手法，同时素描还是一门有独立审美价值的艺术种类。无论画什么，或是怎样地画，素描修养都是画家的根本。

为了引导美术学者和爱好者对素描的重视，为了展示当代素描的艺术魅力，我们编选了这套《当代名家素描精品》丛书，旨在向广大读者呈现活跃在中国画坛上的诸家素描作品的个性风貌，为广大读者提供研究学习素描艺术的优秀范本和借鉴资料。

一个终生从事绘画的人，要有所作为，应该永远对素描珍存一份迷恋和炽爱。



画家简历

刘大为 1945年生，山东诸城人。1968年毕业于内蒙古师范大学美术系，1980年毕业于中央美术学院中国画研究生班。现为中国美术家协会常务副主席。近十几年来，其大量作品在中国、美国、日本、法国、新加坡以及香港、澳门、台湾等地展出，获奖30多次，是国内获奖最多的画家之一。出版的专著有《刘大为画集》等。

· 艺术心路 ·

小议“国画素描”

刘大为

造型是一切绘画门类的基础之一，对于中国画人物画来说，更是一个至关重要的基本功。古人所说的“形神兼备”、“以形写神”就是强调了形的重要性。特别是意笔人物画，面对素纸一挥而就，这是对画家的基本功，全面素质修养，尤其是造型能力的考验。一个画家如果造型解决不好，很难设想他能即兴挥毫、随意挥洒出好的作品。很多造型能力强的人物画家，其作品中的人物、景物，或写实、或装饰、或夸张、或变形，均神韵天成。而造型能力弱的画家，往往在作画时，困于造型艰难，伏案汗颜，束手无策，无法大胆自如地用笔落墨。

要解决好中国人物画造型的问题，应该进行大量的素描、速写、默写的训练。素描自西方引进，主要是以光影、明暗的方法来塑造形体，而中国画主要是用线来表现的绘画形式，对素描训练就有其特殊的要求。所以我们在素描的学习过程中不要一切照搬、照抄，要坚持“洋为中用”“去粗取精”的原则，有目的，有选择的去学习。一般称之为结构素描的荷尔拜因、丢勒、安格尔、康波夫、尼古拉·菲钦、赤松俊子、博巴等人的素描，都可以作为我们很好的借鉴。

要舍弃光影、明暗等表面现象，要运用平光，抓住物象的本质；要注重人物的形体结构，力求刻画其固有的形体、外貌特征，突出表现人物的精神气质；要舍弃用体面造型的法则，充分发挥线的表现力，运用线的虚实、粗细、深浅、方圆和穿插，交叠地去表现物象的体积、质感、层次。有些部位的线条

不必要明确，有些部位却需要精微刻画，可辅以虚线，或加以皴擦，或线面结合。用线来表现对象的基本特征与结构，要给人以明确的印象和丰富的联想，需要画家与观者思想上的交流来造成观者心目中的完整形象。这种素描，除可以很快把握对象的形体结构等特征、掌握科学的造型规律之外，所用线条，稍加整理结合，即可转化为国画线描，而线面结合部位，则可作为皴擦渲染的依据。有人将这种素描称之为“国画素描”，我觉得是很恰当的。现在除国画家外，亦有不少版画家，油画家、雕塑家对这种形式的素描颇感兴趣，因为这种素描有着高度的表现力和形式美感，更能表达作者的感情。

速写是比较简约、快捷的素描，是画家解决造型最方便的手段，也是捕捉形象、记录生活、收集素材的一个手法。因其主要以线作为绘画的基本要素这一特点，对于中国画家来说，至为重要。有不少中国画家得益于速写的基本功，速写伴随着他们事业的成功，特别是黄胄尤为突出。黄胄一生作了大量的速写并成功的把速写融入中国画的笔墨之中，使人物生气勃勃、自由奔放而富有激情。黄胄的成功之路应是我们学习的典范。

这本集子里所收集的素描作品是我在深入生活中的写生习作，也可以说是我的“国画素描”，是我从事中国画创作以来在素描上的探讨和实践。期望这些作品对那些在研究“国画素描”的同行们有所补益。



蒙古族牧马人 1980年 新闻纸·炭笔 27 × 38.5cm



傣族姑娘伊波 1979年 毛边纸·炭笔 50 × 37cm



彝族猎手 1982年 毛边纸·炭笔 49.50 × 39cm



藏族老人 1982年 元书纸·炭棒 36 × 46.5cm



蒙古族妇女 1980年 新闻纸·棕色炭棒 39 × 27cm



LB, 1982.4



维族老人 1982年 元书纸·炭笔 42.7 × 47cm

傣族老人 1982年
元书纸·炭笔
54 × 39cm



松島施山草堂記
車宿實備舍后
不記
古子子



内蒙古车馆 1977 年
新闻纸·炭笔 27 × 39cm

藏族老人 1982 年 元书纸·炭笔 36 × 46cm



藏族老人 1982年 元书纸·炭笔 36 × 46cm

男青年 1982年
元书纸·炭笔
50 × 40cm



1982.4. ± B

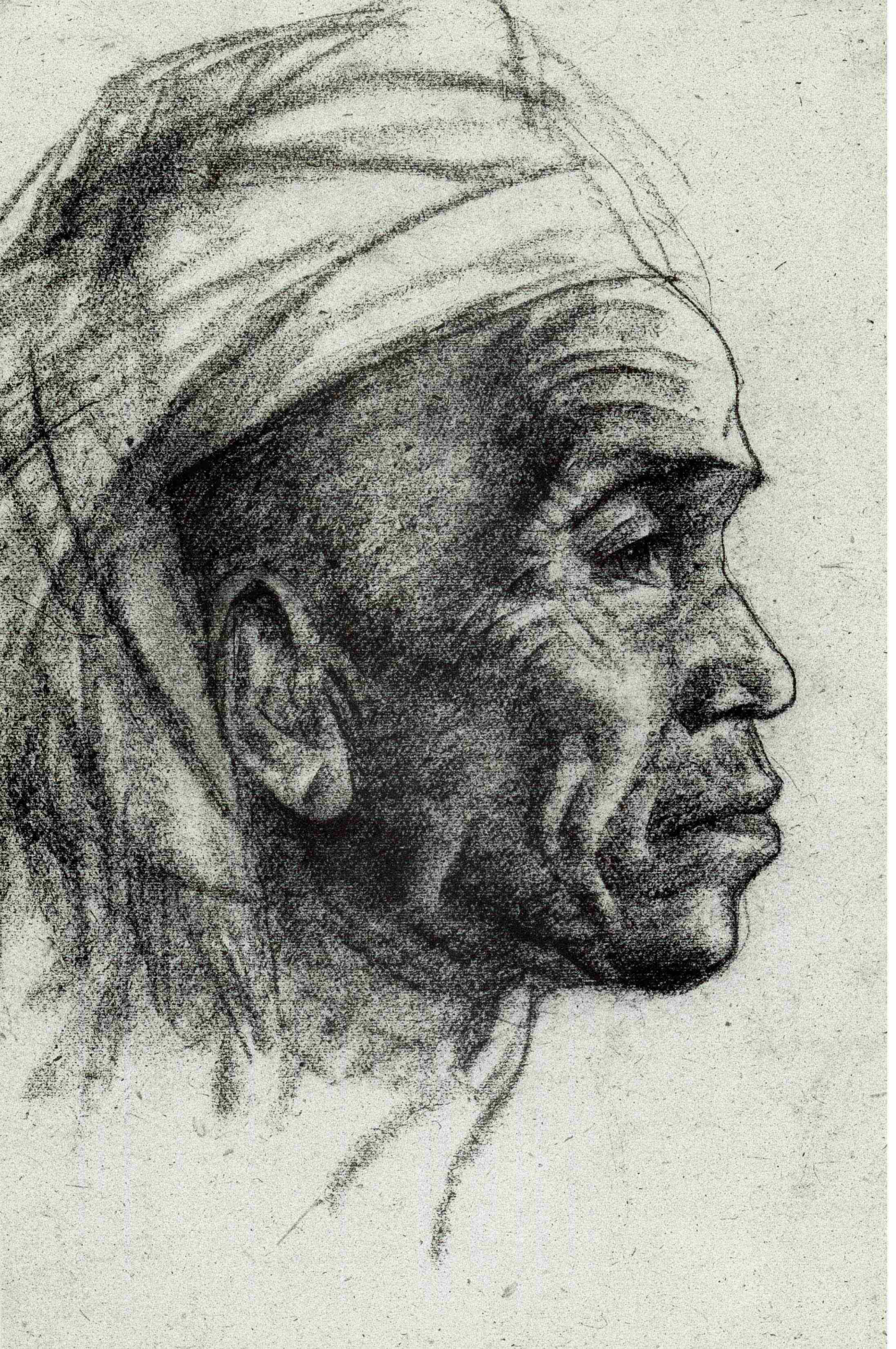


藏族少女 1982年 元书纸·炭笔 36 × 46cm

蒙古族老人 1980年
毛边纸·炭笔 27 × 39cm



小島 月丘





战士 1979年 宣纸·炭笔 50.3 × 41cm

傣族老大爷 1982年
包皮纸·炭笔
27.5 × 40cm