

爵士吉他集

附 伴奏法

JAZZ GUITAR

文化圖書公司印行

J623.26
902

爵士吉他

目次

吉他各部的名稱	1
姿勢	1
調弦法	2
吉他所需樂理	3
右手的使用方法	7
開放弦練習	8
左手使用方法	10
左手的練習	11
顫音	19
和弦的說明	19
長短調音階的音程對照	20
簡譜與本譜	20
三和弦	21
伴奏所需記號	22
伴奏練習	22
滑音奏法	29
滑溜音奏法	30
鐘音奏法	30
各調的簡易伴奏法	31
和弦與指法	32
旋律高位置彈奏法	39
伴奏法 (第一組指法)	45
節拍(1)	49
伴奏法 (第二組指法)	53
節拍(2)	57

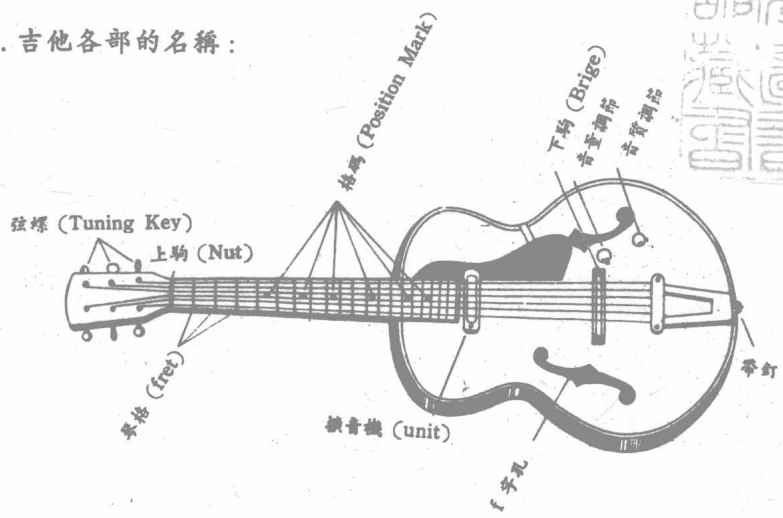


S9012249

和弦的插法	62
練習曲	
歸來吧！	68
環遊世界	69
She'll Be Comin' Round The Mountain	70
拉黎得的街道	72
史摩基山頂上	73
我的煩惱誰人知	74
Prelvdio	75
紅河谷	76
小夜曲	77
Habanera	78
東方狂想曲	80
月下探戈	82
雨滴	84
畢業歌	86
時鐘之歌	87
小麻雀	88
羅蕾萊	89
山崗上的教堂	90
驪歌	91
我是海洋兒	92
故鄉老家	93
故鄉的天空	94
海	95
別故鄉	96
素蘭調	97
勃拉姆把搖籃曲	98
蘇格蘭的鈎鐘草	99
珍重再見	100
瑪琪年輕時之歌	101



1. 吉他各部的名稱：



2. 姿勢：下圖所示姿勢均可。



坐—不踮腳



坐—踮腳



坐—腳墊高



坐—古典式



站—腳在椅上

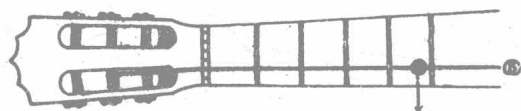


站—掛在頭上

3. 調弦法：

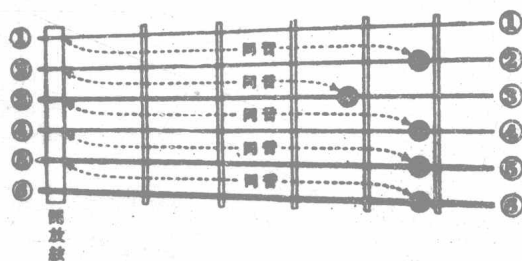
調弦法有多種，將其最簡易者介紹如下：

(1) 用調音笛，或風琴鋼琴的 A(la) 音調準第五⑤弦。

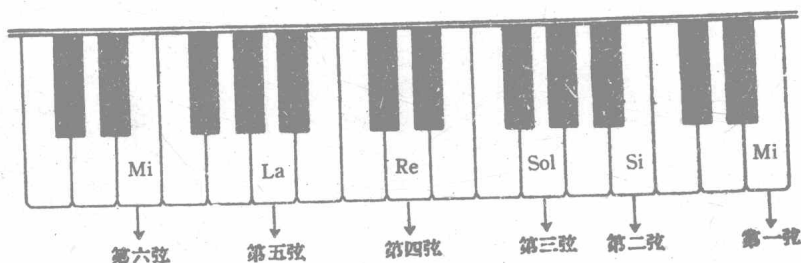


(2) 按下第五弦的第五桁使其音與第四弦的開放弦之音相同即可。

以下請參照下圖試調之。



鋼琴與吉他絃

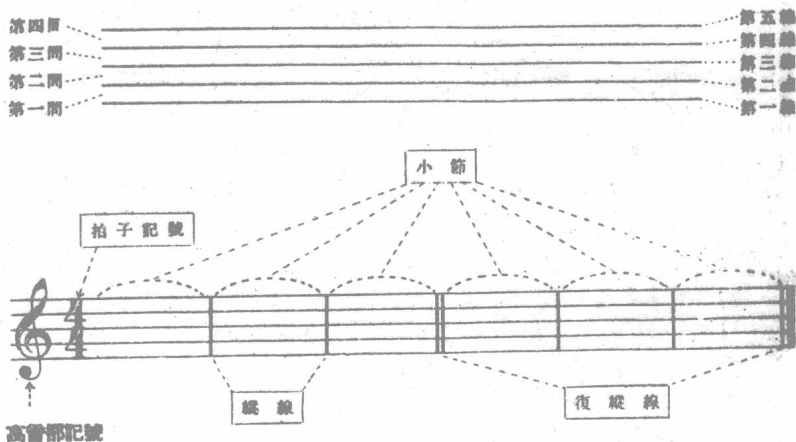


吉他所需樂理：

1. 樂譜

樂譜是以種種記號圖表及表情單語來構成，它不僅能記載音樂的高低、長短、強弱，並且可以種種符號及單語來表明奏唱法。

五 線



【註】第二線表示G音(sol)

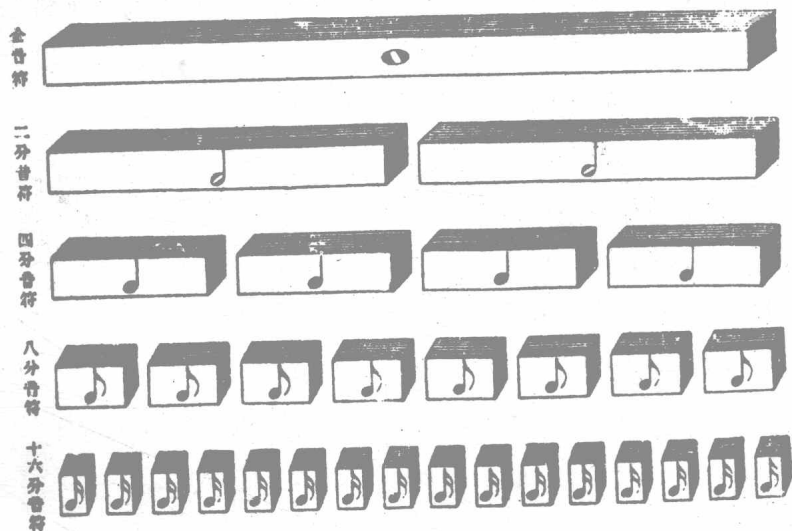
2. 音符 (Note)

放於五線上以形狀表示音的長短，以位置表示音的高低。

A. 形狀

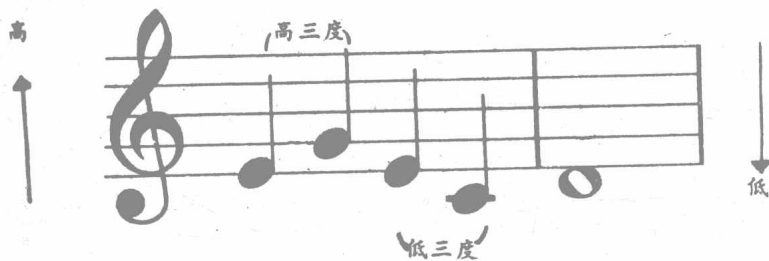
● — 全 音 符 — 四 拍	
 = 二 分 音 符 = 二 拍	 = 四 分 音 符 = 一 拍
 = 八 分 音 符 = 半 拍	 = 十 六 分 音 符 = $\frac{1}{4}$ 拍

音的長短：

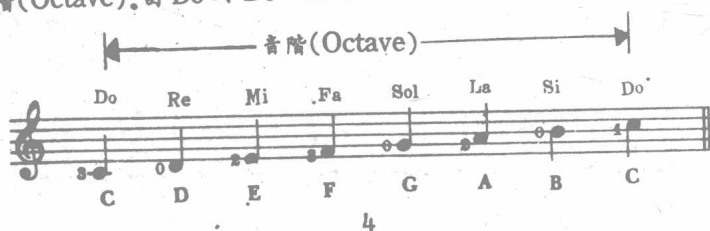


B 位置

以位置表示音的高低。



音階 (Octave): 由 Do 到 Do 八度音程 每一輪迴為一音階。



3. 休止符 (Rest)

休止符係聲音停止的記號，其時值及形狀請參照下面對照表。

音符	1-2-3-4	1-2	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$
音符					
休止符					

小節... 將樂曲分為相等的節段，則為小節。

拍子：

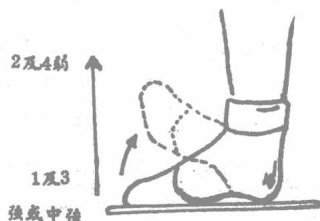
四分之四拍子之記號為 **C** 或 $\frac{4}{4}$

四分之二拍子之記號為 $\frac{2}{4}$

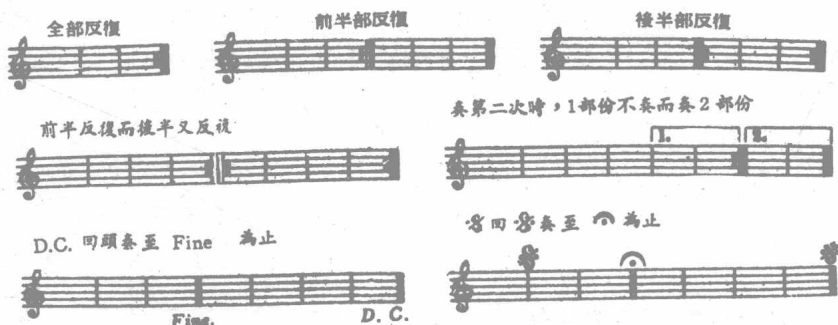
四分之三拍子之記號為 $\frac{3}{4}$

八分之六拍子之記號為 $\frac{6}{8}$

打拍子的方法：用左足打之，強或中強部份踏下去，弱的部份舉起足來
例如：



反 復 記 号



變化記號：

- ♯ (Sharp) 升記號(升高半音)
- ♭ (flat) 降記號(降低半音)
- ♮ (natural) 復元記號(將升降的音回復原音)

強弱記號：

p=piano 弱 m= mezzo 中
f=forte 強 cresc=crescendo 新強
Dim=Diminuendo 新弱
順序(pp→p→mp→mf→f→ff)

速度記號：

慢 中 快
Largo → Larghetto → Allegro
Lento → andante → Presto

右手的使用方法

1. 以拇指和食指適宜的夾着義甲 (pick) 彈奏，其方法如下圖：



2. 使用義甲的記號

Λ：擺下去 (Down Stroke) 由粗弦向細線擺下。

V：鉤上來 (up stroke) 由細弦向粗弦鉤上來。

3. 義甲彈奏應注意事項。

- a. 除拇指及食指外其他手指自然的稍彎曲，義甲不要垂直而應保持 $60^{\circ} \sim 80^{\circ}$ ，如圖。



- b. 小臂不可擺動，只能手腕擺動，如圖。



- c. 彈奏位置宜在響孔的範圍行之，無響孔的吉他琴，以離開駒部約10公分處為原則，但必要時可隨所需音色而調整位置。

開放弦練習。

1. 全音符練習



2. 二分音符練習

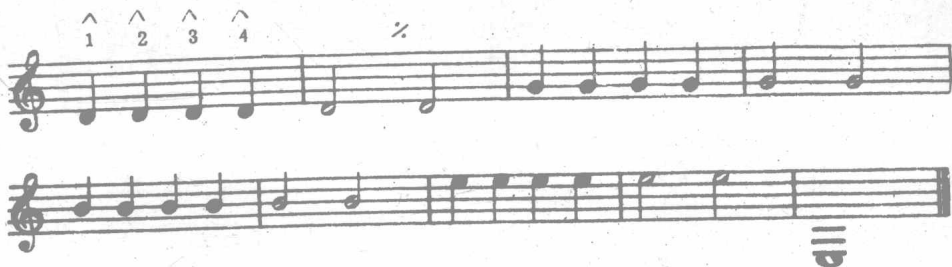


3. 四分音符練習



註：打拍子用腳行之，如前所說。





⑥ ⑤ ④ 的練習



③ ② ① 的練習



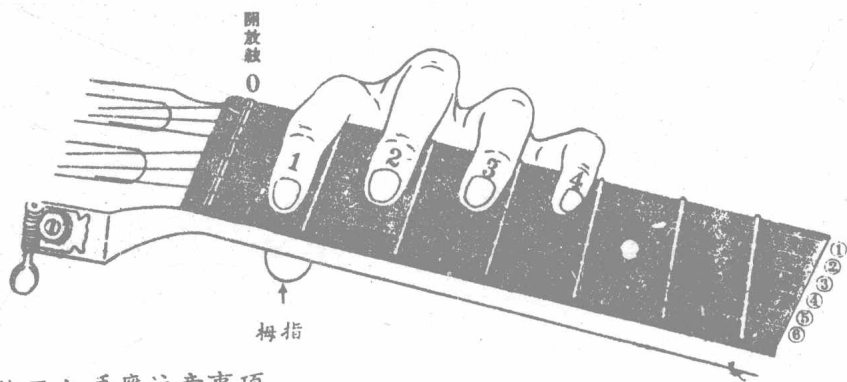
綜合練習:





左手使用方法：

左手是用於按弦的，拇指按於頸部，其餘手指依序按各格，其記號如下：



使用左手應注意事項

指尖靠近
各琴格而
要垂直。

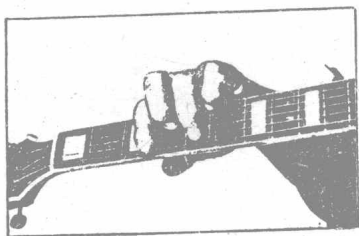


注意拇
指所放
位置。

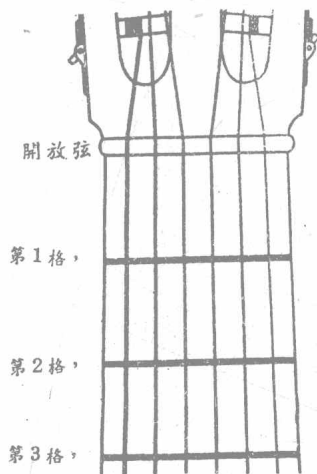
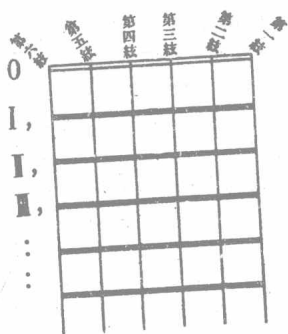


需要按全弦時。

圖所示為欠佳，因其食指不垂直

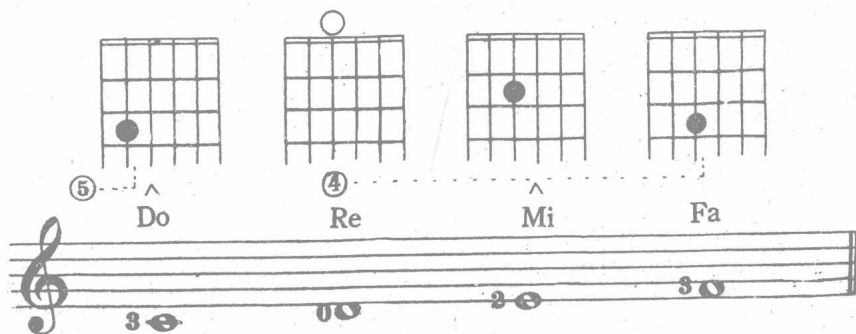


指板與圖：



左手的練習：

Do, Re, Mi, Fa 的練習





練習曲

小蜜蜂 2



綜合練習：

