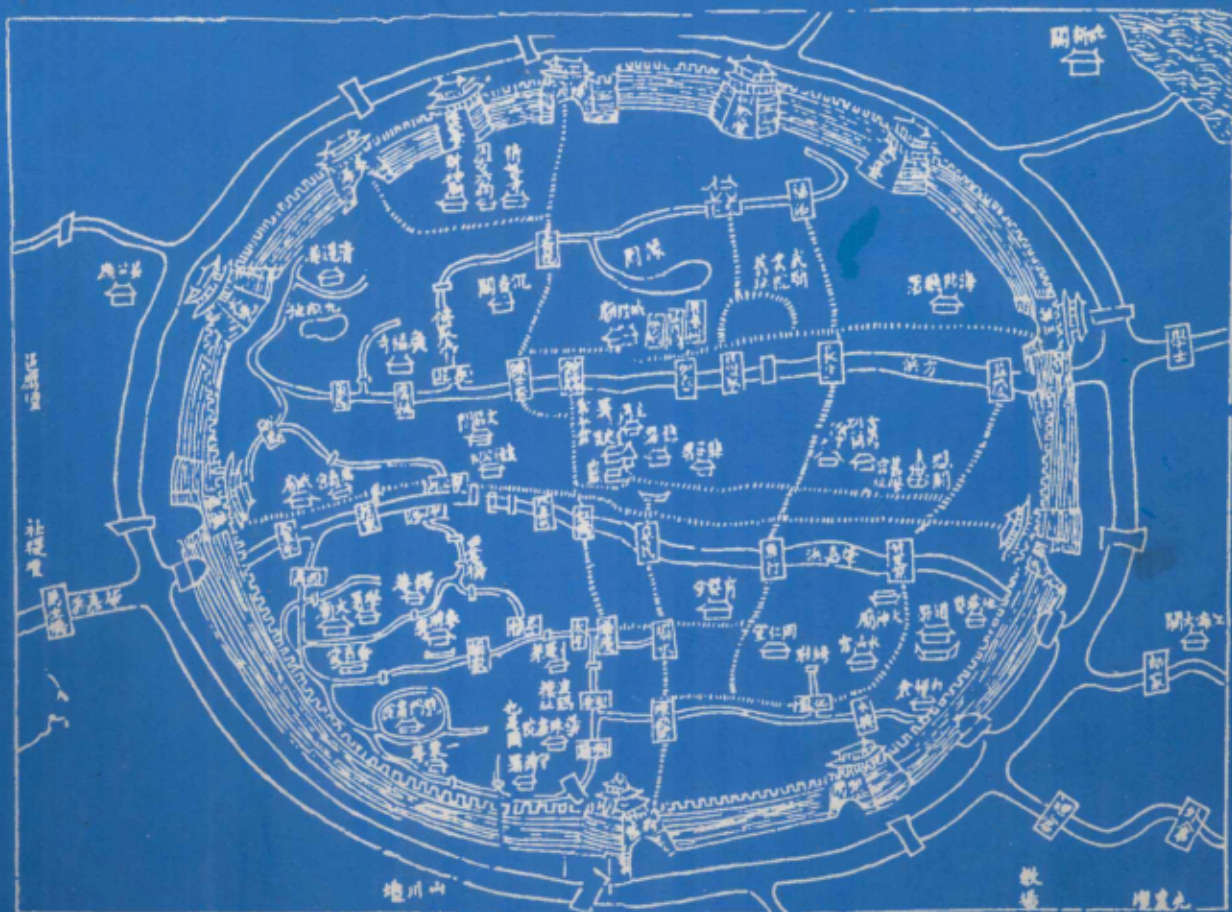


清华大学建筑学院建筑历史与文物建筑保护研究所 世界建筑杂志社 主办

建筑史论文集

第15辑

主编 张复合



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

责任编辑：孙 礼

封面设计：张复合 葛占基

封面题字：黄报青

封面图：上海县城图

采自（清）应宝时修、俞樾纂：《上海县志》

同治十一年（1872年）

ISBN 7-302-05037-6



9 787302 050377 >

定价：28.00元

建筑史论文集

第15辑

TREATISES ON HISTORY OF ARCHITECTURE

Vol. 15

主编 张复合

Zhang Fuhe

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本文集是中国国内第一部专门发表建筑史研究论文之学术丛书,由清华大学创办于1964年。本书为第15辑,收入论文26篇,内容涉及古代建筑史研究、近现代建筑史与城市研究、乡土建筑研究、建筑专著评论、历史建筑复原以及保护准则、东亚建筑研究等诸多方面。

关于古代木构建筑结构体系的确立及其原生形态、古代营建技术中的“样”、“造”、“作”以及唐宋单檐木构建筑平立面比例问题的一些初步探讨等论文,从多角度探究中国古代建筑发展规律;对晚清算房和样式房的关系、唐代门窗形制以及明清彩画中“旋子”图案的起源及演变的考据,则从多个侧面展开了具体的研究。王府井大街商业设施的形成及演变过程论文,从都市空间形成的历史视点出发,通过政治、社会等因素剖析近代北京王府井商业地区的形成及演变特征,有助于我们认识北京城市发展特征,创造城市建筑的个性化。东亚建筑世界二百年论文以东亚(包括部分东南亚地域)的建筑及城市为对象,对19世纪初至20世纪末的亚洲地域进行一体化的观察,尝试对亚洲,特别是东亚大范围的“近代”建筑及其发展脉络进行思考,提出世界建筑史研究的新视点。

本文集反映了近年来关于建筑史研究的最新成果,是一部具有学术代表性的重要文献。本书对城市规划、建筑设计人员吸取建筑历史经验,从事现代城市规划和建筑设计有指导作用,对文物保护部门和开发单位保护与再利用历史建筑、开发历史地段具参考价值。本书既可作为建筑历史研究资料、高等院校建筑学专业历史理论教学的教材,又可作为了解建筑演进和城市变迁的实用指南。

书 名: 建筑史论文集 第15辑

作 者: 张复合 主编

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 清华大学印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20.25 字数: 487千字

版 次: 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-302-05037-6/TU·171

印 数: 0001~2000

定 价: 28.00元

目 录

历史文化名城保护的先驱——纪念梁思成先生诞生一百周年	王景慧(1)
我国的城市保护及其前景	
——学习梁思成先生的城市保护思想	阮仪三(4)
我国古代木构建筑结构体系的确立及其原生形态	徐伯安(8)
古代营建技术中的“样”、“造”、“作”	张十庆(37)
伟大创造时代的宋代建筑	郭黛姮(42)
关于唐宋单檐木构建筑平立面比例问题的一些初步探讨	王贵祥(50)
“礼制建筑”求解	方晓风(65)
独乐寺观音阁、山门的大木作制度(上)	陈明达(71)
《应县木塔》读后札记	莫宗江(89)
从现存文图档案看晚清算房和样式房的关系	刘 畅(93)
唐代门窗形制考——以唐诗及相关文献史料为据	徐怡涛(99)
明清彩画中“旋子”图案的起源及演变刍议	陈晓丽(106)
闽粤围龙屋建筑剖析	李秋香(115)
闽浙地区的木拱桥	曹春平(128)
瑰丽的建筑技艺、珍贵的历史遗风——话广西侗族风雨桥	程丽莲(138)
北京近代建筑史研究与北京现代城市建设	张复合(147)
王府井大街商业设施的形成及演变过程	
——近代北京商业空间的形成与变容过程的研究(2)	于小川(155)
清芬挺秀九十年——漫记清华园传统环境的保护与改造	楼庆西(163)
王信伯与沙市近代城市建设	李百浩 李巨川 潘 华(173)
数字图书馆的资源采集模式探讨	
——以营造学社数字图书馆为例	罗德胤(180)
《中国建筑艺术史》读评	王 徽(187)

《威尼斯宪章》的精神与《中国文物古迹保护准则》	吕 舟(192)
北京戒坛山常乐寺复原与后部扩展	张驭寰(199)
东亚建筑世界二百年	
序章: 19 世纪之风 20 世纪之波	[日]村松伸(207)
日本列岛的“黄帝时明堂”	
——日本神社源于中国说兼及“昆仑”即“干阑”即“京”说 ...	杨鸿勋(222)
朝鲜书院建筑述略	李华东(234)
反近代主义建筑的地域性和韩国性的探究	
——以金寿根的空间社屋为中心	[韩]洪世杓(244)
圣彼得教堂地段外部空间环境演变探究	孙 晖 梁 江(250)
英文提要	(258)
附录 同济大学建筑与城市规划学院研究生	
论文目录(1978—2001-03)	(264)
后记	张复合(312)

TABLE OF CONTENTS

The Forerunner of the Conservation of Historic Culture City	
——Remember 100 anniversary of the naissance of	
Mr Liang Sicheng	Wang Jinghui(1)
The Conservation of the Cities in China and Its Foreground	
——Learn the thought of the city conservation of	
Mr Liang Sicheng	Ruan Yisan(4)
Establishment of the Chinese Ancient Wood Architecture and	
Its Original Form	Xu Boan(8)
The Yang, Zao and Zuo in the Construction Technology	
of Chinese Ancient Architecture	Zhang Shiqing(37)
Architecture in the Great Creative Era, Song Dynasty	Guo Daiheng(42)
Some Primary Discussion on Rules of Proportion in Plans	
and Elevations of Single-eave Buildings of	
Tang-Song Periods	Wang Guixiang(50)
To Seek Interpretation of China's Ritual Building	Fang Xiaofeng(65)
Executive Summary of The System of the Main Wooden Structure	
Embedded in the Buddhisattva Pavilion and	
the Main Entrance of the Du Le Temple	
(Volumn I)	Chen Mingda(71)
Executive Summary of Book Review	
of <i>Yingxian Wooden Pagoda</i>	Mo Zongjiang(89)
Archival Study on the Relationship between	
Construction-Cost-Control Office and Design Office	
in Late Qing Dynasty	Liu Chang(93)
Research of Window and Door's Form of Tang Dynasty	
——Principally based on poetry of Tang Dynasty and	

- historic document Xu Yitao(99)
- The Origination and Evolution of Xuanzi Pattern
in Color Painting of Ming and Qing Dynasty Chen Xiaoli(106)
- Study on the Weilongwu of Fujian-Guangdong Li Qiuxiang(115)
- Timber Arch Bridges in Fujian and Zhejiang Cao Chunping(128)
- Magnificent Architectural Handicraft, Precious Historical Relic
—An introduction to Covered Bridges of Dong Minority
in Guangxi Zhuang Autonomous Region Cheng Lilian(138)
- The Research of the History of Beijing Architecture in Modern Period and
the City Construction of Beijing in Present Age Zhang Fuhe(147)
- Study on the Evolution and Formation of the Commercial Facilities
of Wangfujing Street —Research on the evolution
of modern commercial spaces in Beijing(2) Yu Xiaochuan(155)
- Comely 90 years—Freely record the conservation and reconstruction
of Tsinghua traditional environment Lou Qingxi(163)
- Wang Xinbo and Shashi's Modern Urban
Construct Li Baihao, Li Juchuan, Pan Hua(173)
- Resource Collecting of Digital Library
—Study for the digital library established by The Society
for Research in Chinese Architecture Luo Deyin(180)
- The Impression of *Chinese Architectural Art History* Wang Hui(187)
- Venice Charter and The Standard
of Chinese Conservation Work* Lu Zhou(192)
- Restoration of the Changle Temple in Beijing's Jietan Hill and
Extension of Its Rear Section Zhang Yuhuan(199)
- Two Hundred Years of the Development of the Architecture
in East Asia: The wind of 19 century and
the wave of 20 century Muramatsu Shin(207)

“The Bright Hall in the Age of Emperor Huangdi” in Japan Various Islands	
—The idea of Japanese Fane coming of China and	
the idea of “Kunlun” is “Ganlan”, is “Jing” ...	Yang Hongxun(222)
A Brief Introduction and Analysis toward Korean Shuyuan	
of Chousun Dynasty	Li Huadong(234)
Exploring Koreanism : A Study on a Regionalism	
In Anti-Modern Architecture	
—With comparative analysis of the House of Space	
designed by Kim, Su Geun	Hong Se-Pyo (244)
Analyses on the Evolution of the Site of	
Saint Peter’s Bacilica	Sun Hui, Liang Jiang(250)
Abstracts	(258)
Appendix Subject of the Dissertations for the Master (Doctor)	
Degree in College of Architecture and Urban Planning Tongji	
University (1978—2001-03)	(264)
Postscript	Zhang Fuhe(312)

历史文化名城保护的先驱

——纪念梁思成先生诞生一百周年

王景慧

今年是梁思成先生百年诞辰,我们在这里纪念他,缅怀他的卓越功绩。他是清华建筑系的创始人,是伟大的建筑教育家、理论家……不过,我更多地想到的是他是我们的老师,是对我们直接授业、耳提面命、悉心呵护的老师。

35年了,我们忘不了梁先生闲谈的音容笑貌,忘不了他讲课的至理名言,忘不了他的超人才华,忘不了他的执著敬业,忘不了他的睿智、机敏,也忘不了他的诙谐、幽默。梁先生对我们个人的成长影响至深,也对中国的建筑事业、文物保护事业影响至深。在我所接触的工作领域中,从许多方面都可以看到他的学术思想及远见卓识的影响。在此我仅谈谈在我国的历史文化名城事业中梁先生作为先驱者的功绩。

—

我国公布历史文化名城是在1982年,以后于1986年、1994年共分三批公布了99个国家级历史文化名城,此外还有在各省分布的百余座省级历史文化名城。保护历史文化名城是我国历史遗产保护的重大发展。此前,国家的法规、政策只保护各类文物保护单位,而对文物的历史环境,对历史性城市的整体价值缺乏认识,对它们的综合保护缺乏相关的政策法规。

就世界范围来讲,对文物的历史环境和历史性城市的价值认识和保护措施也是逐渐发展完善的,大约是在20世纪60年代末提出保护历史街区和古城。

法国在1913年立法保护文物建筑,1941年立法在文物建筑周围500米范围内要采取保护措施,1962年《马尔罗法》确立保护历史性地区。

英国在1982年就有了《古迹保护法》,但到1967年颁布《城市文物法》才确定要保护历史街区,同时又确定保护巴斯、约克、切斯物、契切斯物4座历史古城。

日本在1952年有《文物保存法》,1966年颁布《古都保存法》,保护京都、奈良、镰仓等古都的历史风貌,1975年修改《文物保存法》,增加了保护“传统建筑群”的内容。

早在1950年,梁思成先生在他著名的《关于中央人民政府行政中心区位置的建议》中,就已深刻地揭示了北京古城的价值,提出了文物和历史古城保护的差别。

他写道:“北京为故都及历史名城,许多旧日的建筑已成为今日有纪念性的文物,它们的

形体不但美丽,不允许伤毁,而且它们的位置部署上的秩序和整个文物环境,正是这座名城壮美特点之一,也必须在保护之列。”(梁思成文集 第4卷,中国建筑工业出版社,1986年,第5页)

在1951年的一篇文章中,梁先生还写道:构成整个北京的表面现象是它的许多不同的建筑物,那显著而美丽的历史文物,艺术的表现……但是,最重要的还是这各种类型,各个或各组的建筑物的全部配合;它们与北京的全盘计划整个布局的关系;它们的位置和街道系统如何相辅相成;如何集中与分布;引直与对称;前后左右,高下起落,所组织起来的北京的全部部署的庄严秩序,怎样成为宏壮而又美丽的环境。

在北京城的历史文化价值方面,梁先生特别阐述了北京中轴线的历史艺术价值。

他说过,一根长达八公里,全世界最长,也最伟大的南北中轴线穿过了全城。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。前后起伏左右对称的体形或空间的分配都是以这中轴为依据的。

他的这个论述把北京这座历史城市的整体价值作了精辟分析,把认识提高到一个新的境界。

关于历史城市的保护原则,梁先生在《建议》中写道:要“考虑对文物及社会新发展两方面的顾全。一面注重文物及历史传统,一面估计社会的发展方向。”

他还说:“所谓两全,是保全北京旧城中心的文物环境,同时也是避免新行政区本身不利的部署。”

梁先生在历史城市的保护方法方面也有周全的设想,提出了“保护古城,开发新区”。就北京而言,就是在北京城西部另设行政中心区。

这样,梁先生清楚明确地阐述了历史城市的整体价值,也提出了保护与发展两相顾全的保护原则,还提出了现实可行的保护方法。这是完整的历史文化名城保护的理論,而这些思想是产生于50年前的,这是多么难能可贵!

梁先生的思想早于欧洲、日本,本来可以使我国历史遗产保护的理论与实践走在世界的前列,可惜梁先生的思想没有得到应有的重视。

二

直到改革开放的20世纪80年代,全国进行大规模、快速的经济建设,历史城市、文物环境受到严重威胁。这时,改革开放以来对历史的反思,对外交流的扩大,使大家统一了认识;于是国家采取措施,公布了历史文化名城,使梁先生的夙愿得以实现。

我有幸参加了名城的名单公布、政策制定和文件起草的全过程。在工作中常常感到梁先生仍在不时地谆谆教诲,好像他50年前已预见了今日的许多困惑。

现在我们已有了保护历史遗产的完整体系,其理论、原则、方法都闪烁着梁先生学术思想的光辉,他不愧为我国文物保护事业的开创者、历史名城保护的先驱。

这个历史文化遗产保护体系有三个层次,每个层次的任务和重点不同,方法也有区别,形成从点到面的完整体系,使各种性质、各种形态的历史遗产都能得到有效的恰如其分的保护,并减少与城市发展建设的矛盾。

1. 保护文物古迹

根据众多文物古迹的历史、科学、艺术价值定为各级“重点文物保护单位”。在《文物保护法》中规定的保护原则是：“维修保养应遵循不改变文物原状的原则。”

这个原则是梁先生早在 1932 年就提出的观点，他在《蓟县独乐寺观音阁山门考》一文中写到：“古建筑复原问题，已成为建筑考古学中一大争点，在意大利教育部中，至今尚为悬案，而愚见则以保存现状为保护古建筑之最良方法，复原部分，非有绝对把握，不宜轻易施行。”（梁思成文集 第 1 卷，中国建筑工业出版社，1982 年，第 107 页）

对这个原则，梁先生在之后的文章中常通俗地解释为整旧如旧。还有一句话也是他常说的，更能代表他对文物保护的观点，就是要使文物延年益寿，不要返老还童。这个思想包含了现代文物保护的最新概念——保存全部历史信息，这又说明了梁先生的远见卓识。

2. 保护历史地段

在我国广大的城乡范围内，还有不少地区保存着较完整的历史传统风貌，这里的单栋建筑可能还够不上文物保护单位的标准，但是，把它们加在一起，连同周围的环境，却能保存历史的特点，对这些完整保存历史风貌的街区、建筑群、小镇、村落等，应定为各级“历史文化保护区”。

这类地区的保护与“文化保护单位”有很大不同，因为这里还有人居住和生活，所以对它们的保护原则是保存历史的真实性，保存风貌的完整性，并注意生活的延续性。其方法是保存建筑外貌，允许改造房屋内部；改善保护区内的基础设施，改善生活环境；采取逐步整治的方法，鼓励居民参与，维护社区的使用功能。

这些保护原则和方法可以说是梁先生“两方面顾全”思想的延续。

3. 保护历史文化名城

这是一个中国独有的概念。

历史文化名城条件有三：

一是不只要看城市的历史，更重要的是看是否保存有丰富的文物古迹，并有重要价值；

二是不但保存文物古迹，还应保存着传统的格局和风貌，有保存完好的历史地段；

三是保护的这些文物古迹、历史地段分布在市区和近郊区，对城市的性质、布局和建设方案有重要影响。

这些条件和梁先生对历史城市价值的认识是完全一致的。

在历史文化名城的保护内容上，可以归纳为四句话：

保护文物古迹，保护历史街区，保护和延续古城的格局和风貌特色，继承和发扬优秀历史文化传统。

这其中对古城格局、古城风貌特色的保护要求，正是从梁先生对北京空间秩序、整体风貌的论述中发展而来的。

梁先生对北京中轴线的艺术效果的认识也启发了我们，新的北京城市总体规划承续这条轴线，并把它从 7.8 公里延长到 24 公里，为北京城市格局的新发展增添了历史的光彩。

（作者单位：中国城市规划设计研究院）

我国的城市保护及其前景

——学习梁思成先生的城市保护思想

阮仪三

一 中国历史城镇保护的紧迫性

1999年6月,在北京召开的第20届世界建筑师大会提出两个十分迫切的问题,其一是环境保护,其二就是城市保护。

当今世界上许多国家对城市保护问题已经有了足够的重视,许多国家已成文立法,严格执行有关政策和法律法规,切实可行地保护历史城镇和历史建筑。回溯历史,不少西方国家都经过一段迅速发展经济、进行大规模建设的时期,许多传统城市和村镇也遭受了巨大的摧残。俗话说,“亡羊补牢,未为迟也”;但是,以拥有五千年悠久历史文化而自豪的中国人,面对“前车之鉴”,还在走别人走过的歧路——我国的许多优秀历史城镇正在遭受着毁灭性的破坏。

据《中国文物报》统计,在最近10年内,仅是破坏历史文化名城的重大事件,全国就达14起之多。如,1993年四川宜宾市为建客运站大楼,拆除了百余米古城墙;浙江定海市拆毁成片历史街区;湖北襄樊市强行拆毁宋、明时期古城墙;河南安阳市违背名城保护规划,在古城内开拓道路,拆除成片民宅,把五代的文峰塔变成了交通岛;福州市破坏了历史街区三坊七巷和朱紫坊,等等。

在这些事件发生之前,虽然有许多人呼吁,有关部门干预,新闻媒体曝光,但最后都以失败告终。这些仅是公开了的消息,还有更多的不为人知的毁坏历史文化遗存的事件发生。必须指出,这里不仅涉及到国情和社会发展的阶段,而且更暴露出行政体制上存在的种种弊端,以及国民的综合素质问题。

诚然,在我国经济发展尚未达到一定水平之时,谈城市保护似乎是一种奢侈;但是,面对愈演愈烈的城市历史遗产被破坏的状况,我们所有有良心的建筑和城市工作者,没有任何理由保持沉默。历史遗产是属于全人类共有的物质与精神财富,如果在当代人手中遭到严重的破坏而使后代子孙无权享有,这绝不是持续发展的观点。

二 中国历史城市保护的开创

我国现代意义上的文物保护事业,是从20世纪20年代才开始进行的;而对历史建筑类的保护,则是由梁思成先生等为主体成立的“中国营造学社”所从事的研究而开创的。谈及

新中国的文物保护以及历史建筑保护,我们应该记住梁思成先生的卓越作用和重大贡献。

1948年11月,北京解放前夕,党组织曾特地请梁先生主持编写一份全国重要古建筑目录,发往军中,以便在作战时注意保护。后来国家公布的第一批全国重点文物保护单位,就是以此简目为重要依据制定的。

1944年夏季,太平洋战争进入盟军反攻阶段,梁思成先生在得知欧洲战场重视历史古迹保护的事例后,连忙从李庄赶到重庆,提出在中国与亚洲战场上也要注意保护文物古迹和历史城镇。驻重庆的盟军司令部接受了梁先生的意见,请中国学者进入盟军指挥部协助,罗哲文先生参加了这项有重大意义的工作。

日本人过去认为第二次大战中没有轰炸某些历史名城是美国人的宽容,是美国学者的功劳。这个错误的认识,一直到1990年罗哲文和郑孝燮两位先生访问日本时,才得以澄清。日本的《朝日新闻》以大字标题把梁先生奉为“日本古都的恩人”。

对于北京城的“保”与“拆”的争斗,梁先生蒙受了許多委屈,花费了无尽的心血,无论是从制定城市规划方案到反对拆牌坊修路,还是阻止扒平城墙,开拓广场等。梁先生当时发表的许多言论,都充满了睿智,包含着热爱祖国优秀文化的满腔激情。

梁思成先生在论述北京古城保护的意义时指出:

(1) 北京古城的价值不仅是个别建筑类型的个别艺术杰作,最重要的还在于各建筑物的配合,在于它们在北京的全盘计划、整个布局的关系,在于这些建筑的位置和街道系统的相辅相成,在于全部部署的严正秩序,在于形成了美丽的整体环境。

(2) 对北京城市整体的规划建设与保护,曾提出了两项主要建议:一是发展新区并保护旧城,避开明清时代形成的老城区,在西面设立新的行政中心。这样既可在新区大力进行现代化建设,同时也可以保护原存的格局、精美的建筑及传统特色的胡同式居住环境。二是保留利用旧城墙作为新旧区的隔离带,利用城门控制交通,利用城墙及护城河绿化带建成环城立体公园。

这些保护思想在当时应该说是十分先进的。即使在西方,这种保护文物环境和历史城市整体空间格局的意识那时也不太清晰。

今天我们重新学习梁先生的言论,可以看出,他指出要有全面保护有价值的历史古城整体环境的重要意识,并阐述了如何合理利用这历史遗存的方法和内容。遗憾的是,“五四”运动以来形成的“破旧立新”的文化倾向和解放后对新建设的盲目热情,对保护事业起了非常不利的作用。1958年北京拆除了明代修建的城墙,又在古城内部进行大规模的建设;全国各地纷纷仿效,以至今天在全国没有留下几座完整的城墙和几座完整的历史古城。

三 中国的城市保护及其前景

我国较早就有保护文物的法规,但是把城市作为一个整体来保护的观念却非常淡薄;梁思成先生许多关于城市保护的深刻和精辟的论述,也是最近几年才逐渐为大家所知。改革开放以后,中国扩大了同国外的交往,国际上普遍重视历史环境保护这一信息逐渐为国内职能部门和专家所了解,重视保护历史古城的思想才被提出来。

20世纪80年代以后,中国开始了大规模的经济建设,许多文物古迹及传统历史街区在建设遭到无知的破坏。特别是在一些建设规模大、建设速度快的城市,不注意保护城市传

统风貌,以致许多有价值的东西被破坏殆尽,传统风貌尽失。在这样的情况下,政府仅仅开始意识到保护单个文物古迹和古建筑是不够的,应该注意从城市整体上采取保护措施。

中国古城很多,不可能都保护,尽可能选择重点。因此,1984年以后国务院先后分三批公布了99个国家级历史文化名城,后来有的省也公布了本省的历史文化名城、名镇。

“历史文化名城”这个概念是中国独创的,有中国的特点,国外不用这样的名称。“历史文化名城”包含了历史古城,也包含了那些特别有意义和风景优美的城市。我们在研究历史文化名城过程中大致形成了以下的共识:

① 历史城市和物质文化一样,是各个历史阶段留下的实物,是研究社会发展、科学技术发展、文化艺术发展的重要例证和源泉;

② 中国历史文化名城及许多城市的历史遗存是当地文化的结晶,有着各民族、各地区不同的特点,了解这些中华民族的伟大创造和古代的灿烂文化,对于启迪爱国主义精神,增强民族自尊心有积极的教育作用,是建设精神文明的重要材料;

③ 这些优秀的范例,是今天进行城市规划和建筑创作及文化艺术创作的主要源泉,只有认真熟悉这些传统,才能发展中国的建筑文化,建设有中国特色的社会主义;

④ 它是进行文化艺术活动和发展旅游事业的重要物资条件。

从20世纪80年代中期开始,我们就研究探索适合各个不同类型和特点城镇文化的契合点。如在规划与设计努力将历史信息加上当代的注解而融入新的生活方法中,深化对历史环境本质的理解,努力为发展和解决现实中的复杂问题开拓出一些有实效的新路子。

在当地领导和专家的协同下,有的做得比较成功,像平遥和丽江,后来成为世界文化遗产,得到国外同行的赞誉。像苏州比较早地提出了“全面保护古城风貌,开拓新区合理发展”的策略,古城内既限制新建筑的性质和内容,控制建筑高度,又引导疏解古城人口;至今,24平方公里的古城内没有一幢高层建筑,保护住了原来河、街相间的水网体系和空间格局。还有一些历史古镇,像周庄镇、同里镇等也保住了原有整体风貌。

20世纪90年代以后,由于对城市土地的控制使用,大规模的城市建设活动从城市郊区转向旧城内部,许多原来遗存的具有传统风貌的历史街区和历史地段就很快地遭到无情的破坏,特别是一些较大的城市(如一些省城)。而这些城市都是有历史文化名城这顶桂冠的。

因此,就出现了一个新问题:保护名城是不是只要保护一些文物、景点,一些单个的古建筑?对城市中的建筑群体,历史地段和街区又应如何保护?

1995年在专家建议下,国务院设立了历史文化名城历史街区的“专项保护资金”,重点补助那些还有良好的传统风貌、又有保存价值、并且是有人居住生活的历史街区。这项资金全用来改善那里的生活环境、基础设施和进行合理的保护工作。这开创了我国政府对城市保护的经费上的支持,对全国的城市保护起到了重要支持和引导作用。几年来,许多城市得到这笔数量不大、但非常有效的资金,使许多历史街区得到妥善的保护,如平遥南大街、屯溪老街、临海紫阳街、北京国子监、闽中华光楼街区、泉州中山路等,并使得保护城市、保护传统历史街区的事业逐步引起人们的关注。

但是这种城市保护的事业还仅在局部发挥作用,从全国整体来看,城市保护的态势仍非常严峻,一些历史文化名城甚至还在被“建设”所蚕食。特别是尚未进行大规模开发的地区,如西部地区,许多优秀的历史遗存尚不为人所认识,认为它们代表了落后的负面,要尽快予以改变。

综上所述,我认为在我国的城市保护方面,急需要做的事有三:

一是要尽快提高人们的认识,特别是那些城市建设的领导人、决策人的认识。

要认识历史城市遗存是瑰宝而不是垃圾;是资源,可产生出财富;它又是不可再生的,毁灭了再也无法复原。这个问题最为重要,许多破坏事件的发生大多是决策层面的问题。也要提高人民群众的认识,人民群众的保护和监督是建立在觉悟、认识提高的基础上,我们这方面的教育还没有开始。

二是要尽快地健全有关城市保护法规建设。

现在是一方面有法不依,执法不严,另一方面法不完善。仅靠行政机制下人为的控制,很难把握好“发展”与“保护”之间的关系。国外有完整的可借鉴的经验,我国的《城市规划法》和《文物保护法》对城市仅只有空泛的保护要求。

三是重视保护规划的编制和提高编制规划水平。

有质量的规划是保护管理的重要依据,技术工作者要努力学习,提高城市历史保护规划水平。最近北京市对其城区 25 片、10 平方公里面积的历史街区保护规划的编制,在全国起到了重要的示范作用,使北京人、也使中国人得到很大鼓舞。

(作者单位:同济大学建筑与城市规划学院)

我国古代木构建筑结构体系的确立 及其原生形态*

徐 伯 安

提要:本文涵盖时限,上限距今一万年前后,下限至南北朝。这段历史时期正当我国古代建筑由萌生到成型的阶段,也是我国古代木构建筑结构体系和最初形态确立的年代。本文在相关考古发掘报告、历史文献和国外资料支持下,从形态学角度对所讨论的问题进行了有意义、有价值的探索。

关键词:中国古代建筑、木结构体系、结构最初形态

远在公元前五千年至七八千年间,我国黄河流域中、下游和长江流域一带,开始出现了第一批建筑物。这一时期大抵是新石器时代中、前期,也就是人们通常所说的以仰韶文化所代表的时代。

由于这一时代农业社会的确立,人们开始滋生了故土思想,停止了大规模、远距离的迁徙。定居生活,迫使人们提出建造房屋的要求。在长期同自然的斗争中,人们不断观察和仿效自然界中可供隐蔽栖息的物体,如天然洞穴、土坑、鸟巢和灌木丛,以及乔木的树干、枝叶等等,积累了初步的建筑结构知识(图1)。新石器的应用,又提供了对天然材料进行人为加工的可能性。这一切都为第一批建筑物的出现,准备了客观和主观上的条件。

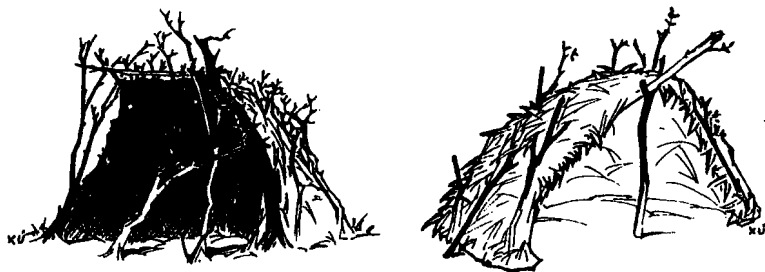


图1 利用天然树丛搭建起来的“窝棚式建筑”

* 这是一篇在讲稿基础上扩写而成的文章。文章第一部分前三段和第二部分第一段是20年前写的。这次续写有所增删。第一部分第四段、第五段,第二部分第二段,第三部分两段和小注都是这次躺在病床上写的。

——2001年3月26日完稿于北医三院26病房