

大众摄影

3 1983





《“老北京”畅谈新北京》的创作 铁 矛摄影並文

我拍摄的《“老北京”畅谈新北京》获得《北京美》摄影比赛一等奖。现在谈谈创作经过，有啥说啥。

我在北京生活了三十多年，亲眼看见伟大首都的巨大变化。1982年春天，我到日坛公园游览，看到建国门外一片新建筑群，掩映在一片绿树丛中，十分壮观。我想以“高楼林立，绿树成荫”为主题，表现北京新貌，但是当时没有带照相机，只考虑了创作的构思。六月，我到日坛公园进行创作，在小山的亭台上拍了几张照片后，有三位老人走进了我的取景范围。他们在平台上，谈笑自如，漫步观赏四周景色。我抓住时机，一连拍了两张，可惜拍第三张时，老人已走出取景范围。从放大的照片上，我看到老人的神态自然，就决定在三位老人身上做文章。我把有人物和没有人物的两张照片作比较，感到原来的设想，只是从城市的建设反映北京的变

单调。现在三位老人作前景，他们到发言权。第一的画面。认为，比较也体现了《北京》用。深的是：摄影创作的过程，也考虑的画面，就事论事，平铺直叙；后来的三位老人的晚年幸福生活，来表现北京的变化和《北京美》的主题，就在一定程度上作到情景交融，提炼了主题，深化了意境。这可能是作品的可取之处。

封面：洁 栗 连摄影

封底：机场猎影 袁毅平摄于日本东京

编辑者：大众摄影编辑部 (电话：551453)
出版者：中国摄影出版社 (电话：557378)
(北京市东单北大街红星胡同61号)
印刷者：北京外文印刷厂 订购处：全国各地邮电局
国内总发行处：北京报刊发行局

国外总发行处：中国国际书店(北京2820信箱)
本刊国内代号：2—34 本刊国外代号：M 182
北京市期刊登记证：第534号
广告经营许可证：京东字第26号
国内定价：每册叁角伍分(0.35元)

为了繁荣我国的摄影艺术创作,提高摄影艺术水平,检阅全国妇女摄影队伍近六年来在摄影创作上的成就,中国摄影家协会和中华全国

妇女联合会决定于今年九月中国妇女第五次全国代表大会在北京召开期间,联合举办全国妇女摄影创作展览。这是我们摄影界的一件喜事。现在,影展评委会已经正式组成,由邓颖超同志担任名誉主任委员。

我国妇女摄影者,从五四运动到革命战争年代,以至在建国以后的悠长岁月中,她们继承优良传统,坚持深入生活,在艺术表现上又敢于探索和积极创新,从而创作了许多有崭新的思想内容、浓郁的生活气息和鲜明的时代特色,为人民群众所喜爱的摄影艺术作品。尤其是近几年来,随着社会主义建设事业的迅速发展,我国的女摄影工作者和女业余摄影爱好者,正在与日俱增,她们在摄影战线上已经是一支活跃的积极的力量。有些大中城市,还组织了妇女业余摄影队伍,举办了妇女影展,充分发挥了她们的作用。最为突出的是,随着农业生产的发展,农民物质生活的显著改善和对文化生活要求的提高,不少农民自己购买了照相机,业余摄影已在农村发展,其中有不少还是妇女摄影爱好者。这是前所未有的好现象。但是在我们的摄影队伍中,比较起来妇女摄影者还是少数,远远不能适应新形势的需要。因此,我们希望有关部门重视对妇女摄影者的培养,使之能有更多的

迎接全国妇女影展

盛 朝

妇女摄影新秀涌现。

由于摄影工作具有它的特殊性,必须深入现场进行创作,妇女参加摄影要比男同志碰到更多的困难。除了

需要有健康的身体外,还需要有坚韧不拔、刻苦耐劳的精神。加之妇女除了本职工作外,还有繁重的家务劳动。但是许多妇女摄影者却十分热爱摄影艺术,她们充满着创作激情,不怕条件艰苦,不怕家务劳累,克服重重困难,深入生活进行创作。平时她们勤奋学习摄影知识,刻苦锻炼基本功,总结实践经验,为提高创作水平而努力。如果我们能加强对她们的领导和组织工作,重视对她们的培训和辅导,开阔她们的眼界,她们的作品质量肯定会得到更快的提高。

今年是全面开创社会主义建设新局面的第一年,各条战线欣欣向荣,许多改革已初获成果,为摄影提供了极其丰富的创作源泉。各行各业的妇女也都在起着半边天的作用,正在积极地参加各项改革,刻苦学习文化、科学技术和专业知识,提高四化建设的本领,跟着时代的步伐前进。这些都是我们摄影创作的好题材。妇女摄影者应该振奋革命精神,在社会主义精神文明建设中做出自己的贡献。

我们热切地祈望全国的妇女摄影者积极创作,拍出更多的各种题材的好作品,以实际行动迎接全国妇女影展的到来。

摄影

一九八三年第三期
目 录

迎接全国妇女影展	盛 朝 (1)
摄影理论工作要开创新局面	(2)
表现方法研究 摄影艺术的朦胧美	李子青 (4)
基层摄影工作 到农村去摄影	韩介明 (6)
亚当斯和他的名作《月色》	紫 汕 (7)
新闻摄影工作 情感·情趣·情节	徐佑珠 (8)
回忆录 忆与张印泉的一段交往	田 野 (10)
寻求“瞬间的格调”	易 扬 (11)
成绩可喜 尚须努力	本刊记者 (12)
一朵小花的启示	盛继润 (13)
随笔 摄影艺术创作的“删节”	杜裕民 (14)
月赛获奖作品评介	(15)
表现方法 美化背景	马椿年 (16)
技术专论 摄影和黑色	刘成龙 (25)
电子闪光灯使用方法	张真玉 (26)
自己动手 自制连续闪光灯	林茂兰 (28)
摄影技巧技法一例 《飞越障碍》的表现	李林鹏 (29)
服务台 怎样选择照相机	孙海波 (30)
摄影问答 关于一步成像摄影器材	(31)
测光表的种类特点与使用(下)	贾荣炽 (32)

国产IC暗房曝光表的使用	翁 一 (33)
DK-20微粒显影液	程佳麟 (35)
暗房技艺 《铁索桥》的制作	张振松 (37)

作 品

洁(彩色)	栗 连(封面)
《“老北京”畅谈新北京》的创作	铁矛摄影并文(封二)
演员肖像三幅(彩色)	马贵云(17)
郑国庆、郑方南、潘贺、吕小中黑白摄影作品八幅	(18)
中国摄影家海外掠影五幅(彩色)	(20)
月色	(美国)安塞尔·亚当斯(22)
照相馆橱窗六幅	(23)
乡土摄影四幅(彩色)	(24)
月赛获奖作品	
一等奖 草原的主人(延百亮)	(封三)
二等奖 新一代渔民(何传真)、迎客来(马伟华)、酒兴(吕立春)	(封三)
三等奖 苗家幸福花(吴廷洪)、起跑(翁乃强)、劳动的孩子(于志新)、老少同学(张京一)、雪后(于健鹰)、职责(李斌斌)	(40)
鼓励奖 二十幅	(38)
机场猎影(彩色)	袁毅平(封底)

月刊 总第四十二期 一九八三年三月十日出版

摄影理论工作要开创新局面

——就摄影理论建设问题有关同志答本刊记者问

最近，本刊记者就摄影理论建设问题访问了中国摄影家协会理论委员会负责人，问答如下：

问：今年是全面开创社会主义建设新局面的第一年。摄影事业要开创新局面，在抓创作、抓队伍、抓服务工作的同时，抓理论也是个关键问题。你认为，近几年来，摄影理论的研究工作情况如何？

答：摄影理论研究工作总的情况是好的，发展也比较快。1980年、1981年先后开了两届全国摄影理论年会，许多分会也相继召开了理论年会或理论座谈会。至于1982年，情况更有所发展，新疆分会于10月举办了自治区摄影理论年会，并邀请了安徽、江西、山东、宁夏的同志带了论文参加。河南、湖北、广东、福建、江西和山东等分会也都分别举办了省摄影理论年会或座谈会。北京市摄影家协会和其它一些分会由于条件关系，虽然没有举办理论年会，但都建立了理论研究组织，并开展了一些其它方式的摄影理论和评论活动。此外，在各地摄影杂志和报刊上，摄影理论和评论文章也日益增多。总之，在“二为”方向和“双百”方针的指引下，摄影理论研究和学术讨论的空气越来越活跃，摄影论文的质量在逐步提高，所研究和讨论的问题，无论在广度和深度上都有了新的进展。比如对纪实性、真实性、瞬间性、时代精神、新闻摄影和艺术摄影的关系、摄影的社会功能等问题，年年有新的深入一步的认识，另外也丰富和扩大了研究和讨论的领域，如摄影分类、摄影美学、虚构想象等问题都成了研究探索的新内容。随着学术探讨的广泛和深入，理论队伍也在不断扩大。不仅有摄影界的一些经验丰富的老年、中年同志，也出现了一批朝气蓬勃的青年同志，还有一些教育界、美学界和兄弟文艺部门关心摄影艺术的同志也参加了摄影理论的研究活动。这些情况说明，我们的摄影理论研究工作，近几年来已经在薄弱的基础上迈出可喜的一步。这些成绩尽管是初步的，但它是经过整个摄影界的共同努力而获得的。使我们看到了成果，增强了信心。

问：在充分估计和肯定摄影理论研究工作成绩的同时，你认为还存在哪些不足和问题？

答：主要的有以下几个问题：

一、普及和提高问题。一方面，摄影理论研究工作还不很普及，另方面迫切需要提高。说不很普及，主要是指摄影理论研究工作还没有在全国各地普遍地

开展起来；说需要提高，主要是指我们已有的摄影理论文章比过去虽有提高，但严格要求起来，相当一些论文的水平和质量还是不够高的。总之，我们的理论研究还跟不上形势的发展和四化建设的需要。所以，摄影理论工作要开创新局面，既需要大力普及，又需要在普及的基础上努力提高。

摄影艺术理论是摄影创作实践的概括和总结，它对摄影创作以至对整个摄影事业的发展具有十分重要的意义。但是由于理论研究的成果往往不是马上见效的，所以容易被人忽视，但从长远的观点看，无论创作也好，培养人才也好，没有正确的理论指导，是很难提高的。

二、队伍问题。要搞好摄影理论研究工作，没有一支相应的队伍是不行的。总的看，我们的理论研究队伍的力量还较薄弱。目前的状况是：一方面，很多创作经验丰富的同志，由于经常外出拍照，工作流动性大，或者是其它任务紧迫，或者是受文化水平的一定的局限等等原因，不大习惯于写作，或者安不下心来总结经验。另一方面，摄影队伍里的一些具有一定文化和理论水平的青年人，大学里的一些讲师、教授，或者大学生，他们爱好摄影，又有一定的文艺理论和美学水平，写了一些摄影论文，有的写得很不错，但也有的由于缺乏摄影实践经验，写的文章谈一般的文艺理论、美学原理、诗论画论的较多，结合摄影实践就谈得少一些。所以，今后一方面要鼓励和帮助摄影实践经验丰富的同志积极总结经验，另一方面对一些文艺理论水平较高而实践经验较少的同志，也要鼓励他们尽可能多参加一些摄影实践活动，使所写的论文更多地结合摄影实践。当然，举办各种类型的讲习班、训练班、读书班甚至创造条件开办摄影学校等，也是培养和壮大摄影理论队伍的重要途径。

三、任务和范围问题。摄影理论研究的战略任务，是要经过较长时期的努力，建立具有我们中国民族特点的马克思主义的摄影艺术理论体系，也就是贯彻十二大精神，走我们自己的路。但在当前，我们的摄影理论和评论，首先要围绕十二大的精神，认真讨论和研究一些重大问题，如什么是马克思主义文艺观？社会主义的摄影艺术同资本主义的摄影艺术有何区别等等。

至于研究的范围，主要是两大方面。一是研究基

础理论，也可以说是摄影艺术概论，包括摄影艺术和生活的关系及其反映生活的特殊形式；摄影艺术的发生和发展；摄影作品的内容和形式；摄影艺术的创作方法及创作过程；摄影艺术典型、艺术形象；题材和主题；摄影分类；欣赏和批评等这样一些基本的摄影艺术理论。同时，还要研究摄影技术和技巧的基本理论。另外，摄影美学也放到我们理论研究的议事日程上来了。这个问题我们虽然刚刚接触，但它对指导我们摄影艺术的创作和欣赏，提高我们对摄影艺术的创作和审美水平有着重要的意义。二是研究现状，即对当前摄影创作和摄影工作中带有普遍性、倾向性的重大理论问题进行研究，联系当前实际，指导创作和推动创作。当前要着重研究现状，比如要认真总结我们摄影艺术的历史经验；要研究摄影艺术和社会主义精神文明建设的关系；社会主义摄影艺术和资本主义摄影艺术的区别；什么是时代精神和如何反映时代精神；如何表现一代社会主义新人形象；在新时期如何深入生活和新的人民群众结合，以及正确理解和贯彻“二为”方向和“双百”方针等等。此外，还有一些摄影学术上的正在争论而且必须解决的问题。对现状的研究，不仅直接影响着摄影创作水平的提高，创作思想的正确发展，文艺方向和方针政策的正确执行，而且直接关系到能否更好地为社会主义现代化建设服务。

就整个摄影理论工作来说，有几个问题值得特别提出来研究。第一是借鉴和创造的问题。主要是关于研究工作中如何对待西方现代流派的问题。这个问题整个文艺界都在讨论，争论激烈，有的肯定，有的否定。大多数同志认为，对现代派要作认真的科学分析。摄影界同志对待现代派问题的看法大体也相似，也认为需要作科学分析。首先要接触它，了解它，了解它的产生、发展的历史背景和社会土壤，进行实事求是的分析研究，哪些是不可取的，哪些是可以借鉴的，然后写出有论点、有分析、有创见的论文来。做到批判地吸收，洋为中用。也就是说，在摄影理论研究工作中，对待西方现代流派一是不要怕，不要搞新形势下的“国粹主义”；二是不要“照单全收”，而是批判地吸收养料，创造我们民族的摄影艺术和理论。第二是关于继承传统和创新的问题。这个问题也应该引起重视。我国的摄影艺术究竟有些什么样的传统，继承什么，怎么继承，都需要深入研究。比如说，我国二、三十年代的摄影有些什么值得继承的传统，红军时期以及抗日战争以后的革命战争时期的摄影，有些什么优良的传统需要继承，还有在我国整个民族文化中有哪些优秀的艺术传统值得我们继承和借鉴。总之，不能割断历史，不能搞民族虚无主义，不能否定

我们民族的优秀传统文化和我国革命的优良传统，要继承和发扬这些优秀的、革命的传统。当然，社会在前进，时代在前进，坚持传统也必须是发展的，用发展的观点来继承和发扬优良传统，不能照搬过去的东西，而要不断创新。

四、百家争鸣问题。摄影理论研究在方向上必须坚持四项基本原则，必须同党中央保持一致。但在学术上一定要开展百家争鸣。比如究竟怎样理解时代精神，怎样理解纪实性，摄影艺术的基本特征是什么，什么是摄影艺术的职能和功能，新闻摄影和艺术摄影的关系究竟怎样，艺术摄影允不允许想象和虚构，摄影艺术要不要民族化等等。对于这样一些问题，不能哪一个人或哪几个人说了算数，也不能过早地下结论，而是要经过反复的讨论、争鸣逐渐趋向一致的。讨论学术问题，一是要从摄影历史的发展角度来认识问题。有些事物在刚刚萌芽露头的时候，常常被人看成是荒谬的，但经过长期的实践却往往证明是真理。摄影理论的发展，恐怕也是这样的规律。所以不能简单化，不能草率下定论。二是要从分类的角度看问题。随着摄影科技的不断发展，摄影功能的日益扩大，摄影品种的逐渐增多，摄影分类势在必行。当然，分类绝不是分家，而是要分不同摄影品类的特征，认识它的各自的规律，按其不同的规律办事。

问：为了开创摄影理论工作的新局面，在新的一年里，有何具体措施和安排？

答：摄影理论建设是中国摄影家协会和各地分会及有关摄影单位的共同任务。理论研究的普及工作主要依靠各分会多做一些，比如尽可能地办一些理论年会或座谈会，讲习班或读书班，也可发动经验丰富的摄影工作者总结经验。至于中国摄影家协会，仍拟两年举办一次全国摄影理论年会（专题性的或深入一些的）。今年拟和北京新闻学会等单位联合举办新闻摄影理论年会。此外，今年还拟办一期理论读书会，从省、市、自治区抽调少部分摄影理论骨干参加，认真学习马克思主义的文艺理论（包括摄影理论）、哲学和美学原理，并请几位文艺界、美学界有关的理论家和评论家辅导，以提高他们的理论水平，回去后开办地方的读书会。一年一度的《摄影理论论文集》仍照出。另外，今年拟召开一次理论工作座谈会，总结举办年会（座谈会）的经验。除此之外，决定集中人力编写《中国摄影史》和《摄影艺术概论》（拟于1985年出版）。当然，理论建设不光靠这些措施，还有象举办摄影讲习班、夜校以及开展报刊的摄影评论工作等，都十分有助于摄影理论研究和摄影评论工作的普及和提高。

摄影艺术的朦胧美

李子青

提炼、概括，移入了摄影家的真情实感。这个创作构思的全过程，就是前面谈到的“迁想妙得”的结果。

再如有些作品，同样是表现太阳，有的喜欢红日冉冉，有的留恋

湖光山色，远峰近树，云雾缭绕，深邃莫测，大自然中的这种朦胧美景，引起了许多摄影家的神往。刘成龙拍摄的《匡庐烟雨》，整个画面朦朦胧胧，层峦叠嶂，在蒙蒙细雨中如涛涛海波，一浪高过一浪，气势雄伟磅礴。作者借鉴传统中国画泼墨的手法，表现了庐山在烟雨中变幻莫测的景色。这种“景有尽而意无穷”的感觉，比那一览无余的山景照片更有意境，更有韵味，更能引人入胜。

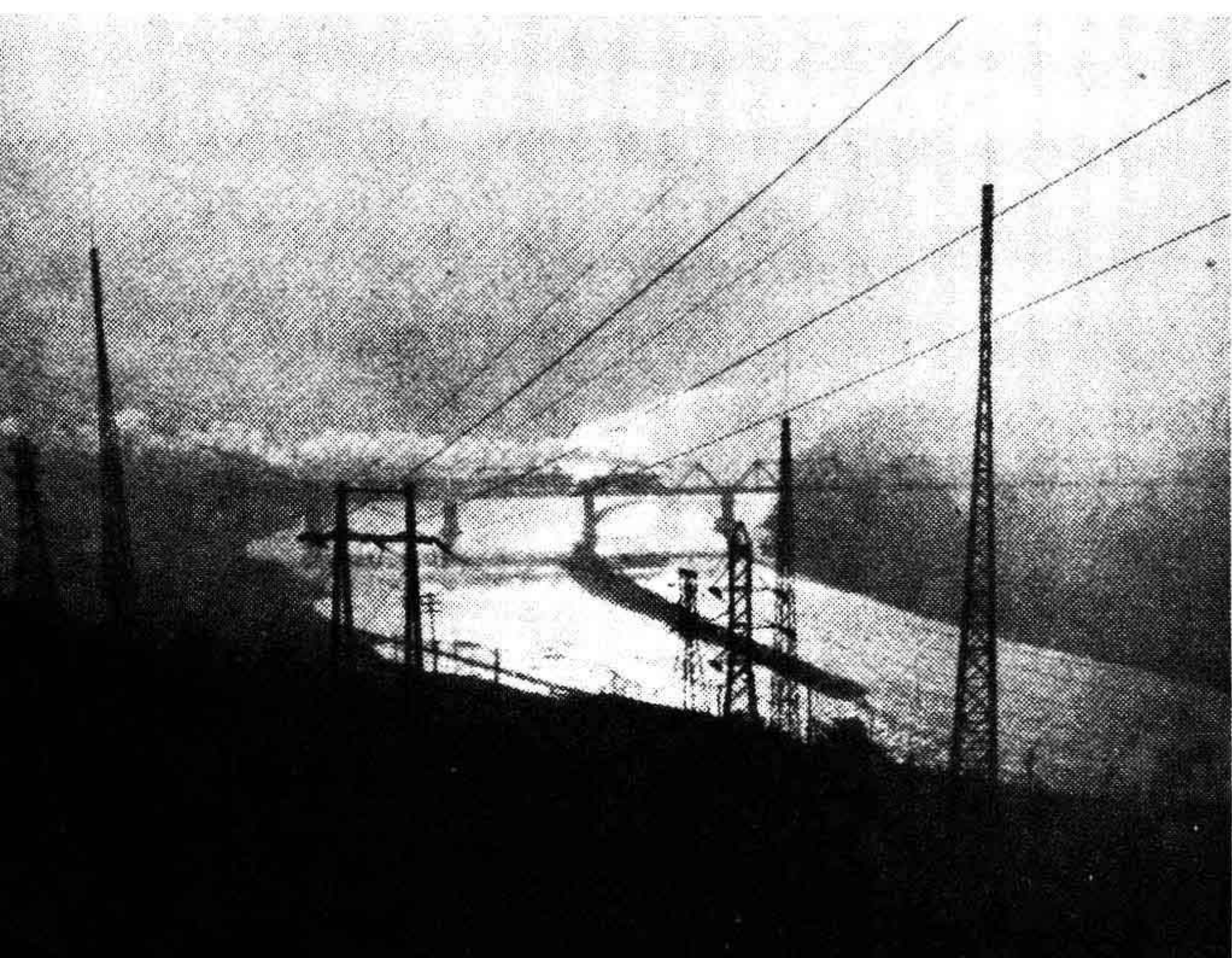
这种朦胧美本来就存在于现实生活中，月下景，雾中花，雨中亭，以及处于晨光曦微、烟雨缥缈、暮色苍茫中的大自然，无不给人以朦胧的美感。

在艺术领域中，写意画、狂草、无标题音乐、现代派舞蹈以及朦胧诗等，都具有不同艺术形式的朦胧美。摄影艺术也是如此。凡是有才华的摄影家，都不以妙肖自然为满足，机械地再现大自然，即使拍摄得非常精确清晰，也不过是大自然景色的翻版，没有多少艺术的生命力。只有抒情地表现自然景物的生动风貌，又蕴藏了摄影家对大自然美景的心理感受，才能反映出摄影家的匠心。朦胧美照片如果不去表现人的这种情感，就失去了存在的意义。

我国南朝画家顾恺之说的“迁想妙得”，《文心雕龙》的作者、文学理论家刘勰说的“登山则情满于山，观海则意溢于海”，“随物宛转”，“与心徘徊”等等，都是强调作者在表现自然景物时，要寓情于景，情景交融。近代学者王国维也讲过：“以我观物，物皆注我之色彩。”《匡庐烟雨》的作者没有以达到形似为满足，而是向主题深化飞跃，再以神似返回到形似。《匡庐烟雨》已不是庐山的直观，而是经过了

声震山河

张 甸摄



夕阳余辉。同样是表现月亮，借助其圆缺交替或阴暗变幻，有的表现明静欢快，有的则表现悲叹忧愁。同是一个太阳或月亮，却被人们化作千姿百态，这是因为人们张开了想象的翅膀，把自己独特的生活感受，移入到太阳和月亮里去而产生的联想。寓情于景是不能离开自然景物本身所固有的特性和属性的。本来没有情感的自然景物，为什么会有人一样的感情色彩，这就涉及到审美过程中的心理现象——移情作用的问题。所谓移情作用，就是指摄影家在审美过程中，把主观情感移入到本来不具有人的感情色彩的审美对象上去，使无生命的自然景物仿佛象人一样具有思想、情感、意志和心理的活动。这样产生出来的形神兼备的具有朦胧美特色的摄影作品，反作用于人的感官，因此，便引起人们强烈的共鸣，形成了人们的美感。当然，朦胧美只是美感中的一个方面，而不是全部。

不同的美要以不同的美的形式去表现，研究它的特点，正是为了更好地发挥朦胧美照片的独特作用。

一般地讲，朦胧美照片具有以下几个特点：

一、朦胧美是要把影调近似模糊的美形象地表现于画面上。概言之，它的特点是景物模糊，画面优美，立意鲜明，意境稳定，从而使人获得美的享受。这种朦胧正如朱自清在《荷塘月色》里所说：“虽然是满月，天上却有淡淡的云，所以不能朗照，但我以为这恰到了好处，酣眠不可少，小睡也别有风味。”因此它是一种别有风味的美。这种朦胧美与“朦胧派”照片不应混为一谈。“朦胧派”的致命弱点在于形象上的混乱，故弄玄虚，矫揉造作，神秘莫测，含混隐晦，似真非真，似假非假。自称“妙在含糊”，而实际上是一堆模糊得近似不认识的物体。

摄影中的所谓朦胧，是与清晰、明彻、光亮的色调结构相对而言的。但它又不仅于此，色调结构是指形式，而朦胧更主要的是指艺术表现手法上的含蓄，借助于云雾、霞光、烟雨、尘埃以及其它自然现象，抒情地表现作品内容。用朦胧美去陶冶性情，寄托思想。人们常说的所谓雾里看花花不定，就是这个意思。当然阳光下的花与雾中的花都会给人不同的美感，但是如果雾中无花或雾重花隐，一片混沌，一片迷糊，朦胧美也就不复存在了。一幅好的健康的朦胧美照片，是“景有尽而意无穷”的，使你看完后仍感到景外有意，好象弦外之音在视角外回荡。它所表现的

景物不是模糊一片，在影调结构上仍有远近、大小、轻重、浓淡、虚实之分。

在艺术上，明朗与含蓄是辩证的统一，照片色调上的清晰与朦胧也是辩证的统一。苏东坡曾说：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇，若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”说明他也很懂得艺术上的辩证关系。在摄影中朦胧美的主题对象，不仅限于自然风光，有特点的建筑，各种人物活动以及其它有动感的对象都可使之获得表现主题所需要的朦胧美，如张甸的《声震山河》，那隐隐约约、层层叠叠望不到尽头的工业设施，汇集在暮色苍茫之中，奔驰而过的火车所留下的滚滚烟汽，渲染了画面的气氛，增加了朦胧的美感。虽然色调是深沉的，而给人的情感却是欢快而有节奏的。作者恰到好处地运用了较高的拍摄点和逆光的效果，突出了主体，避免了背景与主体的重叠，造成整个画面充满生机勃勃的气氛。这说明用光线去塑造朦胧景色的方法是多种多样的。根据主题需要，既可利用雨雾风雪等气象条件的变化，也可利用晴天白日的强逆光源，只要充分掌握了朦胧美摄影的表现方法，就能拍摄出许多妙趣盎然的优秀朦胧美的作品来。

二、朦胧美照片虽要求景物隐隐约约，迷迷糊糊，但主体留给人们的印象应该是突出的，清晰的，如表现山川花鸟不能一览无余，要借助云雾、烟雨、尘埃等自然气象和光色的运用，有隐有现，但这种具有朦胧美的形象却是完整的。宋代郭熙在《林泉高致》里说：“山欲高，尽出之则不高，烟霞销其腰则高矣；水欲远，尽出之则不远，掩映断其脉则远矣。”

这里，画家强调的是不能“尽出之”，而是用“烟霞销其腰”或“掩映断其脉”等手段来遮掩和模糊人们的视线，使之产生一种朦胧缥缈的美感，摄影家也未尝不可如此，当然，朦胧也是有一定限度的，它不能超越人们视觉习惯的边缘，过了头必然陷入混乱之中。朦胧美也不能与含蓄等同，这是两个不同的概念，含蓄的照片不一定具有朦胧美，但具有朦胧美的照片，往往同时具有含蓄的意境。

三、朦胧美照片不仅要表现在画面色调上，更重要的必须从意境上向读者展示出来，从意境上分有抒情的画面（如雾绕楼台、月照松林等），也有着力刻画气势的（如云泻群峰等）。在造型艺术中，并不完全指清晰的画面结构而言，那些具有朦胧美的形象，往往是不清晰、不明朗、若隐若现的，然而它却更有“诗情画意”。由此可见，朦胧美的意境是在景物模糊、色调分明、情意浓郁三者结合的基础上展现出来的。忽视了任何一个因素都会导致创作的失败。



匡庐烟雨 刘成龙摄

不久前，中国摄影家协会浙江分会在京举办了新昌、鄞县等六县题为《啊，我可爱的家乡》的摄影展览。

作为在京工作的浙江人的我，怀着对乡土怀念之情，特意在王府井大街摄影橱窗前观赏了这一展览。

作品《谁是新娘？》吸引着无数的观众，人们纷纷猜测，画面众多的姑娘中究竟谁是新娘？作者就是借助这一喜剧性的场景，风趣地表现了党的十一届三中全会以来农村发生的可喜变化。照片立意新颖，富有浓厚的生活气息，似一幅农村生活的风俗画。《画中行》则是倾注了作者对祖国美丽山河无比热爱和对劳动人民十分敬佩的心情，抓取了这一情景交融、诗情画意的镜头。

《春蚕至死丝方尽》和《粒粒皆辛苦》，作者采用一双手和一双脚的特写，刻画出农民勤劳俭朴的美德。画面出现的虽然只是人物的四肢，可是就是这些具有

风俗的画卷

——浙江六县业余摄影展览观感 胡津

典型意义的细节形象，给读者以广阔的想象。

正如影展前言所说，浙江是鱼米之乡，山川秀丽，

文人辈出。从展出的来自基层摄影工作者之手的七十多幅作品来看，他们不愧是这块大地的儿女。作品凝聚着对生活的热爱，散发着泥土芬芳，体现了作者对美的追求。希望今后能有更多的来自基层的摄影作品与首都读者见面！我认为这个影展尚有不足之处，在内容上缺少反映重大题材的作品。少数作品尚有“似曾相识”之感，构思雷同，缺乏创新。肖像《山农》人物形象不错，假如作者能选择戴崭新毡帽的农民，可能更富有典型性。它或许更能使读者联想起文豪鲁迅笔下的闰土、贺老六以及文学巨匠茅盾塑造的老通宝。然而，今日的“山农”与往日的“闰土”相比，社会制度不同，人物精神面貌也迥然不同了，从而更激起读者对社会主义的热爱。

到农村去摄影

韩介明

我是一个工会工作者，在厂里兼任摄影工作。近两年来，我在做好本职工作，完成企业内部摄影任务以后，还拿起相机，走出工厂，到农村去摄影。丰富多彩的农村生活，日新月异的农村风貌，使我亲眼目睹了党的农村政策的巨大威力。各族社员劳动致富，齐心合力建设社会主义新农村的决心和干劲，诱发了我拍摄农民、反映农村的浓厚兴趣。通过两年农村摄影实践，我深深体会到，农村是一个广阔的天地，农村题材永远拍不完，一切有条件和可能的摄影工作者、爱好者，都应到农村去，记录农村变革的足

迹，用具体典型的形象，揭示农民由穷变富的本质，为新人新事新风尚唱赞歌，为建设新农村服务，为满足农民日益增长的对文化工作的需求服务。下面是我到农村摄影的体会和感受，愿与摄影爱好者交流、共勉。

从纷繁中取舍、选择

有人说过：“绘画和摄影艺术表现手法的差异，在于绘画用的是加法，摄影用的是减法。”此话不无道理。绘画反映生活总是给画面添上些东西，而摄影反映生活则总是千方百计地在自然生活中取舍和选择，没有取舍和选择，就不能称为摄影艺术。

农村有取之不尽的拍摄题材：农民肖像、农民生活、农业生产、科学种田、多种经营、农村风景、农村风情、新人新事……，尤其是党的十一届三中全会以后，农村经济政策得到落实，农民的精神面貌焕然一新，农村发生了喜人的变化，其情其景美不胜收；人人、事事几乎都可入画。我初到农村时，由于对农村情况不熟悉，特别是我所到的农村，多数是苗族居住的村寨，对他们的生活、习俗很陌生，只觉得一切都新鲜，什么都想拍，凭着一时的感情冲动，看到什么就不加选择地拍摄下来，并暗自欣慰地冠之为“抓

富家之路

拍”。拍来拍去，片子拍了不少，但结果令人失望，几乎没有一张自己满意的。初试失败了，事后冷静地进行一番总结，找出了失败的原因：1.拍摄目的不明确；2.对拍摄对象不了解，心中无数；3.最主要的是被纷繁复杂的人和物迷住了眼睛，缺乏理智的选择和取舍。以后，我对症下药，再到农村摄影时，根据前次到农村的观察和调查，明确拍什么，并拟定一个简单的拍摄计划，特别注意在选择和取舍上做文章。

怎样取舍，如何选择呢？我体会到，与农民交朋友，向他们作调查，借助他们的头脑和眼力进行取舍和选择，是一个好方法。我每到农村，尽量与农民多接触，或在田头聊天，或到家中摆谈，从与他们的交往中搜集拍摄素材。譬如最近在干什么农活；谁家最近有喜事；谁家最近添了新家当；谁家致富有路，收入冒尖，等等。我到农村去的次数多了，与他们成了无话不谈的好朋友。这些社员家，逐渐成为我到农村摄影的落脚点、“联络户”。我根据他们提供的情况，按照拍摄计划（当然不排除意外的发现和突然遇到的好镜头），走东串西，进行验证和选择，只要适合拍摄和能够拍摄，就立即拍摄；虽适合拍摄但不能立即拍摄的，就留待下次再拍摄。

取舍和选择，是摄影必不能少的步骤。恰当地取舍和选择，更是摄取生动形象、创作优秀作品的必由之路。向农民请教，深入实际进行调查，是农村摄影成功的捷径和诀窍。当然题材和内容的取舍选择，只能解决镜头对着什么的问题，而如何完美地表现它，恰当地处理构图、用光、现场气氛和人物神态等一系列问题，还要靠摄影者的艺术修养和拍摄技巧。

从平凡中发现美

现实农村中，既无城市高楼阔路的华丽，也无公园亭立舟泛的情趣。经常所见，都是凡人琐事，朴实无奇。初到农村摄影的人，常会错感平淡乏味，无美可猎，结果身入宝山，空手而归。农村果真是无美可取吗？不！只要解放了思想，端正了观点，破除了那些对于农村的脱离实际、过于理想化的主观臆断，你就会觉得社会主义新农村的一切都是美的，美是到处都有的。

如何从平凡中发现美呢？那就是：仔细观察与认真思考。

晨汲

穿梭忙



亚当斯和他的名作《月色》 紫 汕

安塞尔·亚当斯，是美国著名摄影家，也是当代世界上享有声望的摄影大师之一。现年八十一岁，曾博得“年轻艺术的老爷爷”的美称。他的作品，被公认为艺术珍品；他的“分区曝光”理论，半个世纪以来，已成为摄影艺术的基本理论之一；他在加利福尼亚州约塞米特国家公园拍摄的许多举世闻名的作品，使这个风景区更加迷人，每年都吸引几百万旅游者前往观光；他表现自然美的作品，对美国制定环境保护和园林绿化政策，都产生过

积极的影响。

亚当斯的工作态度，一贯严肃认真。每次创作，他都在数日或数周前做好准备工作，在最适合的时间和最理想的光线下拍摄。为了等待时机，他有时索性露宿于野外。从构思到摄影，从冲洗到制作，他都要花费极大的心血。他以常见的制作方法，表现出精湛的技巧；以传统的题材，创造出深邃的意境。

《月色》（见本期第22页）这幅作品，同他的名作《巨石》、《冰湖与峭崖》等作品一样，表现了雄奇

伟丽的风格。他追求的大范围的影调安排，纹理高度清晰；他无需人为的装饰，善于发现和摄取神奇的自然美。他以光影与线条组成的形象，具有独特的表现力，显示了“宏观与微观之间的光辉世界”，构成为情景交融的作品。亚当斯说：“我一向喜欢雄伟的音乐。底片有如乐谱，照片就是它的演奏。”我们欣赏他的作品，仿佛在谛听光与影的交响曲，感到大自然的伟力与瑰丽。

安塞尔·亚当斯的黑白摄影作品一百幅，已于今年二月在上海展出，并将于三月下旬在我国首都展出。

苗家妇女用自制的织布机织布，是我到苗寨摄影时经常遇到的情景。司空见惯，习以为常，没有引起我的注意。后来，向“联络户”请教又经认真思考，才引起重视，感到它是美的。自己动手，制作并穿戴富有民族特色的服装，是苗族的传统和习惯。在“文革”中，这种传统习惯受到批判并被取缔。十一届三中全会以后，党的农村经济政策在这里得到落实，苗家自己制作民族服装的传统又恢复起来，他们说得好：“自己织布做成的衣服，好看好穿又省钱，还能减轻国家负担，一举四得啊”！他们注重民族传统，发扬勤劳俭朴的美德，把吃饭穿衣与国家利益联系起来，这是多么美的心灵啊！一件小事，说明了党的农村经济政策的正确，反映了三中全会前后苗族生活的变化，我有感而发，拍摄了照片《穿梭忙》。

山区农民每天早晨背着木筒到泉边汲水，是他们新的一天生活开始的第一段小插曲。阳光斜射，泉水淙淙，身着苗族服饰的妇女正在泉边汲水，富有诗情画意。经过多次观察，我决定拍摄这一画面。一天早晨，我背着相机早早来到泉池边，选好角度，在树丛中耐心等待，终于抓到了反映苗家生活习俗的《晨汲》。

仔细观察，就是积累形象；认真思考，就是选择形象。要做到仔细观察，就要深入生活，不仅看到农村、农民的外在美，更要从凡人琐事中发现农民的心灵美、思想美、内在美。要认真思考，首先要学习党的方针政策，要有无产阶级的立场和世界观，心里装着一把判断真善美和假丑恶的标尺，正确地看待农村和农民，有一双善于发现美的慧眼，练就过硬的摄影

本领，有了这些，就能做到象罗丹所说的那样：“用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来”。

要注意几个问题

根据我的体会，城市、厂矿的摄影爱好者到农村摄影，应注意以下几点：

1. 一起同去的人数不宜多，人多了兴师动众不会取得好的效果，还容易使作品雷同。一般一至二人为宜，最多不要超过三人。如同去的人数较多时，可分为几组，或分别到几个村寨。

2. 下农村往往路途遥远，且多数要靠步行，要有吃苦耐劳的精神，并尽量精简行装。

3. 与农民交往，特别是与少数民族农民交往，不能有嫌弃情绪，要尊重他们的习俗，与之友好相处，使他们愿意向你提供情况或充当“模特儿”。

4. 摄影爱好者使用的器材大都是简易的，单用抓拍方法难以实现。拍摄时，可遵循能抓就抓，该摆就摆，抓摆结合的原则。抓时要避免自然主义，摆时要符合客观规律，不留摆布痕迹。抓、摆各有千秋，应向抓的方向努力。但在没有掌握抓拍的技巧前，应量力而行，据实选用，切不可作茧自缚，自讨苦吃。不论采用何种拍摄方法，能出好作品的就是好方法。

5. 到同一村寨摄影，第二次前往时，应将上次拍摄的照片带去公布于众，最好发给被拍摄对象。公布于众，等于是一次小小的试展，可以听取农民的反应和意见。分发给被摄对象，会有助于农民对你建立信任感，为以后摄影工作的顺利进行创造条件。

情感·情趣·情节

徐佑珠

在1981年首都新闻摄影展览作品评奖会上，评奖委员们提出，新闻照片除了要求“新、真、活”以外，还应要求“情”和“意”，统称为“五求”。以此作为衡量新闻照片价值的标准，对克服新闻摄影中公式化、概念化，进一步提高新闻照片的质量大有帮助。

一幅照片，要“五求”具备确非易事。但任何照片如果缺少了“情”，就不能产生强烈的感人力量，其宣传效果也会因此而削弱，这一点是肯定无疑的。

“情”的具体内涵是指什么呢？它至少应该包含这样三层意思，即：把握人物在一定环境中活动时最有神采的瞬间，从而生动、自然地表现出人物的真挚情感；捕捉能够表现人物性格特征和心理特征的细节，赋作品以浓厚的情趣；选择能够反映我国社会生活的丰富内容、反映人和人之间的新型关系的典型片断，使作品具备饶有兴味的情节。简言之，就是情感、情趣、情节。

新闻摄影的主要对象是人。许多优秀新闻照片都以对人的真情实感作逼真的刻画，而给读者留下难以磨灭的印象。

情感，指喜怒哀乐的心理表现，是人在社会实践中，在认识和改造世界的过程中产生和发展变化的。它最深邃地反映出一个人在生活中的处境、遭遇、思

想、情操和态度。能否准确地把握和表现拍摄对象的真情实感，往往是成败的关键。

俗话说，喜笑怒骂皆成文章。在新闻摄影中也一样。例如，《胜利的喜悦》（胡越摄）表现我国女排运动员经过顽强拼搏，速克强敌，终于登上冠军宝座时的豪情。

《纯真的爱情》（邹健东摄）表现在中越边境自卫还击战中负伤致残的一个侦察参谋和未婚妻之间幸福的爱情。《激流之中见深情》（邱永亨摄）表现一群基干民兵不畏艰险，救群众于危难之中的阶级深情。《难侨的控诉》（闵福全摄）表现刚从越南老街回到云南河口的难侨对迫害华侨、肆意践踏中越友谊的越南当局无比愤慨之情。这些作品的主题，有的歌颂光明，有的暴露黑暗，然而，都由于出色地表现了一个“情”字，使它们具有了感人肺腑的艺术力量。

作为摄影工作者，要拍出富有真情实感的好作品，除了娴熟的技巧之外，更重要的是必须深刻地了解自己所表现的对象，甚至要与之产生思想上、感情上的共鸣。也就是说，作者须先动之以情，而后作品才能使读者动情。这里，我想着重谈一谈曾被赞为“使人耳目一新”的好照片《王本跃和他的书记朋友》（见本刊1983年第一期）的作者李锦同志的经验。

党的十一届三中全会以后，全国最贫穷落后的几个地区之一鲁西北，结束了二十年徘徊局面，夺得从来没有见过的丰收年景。新华社青年摄影记者李锦怀着火一般的热情，奔走在鲁西北平原。一位五保户老大娘眼含热泪，拉着他的手说：“苦日子总算熬到头啦，你回去报告党中央，俺再不吃救济粮啦！”李锦的心被大娘的话深深地打动了。为了不辜负鲁西北农民的嘱托，在两年时间里，他走遍鲁西北十八个县的九十八个公社近二百个村庄。他在高唐县听说梁村公社王庄大队有个名叫王本跃的社员，在生产队实行联产到责任制的头一年，不相信政策能够兑现，把队里分给他的化肥也悄悄地卖了，结果，那年同等劳力挣到千把块钱，他两口子一共才得三十元。后来，在大队党支部和县委书记开导下，他一心种好责任田，苦干一年就成了“冒尖户”。李锦为了准确地介绍王本跃这个劳动致富的农民

胜利的喜悦 胡越摄



全国女摄影工作者作品展览将于今年九月举行

本刊讯：为了繁荣摄影艺术创作，提高摄影艺术水平，反映我国女摄影工作者在发展我国摄影事业中做出的贡献，中华全国妇女联合会、中国摄影家协会将于1983年9月在北京联合举办全国女摄影工作者作品展览。凡我国女摄影家、女摄影工作者、女摄影爱好者都欢迎选送作品参加展出。作品的题材、

体裁、形式、风格不限，拍摄时间以1977年至1983年的新作为主，黑白、彩色作品每人9张，放大尺寸为16~20、18~24英寸，如制作有困难可只送8英寸样片，不收底片。6月底截稿。各地作品由妇联和分会集体选送，中直各单位直送总会展览部。

影展作品评选委员会已组成，名誉

主任委员为邓颖超，主任委员为侯波，委员为牛畏予、叶华、司马小萌、朱羽君、孙美兰、吕英亮、吕相友、吕厚民、迟萍湘、李兰英、沈延太、吴寅伯、尚进、肖绪珊、金勛琪、罗小韵、陈少康、陈淑芬、陈娟美、侯波、徐肖冰、章梅、顾德华、晓庄、董边、魏秀金、塔吉古勒。

典型，曾三下王庄。通过一次又一次的观察和体验，他对王本跃及以王本跃为代表的广大农民希望过好日子的愿望，对党制订的方针政策引导农民发家致富的显著成效有了日益深刻的感受，才拍摄出《“冒尖户”王本跃和他的书记朋友》。县委书记翟瑞华在王本跃喜送丰收棉的路上同他亲切谈心的画面里，洋溢着记者的一片激情，跳动着记者一颗火热的心。

表现人物活动的新闻照片能否以情动人，常常要看记者是否抓住了富有情趣的细节。美国著名喜剧演员鲍勃·霍普前年来中国拍电视片时，摄影记者韩晓华为他拍了一张《生活中的喜剧》（见本刊1982年第三期）。照片上，霍普被北京业余体校一群兴高采烈的少年运动员包围着，其中一个头上扎着“刷把”，脸上稚气十足的小女孩，扒在霍普肩上，一边用手捏霍普的鼻子，一边调皮地和他咬耳朵，似乎在谈什么不可外传的悄悄话，霍普则完全任他摆布，从他那双垂下的眼睛可知他在兴味盎然地倾听着。记者通过捏鼻子这个有趣的细节，把这位美国演员的诙谐、开朗和中国儿童的天真活泼刻画得维妙维肖。武基国拍的《决一雌雄》是世界拳王阿里参观故宫时的一个镜头：阿里对殿前造型威武的铜狮挥拳挑战。使人看到赫赫有名的拳击家虽已退出赛场，但搏斗之志依然旺盛。

在这里，情趣是通过有特色的细节表现出来的。但饶有情趣的细节不是可以随手拈来，随意安置的。健康的、耐人寻味的、雅俗共赏的情趣，只能从与主题和谐统一的细节中产生。在《生活的喜剧》中，捏鼻子的细节所以可取，因为作品所表现的是一位喜剧演员，如果把它“安”在表现师生关系或官兵关系的题材上，那就不但不能产生情趣，而且会给人以厌恶之感了。《决一雌雄》也是如此，挥拳的动作所以令人生趣，因为它表现的是拳击家。

在新闻摄影中，富有情趣的细节只是开展情节的重要因素，它不能脱离情节而独立存在。

情节，一般指人物的生活和斗争中的一个演变过程，包括开端、发展、高潮、结局等几个部份。反映

孤儿今昔的专题照片《党是俺的亲娘》，以在济南市人民政府档案局里的一张旧照片为开端。照片是济南解放初期市人民政府接管孤儿院时拍摄的。在一群衣衫褴褛的孤儿当中，站在最左边的叫姜丽丽，最右边那个叫钮兆芹，还有一张钮兆菊的卖身契。三十多年后，当年的孤儿院已改称社会福利院。一天，她们应邀参加社会福利院举行的座谈会时不期而遇。开始，谁也没有认出眼前站着的竟是旧社会同受熬煎的姐妹，待记者拿出旧照片，她们真是百感交集。记者当场为她们拍了一张合影，她们舒展的笑容、健康的体魄、朴素但却得体的装束，与在孤儿院的情景形成鲜明的对照。随后，记者又分别介绍了她们工作和生活的幸福现状。这是一篇用摄影语汇写成的报告文学，寥寥五个画面，便把事情的开始交待得一清二楚。

成组照片可以表现情节，单张照片同样可以打破时间的框子，使读者通过瞬间形象，了解围绕特定人物展开的情节，表现某件事情相对完整的发展过程。李锦拍摄的《哑巴的心声》就是一张具有生动情节的独幅照片——一个手持画稿的青年社员正向围在他身边的老少乡亲微笑地比划着，在他的前侧是几幅已经完成的画作——这张照片表现的就是山东茌平县菜屯公社后韩大队哑巴社员韩金石学画的故事。韩金石自幼爱画，前些年，曾因变卖衣物购买颜料和纸张同妻子闹矛盾。农村实行生产责任制后，韩金石夫妇包种五亩棉花，连年收入近千元。去年，他的妻子主动给他买纸买笔，支持他用绘画赞颂农村出现的新气象。

不过，由这些实例也可看出，新闻照片的情节，一方面通过形象来加以表现，同时，还依靠文字说明加以补充和阐释。形象和文字说明的紧密结合，正是新闻摄影的重要特色，离开它，情节也难以充分表达。

决一雌雄

武基国摄



忆与张印泉的一段交往

田野

张印泉先生是河北省丰润县人，在三十年代初期已经成为我国卓越的著名摄影家。他的摄影作品，具有一种独特的艺术风格，曾经数次选入世界沙龙展览，在国内各大报刊上，更是经常和读者见面。

我和张印泉先生认识是在1935年春天。这年四月，我参加了另一名摄影家郑景康举办的《北平联合摄影展览》。展览会址是在北京东单北大街青年会。有一天我到展览会去，注意来人中有一位瘦高身躯的人，长脸形，面颊微陷，两只眼睛炯炯有神，谈笑时眼角露出三条皱纹，显得诚恳朴实。郑景康见我不认识他，当即给我介绍。啊！这就是久仰盛名的张印泉先生呀！当时对我这个摄影爱好者来说，心中真有说不尽的欢乐。我一边握手一边说：“认识张先生心中十分高兴，请多多指教！”他很客气地说：“你的作品我看过了，不错！，以后多交换意见，互相学习。”当即交换了住址，知道他住在宣武门内惜阴司胡同。不久，我便拜访他一次。惜阴司是一个不大的胡同，他家在路北一个黑大门内。一进大门，是一排南房，

劳 作

张印泉摄

与南房平行有一道隔墙，隔墙里面一个不大的院子，便是他家住宅。这排南房是他的工作室和会客室，西端另隔成一间，就是他的暗房。

我这次去拜访他的目的，是想邀请他到北大摄影学会去作一次摄影指导报告，介绍他的摄影经验。因为当时北大摄影学会的工作由我主持（由1934年至

1936年暑假毕业止），想借此活跃和推动学会的工作。他谢绝了我的请求，客气地说没有什么可讲的。但这次拜访对我个人收获不少，欣赏了他历年拍摄的优秀作品，参观了他的暗房。他的一架放大机是自己用莱卡照相机改装的。他还回答了我提出的一些摄影技术方面的问题。

这次访问，使我初步了解了他的人品、性格和艺术风格。他热情爽朗，待人诚实，给我留下很深的印象。

大概是1935年秋，张印泉邀我一同去拍摄圆明园残迹，这是我一次很好的实地学习机会。这天下午，天气晴朗，碧空浮着几朵白云，是郊游摄影的理想天气。我们俩都骑自行车，从他家动身，出西直门，便进入一条泥土道路。到达圆明园，我俩都已满头大汗。举目四望，荒草萋萋，在残垣断壁的瓦砾堆中，玉柱雕梁，有立有横。空隙的地方，农民都种上了玉米。这座被誉为“万园之园”的文化艺术宝库，被这样毁于英法联军及八国联军野蛮侵略者之手，怎能不激起人们对帝国主义的义愤！这次拍摄的目的也正在此，揭露帝国主义强盗的侵略罪恶。

张印泉先生这次使用的是莱卡照相机，我用的是“禄来福来”。他细心端详目的物和背景，来回反复比较和选择角度。当在长春园遗址拍摄汉白玉雕刻的石柱时，他特别指出说：要使白色石柱突出，并雕纹清晰，就要使背景天空黑一些。于是采用逆光，并加黄滤色镜。后来看洗印效果，果然是主体突出，立体感强，精美的雕纹，极为清晰。我们不停地举步探绝寻胜，对景物凭吊叹赏，不觉夕阳已隐入西山，黄昏来临。待我们回到城里时，已经是万家灯火了。这次拍摄的作品，张印泉可说是获得丰收，在国内几家报刊发表过。我拍的也选出一组（六幅），题名“圆明园残迹”，在《北晨画刊》第四版全版刊登（1937年3月13日）。我这次实地学习，跟着他选择角度，研究构图，运用光线，考究背景，亲身体会到张印泉经验丰富，构思精巧，观察锐敏，使我得益非浅。

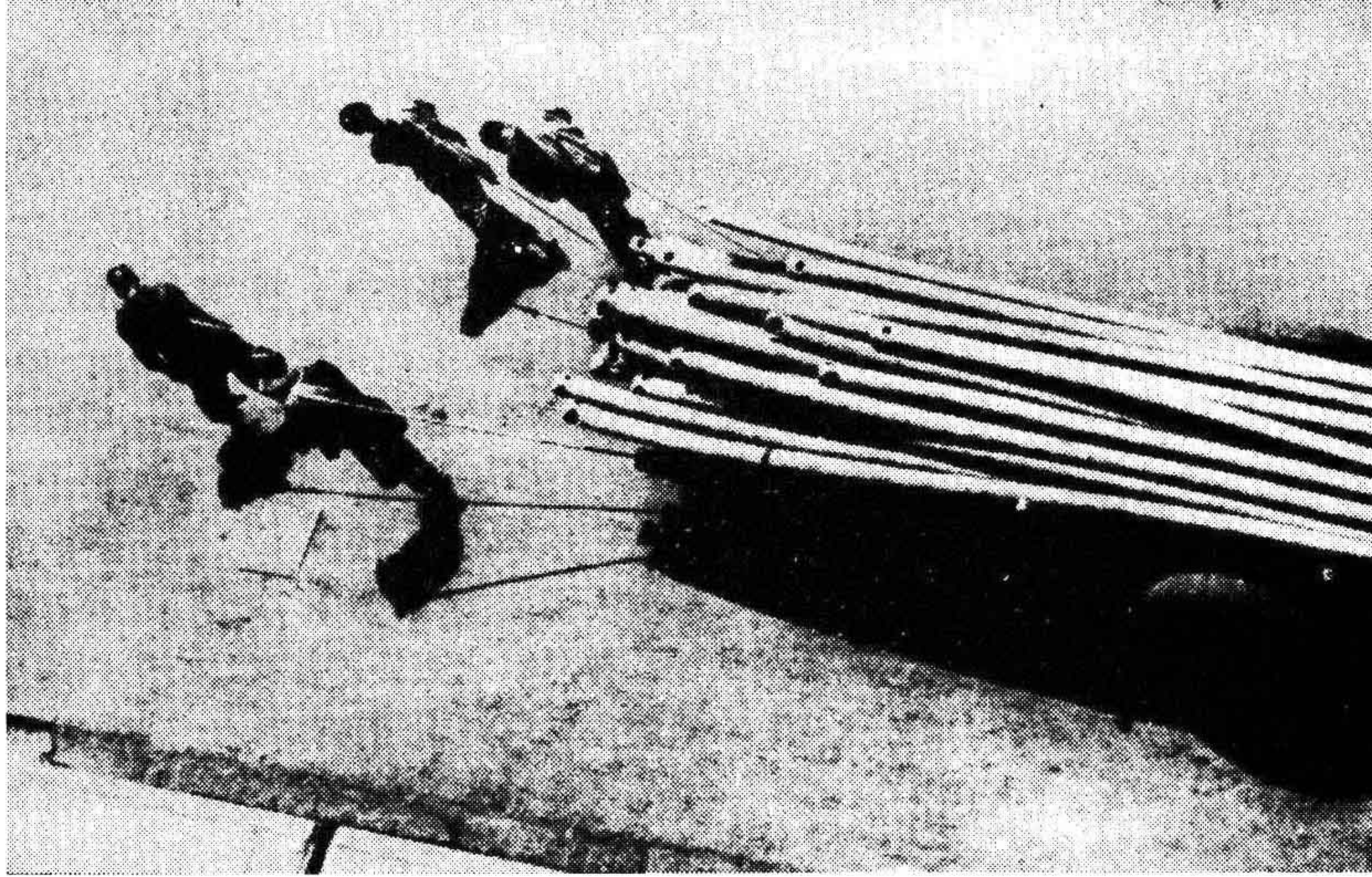
两年后，即从1937年1月至1937年4月是在我主编《北晨画刊》期间，又和张印泉先生有过接触。《北晨画刊》是北平《晨报》的副刊，用道林纸印刷，四开四版，每周一期。原来第一版的内容，多数是要闻要人、名媛仕女的照片，或名画创作。我一上任，便把全版内容，改为摄影艺术作品。有一期正值农历春节，这一年是“牛”年，我想以“牛年谈牛”为主题，在封面位置登一张牛的照片。我找张印泉求援，



翻遍他的作品“仓库”，找出了一张，但他对照片上牛的形象很不满意，我也有同感，这牛有些骨瘦嶙嶙，一点没有雄威的气势。因为没有更好的，也只好用它了。发表在十一卷二期，标题《努力向前》。果不出所料，反应不佳，特别是遭到《晨报》经理的不满。

在我主编《北晨画刊》期间，几乎每期第一版都在显著地位登载张印泉的作品。例如十一卷三期《晴雪》，四期《前进》，六期《劳作》（曾入选1936年伦敦国际沙龙影展），七期《惊涛击舟》，八期《白松》，九期《松阴舞鹤》，十期《梅竹双清》等等。由于我改变了画刊内容和版面，并在三、四版上，以为下层社会的贫苦人民生活写照，取代了美国电影介绍和低级趣味的文字，打破了它历来的传统和风格，被一些人看不惯，引起了报社内外的一些议论。同时又因时局紧张，报社经费困难，《北晨画刊》从1937年4月起被迫宣布停刊。这段期间虽短，张印泉给我的支持却是巨大的。

不久，“七·七”抗日战争爆发，我离别北平，参加到革命实际斗争中去。我和张印泉相识，不过短短的两年多时间，由于他热情好客，待人诚挚，故来往较多，也从他的丰富的摄影经验和纯熟的摄影技巧中，学习到许多东西。从他的谈论中间，使我深深体会到他创作态度严肃，构思精巧细密，我印象中《大公报》刊登过他一幅题为《残秋》的作品，画面只有两枝荷叶：一枝茎折叶垂，一枝残叶浮于水面，构图简洁，用光明暗恰到好处，残秋的气氛跃然图上。他的优异的艺术作品，有许多是取材于劳动人民生活的，如前所举的《前进》、《劳作》即是。《前进》的画



前进

张印泉摄

面，几名苦力拉排子车，艰苦奋力的劳动形象，深印入人的脑际，真是取材于生活而高于生活，表现了非凡的创造智慧。他的艺术观点，主张表现事物要具真实性，突出主体要从用光和选择角度下功夫。他曾作比喻说：取景构图，就如同一个人的形体；而光线就好比灵魂，运用得体，就更富于生命力，生动传神。他反对过于造作的暗房加工，把一张照片弄成象写意国画或木刻版画，不伦不类，有失真实性。他的性格偏于清高，对于某些人像和新闻照片，不感兴趣。我觉得这些都属于个人爱好，无可厚非。重要的是每个从事艺术创作的人，要积极探索和创立自己独特的艺术风格，我认为张印泉先生是达到了这一高峰的。

全国解放后我们同在北京，但由于工作忙反而来往很少。十年动乱中他受到迫害，不幸于1971年4月23日因病逝世，享年71岁。当时我正在湖南干校劳动，与北京消息隔绝；粉碎“四人帮”后，才听到噩耗，久想写篇纪念张印泉先生的文章而未果，那么，这篇短文，也就算作我对张印泉先生的悼念吧！

寻求“瞬间的格调”

——欣赏马贵云的演员肖像作品

易扬

近年来，“大美人”照片一度很时兴，有些摄影工作者迎合一些书刊“商业性”的审美需要，把一些影星当做模特儿，过分地注重表现窈窕的身姿，时新的服装，美丽的脸庞，柔媚的情态。青年摄影工作者马贵云在《电影画报》工作，拍摄电影演员的形象是她的任务，她也常为“大美人”的出现陷入焦急与苦恼之中，逐渐感到“大美人”的审美情趣与自己所追求的

意境，矛盾越来越大。这个矛盾集中地体现在一瞬间的格调中。然而，要跨越“大美人”这样的低格调的横杆，需要有长时期的素质修养，需要有广博的文艺知识和社会科学知识。马贵云在焦急和苦恼中没有却步不前，她不仅有跨越横杆的勇气，而且能坚持实践，不断进行了新的探索。

《丛珊》所追索的，不是少女的外部形象和华丽的服饰，而是着力

* * *
挖掘这位平素囿于沉思，而又显得具有素养的青年女演员内在的气质；《孙道临》则着眼于从《一盘没有下完的棋》的剧情神态中，去发现这位优秀电影艺术家深邃的思维天地；《赵尔康》通过人物形象的刻画和背景的渲染，体现了作者想聆听正在被急流、漩涡冲击着的演员心灵的歌声……。

拍摄演员肖像，要追索对象的内心世界，和蕴藏在内心深处的光点。作者马贵云在追索中，作了可喜的尝试，期待她在寻求一瞬间格调中不断有新的突破。

成绩可喜 尚须努力

本刊特邀摄影界同志谈四青年影展

本刊记者

为扶植摄影新人，提倡黑白摄影，交流摄影经验，1983年元旦前夕，由《大众摄影》赞助主办的郑国庆、郑方南、潘贺、吕小中四青年黑白摄影展览，在北京北海公园普安殿展出。这是本刊首次举办的青年摄影展览，为听取摄影界同志对举办影展和展出作品的意见，我们通过访问、座谈，特邀几位摄影界同志谈了观感。

老摄影家吴寅伯，曾指导郑国庆学习摄影，他得悉北海公园举办影展，冒着七级大风，爬上半山坡参观了影展，看完展览他兴奋地说：“参观了影展，确实喜在心头，它说明我们的摄影事业后继有人。做为搞了半个世纪摄影的人来说是一大快慰。四位青年的作品各有所长，其中郑国庆、郑方南都以人民生活为题材，这是摄影创作的主要途径。拍摄人民生活，最能反映时代精神，它是摄影创作取之不尽、用之不竭的源泉。”他认为，郑方南的《一人跌倒众人扶》，抓住了极好的一刹那，充分表现了摄影是瞬间艺术的特点；《难得的珍品》生动地刻画了不同年龄的集邮爱好者的群像，时机抓得很好；郑国庆的《春早》，真实地描绘了一位老农民对粮食生产的关注，揭示了人物焦急如焚的内心世界。他说：“年轻人这种眼明手快的敏感，使我十分羡慕。”对潘贺以文化艺术界著名人士为主的人物肖像照片，吴寅伯认为手法不一般，希望作者扩大创作对象的圈子，塑造出各行各业人民群众的形象，只要坚持下去，日积月累，必有成就。对四位青年的个别作品，吴寅伯提出自己的一些看法，他认为郑方南的《街头郎中》，选择的拍摄对象不太理想，在生活中这类“郎中”不少是行骗的。对郑国庆的《无题》，他指出与其它展出作品摆在一起，有些不协调。

对这个影展倡导黑白照片，吴寅伯连声说好。他认为，黑白照片有三大好处，值得提倡。一是能锻炼作者的摄影基本功。一幅好的黑白照片，要求主题鲜明、突出，要有丰富的质感和细腻层次。彩色照片由于色彩的渲染，容易忽略黑白照片所要求的基本功

底；二是黑白照片节省费用，比较经济，易于普及，业余爱好者容易创造条件学习。生活照片需要抓拍，但要十拿九稳地抓取典型瞬间很不容易，因此总难免要多拍一些。这样，使用黑白片要比彩色片便宜得多；三是黑白片只要放大纸的质量好，冲洗透彻、干净，就不会褪色，这个优越性，目前的彩色片还达不到。吴寅伯说：“不仅业余摄影爱好者要强调拍黑白片，就整个摄影创作来说，要开创新局面，也必须大力提倡黑白摄影。”

光明日报王锦同志，是革命战争年代参加新闻摄影工作，具有三十多年摄影实践经验的老战士，他对四位青年语重心长地说：“你们都是好苗子，应该扶植、培养尽快成长。看了你们的影展，觉得成绩可喜。但是，千万不能满足于已有的成绩，更要打好文化知识和业务修养的基础。”他认为，学照相并不难，技术上总是比较好掌握，但要拍好就不容易了。他建议四位青年研究一下国内外有成就的摄影家是怎样成长起来的，为什么有的人达到一定水平，创作就上不去，原因在哪里。他说：“山外有山，天外有天，对自己一定要高标准，严要求。这不是否定自己。要有突破前人的雄心壮志，又要学习他人之长，善于思考，开动脑筋，力求创新。”王锦介绍了不久前陪同意大利著名摄影家乔治·洛蒂采访的情景。他说：

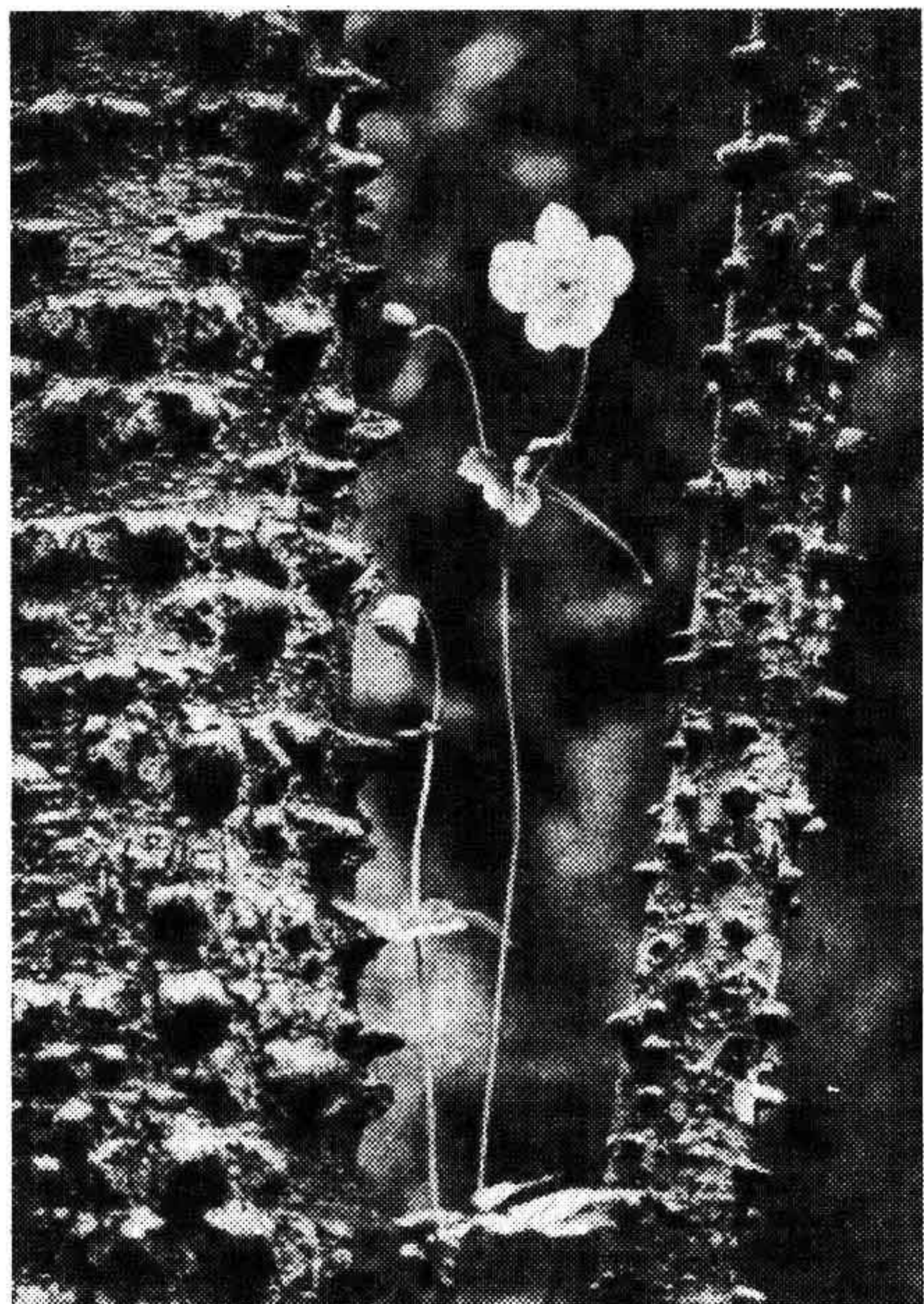
“洛蒂不论到哪里，总要随身带上二百斤重的摄影箱子。他已四十六岁，但从不惜力。我曾问过他，带这么沉重的摄影器材不费力吗？他回答说，怕惜力就不要搞摄影。他每到中国一次，拍什么，都事先拟定拍摄计划和具体内容，但又不拍与别人重复的画面。他从不摆布。在敦煌拍莫高窟，光线再暗也不用闪光灯。他技术修养很高，什么场合换用什么焦距的镜头，都很精通。他不仅不惜力，有时简直是不顾命。有一次拍套马，他不顾可能有被撞伤的危险，不停地拍摄，把自己完全置之度外。”王锦最后勉励四位青年要珍惜时间，继续向更高的目标前进。

曾为摄影作品写过不少欣赏、评介文章的中央美术学院孙美兰同志，看了四位青年的作品后，兴奋地说：“美术和摄影艺术是相通的。一些美术界朋友看了影展反映不错。我个人觉得他们的共同特点是，创作态度认真，肯于向老一辈摄影家学习，又有大胆探索精神。但他们也有各自的创作特点。”她认为，郑国庆喜欢拍风土人情，作品有泥土味；郑方南喜欢从平凡的社会生活中抓取美的瞬间，有些作品有幽默感；潘贺研究用自然光拍摄人物肖像，但不追求使用高档照相机，只用一个标准镜头，努力表现自己所熟悉的人物形象。在拍摄方法上有摆有抓，但摆得自

一朵小花的启示

——观《性格赞》有感

盛继润



性格赞 张桐胜摄

《性格赞》这幅照片，它的主题表现了一株极不显眼的小花。在繁花似锦的世界里，这种小花也许连个正式的名字都没有。但作者的标题却冠之以《性格赞》，于是小花就被升华到了诗意的境界，一个寓意与象征交织的境界，使这幅照片有限的空间，给人以无限的遐想。

我们见过许多表现花卉的作品，有雍容华贵的牡丹、姹紫嫣红的杜鹃、疏影横斜的梅花，还有胜似春光的秋菊……。人们也常常给这些花朵以各种美誉：或庄严、或华丽、或高洁、或孤傲。然而我们对这株不知名的小花又能赋以什么呢？在大自然中这种小花处处皆是，不论在树林中、草地上、篱笆旁、石缝里

或池沼边都有它。可是这株小花却出现在两棵粗大的刺槐之间，由于强烈的对比，它显得那么柔弱、纤嫩、委曲。也许正因为这样，小花性格更显得那么高傲不屈，生命力显得那么顽强，这是由于作者运用了艺术的形象思维的魅力。

摄影本来只是一种纪实的手段，但是经过作者的艺术处理，往往使生活中本来十分寻常的景象，一下子变得奇特起来。刺槐和小花本来毫不相干，各有自己的特性和各自的生长规律，但作者通过自己内心感情的联想——移情作用，集中和浓缩（特写或夸张），于是使一幅本来很自然的景象，让人看来却具有了人的思想、感情、性格和生命。照片中的刺槐和小花被赋予了新的含意，凝炼地向人们展示了某种启示或哲理。

法国著名雕塑家罗丹说得好：“所谓大师，就是这样的人：他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”作为一个摄影者，也应该具备有这样的慧眼。但要达到这一点，首先需要深入生活，然而仅仅有了生活的原料，能否转化成为感人的艺术作品，还要求摄影者热爱生活，对生活要动之以情，因为一切艺术作品都是需要表现作者感情的。一个摄影者想使自己的作品能够感动别人，应该自己先受感动。这正如我国古代著名文学理论家刘勰所说的：“人禀七情，应物斯感；感物吟志，莫非自然，”（明诗）故能“登山则情满于山，观海则意溢于海，”（神思）从而产生移情作用。相反，如果一个摄影者对生活持漠然态度，没有感情的注入，那么他的作品也就不可能有生命，只能是概念化的、干瘪的、僵死的，这也是“摄影艺术”与“照相”的重要区别。

《性格赞》这幅照片，虽然只拍摄了一株极不显眼的小花，但在摄影创作思想上却能给我们一点启示。

然，抓得生动，人物有性格，注意了内心感情的刻画。她举了《油画家吴冠中》、《儿童文学家严文井》等作品为例，认为人物神态抓得自然、逼真。对吕小中的作品，她也表示喜欢，认为作为摄影小品，注意从大自然中提炼出形式美，有童话趣味。她说：“《河神的套鞋》很古朴，能唤起人们的想象，那双‘神仙鞋’与古老的传说联系起来，普通人还是可以看得懂的。”对《雪鸽》、《雪狗》等作品，她认为有现代派的影响，但也很好。针对个别作品标题不够切当，孙美兰指出，包括中央美术学院的同学在内，目前青年人爱好艺术，肯于钻研，但都普遍忽视学习文化知识，

应该在深入生活的同时，加强看书学习，要使知识面更宽一些，这与提高创作水平和作品质量有重大关系，不可轻视。

中国青年报铁矛，中国妇女杂志社沈延太，人民中国杂志社翁乃强，人民画报社高明义，无线电杂志社李英杰等同志，也谈了影展观后感。他们认为四位青年的作品创作路子对头，朴实，有新意。一致勉励作者要戒骄戒躁，不可因为办了展览就自满自足起来，要更谦虚，更刻苦，把基本功练得更扎实，要扩大生活面和知识面，加强艺术和文化修养，在老同志的培养、帮助下，争取更大的进步。

摄影艺术作品，所以感人，具有一定的美学意义，是因为它不是简单地再现现实生活现象，而是经过作者头脑的加工，依据一定的审美标准，精心提炼的结果。各种艺术形式都有自己的特点，其创作过程和手段也不尽相同。但去粗取精、去伪存真，即剔除糟粕、提取精华却是共同的，无一例外。

记得初搞摄影时，一次拍摄《淡水养鱼》的专题报道，步入现场，便被五光十色的湖滨景象迷住了眼，觉得这也好，那也不能丢。结果拍出来的画面，因借景求全，反倒使主体——鲜鱼淹没在一些繁琐的景物之中了。

国画大师石鲁画《转战陕北》，为了能突出毛主席作为军事统帅的沉着若定，曾呕心沥血地画了许多战士跟随毛主席转战的场面，但似乎都不能完美地表现艺术家自己的艺术构思。最后，他“删繁就简”，仅画了主席伫立山峦之巅，面对茫茫苍苍的千山万岭陷入沉思的身影，背后只画有两个随员。画面简单了，但“境界”却阔大了。使观众通过这“简约”的几笔，展开想象的翅膀，真切地感到画外那千军万马的壮阔场景和毛主席那充塞天宇的浩然之气。画家如无这毅然决然的以一当十的“删节”精神，作品是很难达到如此深邃的艺术境界的。古人所谓景愈露而境界愈小，也包含着这层道理吧！诗有比兴，文有精采，画有神韵，摄影也应精取瞬间，创造出感人的形象和画面。

不容否认，摄影艺术创作比之绘画艺术有更大的局限性，它只能凭借照相机镜头和感光胶片“实录”客观世界中正在发生着的事物的瞬间。然而，那瞬间的决定和如何表现这一瞬间，却是摄影艺术家社会意识和美学观点对客观事物进行观照的结果。因此，这就更需要作者具有那种“删繁就简”的胆识和气魄。

摄影艺术创作的“删节”

杜 裕 民

有所取，必有所“失”。当我们进入创作时，为了深化和突出主题，该用近景表现的就不用中景，该用特写的就不用近景，该虚的就虚，该

留空白的就不塞上景物。事后的剪裁，只不过是一种辅助手段，它不能从根本上改变画面结构，所以不妨说，摄影创作同其他艺术创作一样，其大敌是贪多求全。

意大利摄影家洛蒂所摄的《周恩来总理》，所以深得人们喜爱，是因为以极洗炼的构图，着力表现和刻画了总理作为无产阶级伟大政治家的深邃的内心世界以及他特有的质朴、坚毅的气质。诸如江波的《黎明钟声》、郑景康的《齐白石》、黄翔的《十月的螃蟹》，无一不是在去繁求简、精中取精，以最少的“笔墨”去求最大的“容量”上下功夫的。

“删节”，不在于作品的规模大小，景物的多寡。万顷烟波者需要，寸草片叶的小品也需要。凡无助于主题的表现者，均应毫不可惜地予以“删节”。取其必要，舍其多余。所谓以少胜多，以无胜有，以一当十的艺术概括，无不靠善于敢于“删节”之功力。“精炼是天才的姐妹”。

摄影艺术中的“删节”手法甚多。如遇背景、陪体和碍于主体表现的景物相互交织，难于摒出画外时，可变换拍摄角度，换用不同焦距的镜头，运用景深、暗影、烟尘等手段加以隐去、虚化。

我深深领悟到，只要能在无比丰富的生活海洋中，深入细微地体察，耐心地一一比较选择，具有沙里淘金、沧海取珠那样锲而不舍的精神，久而久之，必将会锻炼和养成敏锐的形象观察力，精微的审美鉴别力和高度的取舍力。一个艺术家如果只能众览博收，而不能简约精取，其艺术生命也就岌岌可危了。

归根结底，艺贵于精，贵于约。但删节之精当与否，却是长期的生活积累和全面的艺术修养的结果了。

摄影名词解释

情节

是指摄影艺术作品中叙述事件的演变过程。它有一定的时间连贯性。在摄影创作上，往往以多幅能显示人物和人物、人物和环境之间的复杂关系的具体事件和矛盾冲突的照片所组成。用以展示人物性格和表现主题，使读者通过几个不同的画面了解事件的比较完整的演变经过。它以现实生活中的真人真事为根据，经摄影家的概括集中，并加以选择、组织，拍摄

而成。一般包括开端、发展、高潮、结局等部分。这种摄影创作的表现方法，多运用于画报、新闻和展览的专题报道。

自然主义 是指摄影艺术创作的一种倾向。它着重刻画现实生活中的个别现象，追求事物的外在真实，忽视对生活主流和本质的正确反映，甚至歪曲生活。也即是说，在摄影艺术创作上，再现生活现象时，不是从现实本质进行艺术概括，而是肤浅地、外表地照样表现出来，违反典型化的原则。

自然美 它有狭义和广义两种不同的解释。狭义是指花鸟山水等自然现象的美；广义与艺术美相对，把凡是存在于现实生活中的美，当其未经艺术加工而处于自然状态时，都称为自然美。由于摄影家的世界观不同，对自然的解释也各异，因而对自然美的看法亦有所不同。毛泽东同志认为，生活与艺术虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。

月赛获奖作品评介

草原的主人（一等奖）

许多人都喜欢以赛马、牧羊等场面，来反映草原少数民族粗犷、奔放的性格。作者这里选择的主体，却是草原主人在旷野间憩息的小镜头，以此表达他们的幸福生活。

作者的构思有特点：占画面绝大部分的主人公的黑色影调，与陪衬人物形成强烈的黑白对比，牧民粗犷、奔放的性格，得到了淋漓尽致的刻划。爸爸妈妈的视线都集中在牧民孩子的身上，表明了他们的骨肉之情，寄希望于下一代的心愿，收到了较为理想的艺术效果。

（丹 卉）

酒 兴（二等奖）

这是人物特写照片。作者只选择人物上半身，主要表现面部神情和手的动作，通过眼神与手势的相互配合，揭示人物的心理活动。画面上头戴黑色毡帽、须发灰白的老人，具有江南水乡农民浓郁的乡土气息和地方特色，他眉宇舒展，微含笑意，侃侃而谈，表现当今农村经济发展后，农民喜气洋洋的风采。桌上盛着黄酒的大碗，手指捏着的下酒食品，虽是一些“小道具”，但对烘托酒兴正浓的气氛，交代小酒店的环境，都是必不可少的。美中不足的是，从人物神情动作看，还带有摆布痕迹，背景人物与主体无关，没有起到陪衬作用，由于个个看镜头，削弱了主体形象的感染力。

（吉 喙）

新一代渔民（二等奖）

在日常生活中，人们常常表现出动人的感情。有功力的摄影者，能够在色彩缤纷、变化万千的社会现象中，选择到理想的瞬间。《新一代渔民》就是这样摄取的作品。

人物神态，表现出新一代青年的精神面貌。这位姑娘质朴中见活泼，对劳动的兴趣，对生活的信心，尽在抿嘴一笑中。人物虽然在画面上居中，但有渔篓和网渔的点缀，交代了特定的环境，在视觉上并不感到呆板。画面背景有点凌乱，如果以稍仰角度拍摄，效果可能好些。

（大力）

迎客来（二等奖）

这幅反映服务性行业文明经商新风尚的作品，表现了作者对社会主义精神文明的敏感性。首先，作者一反往常人们在喧闹、拥挤的店堂中表现饭馆服务员的镜头，而仅仅撷取其端盘的身姿。主题集中、洗炼。其次，把人物、衣着和背景等，作高调的处理，不仅突出了服务员笑容可掬的热情目光，使之成为视觉中心，而且给人以洁净、清爽的联想，更好地烘托了主题思想。最后，恰到好处的仰拍角度，既使人感到服务员似乎在亲切的招呼，又把菜盘表现为装饰性的圆形图案；对深色调的菜肴作了藏而不露的处理，使作品富于柔美、轻盈、流畅的韵律感。

（一荃）

三等奖（六幅）

在我们的现实生活中，到处都有美好的题材。我们对摄影工作者的要求，就是要善于发现美，善于表现美，创作感人的作品。六幅获三等奖的作品，在一定程度上都体现了这个要求，因而有一定的艺术感染力。近几年来，群众性的读书

求知，蔚然成风。这个题材，在摄影作品中有各种表现方法，然而《老小同学》却另有情趣：画面上老奶奶看书，津津有味；小孙孙也被小人书吸引住了。新的社会风气，孕育着人们新的思想情操。

《起跑》的画面上以裁判员的侧面大特写为前景，他的电子计时表，与远处即将起跑的运动员遥相呼应，形象地表达出分秒必争的主题思想。取景角度巧妙大胆，画面结构新颖别致。

《苗家幸福花》表现一个襁褓中的幼儿，面带憨笑的胖脸蛋很是惹人喜爱；小花帽甚有少数民族地区的特色。传神之笔，在于小胖手的生动情节。

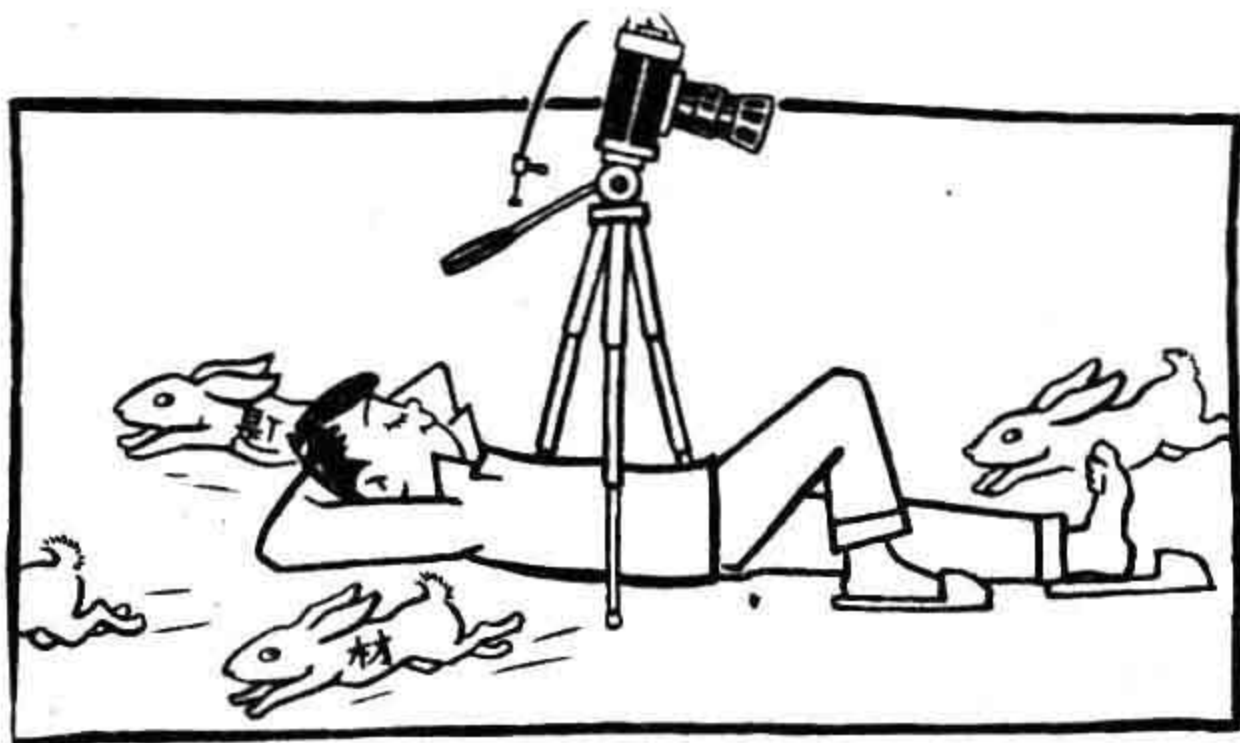
《劳动的孩子》通过竹耙的缝隙，着意刻划了一个农村少年睥睨的目光。虽然画面上看不见更多的脸部表情，但眼神足以显现出小主人公渴求了解情况的心理状态。作者较好地运用了藏露结合的表现方法，使紧扣竹耙的手指，成为有助于烘托主题思想的一笔。

《职责》突出表现一位外科医生正在治病救人的手，并且从手臂操作的姿势，把人们的视线引向助手。这个以人物的背影结合正面形象的表现方法，简练地构成了内容突出、神情逼真的画面。

《雪后》选择人们扫雪的景色，用简接的方法，表现冬季冰上运动的积极开展。冰场上黑白相间的条纹，与远处银色景致相结合，美化了画面。

（木 春）

守株待兔



一头沉



董建国作