



人才摇篮丛书

B型·写作系列

# 散文写作初谈



人才摇篮丛书—B型·写作系列

# 散文写作初谈

王建国

河北少年儿童出版社

人才摇篮丛书—B型·写作系列

**散文写作初谈**

王建国

---

河北少年儿童出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北省南宫市印刷厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×960毫米 1/32 3.5印张 70千字 1990年6月第1版

1990年6月第1次印刷 印数：000001-1500 定价：1.05元

ISBN 7-5376-0538-6/G353

# 序

金 梅

不像通常工艺品的制作，只要严格地按照一定的方式与流程，加上熟练的操作，就能生产出符合规范的产品来。写作，尤其是各种文学体裁的写作，没有一套固定不变的程式供你受用。所以说，工艺品的制作常常可以父子相继、师徒传授，而即使是写作上的铁笔圣手，也很少听说他们都培养出了青胜于蓝的后生晚辈。

这倒不是说，写作上就无普遍性的规律可以遵循了。也有的。

比如说，文学创作是确实需要一定的天赋的，但先天性的因子，如若不与个人的生活实践和整个社会生活的实践相结合，不以后者去加以触发，加以充实，加以完善，那也只能停留于想入非非，天马行空罢了。

再比如说，人类始初时期的文学创作可以不论矣（那是属于原始的、粗野的和不自觉的东

西)，而文学艺术已经发展到了现在这个水准上，如若有谁既想写出超越于前代的作品，却又要拒绝从一切已有的成果中进行借鉴和吸收，则是不可想象的事。这是说，谁想学习写作，就需要阅读大量的优秀之作。俗话讲，熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟；会吟，则是会作的征兆。

又比如说，尽管文无定法，但法可已出。只要不断地在实践中摸索，磨炼总结，就会从不自觉中逐渐自觉起来。不必把写作看得过于神秘了，持之以恒，矢志不移，多读加多写，总有一天，你会心手相应，心到手到的。

还比如说，几乎所有的大作家都讲到过，真诚是写作的起码条件。唯有真诚，才能真实，真实才能取信于人、取信于世。无病呻吟，文过饰非，只能造成虚假的文字；而文字上一旦虚假，比沉默无言更有害。所以又说，学习写作首先就要树立起对己、对人、对事都能以真诚出之的品格。

如此等等，这是就大而言之，而在把握了这些大的方面之后，对前辈们在摸索、磨炼中积累起来的一些具体经验、具体方法，就可以从参考、借鉴的角度上加以留意了，正是出于这后一方面的考虑，天津写作学会的几位同志，在社联的支持下，分头撰写了这套《写作系列》丛书。

丛书的作者们，在行文中力求做到普及与

提高相结合、知识性与学术性相兼顾。在介绍已被实践证明为行之有效的经验时，又试图展现出某些新观念和新方法。在丛书的读者对象上也是有所设想的：希望能引起有志于写作的中学高年级学生和具有中等文化水平的一般读者的兴趣。

一九八八年十二月二十六日于天津

# 目 录



|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 序 .....             | 金 梅 ( 1 ) |
| 、一、散文的概念和分类 .....   | ( 1 )     |
| 二、散文要“自由、散漫些” ..... | ( 3 )     |
| ·三、散文不散 .....       | ( 10 )    |
| 四、散文的构思与结构 .....    | ( 14 )    |
| 五、散文的意境 .....       | ( 21 )    |
| ·六、散文的想象 .....      | ( 35 )    |
| 七、散文的抒情性 .....      | ( 46 )    |
| 八、散文中的“我” .....     | ( 55 )    |
| √九、散文的人物描写 .....    | ( 61 )    |
| ·十、散文的景物描写 .....    | ( 67 )    |
| 十一、散文的语言 .....      | ( 83 )    |
| 十二、散文的文采和风格 .....   | ( 98 )    |
| 十三、散文的时代精神 .....    | ( 102 )   |

## 一、散文的概念和分类

一般地说，散文有两种不同的涵义。

我国古代的所谓散文，是指韵文以外的作品。凡是不受韵律限制，不排偶的散行文字，其中包括文学作品及非文学作品，传经史书，都一概称“散文”。韵文则是指诗、词、曲、赋等排偶及有韵的文字。

现代所谓散文，是指和诗歌、小说、戏剧并称的散文。

但即使现代散文，细细区别起来，仍包含好多种类，其中有记叙性散文（除一般记叙散文外，还有速写、游记、史传文学、文艺通讯、报告文学）、抒情性散文、议论性散文（杂文是其中的一种主要形式）。

我国当代著名散文作家秦牧说：“这个领域是海阔天空的，不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅较短小的文章都属于散文的范围。……它也许如实记事，也许夹叙夹议，也

许气势万千，也许三言两语……样子虽然很多，它们却都属于‘散文’这个家庭。”也有的专家认为：“我们所谈的散文，指的是偏重于抒情的散文，指的是用凝炼、生动、优美的语言写成的叙事记人、状物写景、表情达意的篇幅比较短小的散文（不包括说理性的杂文）。”（张寿康：《散文略说》）

我们这里所讲的“散文”是指狭义的说法。散文的涵义应再确切些，范围应再缩小些。杂文、文艺通讯和报告文学等均有其自身的某些明显特征与绚丽光彩，应从散文里独立出来。

散文与杂文的主要区别在“议论”上。杂文在写法上的确与叙事、抒情的散文不同；并且，在鲁迅先生倡导和培育下，杂文已成为我国艺术花坛里的奇葩，放出了绚丽光彩，成为独具特色的一种文学样式。所以，近年来已很少有人把杂文包括在狭义的散文之内了。

文艺通讯与报告文学十分相近，它们实际是一种体裁的不同名称。这种体裁与散文的主要区别在新闻报道性上——它们应迅速及时地报道现实生活里新近发生的人和事；所写事实应确切、真实，应党性强，密切为现实服务。

我们这里虽然取散文的狭义概念，但它的品种样式仍然比较丰富多彩。下面我们着重讨论它们的特点和写作规律。

## 二、散文要“自由、散漫些”

散文的特点是“散”。不论从形式、内容、技巧等各方面来说，它都可以自由些，散漫些，没有很严格的限制。

散文和诗歌比较，正如它的名称所显示的是一种散行的文章，语言比较朴素而自然，不押韵，也不多用对仗。虽然它也有节奏，但不像诗歌节奏那样的强烈鲜明；虽然讲究语言的精练，但不像诗歌语言那样更加凝缩；虽然讲究谋篇布局，但远远没有格律诗的格式来得谨严。它可以抒情，可以叙事，也可以说理，不像诗歌类型的一切作品都在不同程度上要求更多的抒情，因之，散文形象各个侧面的联系是更加具体些的，不像诗歌形象特别富于跃进性。

散文和小说比较，严格的小说是有完整的人物、故事情节和背景的，是有更加谨严的组织结构的。但散文却不然，它不是不描写人物，也不是描写得不精致，但一般不像小说比较多方面地

来刻画，通过一系列的运动来刻画；它不是没有情节，但比较片段而不太完整，比较直截而少盘曲，虽然也有一定的开端、发展和终结，但很少有小说所必有的高潮出现。

至于说到散文和戏剧比较，更是有明显的不同了。

总起来说，散文是一种最不受文体约束的样式，它可以运用各式各样的方法来构成形象，可以叙述事情的发展演变，可以描写景物，可以抒发自己对事情或景物的情感，也可以阐明事物或道理的意义并发挥自己的见解或主张。它的形象思维的天地更宽广，创造更自由；它的结构形式，比其他体裁更加多种多样而没有定格。

散文的内容是极其丰富多彩的。美好的现实，多彩的生活，都为散文提供了丰富而广阔的题材。散文可写的东西很多，上下五千年，纵横十万里，都可以被散文家拿来为我所用，听其自由选择。散文作者可写自己的所见所闻，可写自己的所作所为，也可写自己的所思所感。作者的生活、阅历、思想、感触、审美、兴趣、知识、见地……只要蕴含积极、情趣健康，均可尽情倾吐，付诸笔端，献给读者。我国当代著名的散文家秦牧在创作中十分突出地体现了题材广泛这一点。国际风云，社会斗争；名胜古迹，风土人情；历史传说，趣闻轶事；日月星辰，山川

土地乃至花鸟虫鱼，珍禽异兽都进入了他的笔底。

郁达夫说散文是从一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。冰心认为，可以“拿散文来抒情，来说理，来歌颂，来讽刺，在短小的篇幅之中，有时‘大题小做’，纳须弥于芥子，有时‘小题大作’，从一粒砂来看一个世界，真是从心所欲，丰富多彩！”（《冰心：关于散文》）许多前辈作家的论述大都强调了散文擅长写“小”题材这一特色。散文在“小”题材方面的确有无限宽广的天地，但一滴水要能反映太阳的光辉，“小”题材仍要坚持“选材要严，开掘要深”。许地山的《落花生》从家人团聚，亲人夜话，欢庆收获节极常见的生活景物中，从花生这极平常的食物中，给我们传达了一个深邃的人生哲理：“人要做有用的人”，不要做外表“伟大、体面的人”。杨朔能从对花草、蜜蜂、浪花的素描里，再现我国人民的精神品质，再现祖国繁花似锦的英姿风貌。他笔下的海市蜃楼、仙山天阁，神奇绚丽，浪漫主义气息浓烈，但都涂染上了社会主义时代的斑斓色调。作者虽是从小处着笔，但唱出的仍然是感情深处的时代颂歌。徐迟说得好：“散文不是只善于抒发情怀的，不是只善于描绘山水风景的，不是只善于絮语不已、娓娓不倦的。散文家必须是思想家。”（《说散文》）因此，要选择最新颖的最能揭示生活本质的材料，

对看似寻常的生活素材，挖掘提炼，发现其丰富深邃的内蕴，要透过现象反映本质，透过平易反映奇崛。

散文以小见大的例子很多，重大题材在散文家的笔下也是屡见不鲜，大有可为的。只要能给人美感，给人新意，给人启示，都可尽情自由抒写。

从目前散文写作的情况来看，怕“散漫”，思路不开阔，想象不活跃，是主要的倾向。一些散文读起来干干巴巴，很严肃，很规矩，自由不起来，散漫不起来。自由些、散漫些写散文好处很多，因为随便一些，精神比较缓和，有利于思想活跃和想象的展开，使你要说的话、要抒的情可以自然而畅达地得到抒发和展现。就象当老师的第一次上台讲课，当演员的第一次登台演出一样，起初一个阶段往往表现得不大理想，这其中重要原因就是经验不足，多少有些紧张。写散文也是这个道理，倘若你一紧张，思想、情绪、表达都会受到影响，所以还是随便一些好。

自由些，随便一些，当然不是乱写一通，而是以作者所要抒的情、述的志、说的理为准绳，为线索，该怎么说，就怎么说；该说多少就写多少；该从哪里说，就从哪里写；该说则说，该停则停，将情、志、理写完为止。切莫做作，切莫卖弄，不用现成的套子，固定的形式，僵硬的框

框去束缚它、限制它。萧红的《回忆鲁迅先生》就写得很随便。她怀念鲁迅，有多少话要说要吐，所以在这篇散文中，尽情地写，畅达地写，从鲁迅的笑，写到他的走路姿势，写到他的待人接物，写到他的生活习惯，写到他的思想，前后写了近四十件事，就好比在和读者面对面地拉家常，把她所知道的鲁迅的事都告诉你，随便得很，真是一片散漫。倘若你要在这篇散文中删去一节或两节，未尝不可；若还有话说，再增一节或两节，也未尝不可。但是，谁能说这不是优美的散文呢？只要是一个有情感的人，读这篇散文，都会在这随便和散漫中，看到作者“一片冰心在玉壶”，而情不自禁地翘起大拇指。这确实是一篇难得的散文佳作。

写散文大可不必环环死死扣住主题，就像小胡同赶猪直进直出，没有拐弯抹角的地方。这是造成“散”不起来的重要原因。其实要想使散文“散”起来，作者在抒情、记事、述怀时，有时就不妨把话扯远一些。围绕主题进行所谓“拉拉扯扯”的方法。可以由甲拉到乙，又由乙扯到丙；；可以由近拉到较远，又由较远扯到更远。总之，只要是和主题多少有点“关系”的，前后左右，正面反面，上下四方，过去现在，都可以“拉扯”出来，就像是“滚雪球”似的，雪球越滚越大，材料越滚越多。这种“拉拉扯扯”的方

法，它的精髓在于使作者浮想联翩，活跃记忆，使沉淀的信息复活于心中，昔日的贮备浮现于脑际。

有些拉扯出来的内容虽然与主题关系不密切，但有作用，放在里面也无妨。鲁迅的《藤野先生》是以写人为主的，但在表现藤野的崇高品质的同时，也展开了有关他的循循善诱、严肃不苟的事件的描写。刘白羽的《日出》是以写景物为主的，但也描叙了爱看日出的前因后果；杨朔的《茶花赋》主要写茶花，但里面对种花人的描写又是多么重要！再具体一些说，鲁迅的《从百草园到三味书屋》写到末了，却拉扯出这样一节文字：

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。……我是画画儿……书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

《从百草园到三味书屋》是通过对百草园和三味书屋的对比描写，表现儿童广阔的生活情趣和强烈的求知欲，揭露与批判封建教育制度对儿童身心的摧残。很显然，把绣像卖给有钱的同

窗，这个同窗的父亲开锡箔店，这个同窗已当了店主而且快成了绅士等等，和文章的主题并不十分紧密，但它有作用。正因为这同窗家里有钱，而且他自己也当了锡箔店店主，又快成了绅士，所以那本绣像就有失落的可能。而在这本绣像上却凝聚着鲁迅多少心血和儿时的乐趣呵！因此，鲁迅写到这里，就情不自禁地拖上这一笔。这一笔，是从上面儿时的回忆自然引伸出来的，也表现了鲁迅对这本绣像的深情怀念。它是本文“拉扯”出来的内容，但决不是硬装上去的“蛇足”。

### 三、散文不散

许多专家学者都认为散文最大特点是形散神不散。散与不散，应是对立的统一，艺术的辩证法。认为素材丰富，知识广博，就可不经思考，随手拈来，漫无边际，这是不知创作艰苦和散文结构特点的误解。散文家喜欢谈天说地，旁证博引，行文走笔，自由驰骋。秦牧是这种类型的代表。读他的散文，我们会被他广博的知识，驰骋的情思，纵横的文笔所吸引。有人对《土地》作过粗略的统计，选用了古今中外的典故，事例及有关材料达三十条。在谈古论今中，在铺写中外轶事中，思想深化了，主题升华了。兼采博涉，广泛铺排，但决不零碎杂陈。仔细研讨一下《土地》，就会发现所有的知识材料，都受主题思想的统帅。紧紧把握住主题，用一根思想的红线串起生活的珍珠，虽笔下千言，汪洋恣肆，但最纵横处最谨严，真正做到了形散神聚。

朱自清在《背影》自序中，说他喜欢散文，