

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

高中

GAOZHONG YUWEN DUBEN

语文读本

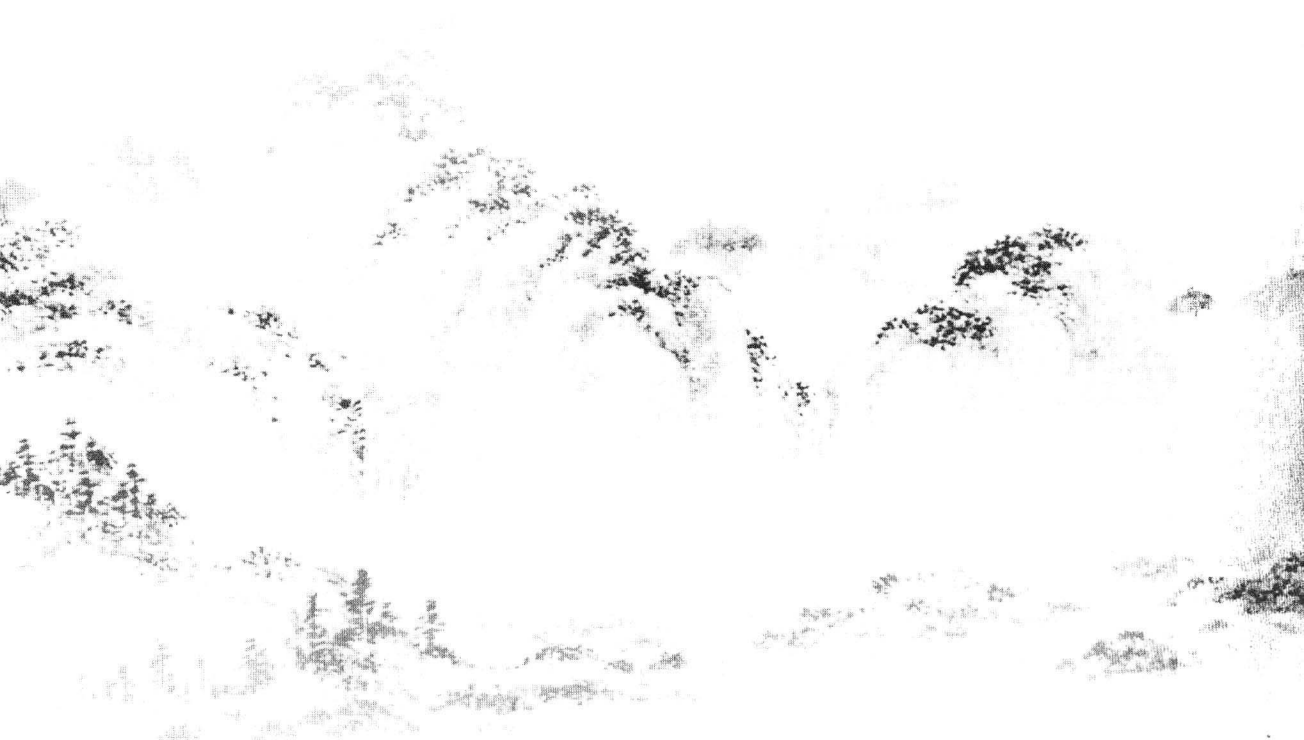
必修二

浙江文艺出版社

高中

语文读本

必修二



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文读本(必修二) / 浙江省教育厅教研室编.
—杭州:浙江文艺出版社,2007.8(2010.6 重印)
ISBN 978-7-5339-2513-0

I. 高... II. 浙... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 099699 号

书 名 高中语文读本(必修二)
编 者 浙江省教育厅教研室
责任编辑 王晓乐
装帧设计 王 坚
责任校对 许红梅
责任出版 朱毅平
出版发行 **浙江文艺出版社**
地 址 杭州市体育场路 347 号
邮 编 310006
网 址 www.zjwycbs.cn
经 销 浙江省新华书店集团有限公司
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
字 数 160 千字
印 张 6.75
版 次 2007 年 8 月第 1 版 2010 年 6 月第 5 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5339-2513-0
定 价 6.30 元

版权所有 违者必究

序

有两种生活让你选择,一是有行动的自由,也很富有,衣食无忧,但是没有阅读;另一种生活没有人身自由,又很贫穷,但是可以自由阅读你想读到的一切。两者只能选其一,你会选择怎样的生活?也许你很难体会到前一种生活的悲惨。芸芸众生谁不在追求财富,渴望自由,拥有了这些是多么自豪快乐,谁肯轻易放弃啊?殊不知,支撑我们,充实我们,带我们到自由境界的其实是阅读,失去它,任何自由和财富都会变得虚空。

可悲的是有的人失去阅读陷入悲惨境地而不自知。在监狱里,会知道,什么叫失去自由;饿了买不起想吃的,冷了买不起想穿的,会知道是因为贫穷;而一个人往往不知道他孤独和寂寞,无法排遣烦恼苦闷,痛苦得几欲自尽,有时(甚至完全)是因为失去了阅读。生活中我们常常听到或看见有人像虫一样嗡嗡地找人倾诉,似乎是要把空虚和烦恼转移到别人身上,那情景多么令人同情,也令人憎恶,他哪里知道阅读能够拯救自己呢?如果知道就不会有那种痛苦了!

阅读能够给我们幸福与快乐。让我们体会一下阅读想象文学过程中内心快乐的感觉:语言带动起情绪,随着情绪的波动,发现文学文本的形象浮现出来,迎面走来,便试图去感受它,理解它,在这个过程中文学形象进入你的精神世界,你的精神也随之进入更深、更高、更远的境界,因为有一个世界蕴涵着强大的生命力,在激荡、召唤着你,促使你超越常态的你,理解并创造着你从未经历的,甚至永远不可能经历的事物。

这种感觉新鲜、奇异,令人兴奋,既富有生命的活力,又非常微弱,就像那深暗处点燃熊熊大火的一点火苗,春雷声中从湿润的沃土里冒出的嫩芽。它孕育于读者的心灵深处,又会沉淀在那里,留下不可磨灭的痕迹。

这种感觉有时像一只小鸟停在你肩膀上,自如,写意,一不留神它又飞走了,如果你不小心呵护它,即使你小心呵护也一样,它也会飞得无影无踪,别想抓住它。曾经有过的激动、战栗、兴奋过后,一切消逝得无影无踪,像一阵风吹过湖面,波痕、浪涛起来了,却留不住它,风平浪静,好像一切都没有发生过,又平静地等待下一阵风。也许就像一位法国数学家说的一样,“我们是行驶在辽阔无垠的区域里,永远在不停地漂泊着,从一头被推到另一头”。

但是我们可以追寻它,无限接近它,也能够抓住它,用一个词,一个句子,一篇文章,把它固定下来;锤炼它,提升它,成为我们的思想。而思想让我们有了尊严!

这就是阅读的快乐!它能够把我们从日常功利心中暂时解放出来,超然忘我,进入作品世界并与之共同创造一个新的世界,得到一种新的发现和理解,在生命体验的深渊中,饱尝精神升华的甘泉。它引导我们转向心灵,关注社会,关心人的命运,追求探索人文价值,并带着强烈的情感去拥抱这个价值。在阅读的过程中我们构筑起自己的精神大厦!

不同的作品有不同的阅读方法。实用性作品、理论性作品与文学作品各有各的思维特点。一个虚构作品的结构框架,与论辩类的作品是完全不同的,阅读的方法也不一样。论述道

理、传达知识的作品的阅读规则,并不适用于阅读小说、戏剧或者诗歌。小说、戏剧或者诗歌不是按照主旨、展开论述来发展的,它们的基本内容逻辑不是那么清晰。在想象文学中,不要寻求共识、中心或论述,那是逻辑的,不是诗的。逻辑让人越来越清晰,而想象的文学是一个由清晰到模糊再到清晰又模糊的循环过程,读者在这样的过程中逐渐丰富起来。不要用适用于传递知识的,与真理一致的标准来批评文学,评论分析文学作品要有不同的推论方式。

这套读本共五册,每册有四个专题,每个专题以文类的不同和专题学习的特点组成,其中最后一个专题为研究性学习的专题,以拓展选修课程的空间。专题前面有导语,每篇或者板块后有问题设计。我们按照“生活与经验”、“理解与分析”、“评价与应用”这样的体例结构设计问题和活动,只是为了遵循一般的阅读规则。我们认为任何阅读都会受自己的生活经验影响,我们会根据自己的生活经验与作品对话。读了一部作品,我们会问:这是真的吗?我们也有这样的感觉吗?也许总是这样感觉,是不是从来没有意识到?以前或许很模糊的事,现在是不是特别清晰了?作者是不是把简单的道理讲得更加复杂了,或者我们原本搞得很复杂的理论,被作者说得简单明了了?阅读文学,虽然不能一概根据自己的经验来评判,然而我们联系自己的生活经历,把自己的生活经验融入作品中,把作品转化为自己熟悉的形象或情境,读出自己独特的感受,既能够丰富作品,也能加深我们对作品的感受和理解。

一个人穷其一生,经历是有限的,仅凭自己的生活经验和认识,不足以帮助你深入理解作品,而调动自己的阅读经验,可以弥补自己经历不足的缺憾。从这一作品到另一作品,从这一形象到另一形象,由原初的感受上升到理性的比较分析,认识才会深刻。

这里我们要特别强调想象对于阅读文学作品的重要性。我们一旦被文学作品吸引,就会进入一个新的天地,这时想象是非常重要的。古人云:“文之思也,其神远矣!故寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色;其思理之致乎。”这段话生动地描述了想象的神奇力量。刘勰借用“行在江海之上,心存魏阙之下”这句话,说明想象的奥妙就在于身在此而心在彼,可以停止感官知觉,凝神妙想,由此及彼,不受时空局限。时间上,情思能无限无碍地悠游到过去、未来;空间上,可视通万里,神游八荒四极而意象纷呈。神思的这种超越时空的特点,可以使我们捕捉到永恒和无限。所以我们还要借用美国艾德勒和查尔斯·范多伦在《如何阅读一本书》中的一句话建议你:不要抗拒想象文学带给你的影响力。

这套读本根据《浙江省普通高中新课程实验学科实施意见·语文》编写,是为了配合我省现行使用的高中语文教科书,作为必修教材的阅读拓展和延伸。拓展阅读也就是拓展人生,弥补人生的缺憾。西方有一句俗语:“人生就像酒心巧克力,谁都不知道下一颗会是什么味道。”阅读也一样,谁也不知道下一本是什么味道,还是让我们翻开《高中语文读本》一起阅读吧!

浙江省教育厅教研室

目录

CONTENTS

中外诗选

短诗一束

戴望舒	我思想	3
卞之琳	鱼化石	3
晓 帆	比萨斜塔	3
顾 城	雨	4
田炳信	自然剪影	4
[日本]小林一茶	苍蝇	4
[印度]泰戈尔	飞鸟集(选三)	5
[阿根廷]博尔赫斯	麦克白	5
[丹麦]亨利克·诺德布兰德	一种生活	6
[俄国]伊·费·日丹诺夫	鸟儿死去的时候……	6

中国诗六首

穆 旦	园	8
废 名	街头	8
冯 至	十四行之一·我们准备着	9
食 指	疯狗——致奢谈人权的人们	10
海 子	九月	10
西 川	中学	11

外国诗七首

[美国]朗费罗	雪絮	14
[奥地利]里尔克	窗	14
[法国]福兰	天籁	15
[意大利]蒙塔莱	也许有一天清晨	15
[阿根廷]博尔赫斯	棋(之二)	16
[波兰]切·米沃什	礼物	17
[丹麦]本尼·安德森	时间	17

现代散文

心灵的远游

郁达夫	故都的秋	23
汪曾祺	胡同文化	24
李乐薇	我的空中楼阁	26
钱锺书	窗	28

莲开并蒂

俞平伯	桨声灯影里的秦淮河	31
朱自清	桨声灯影里的秦淮河	34

唐宋散文

天纵之才

李 白	与韩荆州书	41
李阳冰	草堂集序	43

文起八代之衰

韩 愈	送孟东野序	48
柳宗元	钴鉅潭西小丘记	50

情谊深深

白居易	与元微之书	52
欧阳修	梅圣俞诗集序	54

诗意生存

苏 轼	后赤壁赋	57
苏 轼	超然台记	58
苏 辙	上枢密韩太尉书	59

兼济天下

王安石	答司马谏议书	62
曾 巩	墨池记	63

鲁 迅

鲁迅眼中的故乡

鲁 迅	阿长与《山海经》	67
鲁 迅	五猖会	69
鲁 迅	好的故事	71

他者鲁迅

周作人	鲁迅的故家	74
萧 红	回忆鲁迅先生	76

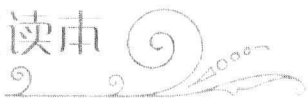
异域看鲁迅

[日本]伊藤虎丸	从科学者鲁迅到文学者鲁迅	84
[日本]丸尾常喜	《白光》与“掘藏”	85
[日本]竹内好	作为思想家的鲁迅	87

思想者鲁迅

李长之	鲁迅作品中的抒情成分	91
钱理群	鲁迅与故乡民间文化的血肉联系	93
李天明	《好的故事》	96

高中语文读本



中外诗选

● 短诗一束

我思想/鱼化石/比萨斜塔/雨/自然剪
影/苍蝇/飞鸟集(选三)/麦克白/一种
生活/鸟儿死去的时候……

● 中国诗六首

园/街头/十四行之一·我们准备着/疯
狗——致奢谈人权的人们/九月/中学

● 外国诗七首

雪絮/窗/天籁/也许有一天清晨/棋
(之二)/礼物/时间



泰戈尔在《园丁集》的最后一篇中问道：

“你是什么人，读者，百年后读着我的诗？”

事实上，所有的诗，就是为作为读者的你而写的，它召唤你向它靠拢，它放在那儿让你打开。直到你遇见自己最心爱的那首诗，你会觉得“如迷忽觉，如梦忽醒，如仆者之起，如病者之苏……”，是的，就是这种感觉。因为揭示生存，眷念生命，流连光景，闪耀性情，正是诗人们共同的姿态和声音，不分种族，无论时代。

同住地球村，作为读者的你，需要与更多的人分享和同驻诗意光阴。翻开这一章开始读吧，正如泰戈尔所说：在你心的欢乐里，愿你感到一个春晨吟唱的活的欢乐，把它快乐的声音，传过一百年的时间。



短诗一束

我思想^①

戴望舒

我思想，故我是蝴蝶……
万年后小花的轻呼，
透过无梦无醒的云雾，
来振撼我斑斓的彩翼。

鱼化石^②

卞之琳

(一条鱼或一个女子说：)
我要有你的怀抱的形状，
我往往溶化于水的线条。
你真像镜子一样的爱我呢。
你我都远了乃有了鱼化石。

比萨斜塔^③

晓帆

千里迢迢
只看一个
斜的榜样

① 选自《戴望舒抒情诗》，作家出版社1989年版。戴望舒(1905—1950)，浙江余杭人。现代诗派代表诗人，著有诗集《我的记忆》、《望舒草》等。

② 选自《中国新诗库·卞之琳卷》，长江文艺出版社1991年版。卞之琳(1910—2000)，江苏海门人。著名诗人，著有《鱼目集》、《雕虫纪历》等。

③ 选自《诗人喜爱的诗》，北京十月文艺出版社2000年版。晓帆(1935—)，原名郑天宝，福建永春人，现居香港。

雨^①

顾城

人们拒绝了这种悲哀
向天空举起彩色的盾牌

自然剪影^②

田炳信

夜空,慷慨地撒满了一粒粒星星
瞧! 太阳,红红的鸡冠
刚一出窗
啄尽了星星,一粒也没剩

苍 蝇^③

[日本]小林一茶 著 周作人 译

不要打哪,
那苍蝇搓他的手,
搓他的脚呢。

① 选自《顾城诗全编》，上海三联书店1995年版。顾城（1956—1993），北京人。当代唯灵浪漫主义诗人。

② 选自《变色》，远方出版社1998年版。田炳信（1956— ），河北人。记者、学者，著有《现代热点采访录》等。

③ 选自《如梦记》，文汇出版社1997年版。小林一茶（1763—1827），日本著名俳句诗人。本名弥太郎。主要作品有《病日记》、《我春集》、《七番日记》等。

飞鸟集(选三)^①

[印度]泰戈尔 著 郑振铎 译

三九

你微微笑着,不同我说什么话,
而我觉得,为了这个,我已等待得久了。

七一

樵夫的斧头,问树要斧柄。
树便给了他

八八

露珠对湖水说道:
你是在荷叶下面的大露珠,
我是在荷叶上面的较小的露珠。

麦克白^②

[阿根廷]博尔赫斯 著 林之木 译

我们的作为有着自己的轨迹,
那轨迹却不知所终。
我杀死自己的国王,
为使莎士比亚演绎成戏剧。

① 选自《泰戈尔散文诗全集》,浙江文艺出版社1992年版。泰戈尔(1861—1941),印度著名诗人,获1931年诺贝尔文学奖。

② 选自《博尔赫斯全集·诗歌卷下》,浙江文艺出版社1999年版。豪尔赫·路易斯·博尔赫斯(1899—1986),阿根廷著名诗人、小说家。

一种生活^①

[丹麦]亨利克·诺德布兰德 著 北岛 译

你划亮火柴,它的火焰让你眼花缭乱
因而在黑暗中你找不到所要寻找的
那根火柴在你的手指间燃尽
疼痛使你忘记所要寻找的

鸟儿死去的时候……^②

[俄国]伊·费·日丹诺夫 著 刘文飞 译

鸟儿死去的时候,
它身上疲倦的子弹也在哭泣,
那子弹和鸟儿一样,
它唯一的希望也是飞翔。

生活与经验

这里所选的短诗,哪一首的情境是你也曾经有过体验的,诗人的表达使你感到惊讶吗?为什么?

理解与分析

诗人瞬间的生命感受,对生活的发现与理解,常常通过某种意象来表现,如《我思想》中的蝴蝶、《一种生活》中的火柴、《鸟儿死去的时候……》中的鸟儿和子弹、比萨斜塔、苍蝇……选择其中的一个,想一想,它与你原先的印象相比,有什么不同?

评价与应用

艾略特说,意象来自诗人从童年就开始的整个感性生活。这生活包括亲身经历、阅读以

① 选自《现代诗100首·蓝卷》,三联书店2005年版。亨利克·诺德布兰德(1945—),丹麦诗人,著有诗集《决裂与来临》等。

② 选自《世界文学》1993年第1期。伊万·费奥多罗维奇·日丹诺夫(1948—),俄罗斯诗人,著有诗集《肖像》等。

及来自他人的体验。试着用你本人熟悉的意象,创作一首短诗。

资料卡片

好诗是什么样的

一首好诗究竟应该是什么样的呢?我们认为,这是一种迷人的、从未完全把握而需要永远追求的东西。法国诗人兼演员安东尼·阿尔托说过:“好诗是一种坚硬的、纯净发光的东西。”保罗·瓦莱里说:“一种魔力或一块水晶的某种自然的东西被粉碎或劈开了。”英国诗人约翰·济慈阐述得较为具体:“诗歌应该使读者感受到,它所表达出来的理想,似乎就是他曾有过的想法的重现。”而俄国诗人奥西普·曼杰施塔姆对诗歌的定义更为简洁:“黄金在天空舞蹈。”

(摘自《现代诗100首·蓝卷》前言第3页,蔡天新主编,三联书店2005年版)

什么是诗

我觉得从根本上来讲,诗呵,关键不在你知道多少词。比如有个五岁的小孩儿,她问人家什么叫“永远”,人家就一般地讲了下。然后她就到花园里唱起来:“让天空永远蓝瓦瓦,让太阳永远笑哈哈,让世界上永远有我,让世界上永远有妈妈。”这后两句绝对是好诗。五岁——所以写出好诗不一定需要学习。诗是什么?诗是一个人类最基本愿望的表达,永远不能实现的,却又永远存在的一个愿望的表达;所以有这个愿望才是必需的;技巧是次要又次要的,没有也可以有诗。“让世界上永远有我,让世界上永远有妈妈。”——我还真没写出来过这么好的句子呢。

……小说吧,它是整个波浪的过程;诗呢,是波浪上闪烁的那些光点。小说是鸟在天空飞舞的这个线条;而诗是鸟在最快乐的时候发出的叫声。所以诗一般来说是闪闪烁烁的一种东西……我那会儿看哈代的那个小说,那《苔丝》里边讲他们逃到一间屋子里时说:“他们没有一支蜡烛使黑暗变成光明。”我觉得就是诗。小说里是有诗的。

诗是直接地,“梆!”一下就打动你了的。

(摘自《顾城文选》第78—79页,北方文艺出版社2005年版)

中国诗六首

园^①

穆旦

从温馨的泥土里伸出来的
以嫩枝举在高空中的树丛，
沐浴着移转的金色的阳光。

水彩未干的深蓝的天穹
紧接着蔓绿的低矮的石墙，
静静兜住了一个凉夏的清晨。

全都盛在这小小的方园中：
那沾有雨意的白色卷云，
远栖于西山下的烦嚣小城。

如同我匆匆地来又匆匆而去，
躲在密叶里的陌生的燕子
永远鸣啭着同样的歌声。

当我踏出这芜杂的门径，
关在里面的是过去的日子，
青草样的忧郁，红花样的青春。

街 头^②

废名

行到街头乃有汽车驰过，

① 选自《穆旦诗全集》，中国文学出版社1996年版。穆旦（1918—1977），本名查良铮，生于天津，祖籍浙江海宁。著名诗人、翻译家，著有《探险队》、《旗》等。

② 选自《论新诗及其他》，废名著，辽宁教育出版社1998年版。废名（1901—1967），原名冯文炳。湖北黄梅人。著名诗人、小说家，著有《竹林的故事》、《莫须有先生传》等。

乃有邮筒寂寞。
 邮筒PO
 乃记不起汽车的号码X,
 乃有阿拉伯数字寂寞,
 汽车寂寞,
 大街寂寞,
 人类寂寞。

十四行之一·我们准备着^①

冯至

我们准备着深深地领受
 那些意想不到的奇迹,
 在漫长的岁月里忽然有
 彗星的出现,狂风乍起:

我们的生命在这一瞬间,
 仿佛在第一次的拥抱里
 过去的悲欢忽然在眼前
 凝结成屹然不动的形体。

我们赞颂那些小昆虫,
 它们经过了一次交媾
 或是抵御了一次危险,

便结束它们美妙的一生。
 我们整个的生命在承受
 狂风乍起,彗星的出现。

^① 选自《冯至诗选》，四川人民出版社1981年版。冯至(1905—1993)，原名冯承植，河北涿县人。著名诗人、翻译家，曾被鲁迅誉为“中国最为杰出的抒情诗人”，著有诗集《昨日之歌》等。