

百城沦陷

The Fall of 100 Cities

我不想高喊“九·一八的枪炮声还在钓鱼岛的上空盘旋”，更不想高喊“抵制日货，打倒日本帝国主义”。但是篡改历史是可耻的，而忘记历史是可悲的。





百城沦陷

The Fall of 100 Cities

Editor: [unreadable] [unreadable] [unreadable] [unreadable] [unreadable]
[unreadable] [unreadable] [unreadable] [unreadable] [unreadable]



百城沦陷

The Fall of 100 Cities

我不想高喊“九·一八的枪炮声还在钓鱼岛的上空盘旋”，更不想高喊“抵制日货，打倒日本帝国主义”。但是篡改历史是可耻的，而忘记历史是可悲的。

图书在版编目 (CIP) 数据

百城沦陷/樊建川主编. —北京: 金城出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-80251-824-7

I. ①百… II. ①樊… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第003123号

Copyright©2011 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

百城沦陷

作 者 樊建川
责任编辑 雷燕青
开 本 720毫米×960毫米 1/16
印 张 12
字 数 180千字
版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷
印 刷 北京蓝迪彩色印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-80251-824-7
定 价 39.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 84250838
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501



侵华日军碉堡残骸

侵华日军碉堡
侵华日军碉堡是侵华日军在抗日战争期间修建的军事设施，主要用于防御和进攻。这些碉堡通常由混凝土或砖石建造，具有坚固的防御工事。在抗日战争期间，日军修建了大量的碉堡，给中国人民造成了巨大的生命和财产损失。这些碉堡的残骸是侵华战争历史的见证，也是中国人民英勇抗战的象征。

编辑手记

记得之前曾经读过一本《荻岛静夫日记》，当年的侵华日军荻岛静夫这样描述过他在华时的生活，令人发指的残忍场景仿佛就在眼前：

“淮口早已没有一个敌兵，只看到几个老百姓，时为上午十点。接下来，我军扫荡了淮口村落的全部老百姓。”

“我军扫荡观音寺一带后，就把附近的村庄全部烧光，几百间房屋燃烧的火焰把夜幕都要烤焦了。”

“傍晚，我们使用了掷弹筒之后，队长带领着我们拿着刀把数名俘虏兵作为试刀的对象，一个个杀掉。”

“攻打南昌是由好几个师团一起行动……还要使用大量化学武器，计划一鼓作气占领南昌。”

“明天晚上就要进入总攻态势，计划集中化学战的物资。”

“同时领取了配给的绿撒，也就是用来发射所谓瓦斯弹的武器。现在要推行这些武器，并使用新的战法。”

……

《荻岛静夫日记》是一部让人不忍卒读的战地实录。而现在，摆在我面前的，是一部更加沉重的书稿。

二百余幅照片中，几乎没有任何血腥的杀戮，鲜少炮火连天的场景，但我们看见了：
赤裸的侵略披上了“亲善”的外衣；
嗜血的暴行披上了“正义”的画皮；
这比任何杀戮与战火的影像都更容易刺痛中国人的心。

在七十多年前的这场侵华战争中，日本侵略者就是使用这样一面面在中国大地上升起的太阳旗和一张张在攻占中国城市后欢呼雀跃的笑脸来蒙蔽世人的。他们把对华侵略战争宣传为中日“亲善”之举，对侵华日军的暴行进行美化和诗化，或将镜头对准在战争中忍受各种艰难困苦的日军“勇士”，展现他们在生死关头彼此友爱的高尚人性和在最为凄壮的战争攻坚场景中突显的无坚不摧的阳刚之气。这些照片的刊出让许多日本民众产生一种错觉——只有通过大东亚圣战，才会有中国人明天的幸福生活，而战争中的日本民族就是一个命运共同体，为天皇而战，死而无憾！

现在，这把戴着亲善面具的“无形之刃”是否让你再一次从不同的角度看清了侵华日军的无耻嘴脸？

所幸，历史的真相并没有被宽恕与遗忘所遮蔽。虽然照片上是侵略军占领中国一城又一城后的欢呼，然而闭上眼睛，我们听到的却是国军奋勇抵抗的隆隆枪炮声，是人民流离失所的悲鸣，是一座座城市残垣断壁的哭泣，更是整个中华民族在铁蹄蹂躏下的痛苦呻吟。

在编辑这本书稿的过程中，思量再三，终于没有按照各个城市沦陷的时间来安排这些照片的次序。对于日本侵略军来说，时间尚可以算是其“赫赫战绩”的一部分，而对于沦陷前后终日被痛苦、恐慌、绝望所笼罩的中国人民来说，“时间”真的没有太大的意义。

中华民族是个容易宽恕他人的民族——即使日本政府从1945年战败以来从未真正意义上为对中国人民犯下的累累罪行道歉——而宽恕又与“遗忘”有着不可分割的关系，我们姑且不提那句已经用烂了的“忘记历史等同于背叛”，但老人确实常常教育我们不能“好了伤疤忘了疼”。所以，我们可以不去高喊“抵制日货”“打倒日本帝国主义”，但别忘了，“九·一八”的枪炮声还在钓鱼岛的上空盘旋，靖国神社还依然香火不断。历史的伤痛固然有结疤、愈合的一天，但任何一个有血性的中国人都不能因宽恕而遗忘了历史的真相。

序

那场战争已经结束60多年。

时间能洗尽浮华，凸显真相；时间也能湮没细节，模糊记忆。那场战争给中国刻上耻辱的印记，但时至今日，我们一边执著于道歉和赔偿，一边却不得不承认，更丰富的历史信息，尚待我们发掘和再认识。

无论你读过多少文字史料，但当你第一次看到这些图片的时候，一定会心绪杂陈：愤怒，悲伤，感慨……震撼！

因为这些图片上，是我们的北平、上海、南京，我们的西湖、黄鹤楼，我们的居庸关、娘子关，我们的长江大桥、黄河渡口，我们的五台山、石钟山，我们的九省通衢、五省通衢……但它们被插上了异族的太阳旗，它们被欢呼的敌军踏在脚下！它们沦陷了！

图片直接诉之于读者的眼睛，比文字新闻更具体、更形象、更真实、更有视觉冲击力。因此，日军侵华期间，日本各新闻传媒向战场派来了为数众多的摄影记者。新闻汇集到上海之后，“飞行员驾驶着洛克希德运输机，将胶卷送到福冈。……这些照片将从福冈电传至大阪、名古屋和东京。”[《南京大屠杀史料集(10)》]

这些图片除了用于报纸之外，主要是印制画报专辑。建川博物馆收藏的画报，有《支那事变画报》《国际写真情报》《世界画报》《历史写真》等，其中一半是《支那事变画报》。

《支那事变画报》共出版96期（有说是101期），从1937年8月3日的第1辑，到1941年6月20日的第96辑，涵盖了正式意义上的日本侵华战争开始到太平洋战争前夕的近4年时间。出版社为当时的“大阪每日新闻社”和“东京朝日新闻社”，即现在日本每日新闻社的前身。版面大小为B4，包括封面、封底共32页，新闻纸黑白单色胶印。前期是旬刊，后改为半月刊，最后一年改为月刊。画报前三期题名《北支事变画报》，到第四期更名为《支那事变画报》。在日军占领中国重要城市后，《支那事变画报》会发行专辑或特辑，如北平、上海、保定、武汉、济南、徐州等。它们当时在日本本土、日军前线及汪伪政权高层中销售或传阅。

书中所选取的所有图片均为日军随军记者拍摄。真正冲锋陷阵、硝烟弥漫、横尸遍野的场面有限。为了不给日本反战分子以口实，照片发回日本后，要经过新闻审查官“验身”：但凡日军战死、“惨无人道”、“不利于对外”的照片都被盖上“不许可”的条形长印，被销毁或封存。

这些画报的主要内容，是日军攻城掠地的赫赫战绩。日军每侵占一座城市，都会举行隆重的入城仪式，将国旗插上标志性建筑的顶部。有部分图片，则是为了表现占领后所谓的祥和共荣。

这些直接刺激读者视觉的信息，被日本媒体筛选出来，与报纸、广播一起，成为日

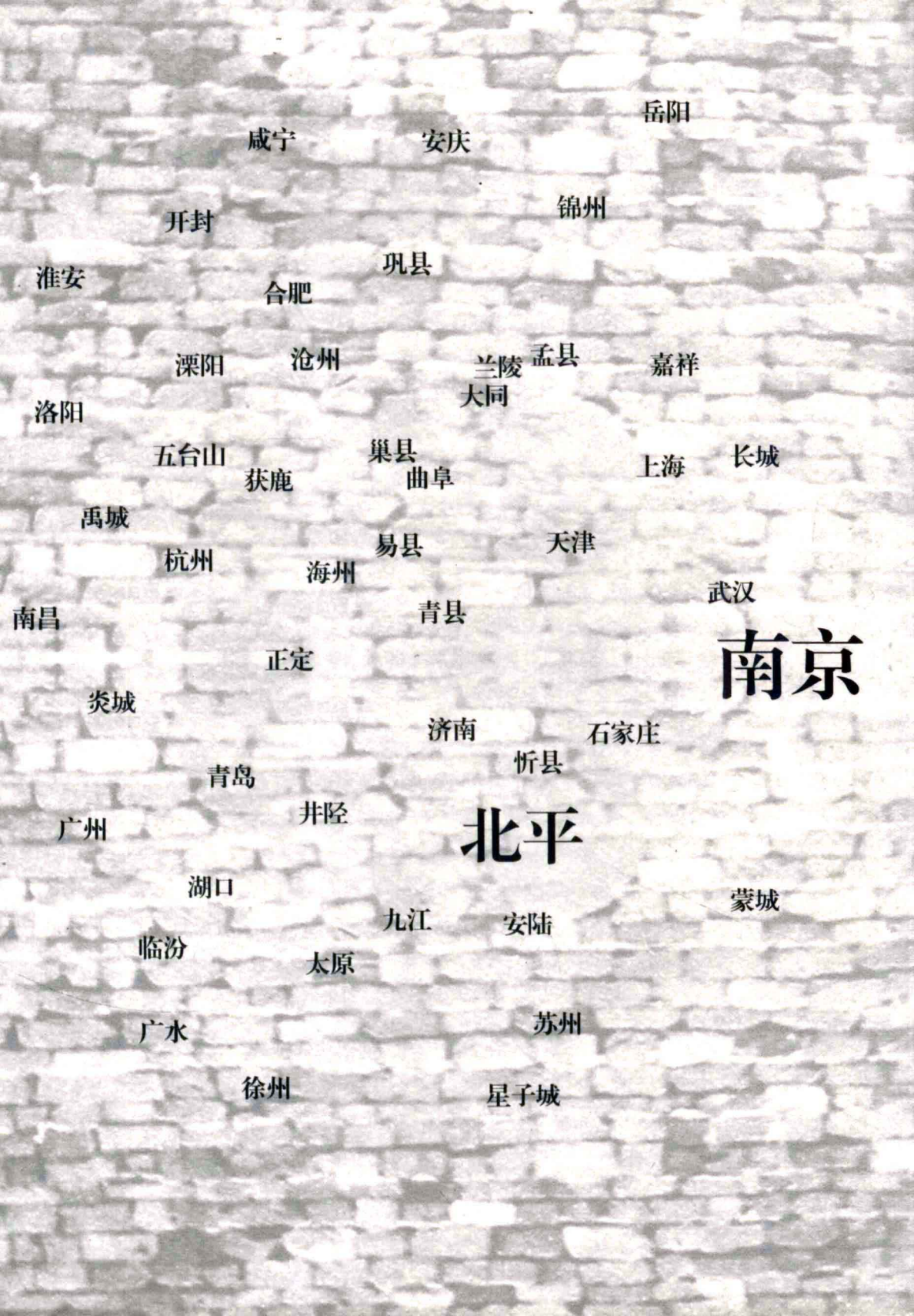
本对本土发动的“另一场战争”——激化大众战争情绪，宣传培养了大量“军国少年”。因为这里看不见家园被毁，听不见婴儿的啼哭，闻不见人肉被炮弹烧焦。广袤美好的中国河山，成为“共荣”愿景的基础和底色，而占有的欲望，征服的激情，遮蔽了人之为人本该有的体恤和同情。

不要忘记战争的真相，以残酷为戒，才会更好地珍惜和平。

不要忘记媒体的角色，它会被操纵或利用，成为激化战争情绪的工具。

不要忘记文化的力量，维系破碎的山河，凝聚族心。

如此，我们为读者呈现这些照片，呈现日军随军记者记录的中国百城沦陷的事实。



岳阳

咸宁

安庆

开封

锦州

淮安

合肥

巩县

溧阳

沧州

兰陵
孟县
大同

嘉祥

洛阳

五台山

巢县
曲阜

上海 长城

获鹿

禹城

易县

天津

杭州

海州

青县

武汉

南京

正定

炎城

济南

石家庄

青岛

忻县

广州

井陉

北平

湖口

蒙城

临汾

九江

安陆

太原

广水

苏州

徐州

星子城

淞陷事记

我不想高喊「九·一八的枪炮声还在钓鱼岛的上空盘旋」，更不想高喊「抵制日货，打倒日本帝国主义」。但是篡改历史是可耻的，而忘记历史是可悲的。

锦州

1932年1月1日，日本侵略军关东军第二师团从三面向辽宁省锦州市发动总攻，2日中国驻军3万余人奉国民政府命令，稍作抵抗即撤入山海关内。3日日军占领锦州，至此，东北三省全部沦陷。锦州的沦陷标志着入关门户大开，让日军企图吞并整个中国的野心更加膨胀。图为日军进入锦州城。

1931年9月18日，日本关东军自行炸毁了南满铁路柳条湖附近的一段路轨，布置假现场，诬称是中国军队所为，并以此为借口，炮轰沈阳北大营中国军队驻地。这就是震惊中外的“九·一八”事变。“九·一八”事变爆发后，日本在短短的4个多月里侵占了整个东北三省。





々堂風威一式城入州鐘く輝
(H1M) 進行内城の軍臺

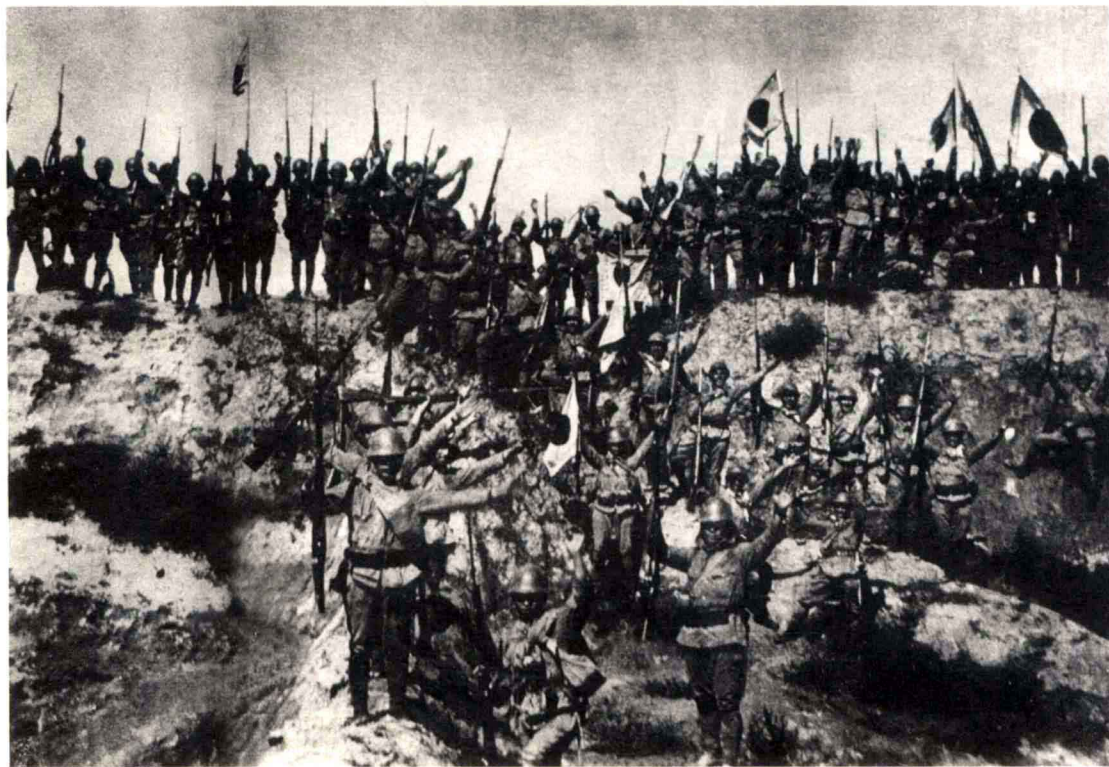
天津



炮火中的南开大学

1937年7月，日军在进攻北平的同时，又大举进攻天津。同月12日驻津日军派兵强占天津各火车站。29日，国军第二十九军驻天津的第三十八师曾夺回火车站，并包围东局子的日本军用机场，但30日奉命撤回天津，同日，天津沦陷。日军对天津市区狂轰滥炸，到处纵火，使数十万难民无家可归。平津失陷后，日军即向华北展开大举进攻。

天津沦陷后，南开大学作为抗日的“大本营”，被日军列为主要攻击对象。当年数十架日军战机对南开校园实施了疯狂的轰炸，一炸就是两天。据说，南开大学是当时唯一被日军彻底摧毁的大学，只有一幢小楼幸免于难，该小楼被校方保留至今。



1937年9月9日，沿津浦线推进的日军又往南侵入河北青县，次日侵入青县流河镇，11日占领青县马场，期间对青县人民展开了疯狂的屠杀。图为占领马场后正在高呼万岁的日军。