

禮記注疏

冊古

附釋音禮記注疏卷第五十八

三年問第三十八○陸曰鄭云名三年問者善其以知喪服年月所由也正義曰案鄭目錄云名曰三年問者善其問以知喪服年月所由也

月所由此別錄屬喪服

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也稱情而立文稱人之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易猶不易也○稱尺證反注及下皆同別彼列反易音亦注同創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以爲至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以爲至痛飾也飾情之章表也○創音瘡初哀反直移反倚於綺反枕塊之鳩反三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉復生除喪反生者之事也○思如三。年字一音息更反斷丁亂反復音伏至。也記者欲釋三年之義故假設其問云三年喪者意有何義理謂稱人之情而立禮之節文○因以飾羣者飾謂章表也羣謂五服之親也因此三年之喪差降各表其親黨○別親疏貴賤之節而弗可損益也者親謂大功以上疏謂小功以下貴謂天子諸侯絕期卿大夫降期以下賤謂士庶人服族其節分明使不可損益也○故曰無易之道也者引舊語成文也無不也並有差品其道不可

改易○創鉅者其日久者以釋重喪所以三年也其事既大故爲譬也鉅大也夫創小則易差創大則難愈故云創鉅其日久也痛甚者其愈遲者愈差也賢者喪親傷腎乾肝斬斫之痛其痛既甚故其差亦遲也○三年者稱情而立所以爲至痛極也者旣痛甚差遲故稱其痛情而立三年之文以表是至痛極者也○哀痛未盡思慕未忘者言賢人君子於此二十五月之時悲哀摧痛猶未能盡憂思哀慕猶未能忘故心之哀慕於時未盡而外貌喪服以是斷割者豈不送死有已復生有節也哉者若不斷以二十五月則孝子送死之情何時得已復吉常之禮何有限節故聖人裁斷止限二十五月豈不是送死須有已止反復生禮須有限節也哉 凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉蹠蹠焉蹠蹠焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮

匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大鳥獸不如人含血氣之類人最有知而恩深也於其五服之親念之至死無止已○屬音蜀喪息浪反又如字巡徐詞均反過徐音戈一音古臥反號音豪戶羔反蹠本又作蹠直亦反徐治革反躅直錄反徐治六反蹠躅不行也蹠徐音馳字或作蹠蹠音廚燕於見反雀本又作爵啁張留反噍子流反啁噍聲頃苦賴反知凡生至不窮○正義曰此一經明天地之間血氣之類皆有音智所知至於鳥獸大小各能思其種類況在於人何有窮已也將由夫

患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎

言惡人薄於恩死則忘之其相與聚處必失禮也○由夫音扶下皆同邪似嗟反人與音餘下君子與同曾則能反

焉於疏將由至亂乎○正義曰此一經明小人之人曾鳥獸之不若若不以禮節之安能羣居而不亂將由夫脩飾之君子與

則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也駟之過隙喻

不時除也○駟音四馬也過古臥反徐行○將由至窮也○正義曰此一經明賢

音戈隙本又作郤去逆反空隙之地也正人君子於三年之喪若駟之過隙若

不以禮制節之則哀痛何時窮已駟之過隙者駟謂駟馬隙

謂空隙駟馬峻疾空隙狹小以峻疾而過狹小言急速之甚故先王焉爲之立

中制節壹使足以成文理則釋之矣立中制節謂服之年月也釋猶除也去也

反注同去故先至之矣○正義曰此一經明小人君子其意不同故先王爲

起呂反之立中人之制節○故先王焉是語辭立中制節者言先王爲

爲之立中人之制以爲年月限節○壹使足以成文理者壹謂齊同言君子小

人皆齊同使足以成文章義理○則釋之矣者釋猶除去既成義理則除去其

服所以成三年文理者以三年一閏天道小成又子生

三年然後免於父母之懷故服以三年成文章義理

然則何以至期也言三年

義如此則何以有降至於期者謂爲人後者父在爲母也○期音基注及下同

曰至親以期斷言服之正雖至親皆

人後者父在爲母也○期音基注及下同

言而除也○斷丁亂

反下是何也問服斷於期之義也

曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫

不更始焉以是象之也法此變易可以期也

然則至之也○正義曰上節既稱爲父母

期之義然則何以至期也者言爲父母本應三年何故爲人後者爲本生父母

及父在爲母而止於期曰至親以期斷者記者釋之爲至親本以期斷故雖爲

他後及父在爲母但以期也○是何也者記者又起問云有何義故以期矣○

四時則已變矣者答期斷之義也言期是一年之周匝而天氣換矣前時已畢

今時又來是變改矣其在天地之中者莫不更始焉者言天地之中動植之物無不於前事之終更爲今事之始也○以是象之也者聖人以是之故以人事法象天地故期年也○注言三至母也○正義曰鄭意以三年之喪何以有降至於期者故云爲人後者爲本生之父母及父在爲母期事故抑屈應降至九月十月何以必至於期以其本至親不可降期以下故雖降屈猶至於期今檢尋經意父母本應三年何以至期者但問其一期應除之義故答曰至親以期斷是明一期可除之節故禮期而練男子除經婦人除帶下文云加隆故至三年是經意不據爲人後及父在爲母期鄭之此釋恐未盡經意但旣祖鄭學今因釋之然則何以三年也言法此變易可以期何以乃三年爲期加隆焉爾也焉使倍之故再期也言於父母加隆其恩使倍期也下焉猶然也一云發聲也注及下同倍步反注同則然焉徐如字一音於虔反焉猶然也一云發聲也注及下同倍步反注同則然至期也○正義曰此一節釋因期及三年之義故設問云然則何以三年也曰加隆焉爾也本實應期但子加恩隆重故三年焉爾也語助之辭也○然使倍之故再期也者焉猶然也子旣加隆於父母故然使倍之然猶如是倍之言倍一期故至再期也由九月以下何也曰焉使弗及也言使其恩故三年以爲隆總小功以爲殺期九月以爲間上取象於天下不若父母言也年不知其所由來禮之最盛也

取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣

取象於天地謂法其變易也自三年以至總皆

歲時之數也言旣象天地又足以盡人聚居純厚之恩也○殺色界反徐所例反故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆言三年之喪喪是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者禮之最盛也

孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪也不知其所由來喻此三

年之喪前世行之久矣

孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪

天下之達喪也

達謂自天子

元九月以下盡

也

由○正義曰上節既稱期斷何故有

由從也記者既稱期斷假設問之何故有從九月以下○曰焉使弗及也者焉亦然也然使恩隆不及於期也則五月不及九月三月不及五月轉相不及也○故三年以爲隆者謂恩愛隆重○總小功以爲殺者謂情理殺薄○朞九月以爲間者是隆殺之間也○上取象於天下取法於地者天地之氣三年一閏是三年者取象於一閏天地一期物終是一期者取象於一周九月者以象陽之數又象三時而物成也五月以象於五行三月者取象天地一時而氣變言五服之節皆取法於天地○中取則於人者則法也天地之中取則於人若子生三年然後免於父母之懷故服三年人之一歲情意變改故服一期九月五月三月之屬亦逐人情而減殺是中則於人○所以羣居和壹之理盡矣者既取法天地與人三才並備故能調和羣衆聚居和諧專壹義理盡備矣○故三至喪也○正義曰此一節重明三年之義三年之喪人道之至文者也言三年喪禮於人道之中至極文理之盛者則兼以下非其至極也夫是之謂至隆者言三年之喪人恩之至極隆厚也○未有知其所由來者也言三年之喪行之自遠未能識知所從來也言不知所從何代而來引孔子者論語之文證此葬之中野不封不樹喪期無數尚書云百姓如喪考妣三載此云不知所由來者但上古云喪期無數謂無葬練祥之數其喪父母之哀猶三年也故堯崩云如喪考妣三載則知堯以前喪考妣已三年但不知定在何時其喪服所起則布黃帝堯舜之時雖有衣裳仍未有喪服也但唐虞已前喪服與吉服同皆以白布爲之故郊特牲云大冠布齊則縕之若不齊則皆用白布也鄭注喪服以其冠衰之異從三代以下由唐虞以上曰大吉凶皆用白布則知三代吉凶異也

深衣第三十九

○陸曰鄭云以其記深衣之制也名曰深衣者謂連衣裳

正義

而純之以采也有表則謂之中衣以素純則曰長衣也

曰案鄭目錄云名曰深衣者以其記深衣之制也深衣連衣裳而純之以采者素純曰長衣有表則謂之中衣大夫以上祭服之中衣用素詩云素衣朱祿玉藻曰以帛裏布非禮也士祭以朝服中衣以布明矣此於別錄屬制度鄭云大夫以上祭服中衣用素者謂天子大夫以其四命與公之孤同爵弁自祭故中衣用素云士祭以朝服中衣以布者亦謂天子之士與諸侯大夫同案少牢諸侯大夫祭以朝服故天子之士亦祭以朝服朝服用布故中衣以布其諸侯之士自祭以玄端玄端則朝服之衣但其裳異耳中衣亦用布也案詩云素衣朱祿晉人欲薦桓叔桓叔大夫得用素衣者國人以國君之禮待之故欲薦素衣也其長衣中衣及深衣其制度同玉藻云長中繼揜尺若深衣則緣而已下云緣廣寸半凡深衣皆用諸侯大夫夕時所著之服故玉藻云朝玄端夕深衣庶人吉服亦深衣皆著之在表也其中衣在朝服祭服喪服之下知喪服亦有中衣者檀弓云練衣黃裏注云練中衣以黃爲內是也但喪服中衣不得繼揜尺也故喪服儀云帶緣各視其冠注云緣如深衣之緣是喪服中衣用深衣則深衣緣之以采故下云具父母大父母衣純以續以青之屬也唯孤子深衣純用采純而已矣無文以明之其長衣以素緣知者若以采緣則與吉服中衣同故知以素緣也若以布緣則曰麻衣知用布緣者以其稱麻衣故知也其喪服之中衣其純用布視冠布之纖細至葬可以用素緣也練則用縗也其詩之麻衣則與此別彼謂吉服之衣也所以此稱深衣者以餘服則上衣下裳不相連此深衣衣裳相連被體深邃故謂之深衣

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡

言聖人制事必有法度○應於證反

短毋見膚

○毋音無形

下同見長毋被土爲汙辱也○被彼義反爲于僞竇遍反汙一音烏臥反

續衽鉤邊

續猶屬也衽在裳旁者也屬連之不

殊裳前後也。鉤讀如鳥喙必鉤之鉤邊若今曲裾也續或爲裕○要縫半下
衽而審反又如鳩反鉤古侯反屬音燭下皆同喙許穢反裕以樹反
三分要中減一以益下下宜寬也要或爲
優○要一遙反注同縫扶用反下注同 裕○要縫半下
縫也○裕本又作貉音各腋也肘竹袂之長短反詘之及肘
九反又張柳反掖本又作腋音亦 至肘當臂中爲節
臂骨上下各尺二寸則袂肘以前尺二寸肘或爲
腕○袂彌世反詘末曰袂詘丘勿反腕烏亂反 帶下毋厭髀上毋厭脅當無
骨者當骨緩急難爲中也○厭於甲反徐於涉反下同髀畢婢反徐匹婢反
一音步啓反脅許却反當丁浪反注同又丁郎反中丁仲反又如字 制
十有二幅以應十有二月裳六幅幅分之以爲上下之殺○應對之應下同殺色界反徐所例反袂圓以應規謂
下也○圓音圓 胡下垂曰胡 曲袷如矩以應方袷交領也古者方領如今小兒衣領○袷音劫下注同
直繩謂裘與後幅相當之縫也踝跟 下齊如權衡以應平齊緝○齊音咨亦作
也○踝胡瓦反襫音督跟音根齊下同緝古入反
故規者行舉手以爲容謂揖讓負繩抱方者以直其政方其義也故易曰坤六
二之動直以方也言深衣之直方應易下齊如權衡者以安志而平心也心平之文也政或爲正
行乃正或低或仰則心有異志者與○行下孟反言非又如字印音仰本又作仰一音五郎反與音餘○五法已施故聖人服之法不
服故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之貴此完且弗費言可苦衣而易有也深衣者用十五

以爲武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也

易有也深衣者用十五

升布鍛濯灰治純之以采善衣朝祭之服也自士以上深衣爲之次庶人吉服深衣而已○相息亮反完音丸費芳貴反又季沸反注同苦衣於既反易以鍛
閏反鍛丁亂反濯音濁純之允反又之閏後皆同朝直遙反上時掌反○具父母大父母衣純以續具父母衣純以青如孤子衣純以素尊者存以多飾爲孝續畫文也三十以下無父稱孤○大父母音泰大父母祖父母也續胡對反○純袂緣純邊廣各寸半則表裏共三寸矣唯衿廣二寸○緣悅絹反注同廣古曠反注同繻徐音以政反皇音錫案鄭注既夕禮云此古者至篇末○正義曰此一篇飾衣領袂口曰純裳邊側曰縕下曰縕也此從此至未皆論深衣之制今各稱古者深衣蓋有制度者以作記之人爲記之時深衣無復制度故所應者備在下文○短毋見膚者深衣所取覆形體縱令稍短不得見其膚肉若見膚肉則喪也○長毋被土者其衣縱長無覆被於土爲汙辱也○續衽鉤邊者衽謂深衣之裳以下闊上狹謂之衽接續此衽而鉤其旁邊卽今之朝服有曲裾而在旁者是也○注續猶至裾也○正義曰衽當旁者凡深衣之裳上二幅皆寬頭在下狹頭在上皆似小要之衽是前後左右皆有衽也今云衽當旁者謂所續之衽當身之一旁非爲餘衽悉當旁也云屬連之不殊裳前後相著一旁則有曲裾掩之與相連無異故云屬連之不殊裳前後也云鉤續如鳥喙必鉤之鉤者案援神契云象鼻必卷長鳥喙必鉤鄭據此讀之也云若今曲裾也鄭以後漢之時裳有曲裾故以續衽鉤邊似漢時曲裾今時朱衣朝服從後漢明帝所爲則鄭云今曲裾者是今朝服之曲裾也其深衣之衽已於玉藻釋之故今不得言也○要縫半下○要縫謂要中之縫尺寸闊狹半下畔之闊下畔一大四尺四寸則要縫半之七尺二寸○注三分至寬也○正義曰此一幅分爲二幅凡布廣二尺二寸四寸爲縫之七尺二寸○注三分至寬也○正義曰此

三分要中減此一六寸以益下容足而行故宜寬也○格之高下可以運肘○格云謂當臂之處袂中高下宜稍寬大可以運動其肘袂二寸二寸是容運肘也。又袂之長短反詘之及肘者袂長二尺二寸并緣寸半爲二尺三寸半除去其縫之所殺各一寸餘有二尺一寸半在從肩至手二尺四寸今二寸一尺半之袂得反詘及肘者以袂屬於衣幅闊二寸身脊至肩但尺一寸也從肩覆臂又尺一寸是衣幅之畔覆臂將盡今又屬袂於衣又二尺二寸半反詘其袂得及於肘也○當無骨者帶若當骨則緩急難中故當無骨之處此深衣帶以下於朝祭服之帶也朝祭之帶則近上故玉藻云三分帶下紳居二焉是自帶以下四尺五寸也○制十有二幅以應十有二月者深衣其幅有六每幅交解爲二是十二幅也○注古者方領○正義曰鄭以漢時領皆嚮下交垂故云古者方領似今擁咽故云若今小兒衣領但方折之也○負繩及踝以應繩也○故規者行舉手以爲容者所以袂圓中規者欲使行者舉手揖讓以爲容儀如規也○負繩抱方者以直其政方其義也負繩背之縫也抱方領之方也以直其政解負繩以方其義解抱方也言欲使人直其政教欲使政教直方其義欲使義事方正也○證之案鄭注坤之六二之動直以方也記者既明方直之義故引坤卦之六二直方以證之案鄭注坤之六二云直也方也地之性此爻得中氣而在地上自然之性廣生萬物故生動直而且方○下齊如權衡者以安志而平心也者言裳下之齊如權之衡低仰平也欲以安其志意而平均其心也○注完且至而已○正義曰可苦衣而易有也以其完牢乃可於苦事衣著故庶人服之以完牢故也而易有者以白布爲之不須黼黻錦繡之屬是易有似深衣者用十五升布縕濯謂打洗縕濯者案雜記云朝服十五升此深衣與朝服也云深衣者用十五升布縕濯謂打洗縕濯者案雜記云朝服十五升此深衣與朝服似深衣之制不必縕濯灰治以大士朝玄端夕深衣是深衣爲朝祭之次服也案玉藻諸侯夕深衣祭牢肉又大士朝玄端凶故也云深衣自士以上深衣爲朝祭之次服也云

庶人吉服深衣者深衣是諸侯之下自深衣以後更無餘服故知是庶人之吉服喪服有衰裳包貴賤上下無差亦明庶人吉服乃深衣也○具父母大父母也若其不具在一亡不必純以續也○具父母衣純以青者唯有父母而無祖父母者以爲吉不具故飾少而深衣領緣用青純降於續也若父母無唯袒則袂口也又云緣讀爲緺謂深衣之下純也純邊者謂深衣之旁側也廣各寸半者言純袂口及裳下之緺并純旁邊其廣各寸半言表裏合爲三寸○注純謂至二寸○正義曰純謂緣之者解經文二箇純字一是純袂二是純邊皆謂緣之也云緣袂謂其口也經言純袂則是緣其袂口也非是口外更有緣故分曉言之云緣緺也解經緣字讀爲緺謂深衣下畔也既夕禮云明衣縵締鄭注云在幅曰締在下曰緺今經云此緺則深衣之下緣也云緣邊衣裳之側解經純邊也深衣外衿之邊有緣也裳雖前後相連然外邊曲裾揜處其側亦有緣也

投壺第四十○陸曰鄭云投壺者主人與客燕飲講論才藝之禮也別錄屬吉禮亦實曲禮之正篇也皇云與射爲類宜屬嘉禮或云宜屬賓禮也正義曰案鄭目錄云投壺者以其記主人與客燕飲講論才藝之禮此於別錄屬吉禮亦實曲禮之正篇是投壺與射爲類此於五禮宜屬嘉禮也或云禮也或云宜屬賓禮

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺矢所以投者也中士則鹿中也射人上北面○投壺壺器名以矢投其中射之類奉之者投壺射之類也其奉之西階音捧芳勇反下及注皆同徐音如字下奉中同主人請曰某有枉矢喟壺請以禮也或云宜屬賓禮

樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某旣賜矣又重以樂敢辭

乃請投壺也既脫屨升堂主人

謂燕射也枉哨不正貌爲謙辭○枉紵往反哨七笑反徐又以救反枉哨不正貌王肅云枉不直哨不正也樂賓音洛下同一讀下以樂音岳言投壺以樂肴

戶交反重直用反下及注同稅本亦作脫吐活反請七井反下文同主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰

某旣賜矣又重以樂敢固辭

固之言如故也言如故辭者重辭也

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰

固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從

不得命不正○投壺至敬從以命見許

一節論燕禮脫屨升堂之

後主人請投壺於賓賓辭及許之事○主人奉矢者謂於阼階之上西面奉持其矢知西面者以賓在西故知西面對賓也○司射奉中者中謂受筭之器投壺亦射之類故司射於西階上奉中北面也○使人執壺者謂主人使人執所投之壺於司射之西而北面也所以皆在西階上者欲就賓處也唯云使人不言官者以賤略之也○某有枉矢哨壺者枉謂曲而不直也哨謂哨峻不正是主人謙遜之辭○某旣賜矣又重以樂敢辭者賓稱主人設酒肴以待己是某旣受主人之賜矣主人又請投壺樂已是重以樂也○注士則至北面○正義曰士則鹿中案鄉射記云大夫兇中士鹿中此篇投壺是大夫士之禮故云士則鹿中不云兇中者略之也知此投壺是大夫士禮者以經云主人請賓是平敵之辭與鄉飲酒鄉射同故知是大夫士也若諸侯則燕禮大射每事云請於公不得云主人請賓也此旣非諸侯之禮而經云奏羃首者別取燕飲之義非謂尊卑之詩其諸侯相燕亦有投壺故左傳云晉侯與齊侯燕投壺然則天子亦有之但古禮亡無以知也其中之形刻木爲之狀如兇鹿而伏背上立圓圈以咸笄云奉之西階上北面者案鄉射禮將射之時司射升自西階階上北面告於賓故知此司射奉中在西階上北面其執壺之人賤於司射故在司射之西以凡行禮統於主人雖俱在西階而當尊東故燕禮大射宰夫代公爲主人

與賓俱升西階而主人在東也○注燕飲至射也○正義曰人乃請投壺也者案燕禮取俎以出卿大夫皆降賓反入及卿大夫皆脫屨升堂主就席羞庶羞之後乃云若射則大射正爲司射則知此亦在脫屨升堂之後若鄉射之禮則在飲酒未旅之前爲射以其詢衆庶禮重故早射異於燕射也

賓再拜受主人般還曰辟○賓再拜受拜受矢也主人既辟進授矢兩楹之間也

及下主人阼階上拜送賓盤還曰辟○般步干反下同還音旋下同辟音避徐扶亦反注同辟進授矢也辟亦於其階上○正義曰此一經論賓與主人受矢送矢之節○賓再拜受者賓旣許主人投壺賓乃於西階上北面再拜遙受矢也主人般還曰辟者賓受矢之後歸乃般曲折還謂賓曰今辟而不敢受言此者欲止賓之拜也於是賓及主人各來兩楹之間相就俱南面主人在東授矢與賓○主人阼階上拜送者主人旣授矢之後歸還阼階主北面拜送矢也

○賓般還曰辟者賓受矢之後歸於西階上見主人之拜賓爲般還而告主人曰今辟而不敢受之言此者亦止主人拜知皆北面者案鄉飲酒鄉射拜受爵送爵皆北面故知亦當北面熊氏云以拜時還辟或可東西面已拜受矢進卽相送又以曰辟者是贊者來辭告主人及賓言曰辟義亦通也

兩楹間退反位揖賓就筵於此也退乃揖賓卽席欲與偕進卽兩楹間者言將有事人席皆南鄉間相去疎已拜至就筵○正義曰此一經明賓主受矢之後就投如射物○鄉許亮反疎壺之筵○已拜受矢者謂主人拜送矢之後主人贊者持矢授主人主人於阼階上受矢也○退卽兩楹間退乃獨來就兩楹間者言將有事於此也看投壺處所乃却退反阼階之位○揖賓就筵者主人於阼階之上西面揖賓令就投壺之筵於是賓主各來就筵○注退乃至射物○正義曰云退乃揖賓者解經退反位者主人受矢之後與賓俱卽席相對爲偶而共投壺南鄉也投壺云賓席主人席皆南鄉間相去如射物也如射物謂射物者以壺在於南故知席相對爲偶而共投壺南鄉也投壺是射之類故知席相去如射物也如射物謂射物者以

所立之處物長三尺闊一尺三寸兩物東西相去容一弓故鄉射記云物長如箭其間容弓距隨長武注云箭長三尺距隨者物橫畫也司射進度

壺間以二矢半反位設中東面執八筭興度壺度其所設之處也壺去坐二矢

尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實八筭於中橫委其餘於中西執

算而立以請賓俟投○度徒洛反注同以二矢半一本無此四字依注則有筭悉亂反下皆同處昌慮反坐才正司射至筭興正義曰前經賓主既就筵此經

臥反又如字下同邪似嗟反○正明進度壺并算之節○司射進度壺者司射

於西階之上於執壺之人處受壺乃東嚮來賓主筵前進所量度其壺置於賓

主筵南○間以二矢半者投壺有三處室中堂中及庭中也日中則於室日晚

則於堂太晚則於庭是各隨光明處也矢有長短亦隨地廣狹室中狹矢長五

扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶廣四寸五扶者則二

尺也七扶者則二尺八寸也九扶者則三尺六寸也雖矢有長短而度壺皆使

去賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺

○反位者司射度壺既畢反還西階上位○設中者司射西階上取中稍進東

面而設中也○東面執八筭興者既設中之後於中西面手執八筭而興起東

其中裏亦實八筭○注亦實八筭於中橫委其餘於中西○正義曰此約鄉請

射文實八筭於中今此投壺射之類故云亦實八筭於中亦者亦鄉射也○請

誤拾其却反注及下同爲于僞反勝者立馬俗本或此句下有一馬從二馬五字

三馬既立請慶多馬請主人亦如之請猶告也順投不勝言以能養不能也正爵所以正禮

之爵也或以罰或以慶馬勝筭也謂之馬者若云技藝如此任爲將帥乘馬也

射投壺皆所以習武因爲樂○比毗志反頗也徐扶質反注同勝飲上尺證反

誤拾其却反注及下同爲于僞反勝者立馬俗本或此句下有一馬從二馬五字

禮記注疏五十八

○洛正義曰賓至如之○正義曰此一經明司射告賓主以投壺之法○順投爲入壺以矢本入者乃名爲入則爲之釋筭也○比投不釋者比頻也又賓主投壺法要更遞而投不得以前既入喜釋筭也○比投不釋者比頻也又賓主投壺法要更遞而投不得以前既入喜悅不待後人投之而已頻投頻投雖入亦不名爲入亦不爲之云若投勝者則酌酒飲於不勝者也正爵旣行者又說飲法也正爵謂勝飲不勝者又告勝之爵也以其正禮故謂爲正爵旣行謂行爵竟也○請爲勝者立馬者此謂行正爵畢而爲勝者立馬者則反取筭以爲馬表於勝數也必謂筭爲馬者馬是威武之用爲將帥所乘今投壺及射亦是習武而勝者自表堪爲將帥故云馬也○一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三馬爲成若專三馬則爲一成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣偶得一一旣劣於二故徹取劣偶之一以足勝偶之二爲三故云一馬從二馬然定本無此一句○三馬旣立請慶多馬者若頻得三成或取彼足爲三馬是其勝已成又酌酒慶賀於多馬之偶也○請主人亦如之者司射請賓之黨爲每事並應曰諾竟而司射又請主人事事亦如賓而主人皆亦曰諾如賓也案鄉射司射請賓於西階上請主人於阼階上則此請賓請主人皆亦就賓主之前也○注正爵至爲樂○正義曰此經正爵謂罰爵故下別云三馬旣備請慶多馬今鄭注或以罰或以慶則慶馬勝算亦爲正爵者鄭通而解之罰慶俱是正爵故下文云正爵旣行請徹馬彼謂慶爵亦稱正爵也案鄉射禮三耦先射賓主乃射以射禮重也此投壺不立三耦以投壺禮輕故也大師曰諾弦鼓瑟者也狸首詩篇名也今逸射義所云詩曰曾孫侯氏是也間大師曰諾弦鼓瑟者也狸首詩篇名也今逸射義所云詩曰曾孫侯氏是也間泰丘命弦至曰諾○正義曰此一經明司射命工作樂節投壺之儀○命弦者前後樂節中間疏數如似一也○正義曰知鼓瑟者大師應此司射曰諾諾承領之辭也○注弦鼓至節焉○正義曰大師曰諾者大師應此司射曰諾諾承領之

薛鼓節亦有鼓以弦爲重故特云命弦者云猩首詩篇名也者以與射義驕虞采蘋相類故知詩篇名也既非諸侯投壺而奏猩首者義取燕飲之儀猶如鄉射奏驕虞不計人之尊卑云投壺當以爲志取節焉者解所以間若一投壺者當聽之以爲志取投合於樂節故須中間若一也案鄉射三番初一番釋射不釋筭第二番釋筭未作樂第三番乃用樂此投左右告矢具請拾投有入者則壺發初則用樂者以投壺禮輕主於歡樂故也

司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左拾更也告矢具請更投者司射也司射東面立釋筭則坐以南爲右北爲

位○更古衡反下同○

筭之儀○左右告矢具者左謂主人右謂賓客司射

告主與賓以矢具也○請拾投者拾更也司射又請賓主更遞而投於是乃投壺也○有入者則司射坐而釋一筭焉者若矢入壺者則司射乃坐釋一筭於

地也○賓黨於右者右謂司射之前稍南也○主黨於左者左謂司射之前稍

北也○注已投者退各反其位○正義曰約鄉射禮射畢則各反其位則知投

壺者畢亦各反其位辟後來也卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一

反位謂主黨於東賓黨於西○卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一

純以取一筭爲奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇均則曰左右鈞

卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右筭如數射筭一純以取賓

於左手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下一筭爲奇奇則縮諸純

下兼斂左筭實於左手一純以委十則異之其他如右獲畢則司射執奇筭以

告於賓與主人也若告云某賢於某者未斥主黨勝與賓黨勝與以勝爲賢尙

技藝也鈞猶等也等則左右手各執一筭以告○數色主反注同爲純音全下

及注同鄭注儀禮如字云純全也奇紀宜反下同遂以奇筭告一本此句上更

有勝者司射五字誤鈞居旬反縮色六反直也其它音他勝與音餘下勝與同技其綺反

明投壺數之儀○卒投者謂

卒。投至右鈞○正義曰此一經

禮記注疏五十八

八 中華書局聚

投壺卒也○司射執筭曰左右卒投請數者司射於壺西東面執筭請曰賓主之黨卒竟投請數筭二筭爲純一純以取者純全也二筭合爲一全地上取筭之時一純則別而取之○一筭爲奇者一筭謂不滿純者奇隻也故云一筭爲奇○遂以奇筭告者奇餘也謂左右數鈞等之餘筭手執而告曰某賢於某若干純者或左或右不定故稱某賢○謂勝者也勝者若有雙數則云若干純假令十數則云五純也○奇則曰奇者若有奇數則曰奇假令九筭則曰九奇也○鈞則曰左右鈞者鈞猶等也等則左右各執一筭以告○注卒已至以告○正義曰云如數射筭者以投壺射之類故知此數投壺之筭如數射筭云一純正義曰云如數射筭者以投壺射之類故知此數投壺之筭如數射筭云一純以取至其他如右獲此皆鄉射之禮文也一純以取實於左手謂就地上之筭以右手每一純別而取實於左手云十純則縮而委之每委異之者滿十純則從而委之於地司射東面則東西爲縮每十雙則東西縮爲一委每有十雙更別委之故云每委異之云有餘則橫諸純下者有餘謂不滿十雙或八雙九雙以下則橫於純下謂橫在十純之西南北置之云一筭爲奇奇則縮諸純下者若唯一筭則縮之零純之下在零純之西東西置之此謂數右筭之法若數左筭則異於右筭謂縛。斂地之筭實於左手之中每一純取以委地滿十雙則異之謂滿十純總爲一委云其他如右獲者謂所縱所橫如右獲也○鈞則曰請行觴酌者曰諾。勝黨之弟子○觴失羊反字或作觴同當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養。酌者亦酌奠於豐上不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶下注奉觴同灌古亂反養羊尚反注射爵○跪其委反奉芳勇反命酌至敬養灌敬養各與其偶於西階上如飲射爵○正義曰此一節明飲不勝之儀命酌曰請行觴者服而爲尊敬辭也周禮曰以灌賓客賜人行觴謂罰爵之事賓主已許汝當酌之○酌者曰諾者謂勝黨之弟子曰諾受領許酌乃於西階上南面設豐洗鱣升酌坐奠於豐上也○當飲者皆跪奉觴曰賜灌者謂勝者與不勝者俱升西階勝者在東不勝者跪取豐上之爵手