

禮記注疏

冊古

附釋音禮記注疏卷第五十八

三年間第三十八

陸曰鄭云各三年問者善其以知喪服年月所由也

疏正義曰案鄭目錄云各曰三年問者善其問以知喪服年

月所由此於別錄屬喪服

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故

曰無易之道也

稱情而立文稱人之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易猶不易也○稱尺證反注及下皆同別彼列反易音亦注同

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰苴

杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以為至痛飾也

鉅音巨大也愈徐音庚差也遲徐飾情之章表也○創音瘡初良反

直移反倚於綺反枕塊之鳩反

三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷

之者豈不送死有已復生有節也哉

復生除喪反生者之事也○思如疏至也字一音息吏反斷丁亂反復音伏

哉○正義曰此一節問喪三年所由解釋所以三年之意○三年之喪何也者記者欲釋三年之義故假設其問云三年喪者意有何義理謂稱人之情而立

禮之節文○因以飾羣者飾謂章表也羣謂五服之親也因此三年之喪差降各表其親黨○別親疏貴賤之節而弗可損益也者親謂大功以上疏謂小功

以下貴謂天子諸侯絕期卿大夫降期以下賤謂士庶人服族其節分明使不可損益也○故曰無易之道也者引舊語成文也無不也並有差品其道不可

改易○創鉅者其日久者以釋重喪所以三年也其事既大故爲譬也鉅大也夫創小則易差創大則難愈故云創鉅其日久也痛甚者其愈遲者愈差也賢者喪親傷腎乾肝斬斫之痛其痛甚遲故稱其痛情而立三年之文以表是至痛極所以爲至痛極也者既痛甚故其差亦遲也○三年之文以表是至痛極者○哀痛未盡思慕未忘者言賢人君子於此二十五月之喪服以是斷割者未能盡憂思哀慕猶未能忘故心之哀慕於時未盡而外貌喪服以是斷割者豈不送死有已復生有節也哉若不斷以二十五月則孝子送死之情何時得已復吉常之禮何有限節故聖人裁斷止限二十五月豈不是送死須有已止反復生禮須有限節也哉

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其

類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號

焉躊躇焉踟躕焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能

去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大

鳥獸不如人含血氣之類人最有知而恩深也於其五服之親念之至死無止

已○屬音蜀喪息浪反又如字巡徐詞均反過徐音戈一音古臥反號音豪戶

燕反躡本又作躡直亦反徐治革反躡直錄反徐治六反躡躡不行也躡徐音

馳字或作踟躕音廚燕於見反雀本又作爵啁張留反噍子流反啁噍聲頃苦

音反知疏凡生至不窮○正義曰此一經明天地之間血氣之類皆有將由夫

患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能

相與羣居而不亂乎言惡人薄於恩死則忘之其相與聚處必失禮也○由夫音扶下皆同邪似嗟反人與音餘下君子與同會則能反

焉於疏將由至亂乎○正義曰此一經明小人之人會將由夫脩飾之君子與

則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也駟之過隙喻疾也遂之謂

不時除也○駟音四馬也過古臥反徐疏將由至窮也○正義曰此一經明賢

音戈隙本又作卻去逆反空隙之地也○疏人君子於三年之喪若駟之過隙若

謂空隙駟馬峻疾空隙狹小以峻疾而過狹小言急速之甚故先王焉為之立

中制節壹使足以成文理則釋之矣○立中制節謂服之年月也釋猶除也去也

反注同去疏故先至之矣○正義曰此一經明小人君子其意不同故先王為

起呂反疏之立中人之制節○故先王焉者焉是語辭立中制節者言先王

為之立中人使之制以爲年期限節○壹使足以成文理者壹謂齊同言君子小

人皆齊同使足以成文章義理○則釋之矣者釋猶除去既成義理則除去其

服所以成三年文理者以三年一閏天道小成又子生然則何以至期也言三

三年然後免於父母之懷故服以三年成文章義理

義如此則何以有降至於期也○期音基注及下同曰至親以期斷言服之正雖至親皆

人後者父在爲母也○期音基注及下同曰至親以期斷言服之正雖至親皆

反下是何也問服斷於曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫

不更始焉以是象之也法此變易然則至之也○正義曰上節既稱爲父母

期之義然則何以至期也者言爲父母本應三年何故有父母止有期者此一節釋爲

及父在爲母而止於期曰至親以期斷者記者釋之爲至親本以期斷故雖爲

他後及父在爲母但以期也○是何也者記者又起問云有何義故以期矣○

四時則已變矣者答期斷之義也言期是一年之周匝而天氣換矣前時已畢

禮記注疏 五十八 一一中華書局聚

今時又來是變改矣其在天地之中者莫不更始焉者言天地之中動植之物
無不於前事之終更爲今事之始也○以是象之也者聖人以是之故以人事
法象天地故期年也○注言三至母也○正義曰鄭意以三年之喪何以有降
至於期者故云爲人後者爲本生之母也○父及母在爲母期事故抑屈應降至九
月十月何以必至於期以其本至親不可降期以下故雖降屈猶至於期今檢
尋經意父母本應三年何以至期者但問其一期應除之義故答曰至親以期
斷是明一期可除之節故禮期而練男子除經婦人除帶下文云加隆故至三
年是經意不據爲人後及父在爲母期鄭之此釋恐未盡經意但既祖鄭學今
因之然則何以三年也○言法此變易可以曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也
釋之於父母加隆其恩使倍期也下焉猶然○加隆焉爾一本作加隆爲爾然
焉徐如字一音於虔反焉猶然也一云發聲也注及下同倍步罪反注同疏則
至期也○正義曰此一節釋因期及三年之義故設問云然則何以三年也曰
加隆焉爾也本實應期但子加恩隆重故三年焉爾也語助之辭也○然使倍
之故再期也者焉猶然也子既加隆於父母故然由九月以下何也曰焉使弗
使倍之然猶如是倍之言倍一期故至再期也

及也言使其恩不若父母故三年以爲隆總小功以爲殺期九月以爲間上取象於天下
取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣取象於天地謂法其變易也自三年以至總皆
歲時之數也言既象天地又足以盡人聚
居純厚之恩也○殺色界反徐所例反故三年之喪人道之至文者也夫是
之謂至隆言三年之喪最盛也是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者

也不知其所由來喻此三年之喪前世行之久矣孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪

天下之達喪也

達謂自天子

疏

由九。至。盡。矣。此。正。義。曰。上。節。既。稱。期。斷。何。故。有。

由從也。然記者既稱期。斷假設問之。何故有從九月以下。故九月以下。不。及。五。月。轉。相。不。及。也。焉。

亦然也。然使恩隆。稱期。不及於期也。則五月。故。不。及。九。月。三。月。不。及。五。月。轉。相。不。及。也。焉。

以爲三年。然使恩隆。稱期。不及於期也。則五月。故。不。及。九。月。三。月。不。及。五。月。轉。相。不。及。也。焉。

是三年。然使恩隆。稱期。不及於期也。則五月。故。不。及。九。月。三。月。不。及。五。月。轉。相。不。及。也。焉。

之數。又象三。取象於一。閏地也。五。月。一。期。象。於。五。行。三。期。者。取。象。於。天。地。一。周。九。月。者。以。象。陽。

生三。年。然。後。免。於。法。父。母。之。地。懷。故。服。三。年。於。人。者。一。歲。法。也。天。地。之。中。取。一。期。於。人。若。五。

月。三。年。然。後。免。於。法。父。母。之。地。懷。故。服。三。年。於。人。者。一。歲。法。也。天。地。之。中。取。一。期。於。人。若。五。

取。法。天。地。之。義。人。三。才。並。備。而。減。殺。是。中。則。於。人。者。一。歲。法。也。天。地。之。中。取。一。期。於。人。若。五。

至喪也。○正義曰。此。一。節。重。明。三。年。之。義。聚。居。和。諧。專。壹。義。理。盡。備。矣。○故。三。

喪禮。於。人。道。之。中。至。極。文。節。重。明。三。年。之。義。聚。居。和。諧。專。壹。義。理。盡。備。矣。○故。三。

言三年。之。喪。人。恩。之。至。極。隆。厚。也。○未。有。知。其。所。由。來。者。也。言。三。年。之。喪。行。之。

自遠。未。有。能。識。知。所。從。來。也。言。不。知。所。從。何。代。而。來。引。孔。子。者。論。語。之。文。證。此。

葬。之。中。野。不。封。不。樹。喪。期。無。數。尚。書。云。百。姓。如。喪。考。妣。三。載。此。葬。者。厚。衣。之。以。薪。

者。但。上。古。云。喪。期。無。數。尚。書。云。百。姓。如。喪。考。妣。三。載。此。葬。者。厚。衣。之。以。薪。

如。喪。考。妣。三。載。則。知。無。數。尚。書。云。百。姓。如。喪。考。妣。三。載。此。葬。者。厚。衣。之。以。薪。

黃帝。堯。舜。之。時。雖。有。衣。裳。仍。未。有。喪。服。已。三。年。但。不。齊。則。皆。用。白。布。也。鄭。注。喪。服。以。其。

布。爲。之。故。郊。特。牲。云。大。古。冠。布。齊。則。繼。之。也。若。不。齊。則。皆。用。白。布。也。鄭。注。喪。服。以。其。

冠。衰。之。異。從。三。代。以。下。由。唐。虞。以。上。曰。大。深。衣。第。三。十。九。而。純。之。以。采。也。有。表。則。謂。之。中。衣。以。素。純。則。曰。長。衣。也。○義。

深。衣。第。三。十。九。而。純。之。以。采。也。有。表。則。謂。之。中。衣。以。素。純。則。曰。長。衣。也。○義。

禮。記。注。疏。五。十。八。二。二。中。華。書。局。聚。

此深衣衣裳相連被
體深遽故謂之深衣

言聖人制事必有短毋見膚○衣取蔽無
法度○應於證反

爲汙辱也○被彼義反爲于僞
反汙汙辱之汙一音烏臥反

續衽鉤邊
續猶屬也衽在裳旁者也屬連之不

以爲武可以攬相可以治軍旅完且弗費善衣之次也

升布鍛濯灰治純之以采善衣朝祭之服也自士以上深衣爲之次庶人吉服

深衣而已○相息亮反完音丸費芳貴反又孚沸反注同苦衣於旣反易以岐

閨反後皆同朝濯音濁純之上允反又之具父母大父母衣純以續具父母衣純以

青如孤子衣純以素孤尊○者存以多飾爲孝續畫文也三十以下無父稱

純邊廣各寸半純謂緣之也緣袂謂其口也緣緇也緣緇邊衣裳之側廣各寸半

同緇徐音以歧反皇音錫案鄭注旣夕禮云疏○古者至末篇末○正義曰此一篇

飾衣領袂口以純裳邊側曰紳下旣夕禮云疏○古者至末篇末○正義曰此一篇

隨文解之○古者深衣蓋有制度言蓋有制度者以記之爲繩權衡者此則復制度故

稱古者深衣蓋有制度言蓋有制度者以記之爲繩權衡者此則復制度故

所應者備在下文○長毋被見膚者深衣所取無覆形體縱令稍短不得見其膚肉

若見膚肉則衰也○長毋被見膚者深衣所取無覆形體縱令稍短不得見其膚肉

邊者衽謂深衣之裳以下闊狹謂之爲衽接續此衽而鉤其旁邊卽今之朝

服有曲裾而在旁者是也○注上狹猶謂之爲衽接續此衽而鉤其旁邊卽今之朝

上二幅皆寬頭在下狹身在上皆似小要之衽是前也後左右皆有衽也今云衽

當旁者謂所續之衽當身之一旁非爲餘衽是前也後左右皆有衽也今云衽

也若一其喪服有曲裾掩三幅後四幅各自爲之不相連也今深衣裳一旁則連之

相著必鉤之鉤者案援神契云象鼻必卷長鳥喙必鉤鄭據此讀之也云鉤讀如

鳥喙也鄭以爲漢之時裳有曲裾故以續衽鉤邊似漢時曲裾今時朱衣朝服

從後漢明帝所爲則鄭云今曲裾者是也今朝服之曲裾也其深衣之衽已於玉

藻釋之故今不得言也○要縫半下○要縫謂要中之縫也其深衣之衽已於玉

闊下畔一幅分爲二幅凡布廣二尺二寸四分爲縫一尺八寸寬在三分之一分

據裳之一幅分爲二幅凡布廣二尺二寸四分爲縫一尺八寸寬在三分之一分

庶人吉服深衣是諸侯之下自深衣以後更無餘服故知是庶人之吉
 服喪服有衰裳包貴賤上下無差亦明庶人吉服乃深衣也○具父母則亦無
 衣純以續者所尊一亡不故衣純以續言具父母則衣純以青者也
 也若其不以具一亡不故衣純以續言具父母則衣純以青者也
 祖父父母者以爲吉不具故飾少而深衣領緣用青純袂降於純緣也若父母無唯祖
 父母在亦當純以青○純袂緣純邊廣各寸半者純袂者純緣也謂純其袂緣
 則袂口也又云緣讀爲緡謂深衣之下純也純邊者謂深衣之旁側也廣各寸
 半者言純袂口及裳下之純者解經文二箇純字一是純袂二是純邊皆謂
 謂之也云緣袂謂其口也經言純袂恐口外更緣故云純袂則是緣其袂口也
 象至二寸○正義曰純謂緣之者解經文二箇純字一是純袂二是純邊皆謂
 非是口外更有緣也故分明言之云緣緡也解經緣字讀爲緡謂深衣下畔之
 故既夕禮云明衣緡也故分明言之云緣緡也解經緣字讀爲緡謂深衣下畔之
 下緣也云緣邊衣裳之側解經純邊也深衣外衿之邊有
 緣也裳雖前後相連然外邊曲裾揜處其側亦有緣也
 投壺第四十禮○陸曰鄭云投壺者主人與客燕飲講論才藝之禮也別錄屬吉
 也此正義曰案鄭目錄云名曰投壺者以其記主人與客燕飲講論才藝之禮
 禮也或云
 宜屬賓禮

鄭氏注

孔穎達疏

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺矢所以投者也中士則鹿中也射人
上北面○投壺壺器名以矢投其中射之類奉主人請曰某有枉矢啗壺請以
音捧芳勇反下及注皆同徐音如字下奉中同

樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭燕飲酒既脫履升堂主人

謂燕射也枉哨不正貌為謙辭○枉紆往反哨七笑反徐又以救反枉哨不正貌王肅云枉不直哨不正也樂賓音洛下同

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰

某既賜矣又重以樂敢固辭固之言如故也言主人曰枉矢哨壺不足辭也敢

固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從以命見許疏。投壺至敬從○正義曰此

後主人請投壺於賓賓辭及許之事○主人奉矢者謂於阼階之上西面奉持

其矢知西面者以賓在西故知西面對賓也○司射奉中者謂受筭之器投

壺亦射之類故司射於西而北面上所以皆在北也○使人執壺者謂主人使人執

言官者以賤略之也○某有枉矢哨壺者枉謂曲而不直也哨謂哨峻不正是

主人謙遜之辭○某既賜矣又重以樂敢辭者賓稱主人設酒肴以待己是某

既受主人之賜矣○又請夫壺中士是重此篇投壺是大夫士之禮故云正義

曰士則鹿中案鄉射記云大知此夫壺是也若諸侯則燕禮大射主人請賓是平

則鹿中不云兕中者略之也知此夫壺是大夫士之禮者以經云主人請賓是平

敵之辭與鄉飲酒鄉射同故知是大夫士也若諸侯則燕禮大射主人請賓是平

公不得云主人請賓也此亦非諸侯之禮而經云侯與齊侯燕投壺然則天子

謂尊卑之詩其諸侯相也燕亦有投壺故左傳云晉侯與齊侯燕投壺然則天子

亦有之但古禮亡無以知也其中之形刻木為之狀如兕鹿而伏背上立圓圈

以盛筭云奉之西階上北知也其中之形刻木為之狀如兕鹿而伏背上立圓圈

告於賓故知此司射奉中在西階上北面其執壺之時司射升自西階上北面

西以凡行禮統於主人雖俱在西階而當尊卑東故燕禮大射宰夫代公為主人

禮記注疏五十八

六中華書局聚

與賓俱升西階而主人在東也○注燕飲至射也○正義曰知既脫屨升堂主
人乃請投壺也者案燕禮取俎以出卿大夫皆降賓○反入及卿大夫皆脫屨升
就席羞庶羞之後乃云若射則大射以正為司射則知此亦在脫屨升堂之後若
鄉射之禮則在飲酒未旅之前為射以正為司射則知此亦在脫屨升堂之後若
賓再拜受主人般還曰辟○賓再拜受主人般還曰辟○賓再拜受主人般還曰辟
及下主人阼階上拜送賓盤還曰辟亦拜於其階上○疏此賓一再至論賓與主人義曰
矢送矢之節○賓再拜受者賓既許主乃投壺折賓還乃於西階上北面不再拜受
矢也主人般還曰辟者拜受者賓既許主乃投壺折賓還乃於西階上北面不再拜受
此者欲止賓之拜也於是賓及主人各授來兩楹之間相就階俱南面主人在東授
矢與賓○止賓之拜也於是賓及主人各授來兩楹之間相就階俱南面主人在東授
○賓般還曰辟者賓受矢之後歸主於西階上見主面者案鄉飲酒鄉射而告主人
曰今辟而不敢受之言此者亦止歸主於西階上見主面者案鄉飲酒鄉射而告主人
送爵皆北面故知亦當北面熊氏云以拜時還辟或可東西面已拜受矢進即
相拜又以曰辟者是贊者來辭告主云以拜時還辟或可東西面已拜受矢進即
兩楹間退反位揖賓就筵於此也既退拜送矢又自席受矢進即兩楹間退反位揖
人席皆南鄉間去疏已拜至就筵○拜○正義曰此一經明送賓受矢之後就投
如射物○南鄉間去疏已拜至就筵○拜○正義曰此一經明送賓受矢之後就投
持矢授主人主於人於階上受矢也○退即兩楹間退反位者主之受主之後贊者
乃獨來就兩楹間者言將有事
賓就筵者主人於階上受矢也○退即兩楹間退反位者主之受主之後贊者
注退乃射物○正義曰云退乃揖賓賓令就投壺處所乃退反位者主之受主之後贊者
與賓俱南故知投壺南鄉也共投壺是射之類故知席皆南去鄉間相物也如射謂射者以
壺在於南故知投壺南鄉也共投壺是射之類故知席皆南去鄉間相物也如射謂射者以

所立之處物長三尺闊一尺三寸兩物東西相去容一弓故鄉射記司射進度

壺間以二矢半反位設中東面執八筭與半度壺度其所設之處也壺去坐二矢

尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實八筭於中橫委其餘於中西執

筭而反位以請賓俟投○度徒洛反注同以二矢半一本無此四字依注則有筭

悉亂反如下皆同處昌慮反坐○疏○司射進度壺并筭之義曰前經賓主既就筵此經

臥反又如下字同邪似嗟反○疏○司射進度壺并筭之義曰前經賓主既就筵此經

於西階之上於執壺之人處受壺乃東嚮來賓主筵前進所量度其壺置於

主筵南○間以二矢半者投壺有三處室中堂中及庭中庭中則於室日

則於堂太晚則於庭是各隨光明處也矢有長短亦隨地廣狹室中狹者則五

扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶扶地廣四寸五扶者則二

尺也七扶者則二尺八寸也九扶者則三尺六寸也雖矢有長短而度壺皆使

去賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺

○反位者司射度壺既畢反還西階上位○設中者司射西階上取中稍進東

面而設中也○東面執八筭與者既設中之後於中西東面手執八筭而興起

其中裏亦實八筭○今此投壺射之類故云亦實八筭於中西亦者亦鄉射也○請

賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬

三馬既立請慶多馬請主人亦如之飲不勝告也順投矢不入也正爵所以禮勝

之爵也或以罰或以慶馬勝筭也謂之馬者若云技藝如此任爲將帥乘馬也

射投壺皆所以習武因爲樂○比毗志反頻也徐扶質反注同勝飲上尺證反也

下於鳩反注及下同爲于僞反勝者立馬俗本或此句下一馬從二馬五字

誤拾其却反下文及注皆同技其綺反任音而林反將子匠反帥色類反樂音

禮記注疏五十八

○洛者請賓至如之○正義曰此一經明司射告賓主以投壺之法○順投為入

壺以矢本入者乃名為入則為之釋算也○若法以末入則不名為入亦不為之

悅不待後人投之而已頻投頻也雖入亦不為之釋算也○勝飲不勝者又告

云若投勝者則酌酒飲於頻勝者投雖入亦不為之釋算也○勝飲不勝者又告

勝之爵也○以其正禮故謂為正爵既行爵竟也○請為勝者立馬者此謂

行正爵畢而為勝者立馬者則反取算以謂行爵竟也○請為勝者立馬者此謂

是威武之一馬從二馬者每乘一勝投壺及一射亦是以習武而勝者自表堪為將帥故云

馬也○武之一馬從二馬者每乘一勝投壺及一射亦是以習武而勝者自表堪為將帥故云

但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣偶得一無此劣句於二故徹取劣偶之一

以足勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣偶得一無此劣句於二故徹取劣偶之一

馬者若頻得三或取彼足為三馬是其勝已成又酌酒慶賀於多馬之偶也

○請主若頻得三或取彼足為三馬是其勝已成又酌酒慶賀於多馬之偶也

事亦如賓而主人皆曰諾如賓之案鄉射○司射請賓於西階上請主人於阼

階上則此請賓請主人皆曰諾如賓之案鄉射○司射請賓於西階上請主人於阼

正爵謂罰爵故下別云三馬既備請慶多馬今鄭注云或以罰或以慶則慶馬勝

算亦為正爵者鄭通而解之罰慶俱是正爵故下文云正爵既行請徹馬彼謂

慶爵亦稱正爵也案鄉射禮三耦先射賓主乃射命弦者曰請奏經首間若一

以射禮重也此投壺不立射禮三耦以投壺禮輕故也○命弦者曰請奏經首間若一

大師曰諾若一者投壺當以詩篇名也○逸射義所云詩曰曾孫侯氏是也音

泰○命弦至曰諾○正義曰此一經明司射命弦者請奏樂經首之儀○命弦者

○命弦至曰諾○正義曰此一經明司射命弦者請奏樂經首之儀○命弦者

辭也○樂節中疏數如似○正義曰○知鼓瑟者鄭約鄉射禮用瑟也案下有魯鼓

辭也○樂節中疏數如似○正義曰○知鼓瑟者鄭約鄉射禮用瑟也案下有魯鼓

辭也○樂節中疏數如似○正義曰○知鼓瑟者鄭約鄉射禮用瑟也案下有魯鼓

辭也○樂節中疏數如似○正義曰○知鼓瑟者鄭約鄉射禮用瑟也案下有魯鼓

辭也○樂節中疏數如似○正義曰○知鼓瑟者鄭約鄉射禮用瑟也案下有魯鼓

辭也○樂節中疏數如似○正義曰○知鼓瑟者鄭約鄉射禮用瑟也案下有魯鼓

辭也○樂節中疏數如似○正義曰○知鼓瑟者鄭約鄉射禮用瑟也案下有魯鼓

薛鼓節亦有鼓以弦爲重故特云命弦者云狸首詩篇名也者以與射義騶虞
采蘋相類故知詩篇名也既非諸侯投壺而奏狸首者義取燕飲之儀猶如鄉
射奏騶虞不計人之尊卑云投壺當以爲志取節焉者解所以間若一番投壺者
當聽之以爲志取投合於樂節故須中間若一也案鄉射三番初一番糲射不
釋筭第二番釋筭未作樂第三番乃用樂此投左右告矢具請拾投有入者則
壺發初則用樂者以投壺禮輕主於歡樂故也

司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左

射拾更也告矢具請更投者司射也司
左也○已投者退各反其筭左右至於左○正義曰此一經論投壺之事中者釋
位○更古衡反下同○筭之儀○左右告矢具者左謂主入右謂賓客司射
告主與賓以矢具也○請拾投者拾更也○司射又請賓主更遞而投於是乃投
壺也○有入者則司射坐而釋一筭焉者若矢入壺者則司射乃坐釋一筭於
地也○賓黨於右者右謂司射之前稍南也○主黨於左者左謂司射之前稍
北也○注已投者退各反其位○正義曰約鄉射禮射畢則各反其位則知投
壺者畢亦各反其位○賓黨於西○卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一
反位謂主黨於東賓黨於西○

純以取一筭爲奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇均則曰左右鈞
卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右筭如數射筭一純以取實
於左手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下一筭爲奇奇則縮諸純
下兼斂左筭實於左手一純以委十則異之其他如右獲畢則司射執奇筭以
告於賓與主人也若告云某賢於某者未斥主黨勝與賓黨勝與以勝爲賢尙
技藝也鉤猶等也等則左右手各執一筭反以告○數色主反注同爲純音全下
及注同鄭注儀禮如字云純全也奇紀一筭反下同遂以奇筭告一本此句上更
有勝者司射五字誤鉤居旬反縮色六反直○卒投至右鉤○正義曰此一經
也其宅音化勝與音餘下勝與同技其綺反○明投壺筭數之儀○卒投者謂

投壺卒也○司射執算曰左右卒投請數者司射於壺西東面執算請曰賓主
之黨卒竟投請數算二算爲一純以取者純全也二算合爲一全地上取算
之時一純則別而取之○一算爲奇者一算謂不滿手純者奇隻也故云一算爲
奇○遂以奇算告者奇餘也謂左右數鉤等之餘算手執而告曰某賢於某若
令十純者或左或右不定故稱某賢者勝者也勝者若奇數則曰奇若偶數則
○鉤則曰左右鉤者鉤猶等也等則左右各執一算以告○注卒已至以告純
正義曰云如數射算者以投壺射之類故知此數一算以告○注卒已至以告純
以右手至其地純如右獲此實於鄉左手云禮文也一純縮而取實於左手謂就
從而委之故云每地司射東面則東西橫縮每十雙有餘謂不滿十雙或八雙九雙
別委之故云每地司射東面則東西橫縮每十雙有餘謂不滿十雙或八雙九雙
以下則橫於純縮謂橫在十純之西南北置之云一算爲奇奇則縮諸純下者
若唯有一算則縮之零純之下在零純之西東西置之云一算爲奇奇則縮諸純下者
左算則異於右算謂總一斂地之算實於左手之中每一純取以委地滿十
則異之謂滿十純總爲一委云其他如右獲者謂所縱一純取以委地滿十
曰請行醵酌者曰諾勝司射之弟請於賓與主羊人反字或作醵酌者當飲者皆跪奉觴
曰賜灌勝者跪曰敬養飲酌者亦酌奠於豐上爲不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶
灌敬養各與其偶於西階上如飲射爵○跪其委反奉芳勇反疏○命酌至敬養
下注奉觴同灌古亂反養羊尚反飲射爵○跪其委反奉芳勇反疏○命酌至敬養
人行節明飲不勝之儀命酌曰請行觴者謂飲於射命此酌酒者曰敬以請賓與主
人領許酌乃於西階上南面設豐洗罍升酌○司射命此酌酒者曰敬以請賓與主
受領賜灌者謂勝者與不勝者俱豐洗罍升酌○司射命此酌酒者曰敬以請賓與主
觴曰賜灌者謂勝者與不勝者俱豐洗罍升酌○司射命此酌酒者曰敬以請賓與主