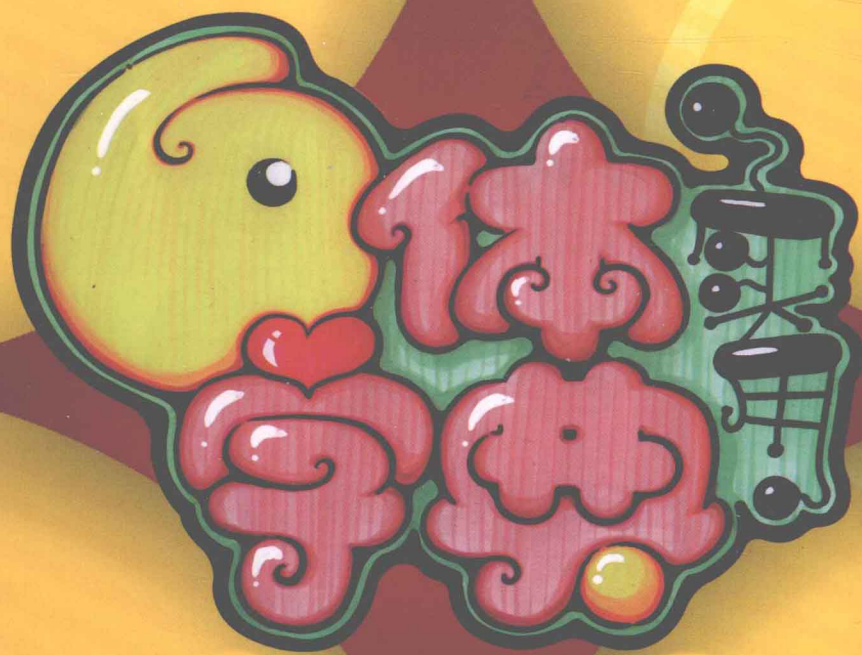


【手绘POP设计职业培训精品教材】

A cartoon character with black hair, glasses, and a red shirt is positioned to the left of a logo that says "Jimmy Design" and "吉米手绘POP".

手绘POP绝对实战



纪晓旭 主编

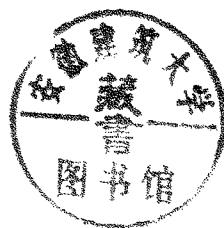
方正字库权威授权出版
引领POP字体的数字时代



印刷工业出版社

【手绘POP设计职业培训精品教材】

The title '手绘POP绝对实战' is rendered in a large, bold, stylized font with a 3D effect. To the left of the title is a cartoon character with spiky black hair, glasses, and a black jacket, holding a pen. Above the character and the first part of the title is the text 'Jimmie Design' in a stylized font. The entire title has a white outline and a drop shadow.



图书在版编目 (CIP) 数据

手绘POP绝对实战. 实用六体字典/纪晓旭, 杨宇舟著. —北京: 印刷工业出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5142-0079-9

I. 手… II. ①纪…②杨… III. 广告—美术字—设计 IV. J524.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第038082号



纪晓旭 杨宇舟 著

策划编辑: 孙 祺

责任编辑: 郭 蕊

责任印制: 张利君

责任设计: 张 羽

出版发行: 印刷工业出版社 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn

pprint.keyin.cn

网 店: [//shop36885379.taobao.com](http://shop36885379.taobao.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 三河市国新印装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 300千字

印 张: 31.75

印 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 55.00元

I S B N : 978-7-5142-0079-9

如发现印装质量问题请与我社发行部联系。 发行部电话: 010-88275602。

前言

《手绘POP绝对实战》系列丛书详细介绍了POP海报的创意和制作方法，内容侧重于解析绘制技法和技巧的本质，从理论指导到实际操作由简入深，大量的操作分解图片让学习如老师亲临指导。区别于市面上大部分已作品欣赏为主的类似书籍。本系列书籍适合作为POP爱好者的自学指导，更可作为专业院校POP课程的规范教材。

《手绘POP绝对实战——实用六体字典》是吉米手绘POP绝对实战系列丛书之一。作者五年磨一剑，汇总3000多个常用汉字，纯手写手绘完成。六种字型分别代表了一类风格特点和书写方法。不同的字型也被区别的应用于海报绘制中的不同板块：标题字、副标题、正文、绘画文字都各尽其能，各自发挥了本身独到的表现力。本书可作为学习中的临摹范本，又满足设计师在工作中的实际需求。让临摹有了标准可循，让创意展翅飞翔。该套字体也与北大方正科技有限公司合作制作成【方正字库】程序，用于数字编辑，POP字体的数字时代即将到来！

感谢各界朋友、网友多年来对吉米手绘的支持与关爱！我们将再接再厉，更好的为中国的手绘POP事业服务。

特别感谢在本书编撰过程中给予大力支持和帮助的亲朋好友：我的老爸纪绍臣先生、老妈王志兰女士、我的妻子芳芳、兄弟康斌、杨宇舟老师、学员朱勇、北京北大方正电子有限公司王海朝先生。

纪绍臣

2011年5月 沈阳



目录



第一章

基本书写方法

标准体与海报体	3
细线体与漫画体书写方法	10

胖胖字书写方法	13
硬笔软体字书写方法	16

第二章

汉字实例

A	
a	21
ai	21
an	22
ang	23
ao	24

B	
ba	25
bai	27
ban	28
bang	30
bao	32
bei	34
ben	36
beng	37
bi	37
bian	40
biao	41
bie	42
bin	42
bing	43
bo	44
bu	47

C	
ca	48

cai	48
can	49
cang	51
cao	51
ce	52
ceng	52
cha	52
chai	54
chan	54
chang	55
chao	57
che	58
chen	59
cheng	60
chi	62
chong	64
chou	65
chu	66
chuai	68
chuan	68
chuang	68
chui	70
chun	70
chuo	71
ci	72
cong	73
cou	74

cu	74
cuan	74
cui	75
cun	76
cuo	76

D	
da	77
dai	78
dan	79
dang	81
dao	82
de	83
deng	84
di	84
dian	87
diao	89
die	90
ding	91
dou	92
dong	92
dou	93
du	94
duan	96
dui	97
dun	97
duo	98

E	
e	100
en	102
er	102

F	
fa	103
fan	104
fang	106
fei	107
fen	109
feng	111
fou	112
fu	113

G	
ga	118
gai	119
gan	119
gang	121
gao	122
ge	123
gei	125
gen	125
geng	126



gong 126
gou 129
gu 131
gua 132
guai 132
guan 133
guang 134
gui 136
gun 137
guo 137

H

ha 138
hai 138
han 139
hang 141
hao 141
he 143
hei 145
hen 145
heng 146
hong 146
hou 147
hu 148
hua 150
huai 152
huan 152
huang 154
hui 156
hun 158
huo 159

J

ji 160
jia 167
jian 169
jiang 174
jiao 177
jie 179
jin 182
jing 185
jiong 188
jiu 188
ju 190

juan 194
jue 194
jun 196

K

ka 197
kai 198
kan 198
kang 199
kao 200
ke 200
ken 202
keng 203
kong 203
kou 203
ku 204
kua 205
kuai 205
kuan 206
kuang 206
kui 207
kun 209
kuo 209

L

la 210
lai 210
lan 211
lang 213
lao 214
le 215
lei 215
leng 216
li 217
lia 221
lian 221
liang 223
liao 224
lie 226
lin 226
ling 228
liu 230
long 231
lou 232

lu 233
lü 235
luan 237
lǜ e 238
lun 238
luo 239

M

ma 241
mai 242
man 242
mang 244
mao 244
me 246
mei 246
men 248
meng 248
mi 249
mian 251
miao 252
mie 253
min 253
ming 254
miu 255
mo 255
mou 257
mu 257

N

na 259
nai 260
nan 261
nang 261
nao 261
ne 262
nei 262
nen 262
neng 262
ni 263
nian 264
niang 265
niao 265
nie 265
nin 266

ning 266
niu 267
nong 268
nu 268
nǚ 268
nuan 269
nǚ e 269
nuo 269

O

o 269
ou 270

P

pa 270
pai 271
pan 272
pang 273
pao 274
pei 274
pen 276
peng 276
pi 278
pian 280
piao 280
pie 281
pin 281
ping 282
po 283
pou 284
pu 284

Q

qi 286
qia 290
qian 291
qiang 293
qiao 294
qie 296
qin 297
qing 298
qiong 300
qiu 300
qu 301
quan 303



que304
qun305

R

ran305
rang306
rao306
re307
ren307
reng308
ri309
rong309
rou310
ru310
ruan312
rui312
run312
ruo312

S

sa313
sai313
san314
sang314
sao314
se315
sen315
seng315
sha316
shai317
shan317
shang319
shao320
she321
shen323
sheng325
shi326
shou332
shu333
shua337
shuai338
shuan338
shuang338
shui339

shun339
shuo340
si340
song342
sou343
su344
suan345
sui346
sun347
suo347

T

ta348
tai350
tan351
tang353
tao355
te356
teng356
ti357
tian358
tiao359
tie360
ting360
tong362
tou363
tu364
tuan365
tui365
tun366
tuo367

W

wa368
wai369
wan369
wang371
wei372
wen376
weng378
wo378
wu379

X

xi383
xia387
xian389
xiang392
xiao395
xie397
xin399
xing401
xiong403
xiu403
xu405
xuan407
xue408
xun409

Y

ya411
yan413
yang417
yao419
ye421
yi423
yin429
ying431
yo434
yong434
you436
yu438
yuan444
yue446
yun447

Z

za449
zai449
zan450
zang451
zao451
ze453
zei453
zen453

zeng454
zha454
zhai456
zhan457
zhang459
zhao461
zhe462
zhen463
zheng465
zhi467
zhong472
zhou474
zhu475
zhua479
zhuai479
zhuai479
zhuang480
zhui481
zhun481
zhuo482
zi483
zong485
zou486
zu486
zuan487
zui488
zun488
zuo488

第三章

数字和英文实例

数字493
英文494



第一章

基本书写方法

一. 标准体与海报体



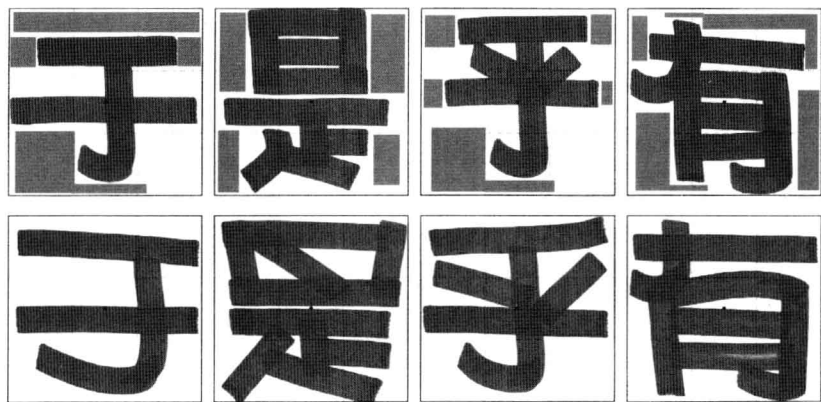
吉米标准手写体和海报手写体是最常用的手绘POP字体，可以作为POP海报各个部分文字的书写样式。其特点是规范中带有异变，工整却不拘一格。主要使用的书写工具是最具代表性的平头马克笔或斜头马克笔。

“标准体”与“海报体”的直观区别是：前者笔画柔软而富于变化；后者笔画生硬笔直，棱角分明。不过就字体结构而言，基本可以归结成POP字体的普遍特点。两种字体的书写方法如下：

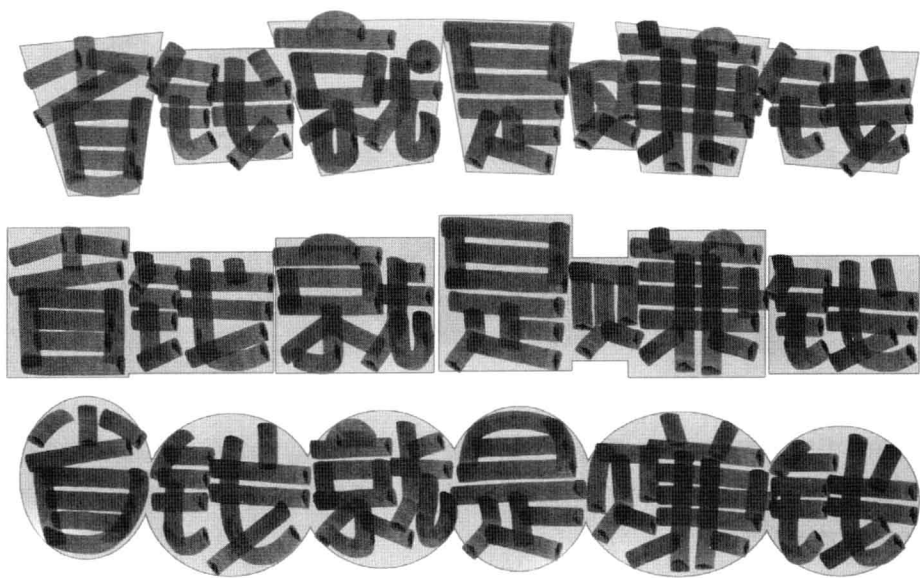
1. 笔画的扩充原则

手绘字体没有固定的模式与恪守的规律，会因为不同的版面要求改变其形状和写法。正常书写文字是先写字后成形，而在POP书写中我们可以先成形后写字。也就是说先确定字的外观形状、大小，再去用笔画来填满以实现我们预想达到的外观形状。在这个过程中要注意把握笔画的间隙距离，笔画长度，上下高度，左右宽度等。通过控制笔画的长度来实现字体外观的工整，将每个笔画

延伸到格子的最大范围，让字型空间损失降到最少，避免出现“疏密有致，抑扬顿挫，忽长忽短”等中国书法写法上的特点。



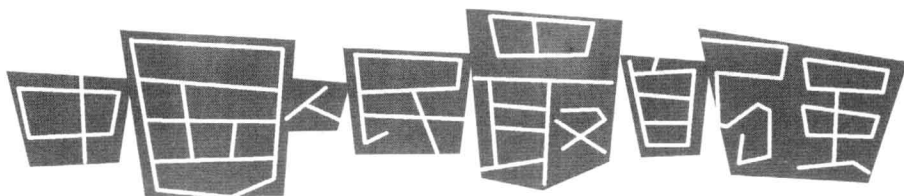
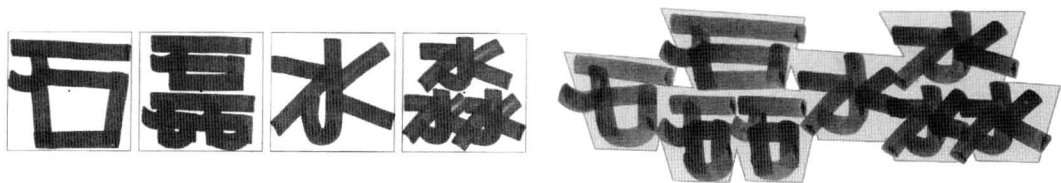
比较常见的POP字体外观形状是：倒梯形、长方形、圆形等。



在实际的创作过程中也可以先用铅笔轻轻画出准备书写文字的外形框，然后再把笔画填满这个框，避免框与笔触产生过大距离，更不要把笔画伸出框外。这样就实现了字体笔画的扩充。

2. 突出笔画数量的极致

在书写字体组合的时候为了实现文字间的对比，我们采用一种笔画数量多的字尽量扩大笔画书写，突出它的大；笔画数量少的字尽量缩小笔画书写以突出它的小。通过这样的变化就使得字组产生了大小的对比，并使段落外观形成起伏，更有律动感，也增加了活力。



3. 大笔小字

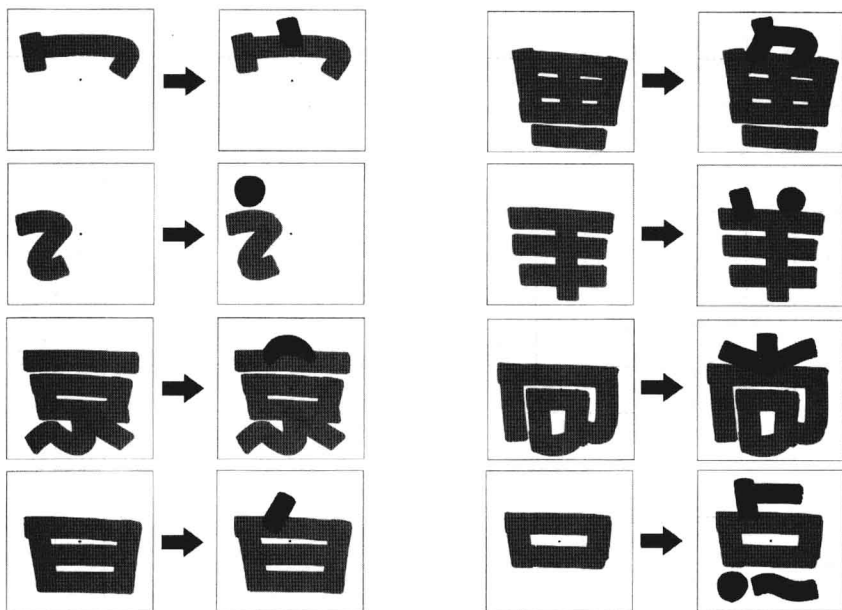
文字结构的稳定严实可以通过笔画的粗细来改变。同样固定外观大小，用大号笔来书写会觉得稳定扎实密不透风，相反用小号笔会觉得骨瘦如柴一碰即散。浑厚的笔画更加醒目，增加了视觉的冲击力。纤细的笔画、松散的结构缺少了可信赖感，而且观看距离拉远就影响了识别性。对于绘制海报的过程来说，粗壮的笔画更容易进行装饰。



4. 活用倒下笔

笔顺的变化并不是绝对的，只是提供一种能更容易达到书写要求的方法。马克笔的使用对于初学者还比较陌生，可能写一个自己最熟悉的字也不一定能按照理想的样子实现。那么我们就换一种思维方式，抛弃平时的书写习惯，用一种更快实现好效果的方法来写POP字。

点（或零食偏旁）的笔顺：先确定主体笔画后写“点画”（或零食偏旁）。这样的笔顺能更好地完成点（或零食偏旁）与主体笔画的衔接，也更容易控制好“点”画（或零食偏旁）的位置。



半包围笔顺：POP字体中的半包围字体的特点都是被包围的部分大，而包围的框更小，外观感觉并没有实现包围。笔顺的变化主要针对的是左下半包“辶”偏旁的字体，由于没有实现包围，这类结构字体就可以理解为左右结构的字，所以就可以由左到右地书写。上下结构的半包围“广”或“厂”还有“疒”字框变成上下结构，把这几个字框当做“宀”一样的偏旁来处理，不需要把撇写得太长，也不需要包围。



全包围：先写出完整的框，后添框内笔画。而区别于平时的书写顺序“先进入后关门”。这样改变的目的在于避免初学者经常出现的空间安排不合理而导致“门无法关闭”的情况。按照框内笔画的多少决定框的大小，一般全包围字体的框都进行夸张变大或变形。全包围字体还有一个特点就是框内笔画的笔触全部藏在框的笔画中，尽量少地露出笔触。



5. 字体外观呈倒梯形

字体中反复强调倒梯形外观，那为什么是倒梯形呢？倒梯形是最活泼的一种形状，头大脚小的外形似乎头重脚轻，不过对称的左右斜腰线和下底的平面保证了它不会倾倒。更像一个刚刚学走路的孩子，先发育的大个儿脑袋与发育较慢的小脚的对比非常可爱，摇摇欲坠但还是有它的重心的。



6. 尽量少的外露笔触

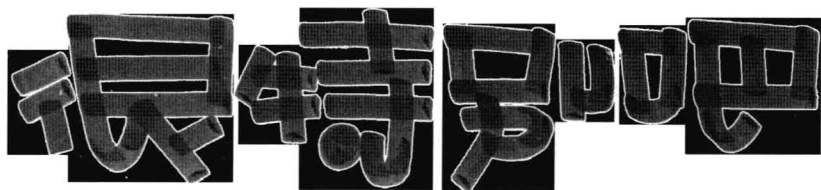
笔画间或各偏旁间能连则连，不能粘的（同方向笔画间的叠压就好比粘在一起，这样会影响字的效果）连接点一般会出现在横向笔画和竖向笔画间，还有就是“点”画和竖勾的笔触隐藏。



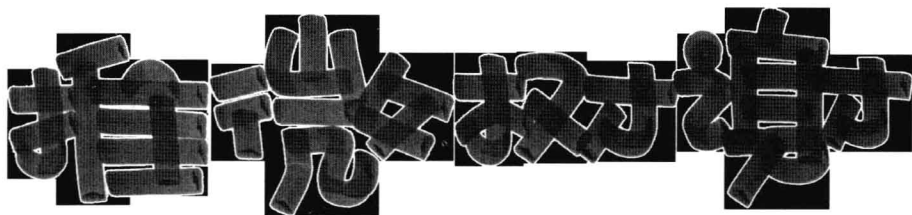
7. 结构变化特点

左右结构偏旁变小，在POP字体中左右偏旁的大小很多取决于偏旁笔画的数量，可以按照突出笔画数量极致的要点来决定左右的大小对比。中文汉字百分之八十以上都为形声字，表形的一部分为偏旁，笔画较少，而表声的一部分为主体往往笔画较多。

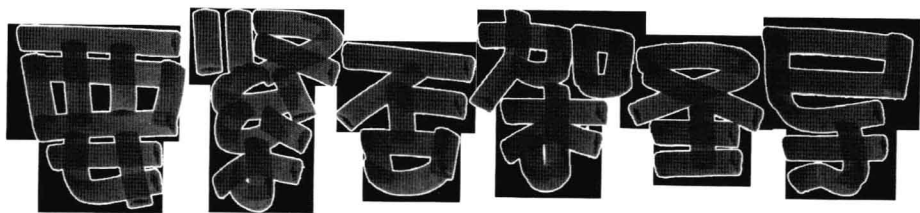
左右结构以及左中右等横向排列偏旁部首的字体，都以腰部中线为轴进行对齐书写。



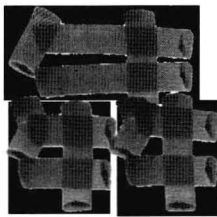
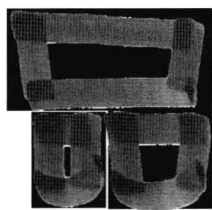
左中右各部分的大小一般按照小长大的规律来书写，左边偏旁较小，中间部分拉长，右边偏旁稍大。



上下结构字体都是上宽下窄，字体中最上的一笔横向笔画决定了整个字的最大宽度（倒梯形的上顶）。



三角结构的字体上边部分压扁拉宽，下边左边变小，右边较大。



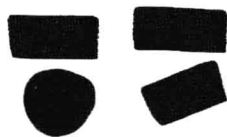


8. 笔画变化的特点

一些特别的POP偏旁或笔画的写法，与平时的写法区别较大。



三点水



两点水



四点底



心字底

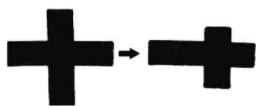
口字框中的横变化、竖变化。



撇画的变化：当撇画连接在竖向笔画上时（或撇画的下一笔为竖向笔画时）可以把撇当成横画来完成。当撇画连接在横向笔画上时（或撇画的下一笔为横向笔画时）就把撇变成竖画来完成。



拉大横画长度，缩小竖画长度，横竖交叉后竖画出头要短。



二. 细线体与漫画体书写方法

细线体与漫画体的书写和绘制都是使用圆头记号笔或勾线来完成的，笔画较纤细，笔触外观圆润。细线体的字体结构与海报体相似，区别在于书写使用的笔尖形状不同而产生的笔画形态的差异。

细线体：使用工具是圆头笔，所以书写时没有笔尖方向的局限，握笔也和平时写字的手型一样，书写速度很快，适合大篇幅的正文书写。成字的结构要领和海报体相似。在实际创作中又可以进行合理的变化以产生更符合应用的形态或效果。



1. 横平竖斜，确定为纵中线的竖画可为垂直

青春舞曲
说书唱戏劝人方
三条大路走中央
善恶到头终有报
人间正道是沧桑