

龙开胜书法字帖五种

• 隶书卷 •

主编 ◇ 陈振博

中國書店

宋曾鞏學舍記

龍開勝自署



龙开胜书法字帖五种

• 隶书卷 •

主编 ◇ 陈振博

中国书店

宋曾巩學舍記

龍開勝自署

图书在版编目(CIP)数据

宋曾巩学舍记：隶书卷 / 龙开胜书. -- 北京：中国书店，2010.12

（龙开胜书法字帖五种）

ISBN 978-7-80663-963-4

I. ①宋… II. ①龙… III. ①隶书—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221114号

龙开胜书法字帖五种·隶书卷

主 编：陈振博

书 法：龙开胜

责任编辑：陈利辉

设计排版：魏仁广

出 版：中 国 书 店

社 址：北京市琉璃厂东街115号

邮政编码：100050

电 话：010-63017857

经 销：全国新华书店

印 刷：北京冶金大业印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：12.5

版 次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号：978-7-80663-963-4

定 价：100.00元（全五册）

（本版图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社负责调换）

龙开胜书法字帖五种 前言

龙开胜先生是在当今书法界被广为关注的书法家，他的书法作品以古为本又融汇创新，在深入传统的基础上逐渐形成了自己的风格和面貌，并具体地表现了艺术中雅俗共赏的审美特征。其作品具有线条遒俊，结体高妙，气韵古雅，笔法精绝的艺术特点，深为广大书法专业人士以及爱好者所青睐。

为了满足广大书法爱好者的要求，我们特别邀请龙开胜先生创作了五件长卷作品编辑出版，以飨读者。之所以选取长卷作品，是因为中国传统的手卷形式更能体现书法家的书写技巧与功力，也能彰显书法家本人的书卷气息和文化品位，这种形式也是为广大书法爱好者所钟爱的。而龙开胜先生的此五卷作品，分别用五种书体来书写，也显示了他不凡的书法功底和实力。龙先生身体力行，将他所取得的这些宝贵经验奉献给大家，希望能够为我们的书法事业做些力所能及的普及和推广工作。此举对于广大的书法爱好者，特别是初入书法之途的青少年们，是不无裨益的。我想广大的读者对此会有更深的体味与感受。

考虑到广大书法爱好者实际情况，我们特将此套字帖定为简装本，力求简便实用。因时间仓促，水平有限，错误与不足之处在所难免，还恳请广大书道同仁和读者朋友们不吝批评指正。

此套《龙开胜书法字帖五种》共五卷，分别为《楷书卷·晋张华鹠鹄赋》、《行书卷·清汪中黄鹤楼铭并序》、《草书卷·宋苏轼黄州快哉亭记》、《隶书卷·宋曾巩学舍记》、《魏碑卷·汉扬雄解难》。此《隶书卷·宋曾巩学舍记》为纸本，纵三十二厘米，横五百六十五厘米，计一百一十八行，五百八十八字。

编者

二零一零年十一月

龙开胜艺术简介

龙开胜，男，一九六九年八月出生于湖南隆回，毕业于首都师范大学美术系书法专业本科班。现役军官，现为空军政治部文艺创作室创作员、北京书法家协会副主席、中国书法培训中心教授、第十届中华全国青年联合会委员、全国第五届中华英才获得者、中国书协第五届全国代表大会特邀代表。荣获《书法》杂志二零零六年中国书坛青年百强榜『十佳』书法家称号，被中国传媒艺术委员会评为二零零七年度最具影响力十大书法家之一，被北京书协评为京华书坛十佳中青年书法家。入选中国美术馆第二届当代书法名家提名展。

曾获得首届全国电视书法大赛金奖，第二届、第三届中国书法兰亭奖艺术奖二等奖，第九届全国书法篆刻展一等奖，『羲之杯』全国书法大赛一等奖，首届大字展一等奖，全军第四届书法展一等奖，全军首届廉政书法展一等奖、第四届全国正书展最高奖等全国性大奖十余次；入展首届中国书法兰亭奖、第八届全国展等全国性大展几十次；多次举办展览；中央电视台曾做专题报道其艺术成就；西泠印社出版社出版《当代书法名家龙开胜》，中国美术馆出版《中国美术馆第二届当代书法名家提名展名家专集龙开胜》，上海《书法》杂志专辑出版《龙开胜楷书千字文》字帖，其作品还屡次被作为国礼赠送给澳大利亚、韩国、日本、新加坡等国元首。

予幼則從先生受書然其時方樂與家人童子嬉戲上下未知好也十六七時窺六經之言與古今文章冒過人者知好之則於是銳意欲與之並而是時家事亦滿出自斯以東西北則汴淮泗苦隄於京師東出於絕江舟漕河之渠逾意耗而又多疲皇而不也此予之所皇問王事之輸屬人外親之嫁四時之祠與夫弟婚妹太夫人所志福而憂艱也此予之所造勞過畢大事而兩積壯心勞心困形以役於事者言以爲之矣予之卑也窮廬冗云礥飯芑莫心羹隱約而安於道者固予之所以遂其志而言待也予之疾則有之可以進於道者學焉而即其旁火草舍以學或疾其卑或議其隘者予顧而笑曰是予之宜也予之勞心困形以役於事者言以爲之矣予之卑也窮廬冗云礥飯芑莫心羹隱約而安於道者固予之所以遂其志而言待也予之疾則有之可以進於道者學

釋文

予幼則从先生受书，然是时，

方乐与家人童子嬉戏上下，未知好也。十六七时，窥六经之言与古今文章，有过人者，知好之，则于是锐意欲与之并。而是时，家事亦滋出。自斯以来，西北则行陈、蔡、谿、苦、睢、汴、淮、泗，出于京师；东方则绝江舟漕河之渠，逾五湖，并封禺会稽之山，出于东海上；南方则载大江，临夏口而望洞庭，转彭蠡，上庾岭，由真阳之洌，至南海上。此予之所涉世而奔走也。蛟鱼汹涌湍石之川，巖崖莽林羆虺之聚，与夫雨暘寒燠风波雾毒不测之危，此予之所单游远寓而冒犯以（营）勤也。衣食药物，庐舍器用，箕筭碎细之间，此予之所经营以养也。天倾地坏，殊州独哭，数千里之远，抱丧而南，积时之劳，乃毕大事，此予之所遭祸而忧艰也。太夫人所志，与夫弟婚妹嫁，四时之祠，属人外亲之问，王

曾稽之山出
於東海上南
方則載大江
臨夏口而望
洞連轉彭蠡
上庾嶺田真
陽之瀧至南
海上此乎之
所涉世而奔
走也蛟魚視
淵湍石之川
巔崖莽林驅
颶火聚與夫
雨暘寒燠風
波霧毒不測
心危此乎之
所單遊遠寓
而冒犯以營
動也交負藥
物廬舍器用

蓋其一二火
粗也得其間
矜狹書以學
於夫為見治
人世用心損
益者觀講解
肯不能至者
故不得專力
盡思琢雕文
章以載和心
難見之情而
追古今之佳
者為並以足
乎之所好慕
此乎之所自
視而嗟也今
天子至蘇之
初乎之心侵
多事故益甚
乎心力無以

於文章平生
所好慕為心
言不暇也若
夫土堅木好
鳥火觀固
世心聰明象
馬狹長而言
恃者所得為
若乎心拙豈
能易而忘彼
武遂歷道其
少長出處與
夫好慕之心
以為學舍記
曾鞏學舍記
庚寅之秋
北梅草堂龍
開勝書

予于是力疲意耗，而又多疾。言之所序，蓋其一二之粗也。得其闲时，挾书以学，于夫为身治人，世用之损益，考观讲解，有不能至者。故不得专力尽思，琢雕文章，以载私心难见之情，而追古今之作者为并，以足予之所好慕，此予之所自视而嗟也。

今天子至和之初，予之侵扰多事故益甚，予之力无以为，乃休于家，而即其旁之草舍以学。或疾其卑、或议其隘者，予顾而笑曰：「是予之宜也。予之劳心困形，以役于事者，有以为之矣。予之卑巷穷庐，冗衣窘饭，芑莧之羹，隐约而安于道者，固予之所以遂其志而有待也。予之疾则有之，可以进于道者，学之有不至。至于文章，平生所好慕，为之有不暇也。若夫土坚木好高大之观，固世之聪明豪雋挟长而有恃者所得为，若予之拙，岂能易而志彼哉？」遂历道其少长出处，与夫好慕之心，以为学舍记。

曾巩学舍记，庚寅之秋于北梅草堂，龙开胜书。

予幼则从先生受书，然是时，方乐与家

予

幼

则

从

先

生

受

书

然

是

时

方

乐

与

家

人童子嬉戏上下，未知好也。十六七时，

也	上	人
十	下	童
六	未	子
七	知	嬉
时	好	戏

窺六經之言與古今文章，有過人者，知

窺

六

經

之

言

與

古

今

文

華

言

過

人

者

知

好之，则于是锐意欲与之并。而是时，家

並	銳	好
而	意	之
是	欲	則
咄	與	於
家	之	是

事亦滋出。自斯以来，西北则行陈、蔡、譙、

事

亦

滋

出

自

斯

以

來

西

北

則

行

陳

蔡

譙

苦、睢、汴、淮、泗，出于京师；东方则绝江舟

方	出	苦
則	於	睢
絕	京	汴
江	師	淮
舟	東	泗

漕河之渠，逾五湖，并封禺会稽之山，出

漕	五	會
河	湖	稽
之	並	之
渠	封	山
逾	禺	出

於

東

海

上

南

方

則

載

大

江

臨

夏

口

而

望

于东海上；南方则载大江，临夏口而望

洞庭，转彭蠡，上庾岭，由真阳之泂，至南

洞

迂

转

彭

蠡

上

庾

岭

由

真

阳

之

泂

至

南

海上。此予之所涉世而奔走也。蛟鱼涵

走	所	海
也	涉	上
蛟	世	此
魚	所	予
涵	奔	之