

A portrait of a woman with dark hair and bangs, wearing a light-colored jacket over a red patterned scarf. She is seated against a background of a cityscape with a prominent church spire. The name '張玉良' is written vertically in large, bold, black characters with white outlines on the right side of the image.

張
玉
良



张 玉 良 (下)

编 文: 石 楠
绘 画: 王庆明
甘正伦

福 建 美 术 出 版 社

封面设计：徐芒耀

张 玉 良

(下)

石 楠 编文

王庆明 甘正伦 绘画

福建美术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/64 印张 2.75

1985年 9月第 1版

1985年 9月第 1次印刷

印数： 1—56980

书号： 8421 · 111 定价： 0.42

【内容简介】 张玉良以优异的成绩从法国学成归国，她的崭新画风为旧中国画坛带来了生机。后来，她受聘为上海美专和南京中央大学艺术科教授。正当她竭力报效祖国的时候，种种无耻的诽谤又向她袭来，一些别有用心的人甚至捣毁了她的画展，潘赞化的妻子也向她发难。走投无路的张玉良又一次孤独地离开故国，流落异邦。在法国，她的艺术获得了最高的荣誉。但这位海外赤子无时无刻不思念着家乡，她始终把自己的艺术成就归功于祖国，直至生命的最后一刻。



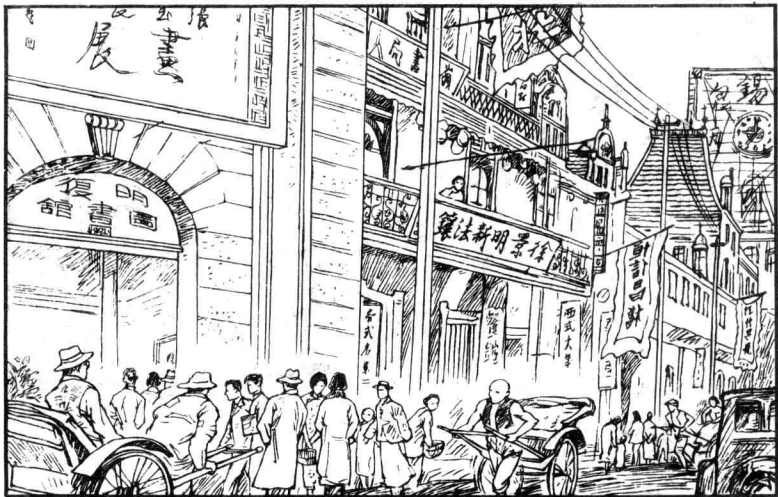
1. 张玉良一回到祖国，她首先去看望了洪野先生一家。当她听说洪野先生因年迈多病，经济逐日困难，便决定将自己今后的薪金分出一半来帮助洪先生。



2. 不久玉良又回母校上海美专任绘画研究所主任兼导师，她的到来犹如一阵春风吹进了校园，给母校带来了新的生机和活力。



3. 紧接着玉良的老师王济远为她举办了归国画展，取得了成功。她的同学徐悲鸿又向中央大学推荐聘请她到中大艺术科任教。她只好采取往来于沪宁之间，以兼课方式答谢徐先生的厚意。



4. 几度桃花红，几度芭蕉绿，玉良回国后创作了大量的作品，又一次个人美展在上海明复图书馆开幕，参观者车水马龙，川流不息，好不热闹。



5. 这次个人画展,展出了玉良近作百件,其中《自画像》、《我之家庭》、《白荡湖》、《春》引起了观者轰动,不少美术青年,千里迢迢慕名而来。



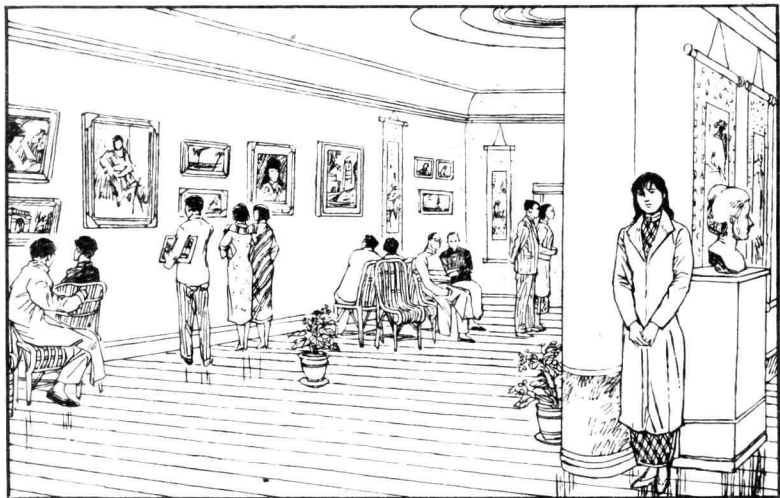
6. 展览期间，一天，有位小报记者问玉良：“教授！请恕我直问，听人说，您展出作品中很多是洪野先生所作，理由是您每月给他送钱去。”



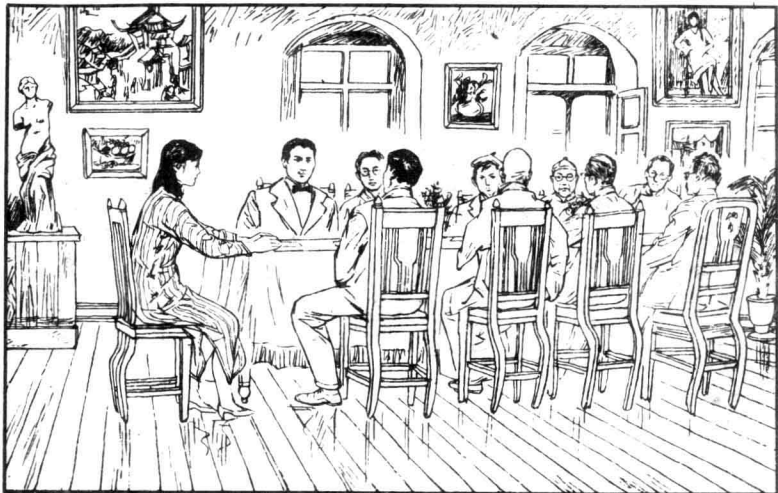
7. 突如其来的中伤，并没有使玉良吓倒。她平静地问：“您该知道哪张是洪野先生所画，请指出。”记者巡视了一下展品，指着玉良的一张《自画像》说：“这张就是。”



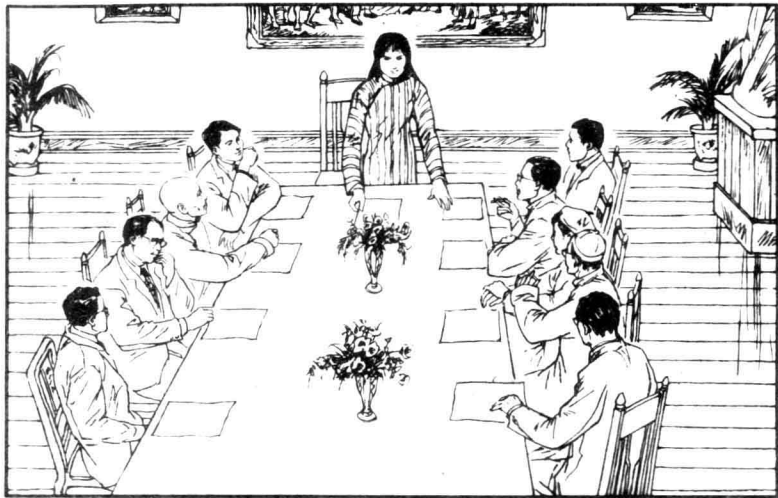
8. 玉良说声“好”，便将那张《自画像》翻背过来，当记者之面，轻舒手腕，动作欢畅。时许，一幅和展出的《自画像》一模一样自画像被画出来。小报记者连连鞠躬谢罪。



9. 玉良目送尴尬而去的记者，临门苦思：成就啊成就！是福也是祸，你可以载着人驶向辉煌的前景，也可以将人淹没。玉良饱尝了成就带来的苦辣。人们冷落她，疏远她，还有的则肆意攻击她。



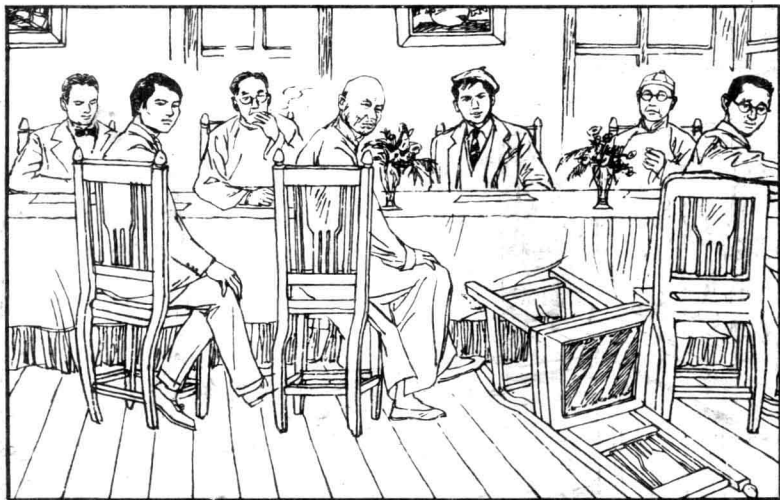
10. “九·一八”事变的发生，震惊了玉良，她决心不去介意那些背后的攻击。她想要为多难的民族多培育些艺术人才。新学期一开始，她召开了研究所成员会议，讨论教学方案。



11. 会场先是沉默，后是嗡嗡嗡。玉良不安起来。她客气地说：“各位有何高见，请直率地指出，我愿意听从。”



12. 这时，有位带点女人声的男人说：“主任，我有个问题想请教，不知该不该说？”玉良礼貌地说：“请吧！”这人神气地扫了眼与会者说：“外面人传我们美专是凤凰死精光，野鸡称霸王。不知主任能否理解此话之所指？”



13. 玉良脸上顿时血染，无语地向那人走去。那人以胜利者的神气望着走来的玉良，扬扬头，揶揄地说：“主任先生定有高见啰……”“啪！”挑衅者话犹未了，就挨了玉良重重一记耳光。