

千家诗新编

杨乃乔等注评



中央编译出版社

杨迺乔 张怡然
火玥人 蓝 旭 著评

千家诗新编

中央编译出版社

(京)新登字 305 号

图书在版编目 (CIP) 数据

千家诗新编/杨迺乔等注评. -北京: 中央编译出版社, 1995

ISBN 7-80109-069-1

I. 新…

II. 杨…

III. 古体诗-中国-古代-注释

IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 03915 号

中央编译出版社出版发行

(北京西单西斜街 36 号 邮政编码: 100032)

北京经纬印刷厂印刷 全国新华书店经销

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 225 千字 印张: 11.25

印数: 1—10, 000 册 定价: 12.80 元

(版权所有, 翻印必究; 缺页破损, 请寄回更换)

编者絮语

中国号称“诗国”。中国文学起源于诗；诗是中国文学的主体。中国诗歌对人类文明作出了巨大贡献，在世界文化史、文学史上都占有不可取代的地位。

我国过去前后曾有多人编选“千家诗”。把“千家”写入诗选名称，是说明入选者众多。本书称《千家诗新编》，意在表示编者不揣浅陋，欲借前人之创意，在新的时代、新的历史条件下，为我国广大的一般读者编一部按时代顺序排列的中国诗歌通俗选本，以供他们接触和了解蕴含极为丰富的中国诗歌宝藏，品味其浓烈的艺术美。在我国诗歌的银河中，群星灿烂，巨匠辈出。此外，尚有无数佚名作者也以其佳作为辉煌的中国诗史增添了夺目的光采。虽本编时限上迄远古、下至现代，但入选篇什只可谓诗海一粟。

本编以选短诗、小诗为主，兼顾全面性、代

表性的方针。所选均系公认的名家、名篇（或包含名句的杰作）。

出现于我国唐以后的“词”、宋元以后的“曲”（指“散曲”），从广义言之，从现代观念言之，都应 是诗。但本编依我国传统文体分类，未加收载。“五四”运动后蓬勃发展的“新诗”，虽佳构甚多，也不在选录之列。本编纯系中国旧体诗选本。

本书的编选、注释及评点参考了若干已行世的中国诗歌选本，吸收了前辈学者、专家的研究成果和有关资料，不及一一说明，仅在此表示谢忱。

四川师范大学中国古典文学研究所教授、中华屈原研究会会长汤炳正先生和北京大学中文系教授、博士生导师褚斌杰先生特为本书作序，这对我们是鼓励和鞭策。

序 一

有人说：“中国是诗国”。从文学史的角度看，这话是有道理的；但是，如果从当前青少年和儿童对祖国诗歌的接触面来看，却跟“诗国”的传统极不相称。这对培育后代的爱善、爱美、爱祖国的高尚情操，很不利。

过去，在中国广大村塾和家塾的启蒙读物中，有《千家诗》一书。据说是在宋代刘克庄《唐宋千家诗》的基础上不断删补而成的。它虽曾“聊胜于无”地满足了旧社会童蒙的需求，而今天看来，缺点甚多：首先是，历史性不强，仅收唐以后的作品，唐以前漫长而辉煌的诗歌发展史，被抹掉了；其次是，作家的代表性不够，很多诗歌大家，竟未入选；再其次是，诗歌的体裁不备，只取近体律绝，不见古体歌行；最后是，偏重作品的通俗性而忽视艺术性，历来脍炙人口的名篇，多弃而不取。所有这些，对今天的青少年，显然不是理想的读物。

我的学生杨乃乔，最近以其所编选的《千家诗新编》的目录见示，并求正于我。我已年老体衰，精力不济，未能对选目精心推敲。但统观编选体例，确有新的突破。其量之扩大，质之提高，以及权威性与流传性，皆远远胜于前代的旧《千家诗》；是名副其实的“诗国”青少年的必读书。吾知此书一出，其必将取代流传数百年之久的旧《千家诗》，是无疑的。

回忆，章太炎先生当年曾经修补过《三字经》，我尝疑先生以学术泰斗，为何竟斤斤然留意于儿童启蒙读物？现在看来，前贤对祖国童蒙教育的用心之苦，于我辈有默契然。故杨乃乔同志不惮耗精靡补编此幼年读物，又不远数千里驰书求序于我；而我亦欣然命笔，写出如上数语，以示鼓励，都不是偶然的。

汤炳正

1993年8月28日写于锦官城东之渊砚楼

序 二

这是供广大文学爱好者阅读的一部新编古代诗歌集。中国古典诗歌，源远流长，名家辈出，佳篇美什如林。本书择其英华，选其精萃，汇为一编，使读者易于学习，方便阅览，正是一部可以置之案头，供随时寻幽揽胜的常备读物。

读诗、赏诗，一直被看做是“雅事”，因为它可以培植人的审美能力，陶冶人的性情，提高人的精神素养；而更直接的是可以给人带来审美的愉悦和享受。但要充分达到这一点，也不是很轻易的，这要靠对作品的旨趣有正确、深入的理解，潜心的体悟，要具备和培养起一定的鉴赏能力。

孔子有言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《论语·雍也》）。这在强调兴趣对求知的作用方面是有道理的，但在文艺鉴赏上，要真正领悟作品的美，读出趣味来，享受到它

的好处，“知”还是第一步。知即理解，是鉴赏的预备，鉴赏是知的成熟。

刘勰在《文心雕龙·知音》篇中说：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”前者说的是诗人、作家的创造活动，后者说的是鉴赏活动。诗歌是客观事物激起诗人主观感受的产物，是诗人感情的抒发，而鉴赏的要义则在“披文以入情”，即以作品为对象，去感知、理解诗人通过作品所传达给读者的东西，去重新体验他的感情。

一切文学艺术都是诉诸感性的，总是借助于具体形象来反映生活、感染读者。因此，文艺鉴赏也必然要从形象的感受开始。而对作品形象的感受，主要靠读者结合自己的生活经验，调动想象力，如身临其境般地去加以体验，去咀嚼，然后才会领悟到作者的用心，体味出作品的好处。萧统在《文选序》中写道：“历观文囿，泛览辞林，未尝不心游目想，移晷忘倦。”所谓“心游目想”，就是在读作品的时候，必须展开自己的想象力，目想其形，使作品中的形象，在头脑中重新浮现，入情入境地体验艺术形象，只有这样才能领悟作品的旨趣，享受艺术作品带给我们无穷的情趣和美感，以至达到“移晷忘倦”的境界。

在艺术鉴赏活动中，不仅需要想象，也需要联想。明代何景明曾说：“诗文有不可易之法，辞断而意属，联类而比物也。”这是说，任何作品，往往都是有虚有实，有言有不言，尤其是诗歌，往往有很强的跳跃性。同时作者还往往利用比兴等手法，寄以言外之意。这时，读者就必须发挥想象力和联想力，才能把握作品的弦外之音，把诗人含蓄的、内在的情思全部体会出来。所谓“作者得于心，览者会以意”（见欧阳修《六一诗话》引梅尧臣语）。

最后要说的是，读诗、赏诗这一审美活动，是与对作品的熟读分不开的。对一些好诗佳作是需要反复阅读、吟咏、咀嚼和体

味的，所谓“玩绎方美”（刘勰语），只有通过熟读、反复读，才能发现、发掘出它的真美。古人说“读书百遍，真意乃见”，对于鉴赏诗歌来说尤为如此。

杨乃乔同志的《千家诗新编》即将出版，我想它一定会受到广大文学爱好者的欢迎和喜爱。谨寄片言，以为序。

褚斌杰

1994年3月于北京大学

目 录

编者絮语	I
序一（汤炳正）	III
序二（褚斌杰）	V

诗 经

关雎（周南）	1
静女（邶风）	3
黄鸟（小雅）	4

屈 原

国殇	5
山鬼	7

乐 府

长歌行	9
白头吟	11
饮马长城窟行	13
江南	15

佚名古诗

上山采蘼芜	16
十五从军征	18
冉冉孤生竹	19
迢迢牵牛星	20
孟冬寒气至	21
客从远方来	22

古童谣

桓灵时童谣	23
吴孙皓初童谣	24

曹 操

观沧海	25
龟虽寿	26
短歌行	27

王 粲

七哀诗	29
-----------	----

刘 楨

赠从弟	31
-----------	----

陈 琳

饮马长城窟行	32
--------------	----

蔡 琰

悲愤诗	34
-----------	----

曹 丕

杂诗（其一）	38
燕歌行	40

曹 植

白马篇	42
-----------	----

	七哀诗	44
	七步诗	45
	野田黄雀行	46
阮 籍		
	咏怀（其一）	47
陆 机		
	猛虎行	48
左 思		
	咏史（其一）	50
张 协		
	杂诗（其一）	52
	杂诗（其二）	54
刘 琨		
	扶风歌	55
陶渊明		
	归园田居（其一）	57
	归园田居（其三）	59
	饮酒（其五）	60
	咏荆轲	61
	杂诗（其一）	62
	移居（其一）	64
谢灵运		
	登池上楼	65
鲍 照		
	梅花落	67
谢 朓		
	远登三山还望京邑	68

沈 约	别范安成	70
江 淹	古离别	71
庾 信	怨歌行	73
	秋夜望单飞雁	74
无名氏	敕勒歌	75
薛道衡	昔昔盐	76
寒 山	杳杳寒山道	78
上官仪	入朝洛堤步月	79
李世民	赠萧瑀	80
王 绩	野望	81
王 勃	送杜少府之任蜀川	82
杨 炯	夜送赵纵	83
骆宾王	咏鹅	84
王 翰	凉州词	85

陈子昂

登幽州台歌	86
-------------	----

贺知章

咏柳	87
回乡偶书	88

张九龄

望月怀远	89
------------	----

孟浩然

春晓	90
送朱大入秦	91
临洞庭赠张丞相	92
访袁拾遗不遇	93
过故人庄	94

王之涣

凉州词	95
登鹳雀楼	96

王昌龄

从军行（其四）	97
从军行（其五）	98
出塞（其一）	99
闺怨	100
芙蓉楼送辛渐	101

崔颢

黄鹤楼	102
-----------	-----

王维

汉江临眺	103
山居秋暝	105

	观猎·····	106
	鹿柴·····	107
	鸟鸣涧·····	108
	相思·····	109
	九月九日忆山东兄弟·····	110
	送元二使安西·····	111
	使至塞上·····	112
岑 参		
	逢入京使·····	114
高 适		
	别董大二首（其一）·····	115
张 谓		
	题长安壁主人·····	116
李 白		
	子夜吴歌（其三）·····	117
	子夜吴歌（其四）·····	118
	早发白帝城·····	119
	望庐山瀑布·····	120
	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	121
	赠汪伦·····	122
	月下独酌四首（其一）·····	123
	独坐敬亭山·····	124
	望天门山·····	125
	宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	126
	静夜思·····	128
	秋浦歌十七首（其十五）·····	129
	送友人·····	130