

当代中国画家文化启示录

傅伯庚·编著

本书旨在总结中国绘画历史的发展规律，揭示中国绘画的内在精神，为当代中国画家提供文化启示。本书共分十章，分别从不同角度对中国绘画进行了深入的研究和探讨。本书不仅是一本学术著作，也是一本可读性很强的文化读物。本书的出版，对于推动中国绘画的繁荣和发展，具有重要的意义。



国尊聖

傅伯庚·编著

当代中国画家文化启示录

Evaluating
China Contemporary
Artists

人民美术出版社

國尊聖

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画家文化启示录. 周尊圣 / 周尊圣著 ; 傅伯庚编. -- 北京 : 人民美术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-102-05257-1

I. ①当… II. ①周… ②傅… III. ①中国画—艺术评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第190982号

当代中国画家文化启示录 周尊圣

编 著 傅伯庚
主 编 程大利
特约编辑 雪 庐
责任编辑 管 维
设计指导 张 虹
版 式 孟 涛

出版: 人民美术出版社

地址: 北京北总布胡同32号 100735

网址: www.renmei.com.cn

电话: 发行部: 010-65252847 010-65593332

邮购部: 010-65229381

版次: 2010年10月第一版

印次: 2010年10月第一次印刷

开本: 小16开

印张: 15.5

印数: 0001—2000册

书号: ISBN 978-7-102-05257-1

定价: 135元

版权所有 侵权必究

我之所以答应为尊圣写下这篇文章，是基于他低调的人品和执着勤勉的状态。还有，那种对艺术的崇敬，对自然山川的热爱而产生笔下的庄重感和责任意识。对天山的崇拜和敬畏在画上形成了端庄气质和中正韵味，成为做人的印证，也成为他作品的风格。

尊圣为人心地刚正淳厚，外相低调朴素，谦谦风度，口碑一直很好。几次讨论会上，理论家们对他的画给予了充分的褒奖和肯定。

尊圣的山水画浸透着20世纪下叶以来的时代精神，可以视为这个时期水墨画的一种典型——重形象，重形式，重视视觉效果，重张力，是大声说话的艺术，因此特别强调震撼力。用薛永年的话说是“与时代俱进的，非常强烈的个性化笔墨图式”（见薛永年先生在教育频道对画家的评论）。

在整个20世纪下半叶，个性化“笔墨图式”成为画家的普遍追求，“刻意求新”已俨然成为时代风尚。在这之前的20世纪上半叶，画家的追求和普遍的注意力还在画之“内美”。黄宾虹给裘柱常的信中说：“自然之中，合乎准则，其美在内，不在外观。”（见《黄宾虹书简续》P62页，河北教育出版社），内美之术是居于轻声说话的艺术，但对心灵的穿透力是不能小看的。其实，内美之术不是始于黄氏。它是中国文化的指归，是自唐宋以来山水画一直追求的境界。平淡天真真是历代大师能达到的高度，因为“笔不褪火”无以达到平淡天真的高度。而20世纪的时代标准是“丹青竞胜”“笔墨贪奇”，用郭沫若赞颂刘海棠的话说是“艺术叛徒胆量大，落笔如翻扬子江”。这恰恰是历代中国画论所十分忌讳的。清代画家笪重光在《画鉴》中写道：“丹青竞胜，反失山水之真容，笔墨贪奇，多造林丘之恶境，怪僻之形易作，作之一览无余，寻常之景难工，工者频见不厌。”就连极力推

崇创新的石涛也在画跋中写道：“画家不能高古，病在举笔只求花样。”，主张改造中国画的康有为在《广艺舟双楫》中认为高古之境在于用笔，要做到“真，樸，简”三字，而这恰恰是中国书画从上古三代以来最本质的出发点。这一切，我们在20世纪后半叶大大地忽视了。

前人讲“内美”，令人重形式；前人重“心象”，今人重形象；前人重内蕴，令人重张力……前人，今人，是耶？非耶？这是整个20世纪始终没有讨论完的话题。

我之所以写上这么一大看话，是想于同道尊圣共同思考一个问题：当我们获得了时代的肯定，获得了社会的赞美之后，我们还应该往哪里走？艺术家的成功观与时尚是不同的，真正的画家应活在美术史上，如果说，前人的局限是守旧，因守旧而窒息，那么今天的局限则是由“创新”而造成技术断裂——笔墨的缺失，尤其是用笔，这一中国画赖以安身立命的基本元素已经被我们丢的差不多了。

我相信，尊圣对这个问题是有思考的，以他对艺术的虔诚，对先人艺术智慧的敬畏，他一定会向笔墨文化的高境界攀登。

庚寅盛暑 挥汗于紫庐师心居

目录

第一章 长天叩问 大山颂歌

雪 庐

长天叩问 大山颂歌

——与周尊圣对话访谈录

1

采访人：贾善国 宋钦卿

挥写天山风骨 凝聚民族精神

——天山山水画家周尊圣访谈

30

第二章 激动不完的天山

周尊圣

周尊圣谈画录

38

激动不完的天山

46

天山，我的选择

——天山山水画创作随笔

47

中国气派的“天山山水画”图式

49

“十进天山”画展自述

52

文化是传承、艺术是创造

54

第三章 艺术家评论

蔡永升

周尊圣山水的意象之美 58

邓维东

写在周尊圣第十四次天山
之旅的画展上 62

贾德江

大漠如海 天山如血
——周尊圣“天山山水画”
艺术精神探微 64

康书增

赞美成功者 72

李 炯

红 舞
——周尊圣红色天山构成浅谈 74

李毅峰

大漠风骨
——周尊圣天山山水画解读 78

李建国

铁血天山路
——周尊圣老师和他的天山山水画 83

林 木

巍巍然独与天地精神相往来
——析周尊圣的西部山水画 87

刘大为

在天山大漠中高歌

——周尊圣天山山水画特征 92

2000年第一次在新疆举办“天山山水画展”

前言 94

刘曦林

天山无涯

——读周尊圣天山山水画寄语 95

马鸿增

周尊圣“天山山水画”的独创性 98

历史演化链条中的周尊圣天山山水画 101

周尊圣艺术道路上的“三师” 104

周尊圣的“尊圣”情结与文化理性 107

马小依

红韵流彩映天山

——周尊圣天山作品解读 110

汪为胜

雄浑而壮美 113

王 镛

天山风骨大漠魂

——评周尊圣的天山山水画 116

王西京

尊红为圣 妙取天成

——写在周尊圣画展前面 121

王永彬		
天山红：周尊圣心象的着陆点		123
翁芳友		
夺其造化 浓烈渲染		
——读周尊圣天山红系列山水		126
吴 雪		
天山尊圣		
——读周尊圣的天山山水		130
徐恩存		
横空出世的自然诗篇		
——周尊圣的写意山水		132
薛永年		
苍凉壮美 永恒赞歌		
——周尊圣及其所画天山		135
周尊圣天山山水画		
——在中央电视台教育频道评论		139
杨悦浦		
周尊圣锤炼“天山山水画”		147
于志学		
在大山大水间呐喊		151
张如山		
强汉雄唐事 关山岁月魂		
——读周尊圣天山山水画有感		153
周韶华		
天山红 独一无二		157

周 涛

天山大美谁言之

——话说周尊圣

159

周尊圣“天山山水画”学术研讨会纪要

162

朱留心

周尊圣的中国红艺术

171

第四章 周尊圣作品评析

雪庐

天山红

180

岁月有痕 大漠无声

182

巨臂擎天

184

雪域高原

186

大漠长歌

188

楼兰梦

190

中国红

192

古道驼铃

194

高昌故城

196

古道辙痕

198

尘封不住的历史

200

天山红谷

202

红谷烽火

204

大漠风烟

206

天山骤鸣

208

大漠天地一色

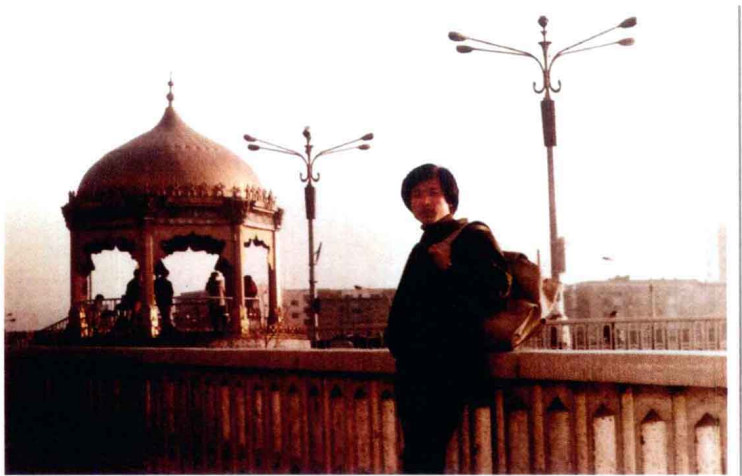
210

苍凉的古道	212
天山风骨	214
悲壮的荒原	216
与天对吼	218
第五章 周尊圣艺术年表	
周尊圣艺术年表	220
傅伯庚	
时代风采 行者情怀	
——周尊圣“中国红”山水画读记	226
关于这本书	233

雪庐：您是一位以上天山，画天山，创立天山画派闻名于世的画家。听说，你第一次来到天山，就被天山拒之门外？没有一个人给你做向导。后来，你经过思考，终于明白，你说，这是天山在考验你的真诚，这其中包含一种很深的禅意，你能讲一讲这件事情的经过么？

尊圣：那是1994年5月，我第一次来到天山。经人介绍，几经寻访找到了那位在天山很有名气的画家。当我说明来意之后，对方以最近忙与世隔绝，闭关修炼为由，把我拒之门外。我流着眼泪从他家的小院走出来，面对喧闹的街市和陌生的人群，无主地走到了人民路立交桥，崭新壮观的大桥别具伊斯兰风格，我并没有太多地留意，站在桥头四周环顾，失落无主，桥头变成了十字街头。我含着未干的眼泪，默默地问自己，你干什么来了？你不是要上天山吗？你怎么能坐在这里呢？站在桥头远远望去看到了一座闪着银光的雪山，（后来我才知道，那就是博格达峰）。我来就是要上天山，雪山就是我的目标。很快我从这种状态下解脱出来，才明白无依自强的含意。打起精神，路在脚下。我拿出相机让桥上的路人帮我拍了一张照片，这张照片是我第一次走进天山的第一张照片，也是我最难忘的一张照片，走进天山就是从这里开始了……决定徒步走进天山，走向雪山。回到旅馆准备

1994年我第一次走进天山
山于人民路立交桥



行囊，买了水果、罐头、馕，四瓶白酒和足够的胶卷。没有路，也没有问路，只是朝着远望雪山的方向走去。当太阳落山的时候已是北京时间晚上十点多了。这里与内地时差两个小时。我在山脚下一个哈萨克牧人的毡房前停下来。牧民家四口人，一对夫妇两个孩子正吃晚饭。我说明来意后，和他们一起吃了晚饭。我拿出了酒和花生米、馕。我们喝得很是痛快。当晚，在那所不大的毡房里一处没有地毯的角落，一件羊皮袄蜷曲着，思绪很多，难以表达。也许是过于疲劳，也许酒喝得太多。是羊叫声和牧羊犬叫声还是主人在升起炊烟的声音把我从疲惫中唤醒，那是因为天山在呼唤。第二天一大早我又上路了，继续朝着雪山的方向走。直到第二天傍晚，我终于到达了博格达峰的雪线，面对高耸入云的天山，茫茫的云海，我激动万分。乘着夕阳我抓紧拍照，然后，用拍完的胶卷盒垫稳了三角架给自己自拍了几张留作纪念，然后回望天山，双手举过头顶大声喊着：“天山我还会再来膜拜你的！”然后就这样满意地下山了。我按着来时的路线返程。当晚又来到了那个牧民家里，牧民用接待老朋友般的热情接待了我。牧民也为我从乌鲁木齐徒步走到天山而赞许。

第三天深夜我才回到乌鲁木齐的住处，如数家珍般地清点胶卷，突然发现少了一个，认真回忆后想到是垫三角架的那个卷忘在了山上。这一夜也没睡好，决定第二天原路返回找回遗落在山上的胶卷。当我拿到那个胶卷跪在地上，心里酸酸地流着眼泪，是大山在捉弄我是天山在考验我是不是有对它的真诚。整整六天时间往返天山的博格达峰。找回的胶卷回北京冲洗后都是拍了半身没有头的照片。接下来的时间我去长途汽车站抄了时刻表，再核对地图的标志。我用一个半月的时间把我要去的地方南疆北疆一一踏查了一遍。完成了第一次走进天山的愿望，习惯了独自一个人行走。带着喜悦和收获准备返回北京时我给那位老师打了个电话向他辞行，他很惊讶地说：你怎么还没走哇？立即决定当晚要请我去他家里吃饭。我向他讲述这一个半月所去的地方和收获，他换了一种目光看我。他说，你是我第一次看到的一个对天山如此钟情的画家。出乎我意料的是他让家人买了上好的羊肉，拿出最好的酒款待了我，为我回北京饯行，并欢迎我再来天山。在回北京后的很长一段时间里，我对这位老师一直不理解。后来看到一段关于道家的故事，我一下明白了，这位守护在天山的老师他就是一位道长，就是考验他的弟子是否真诚。如果没有他的拒绝，就没有我第一次只身一人上天山的勇气，也是在考验我这个远行者能不能走进天山山神的大门。

雪庐：我知道你孤身一人十几年十几次走进天山，即使作为一个远行者，你也已经是很有成就的了。然而，你不只是一个行者，你是为了表现天山，为了开创天山画派，为了填补中国美术史上的一个空缺，这意义就更加重大了。

本质地说，多少次上天山，这不是一个艺术层面的话题，

这应该属于性格和心理层面，因为它可以和绘画没有关系，所以有些也想过画天山的画家没上山，也有些在天山的画家他们没有画天山。上天山是对一个身体、心理乃至意志的挑战。今天你成功了，这是一段具有英雄主义和传奇色彩的经历！具有普遍意义，也是读者最想知道的，请你介绍一下。

尊圣：上天山，画天山，在我一生中是一个重大选择，可以说是一次命运的决战。每当谈到这个话题，我就激动。因为这件事，是和我的整个人生经历紧紧连在一起的。这件

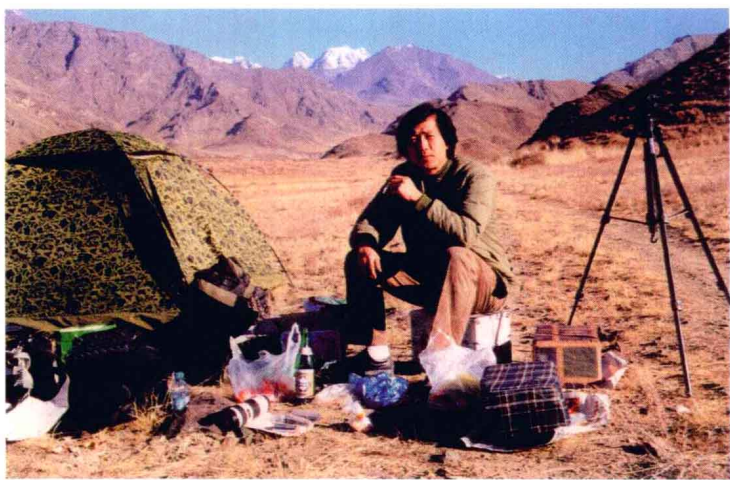
事对别人说来很突然，对我来说，已是蓄谋已久。早在1990年，我就开始关注新疆，那时候我在林口县卫生局工作，连投递员都奇怪怎么会有人订阅《新疆日报》和《新疆画报》呢？瞄准新疆，描画天山是我的一个梦想。后来至于志学身边，再后来贾又福身边，上天山的想法一直没有打消，依然偷偷埋在心底，四年后才实现了去天山的愿望。



1998年我于慕士塔格峰

有了第一次上天山的心理准备和切身经历，再上天山就不难了。难就难在对天山的品读和理解，难就难在对天山的表现和解读。远处的山峰，遥不可及，脚下的沙漠，无处下笔，究竟哪一笔是天山，以怎样的笔墨表现天山？那种焦渴，那种痛苦，那种迷茫，那种动摇，真是语言难以表述的，我再一次问自己，尊圣你来天山干什么来了？就在这时候沙漠的远处走过一队骆驼，依稀可以听到驼铃声和牵骆驼的人在

2002年我在博格达
峰山脚下



歌唱，我想到一首童年的歌，长长的行列，高唱着战歌，一队队的走着，一队队的走着……

骆驼，人，这就是天山，这就是天山的主宰，这就是天山的灵魂。我找到天山了！我找到天山了！我在大山间呼喊，这支驼队告诉人们，这里就是天山。在无数次大山间的奔走中，在无数次沙漠的迷茫中，在无数次山上山下的奔波后，我疲惫不堪，筋疲力尽，饥渴难耐，我把自己写成一个大大字躺在沙滩上，好像太阳只照在我一个人身上，山谷里的风沙只吹在我一个人身上，我想，世代代的天山人就是这样厮守在这片土地上，人与自然，自然与人，风沙塑造着天山和天山人，人和天山依恋着这里的太阳和风沙。于是我明白了，把怎样的精神注入天山，天山才会真正称其为天山。我找到了天山的内涵，当我读懂了天山之后。从此我的画笔下每一笔画的都是我对天山的理解和感悟， 笔笔都画在天山的高处，笔笔都染在大山的深处。



2010年我在喀什高台民居



2002年我在吐鲁番与维族老汉在一起

雪庐：传统的中国山水画历来是青绿、浅绛、水墨、金碧，以至近代的焦墨、冰雪等，你的天山红，天山黄，无论从色彩到画法，从格局到皴法，从构成到符号都与传统拉开了距离，这样的事情是每一个艺术家梦寐以求的事情，在你的手中实现了，你是如何看待自己的创造？

尊圣：这个话题很重要。不少人都说，用红色画山水，是我的发明，其实，我倒希望是我的发明，遗憾的并非如此。熟悉中国美术史的人都知道，中国画是一种主观精神的创造，苏东坡用朱砂画竹，郑板桥用水墨画竹，这都与青绿色的竹子不着边。以致现代钱松岳画《红岩》，李可染画《万山红遍》，都是用红色画山水。所不同的是钱和李的红色是写实的，我的红是寓意的，天山没有我画的红，我的画比天山还要红。我画天山的红是一种精神，是天与山合成的颜色，是天与人合成的一种精神，是把天山画成一面旗帜，一面中华民族的旗帜，一面志在云天的旗帜。这个红色代表中国人喜欢的吉祥，代表中国的颜色，这种颜色是我们这个时代火红生活和激情燃烧的象征。

雪庐：了解你的人都知道你从小家境贫寒，也没有受过系统的美术教育。自学成才是一条艰辛的路。有一种说法，