

文物鉴赏丛书



珍宝



郎秀华 苑洪琪 编著

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

珍宝

郎秀华 苑洪琪 编著

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

珍 宝

郎秀华 苑洪琪 编著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.75 插页 4 字数 128,000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5325-2474-4

J·116 定价:8.20 元



乾隆慧賢皇貴妃所戴朝珠



明万历帝金丝冠



银槎



金嵌珠宝四臂观音像

前 言

古代珍宝属于工艺美术品，自古以来享有盛誉。它不仅品种繁多，而且精美绝伦，是我国古代历史文物的一部分。

历史文物是一个民族、一个国家历史发展的见证物，凝聚着人类文明演进的历史足迹，被视为珍宝，倍受人们的重视、珍惜和钟爱。

一般说来，凡考古发掘出土的文物和历史遗留的传世之作，统称为古代珍宝。但从狭义上讲，古代珍宝包括金银玉翠、珍珠宝石等等。

黄金和白银均为稀有贵重金属，开采和提炼都很困难，具有较高的经济价值，很早就被赋予了货币功能。黄金分为山金和砂金；白银又称白金，与其他矿物夹生而存。黄金和白银具有美丽的色彩和光泽，有不氧化、不生锈、不溶于酸碱，延展性良好的特点。据说，1克黄金可以拉成2公里长的金丝，制成金箔，最薄可达万分之一点一六至一点二七毫米，适于做成非常精细的工艺品和铜镀金器物。我国的工匠和艺术家将它做成各种金银器物、饰物等，为人们所珍视。

制作金器主要有熔炼、范铸、锤铸、焊接、炸珠、镂、抽丝、编累、掐丝和镶嵌等技法，这些技法来自青铜工艺。

随着我国文物发掘工作的进展，许多埋藏在地下的古代金银器，不断地被发掘出土，其中有许多珍品，这对于研究我国金银器工艺的发展史，提供了重要的实物

资料。

我国使用黄金的历史,根据考古发掘证明,早在距今三千年前的商代就有了器形小巧、纹饰简单的黄金器物,在我国的河南、河北、北京、山西等地的商代遗址和墓葬中相继发现。春秋战国时期,随着铁质工具的使用,社会生产力有了发展,黄金和白银的产量有了增加,如湖北随县曾侯乙墓出土的金盞,是我国现在所知最早的黄金器皿之一。金盞重达 2150 克(合 4.3 市斤),采用了钮、盖、身、足分铸技术,再合范浇铸或焊接工艺。金盞制作得十分精致,盞身附有双耳,下部有三足,作倒立的风头形,上有盖,盖顶有圈纽,盖和腹附有华丽繁缛的蟠螭纹,造型典雅富丽,具有艺术魅力。从形制上,还是花纹上,均属于典型的楚国器物风韵,是在中国青铜器铸造基础上,发展起来的一种新的工艺技术。

到了汉代,金银器产量已相当可观,在出土文物中,掐丝、焊接、镶嵌等工艺技术十分成熟,如河北满城出土的西汉墓葬中的文物,距今已有二千多年的历史,墓中保存的大量珍贵文物数量达二千八百多件,“鎏金长信宫灯”和“错金博山炉”(把金丝镶嵌在器物表面,磨光后,面呈纹饰)以及“金缕玉衣”(用金丝穿起来编缀而成)十分精致,光彩耀人,是极其少见的珍品。东汉以后,由于黄金工艺的发展,金银制作从青铜制作传统工艺分离出来,成为独立的工艺门类。

唐代是我国经济发展的重要时期,金银制品工艺十分繁荣,各地出土的文物也十分可观,在甘肃省泾川县大云寺舍利石函内发现金棺银槨,这是唐代精美的金银工艺品。1970 年在陕西西安南郊何家窖藏中,发现 270 件文物,种类繁多,其中“舞伎八棱金杯”通体锤鑿隐起八个舞伎,构成了一幅绚丽多姿的歌舞场面,技术精湛,令人叹

为观止，反映了唐代北方金银工艺成就。1983年陕西扶风县法门寺地宫出土的茶罗子、茶碾子、笼子等茶具，还有与佛教有关的锡杖、捧真身菩萨等，工艺水平高，为我国佛教艺术和唐代饮茶历史，提供了极为重要的实物资料。

南方的江苏丹徒丁卯桥附近出土的银器共956件。这批银器圈足高，而且外撇，呈喇叭形，器物胎薄，镌刻图案以花鸟鱼虫为主。大量的南方金银器流入宫廷，对于宫廷和北方金银器工艺制品的影响增强，使得南北风格逐渐接近。

宋代，由于城市经济的发展，生产有了进一步提高，金银器皿和饰物普遍使用。元代金银器出土较多，其风格与宋代大体近似，器物常用圆雕和浮雕的技法。元代著名银工朱碧山制作的银槎，是根据古代神话传说中张骞乘木槎直上天河的故事制作的，人物雕琢的精细传神，栩栩如生，是一件十分珍贵的圆雕艺术佳品，被后人赞誉。

明代金银器中，帝王陵墓出土的多为工艺精湛的精品。北京定陵出土的明万历皇帝的金丝冠是用极其纤细的金丝编织的，极其精致；万历皇帝皇后孝端皇后的凤冠上，镶嵌着珠宝玉翠，凤冠金翠交辉，富丽堂皇，显示了金银工艺的高超技艺，进一步表明了自元代以来，帝王所用金器，均广泛应用了掐丝镶嵌宝石工艺，这种情况一直延续到清代。

清代金银器工艺技术得到了空前的发展，普遍使用在典章、祭祀、佛事活动，以及生活中的陈设、装饰、骑马射箭用的鞍具等等各个领域，如乾隆五十五年（1790年）制作的一套十六枚金编钟，是皇帝举行大典时使用的乐器，共计用黄金11439两。乾隆十三年（1748年）制造的金

嵌珠宝四臂观音像，是放在宫中佛堂中的佛像，重为31750克（折合31.75公斤），观音姿态端详，具有很高的圆雕艺术。清乾隆时期的金银器，运用了突起、阴线、阳线、镂空等技法，由清宫造办处制作。也有来自南京、杭州、苏州和广州进贡的产品，这些地方的金银工艺制作的水平也相当高。另外少数民族的金银器，水平也很高，如银经匣，是厄鲁特氏蒙古制造的，具有浓郁的蒙古族风格，反映了清代金银工艺的成就，是工匠们智慧的结晶。

珍珠，自古以来为帝王所专用。世界上众多国家的国王、皇后的皇冠上均嵌有大而多的珍珠，以显示其地位的尊贵和崇高。明代万历皇帝的皇后孝端皇后的凤冠上，镶嵌着大小珍珠五千余粒，珠光宝气，十分珍贵。据史书记载，亚历山大帝远征波斯、印度、罗马等地；凯撒皇帝侵略埃及等地，主要是为了攫取珍珠。如果穿着同样服饰的女性，加戴一条珍珠项链，就会显得珠光宝气，有超凡脱俗之感。

珍珠，是古老的有机宝石，曾是佛教的七宝之一。据记载，我国饰用珍珠始于东周时期。《史记·春申君列传》载：“客有三千人，上客皆珠履。”周秦以后，宫廷竞相以罗衣、珠翠、玉佩为饰物，它影响到后来的乐舞和戏曲，形成了乐舞和戏曲的装饰传统。唐代，经济得到发展，宫廷和富贵人家已普遍使用金玉珠翠等饰品，唐代王昌龄在《西宫秋怨诗》中曾写道：“芙蓉不及美人妆，水殿风来珠翠香。”俗称首饰为珠翠。

珍珠有两种：一种是海产珍珠，一种是人工养殖珍珠。海产珍珠是海洋某些贝类（珍珠贝）体内分泌的珍珠质圆形异物。人工养殖珍珠是在珍珠贝体内放入细小的珍珠母（通常是用贝壳制成的圆粒小异物），使珍珠贝分泌的珍珠质，层层沉淀，附着其上而成。人工养殖珍珠始

于宋代。珍珠喜暖海,我国的广东、广西沿海较多。其表面呈半透明的银白色、淡粉色、奶白色、亮黄色、亮玫瑰色等,另外还有黑色珍珠以及有色珍珠(蓝色、纯红、绿色、紫色等)闪烁着多彩斑斓的光泽,叫人爱不释手。主要产地在波斯诸国、印度、巴基斯坦、日本、南海、墨西哥,以及美国的加利福尼亚湾的佛罗里达地区。这里要提到的是产于亚洲和东方的国家优质珍珠——东珠。东珠为白色或奶白色,在我国东北松花江流域产东珠,东珠颗粒大。在清代,东珠只有皇帝、皇后才能使用,一般都镶嵌在皇冠、朝珠、服饰等部位上。我们所介绍的清代朝珠,就是东珠朝珠。珍珠越大越珍贵,越圆越珍贵。世界上最大的珍珠——“希望珍珠”,藏于大英博物馆,长 5.08 厘米,周长 11.43 厘米,重 1800 格令,属于海水珠,此珍珠十分珍贵。珍珠好坏依次为精圆、次圆、椭圆、扁圆、坠形和随意形。清代的畸型珠头簪为不规则形的珍珠制成的,为很少见到的珠子,也是十分珍贵的。

明代初期,郑和统率 200 多艘的庞大船队出访七次,走遍了亚、非三十多个国家,带进了大量珠宝和文化书籍等。据史料记载,锡兰(今斯里兰卡)、阿丹(今亚丁)赠送猫眼石、屈没蓝(蓝宝石)、珍珠等,古里国(今印度的卡里卡特)赠送郑和礼品为一条重 50 两的镶嵌珍珠宝石金丝带,苏禄国(今菲律宾)献给朝廷的贡品有一颗重 7.5 两的巨珠,实为罕见之物。

明代弘治年间(1488—1505 年),我国珍珠的最高产量达 2.8 万两(小两),除供皇帝饰用外,还部分用于药材,也出口到国际市场。

清代帝后使用更加普遍。在故宫珍宝馆中,陈列着各种珠宝盆景和金玉陈设品,原是宫殿内部的摆设和饰用品。各种珍宝形象逼真,工艺考究,如珍珠梅盆景,以

黄金作枝，碧玉为叶，每五颗珍珠组成一朵梅花，共用四百颗珍珠，饰成八十朵梅花，梅花插在用黄金制成的方瓶中；那只“金瓯永固”酒杯，是用黄金制成，足设三只象，似三象举杯，两龙当耳，杯体嵌十一颗珍珠，红宝石十八颗，蓝宝石二十四颗，乃嘉庆二年（1797年）造，是元旦开笔典礼时必陈设之物。“金瓯”象征着国家政权，“永固”则取代代相传，政权永远巩固之意，是祝愿皇权稳固的吉祥物。

清朝末年，慈禧太后生前为她死后的葬身之地而焦虑，曾把手腕上一件稀世珍宝“十八颗珍珠手串”摘下来，投入地宫金券的金井之中，作为镇墓之宝，又巧取豪夺奇珍异宝，聚集棺中。据太监李莲英所著《爱月轩笔记》记载，慈禧死后尸体入棺前，棺底铺上三层金丝串珠绣花锦褥和一层珍珠，共一尺多厚。手镯是用钻石镶成的一大朵菊花和六朵小梅花连贯而成。慈禧太后果具棺槨，其珍宝之多，贵重之巨，堪称世界之最。但她也逃不脱被人盗墓，尸体被扔的可悲下场。

珍珠被西方人认为是爱情、热情和品德高尚的象征。目前随着人们生活水平的提高，珍珠项链作为饰物的爱好，越来越多。目前纸币普遍贬值，黄金价值常波动，唯有珠宝之价有增无减，所以珍珠有保值作用。

宝石，是极为贵重的矿物，是天然矿物单晶体。它的硬度大，色泽美丽，受大气和化学药品的作用不起变化，所以是工艺美术品最好的矿物原料。宝石包括有钻石、翡翠、祖母绿、玉石、红宝石、蓝宝石等，其中钻石、祖母绿、红宝石和蓝宝石被誉为宝石世界的“四大名旦”。

钻石，又称金刚石，有“宝石之王”的誉称，它不仅硬度大，光泽强，加工后不易磨损，折光率高，能射出五颜六色的宝石光。钻石，源于古希腊的 ADAMANT 一词，意为

“任何人都不能征服的东西”。多少年来，钻石是男女之间矢志不渝的爱情的象征。钻戒作为定情之物，始于1477年，在奥地利的马克西米连一世与法国勃艮第的玛莉公主的订婚仪式上，马克西米连一世将一枚钻戒戴在公主的手上，使她成为历史上第一位接受以钻戒为定情信物的女性。几百年来，在世界上把钻戒作为信物已成为传统。目前，日本的女性，百分之九十的结婚戒指是钻戒。

据记载，印度在公元前三千年已发现钻石，十八世纪前，印度是世界钻石的唯一产地。我国最早记载金刚石始于晋朝。晋咸宁三年（277年）“敦煌上送金刚，产自天竺（印度）”。我国自产的金金刚石，据说也有二、三百年的历史。1971年9月25日，江苏省宿迁公路一山沟里发现重达52.71克拉的钻石；1983年11月，在山东蒙阴原生矿发现一颗119.09克拉重的大钻石。经过琢磨后的钻石呈多面几何体，每面光洁度高，可单独做戒指或嵌于金银上做首饰，可以想象，喜爱宝石的人们，已成为一种社会时尚。

清代帝后也以钻石作为奢侈生活的追求，白金镶钻石戒指，就是清代末年的遗物。

红宝石和蓝宝石都是刚玉矿物。红宝石因含金属铬而呈红色，蓝宝石因含铁、钛而呈蓝色。红、蓝宝石都是饰用历史悠久的宝石，古代印度、缅甸国王曾拥有许多优质的大颗粒的红、蓝宝石。红宝石是透明的刚玉宝石晶体，最优质的红如鲜血，俗称“鸽子红”或称“鸽血红”，晶体透明，多产于缅甸。蓝宝石是指蓝色、墨水蓝色的透明刚玉宝石，透明度不高，但可通过物理方法，将其中的色素离子减少，如将二价铁和四价钛转变为三价铁和钛，则颜色变浅，由暗变鲜，透明度也随之增高，晶莹剔透，价值

倍增。国际市场优质蓝宝石每克拉售价 600 美元左右。主要产地在泰国、缅甸、斯里兰卡、印度、巴基斯坦、澳大利亚、南非、坦桑尼亚等国。我国部分蓝宝石原料已进入了国际市场。

红、蓝宝石都可作装饰物，辽宁、江苏等地晋墓出土有镶嵌蓝宝石指环，也叫戒指。晋代，红、蓝宝石首次由天竺（印度）传入，故带有域外风格。清代，广州海关开放后，宝石由广州输入到内地，以至宫廷，如康熙六十一年十一月二十六日的贡档中记载，进口的猫眼石戒指一个，钻石戒指两个，宝石戒指一个，均是欧洲进口的外国戒指。

祖母绿，一名源于波斯语 Zumurud 的译音。其颜色为翠绿色，在绿色宝石中最美丽，故有“绿宝石之王”的誉称。晶体为柱状，也多见块柱，晶体多有瑕疵，纯净者罕见而珍贵。也有呈现猫眼效应的祖母绿，产地为哥伦比亚等。也多为饰品，在后面我们介绍的有清代祖母绿戒指面和红宝石戒指，都为帝后所戴。

本书精选了七十余件古代珍宝，时间跨度长，即从战国时期至清代出土和珍藏的文物，每一件文物都具有一定的历史、科学和艺术价值，并附有图片，给读者以鉴赏。由于掌握资料的局限性，难免有不足和错误之处，请读者给予指正。

一九九七年九月 作者

目 录

前 言	1
一 战国金盞、金匕	1
二 金虎	3
三 兽形金钗	5
四 错金博山炉	7
五 铜鎏金长信宫灯	9
六 金印——“文帝行玺”	11
七 鎏金铜马	13
八 鎏金铜温酒樽	15
九 金灶	17
一〇 鎏金镶嵌蛙形砚盒	19
一一 兽形金饰	21
一二 鎏金银盘	23
一三 迎真身十二环金花银锡杖	25
一四 鎏金鸳鸯团花双耳银盆	28
一五 鎏金银捧真身菩萨	30
一六 唐代银鎏金茶碾子	33
一七 唐代银鎏金茶罗子	35
一八 金银丝结条笼子	37
一九 精美华丽的唐代金梳	39
二〇 唐代鎏金铜带	41
二一 金头饰	43

二二	鎏金铜力士像·····	45
二三	鎏金龟负“论语玉烛”银酒筹器·····	48
二四	鎏金凤纹菱弧形银盒·····	51
二五	五曲纹银碟·····	53
二六	刻花金铛·····	55
二七	双鱼纹海棠花形金盏·····	57
二八	折枝团花鎏金银渣斗·····	60
二九	刻花金碗·····	62
三〇	舞伎八棱金杯·····	64
三一	金花银靴·····	66
三二	银丝盒与金娃娃·····	68
三三	仿古鎏金银簪·····	70
三四	团花纹银奁·····	72
三五	如意云纹金盘·····	74
三六	银槎·····	76
三七	明万历帝金丝冠·····	79
三八	明孝端皇后凤冠·····	81
三九	金发塔·····	84
四〇	金编钟·····	87
四一	“金甌永固”杯·····	91
四二	金嵌珠宝四臂观音像·····	94
四三	象牙席·····	97
四四	鑲花金嵌珠石马鞍·····	100
四五	翡翠太平有象磬·····	102
四六	珍珠梅花盆景·····	105
四七	银花丝菊花盆景·····	108
四八	金累丝万年如意·····	111
四九	点翠穿珠花卉钿子·····	113
五〇	金镶珍珠红珊瑚领约·····	115