



活頁器乐曲

[笛子—20]

学习雷锋好榜样

1 = C $\frac{2}{4}$

生 茂曲
馮子存改編
王 湘記譜

笛、笙 $\underline{5 \ 55 \ 5 \ 3} \mid 6 \ 5 \mid 6 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 55 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 55 \ 5 \ 5} \mid$

笛 [一] $\overset{2*}{\underline{5 \cdot 3}} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid \overset{5}{\underline{1 \ 2}} \mid 5 \ - \mid \overset{2*}{\underline{5 \cdot}} \ \underline{3} \mid$

笙 $\overset{2}{\underline{5 \cdot 5}} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{1}{\underline{5 \cdot 5}} \ \overset{1}{\underline{5 \cdot 5}} \mid \overset{1}{\underline{1 \cdot 5}} \ \overset{2}{\underline{2 \cdot 5}} \mid \overset{3}{\underline{5 \cdot 5}} \ \overset{3}{\underline{5 \cdot 5}} \mid \overset{3}{\underline{5 \cdot 5}} \ \overset{3}{\underline{5 \cdot 5}} \mid$

$\overset{2}{\underline{2 \ 3}} \ \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{1 \ 6 \ 3}} \mid 2 \ - \mid \overset{1}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{*}{\underline{6 \cdot}} \ \underline{5} \mid$
 $\overset{2}{\underline{2 \cdot 5}} \ \overset{3}{\underline{3 \cdot 5}} \mid \overset{1}{\underline{1 \cdot 1}} \ \overset{5}{\underline{6 \cdot 5}} \mid \overset{2}{\underline{2 \cdot 5}} \ \overset{2}{\underline{2 \cdot 5}} \mid \overset{3}{\underline{3 \cdot 5}} \ \overset{3}{\underline{3 \cdot 5}} \mid \overset{6}{\underline{6 \cdot 5}} \ \overset{6}{\underline{6 \cdot 5}} \mid$

$\overset{1}{\overset{*}{\underline{3 \ 5 \cdot 3}}} \mid \overset{2}{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{6}{\underline{6 \cdot}} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid \overset{6}{\underline{6 \cdot}} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 $\overset{3}{\underline{3 \cdot 5}} \ \overset{3}{\underline{3 \cdot 5}} \mid \overset{2}{\underline{2 \cdot 5}} \ \overset{2}{\underline{2 \cdot 5}} \mid \overset{6}{\underline{6 \cdot 5}} \ \overset{6}{\underline{6 \cdot 5}} \mid \overset{2}{\underline{2 \cdot 5}} \ \overset{2}{\underline{2 \cdot 5}} \mid \overset{6}{\underline{6 \cdot 5}} \ \overset{6}{\underline{6 \cdot 5}} \mid$

$\underline{5 \cdot} \ - \mid \overset{*}{\underline{5 \cdot}} \ \underline{3} \mid 6 \ 5 \mid 6 \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{1}{\underline{1 \cdot 5}} \ 0 \parallel$
 $\overset{3}{\underline{0 \cdot 5}} \ \overset{3}{\underline{5 \cdot 5}} \mid \overset{3}{\underline{0 \cdot 5}} \ \overset{3}{\underline{5 \cdot 5}} \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{2}{\underline{2 \cdot 5}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{5 \cdot 5}} \ \overset{3}{\underline{5 \cdot 5}} \parallel$

① 这一拍也可以奏成 $\overset{*}{\underline{3 \dot{1} \ 3}}$;

② 这一拍也可奏成 $\overset{*}{\underline{3 \ 5}}$ 。

演奏说明:

这首乐曲可以用C调笛子吹奏,简音作5;也可以用C调梆笛吹奏,简音作“2”。伴奏可用笙和板胡,其它如二胡(最好用两把)、扬琴、口琴、手风琴等也可以。

第一段歌颂雷锋同志伟大的共产主义精神,要吹得非常明朗、坚定,节奏要鲜明有力。这一段有两个打嘟噜的地方(谱中用“*”标记,也叫“花舌”或“震音”)。打嘟噜的主要关键在于舌头要滚得灵活,吹奏时,舌头要放松,风门要保持吹笛子的状态。舌头的动作就象赶大车时吆喝“得儿”那样。如果不会打嘟噜,也可以不打。

第二段要吹出象电影中表现雷锋同志在工地上干活时那种干劲和欢快的情绪;要吹得活泼、灵巧。这一段主要用的是“吐音”技术。吐音分单吐、双吐、三吐三种,这里使用的是三吐技术,用舌尖连续吐两下,再用口腔的气吐一下,连起来就成“突突库。突突库”。

第三段主要用“顿音”技术,在曲谱中用“▼”来表示。顿音要吹得短促,手指在音孔上很快而有力地同时打下去,象剁菜、剁肉那样干脆;要使气、手指和口风三者配合一致就能吹好。吹奏顿音特别要注意把节奏掌握稳当,不要一会儿快,一会儿慢,这样才能表现出欢快而有节奏的劳动情绪。

第四段主要表现对雷锋同志的歌颂和我们坚决向他学习的决心。第三、第七、第八小节里几个高音要吹得高昂嘹亮,要用超吹的方法演奏,吹好的关键在于“口风”和“风门”的工夫(“口风”是指气吹出时的快慢、缓急;“风门”是指嘴唇出气孔的大小)。超吹时,“口风”要急一些,风门要收得细一些。



活頁器乐曲

〔笛子—20〕

学习雷锋好榜样

1 = C $\frac{2}{4}$

生 茂曲
馮子存改編
王 湘記譜

笛、笙 5 55 5 3 | 6 5 | 6 2 3 | 5 55 5 5 | 5 55 5 5 |

笛 [一] $\overset{2*}{\underline{5.3}}$ 2 3 | 5 - | $\overset{5}{\underline{1}}$ 2 | 5 - | $\overset{2*}{\underline{5.}}$ 3 |

笙 $\overset{2}{\underline{5.5}}$ $\overset{2}{\underline{5.5}}$ 2 3 | $\overset{1}{\underline{5.5}}$ $\overset{1}{\underline{5.5}}$ $\overset{1}{\underline{5.5}}$ $\overset{1}{\underline{5.5}}$ | $\overset{1}{\underline{1.5}}$ $\overset{2}{\underline{2.5}}$ | $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ | $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ |

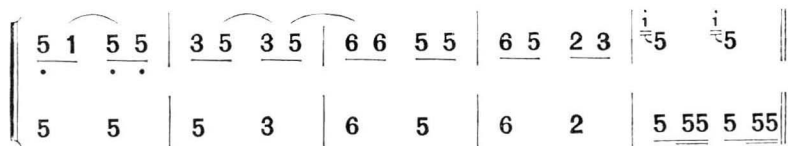
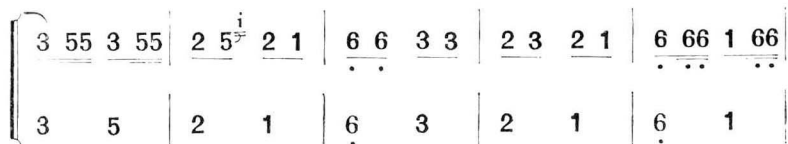
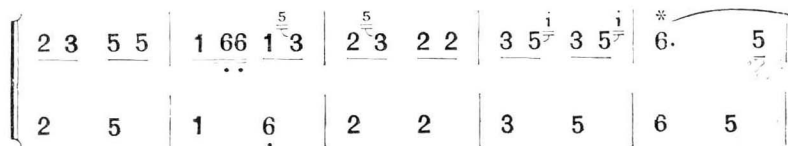
$\overset{5}{\underline{2.3}}$ 5 | $\overset{5}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{6.3}}$ | 2 - | $\overset{1}{\underline{3}}$ 5 | $\overset{*}{\underline{6.}}$ 5 |
 $\overset{2}{\underline{2.5}}$ $\overset{3}{\underline{3.5}}$ | $\overset{5}{\underline{1.1}}$ $\overset{6}{\underline{6.5}}$ | $\overset{2}{\underline{2.5}}$ $\overset{2}{\underline{2.5}}$ | $\overset{3}{\underline{3.5}}$ $\overset{3}{\underline{3.5}}$ | $\overset{6}{\underline{6.5}}$ $\overset{6}{\underline{6.5}}$ |

$\overset{1}{*}$ 3 $\overset{5}{\underline{5.3}}$ | $\overset{2}{\underline{2.3}}$ $\overset{2}{\underline{2.1}}$ | $\overset{6}{\underline{6.}}$ 3 | 2 2 1 | $\overset{6}{\underline{6.}}$ $\overset{1}{\underline{1.6}}$ |
 $\overset{3}{\underline{3.5}}$ $\overset{3}{\underline{3.5}}$ | $\overset{2}{\underline{2.5}}$ $\overset{2}{\underline{2.5}}$ | $\overset{6}{\underline{6.5}}$ $\overset{6}{\underline{6.5}}$ | $\overset{2}{\underline{2.5}}$ $\overset{2}{\underline{2.5}}$ | $\overset{6}{\underline{6.5}}$ $\overset{6}{\underline{6.5}}$ |

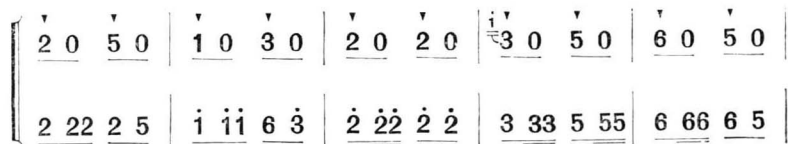
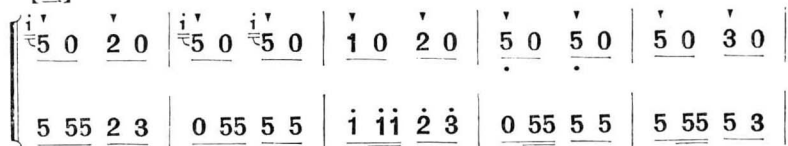
5 - | $\overset{*}{\underline{5.}}$ 3 | 6 5 | 6 2 3 | $\overset{1}{\underline{5}}$ 0 ||
 $\overset{3}{\underline{0.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ | $\overset{3}{\underline{0.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ | 6 6 $\overset{2}{\underline{2.5}}$ $\overset{2}{\underline{2.5}}$ | 6 6 2 3 | $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ $\overset{3}{\underline{5.5}}$ ||

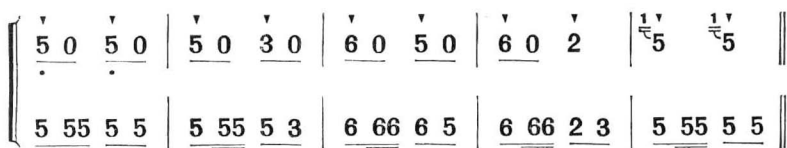
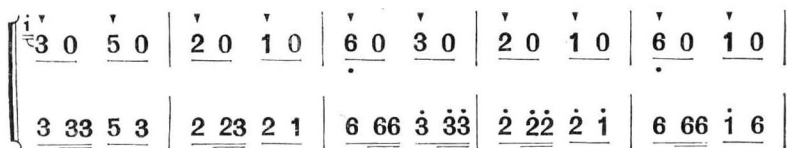
① 这一拍也可以奏成 $\overset{*}{\underline{3\dot{1}}}$ 3;

② 这一拍也可奏成 $\overset{*}{\underline{3\dot{5}}}$ 。



【三】





【四】

