

宋經高七寸二分長三尺零五分所圖即俗云灰堆棄積敗殘蝦蟹雞毛等物羣蟻爭啣入穴

世間棄物余所不棄筆之於圖消引日月因思明物理

者無如老莊其間榮悴皆本於初榮則悴悴則榮榮悴

互為其根生不窮達老莊之言者無名公公既知言

余復何言吳興錢選舜舉錢氏舜舉之印

朔客板某氏携吳興錢選畫來謁曰此俗所謂錦灰堆

者是也披

像物之妙

此一夢境亦可為花房公子三軀之警書以歸其卷老

鐵在玉山高處書

吳興錢舜舉業精於花果草虫其筆意追迹前輩寓興

戲作殘卉敗葉斷枝折穗

形逼其真可謂妙得染色之法矣吾鄉老鐵兄既題伯

賢陳君浼僕跋之以紀一時之玩也大瀛魚者雁門文

# 錦灰二堆

王世襄自選集

暢安自署



王世襄自選集

錦灰二堆

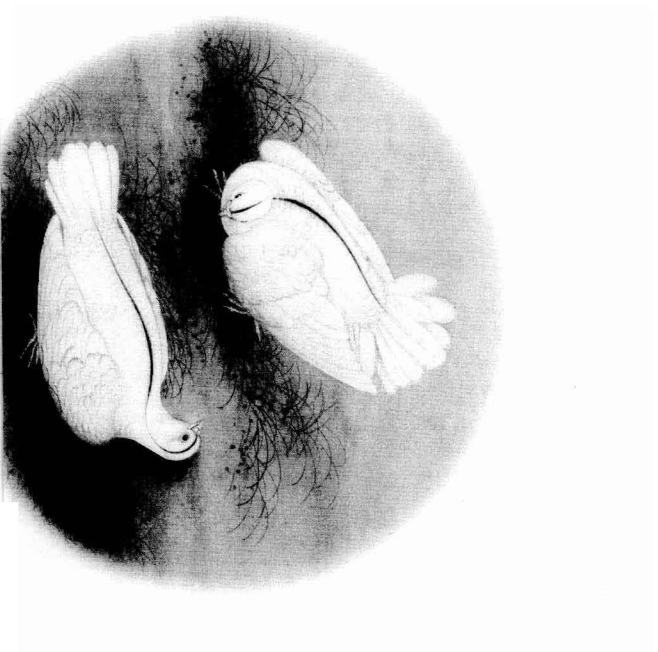
暢安自署



锦灰二堆

王世襄自选集

壹卷



图书在版编目(CIP)数据

锦灰二堆:王世襄自选集/王世襄著. —北京:生活·读书·新知

三联书店, 2003.8 (2003.10重印)

ISBN 7-108-01749-0

I. 锦… II. 王… III. 历史文物—研究

IV. K870.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第062348号

王世襄自选集 **锦灰二堆** (全二卷)

编 著 王世襄  
隶书题签、题字 黄苗子  
传 拓 傅大卣 傅万里  
摄 影 孙之常 郑 华 刘小放 杨 树 孙克让

责任编辑 张 荷  
装帧设计 宁成春  
电脑制作 1802工作室

出版发行 生活·读书·新知 三联书店  
北京市东城区美术馆东街22号  
邮 编 100010  
经 销 新华书店  
印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2003年8月北京第1版  
2003年10月北京第2次印刷  
开 本 889×1194毫米 1/20 24.2印张  
字 数 360千字 插图 2印张  
印 数 05,001—10,000册  
定 价 68.00元

## 前 言

明《李竹懒先生说部全书》、《紫桃轩杂缀》之后有《又缀》；《六研斋笔记》之后有《二笔》、《三笔》。今名《锦灰堆》续集曰《锦灰二堆》，非敢妄拟名家，只取其通俗简明耳。

《二堆》所收除个别篇章及诗词若干首为早年之作外，均在一九九六年选编《锦灰堆》之后写成。时左目已失明，右目白内障又日益严重，写作艰难，故文稿寥寥无几，且多为短篇。视《锦灰堆》更加琐屑芜杂，惭愧，惭愧。今襄已届望九之年，精力日衰，自知已难再有《三堆》矣。

《二堆·附录》收古籍三种，均罕见，在若存若亡之间。其中鹰鹞、烧炉两书，曾蒙同好询及。为广流传又可从速向友好提供研究参考，此实为最简便之方法。古籍收入《附录》，读者倘不以唐突前贤、有违文集例见责，幸甚，幸甚。

二千又二年二月畅安王世襄谨识

# 壹卷目录

## 前言

### 一 忆 往

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 《自珍集》序 .....             | 6  |
| 文章信口雌黄易 思想交心坦白难 .....    | 9  |
| 一九四七年三月至一九四九年八月回忆录 ..... | 12 |
| 怀念溥雪斋先生 .....            | 35 |
| 怀念惠孝同先生 .....            | 37 |
| 刘耀山 .....                | 40 |

### 二 书 画

|                      |    |
|----------------------|----|
| 《据几曾看》读后记 .....      | 44 |
| 《中国画论研究》出版记 .....    | 48 |
| 欣闻《中国古代书画图目》出版 ..... | 51 |

### 三 家 具

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 《明式家具萃珍》序 .....             | 54 |
| 《明清家具集萃》序 .....             | 57 |
| 明式家具五美 .....                | 59 |
| 未临沧海难言水——《可乐居明清民间家具》序 ..... | 61 |
| 题弘昼书床围 .....                | 71 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 《中国家具史图说》序 .....         | 73 |
| 案铭三则 .....               | 75 |
| 记明万历缠莲八宝纹彩金象描金紫漆大箱 ..... | 79 |
| 记清黄花梨小交杌 .....           | 81 |
| 记北楼先生自制楠木画案 .....        | 83 |

#### 四 髹 漆

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 楚魂惊世界——喜读《楚秦汉漆器艺术·湖北》 ..... | 88  |
| 明清家具的髹饰工艺 .....             | 90  |
| 我与《髹饰录解说》 .....             | 110 |
| 一件珍贵的明犀皮漆箱 .....            | 116 |

#### 五 工 艺

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 《中国美术工艺师辞典》序 .....          | 120 |
| 试谈葫芦文化的调查研究 .....           | 121 |
| 对《说葫芦》、《中国葫芦》两书之改正与补充 ..... | 126 |
| 江南范匏家秦贯卿 .....              | 130 |
| 葫芦鼻烟壶 .....                 | 131 |
| 漫话铜炉 .....                  | 141 |
| 记明鱼龙海兽紫檀笔筒 .....            | 144 |
| 记清尚均雕螭纹红寿山印泥盒 .....         | 146 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 农夫偏爱竹 茧指剔青筠——记朱小华的陷地浅刻和留青 ..... | 148 |
|---------------------------------|-----|

## 六 游 艺

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 南宋墓出土三件蟋蟀用具 ..... | 154 |
|-------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 全须全尾两虫王 ..... | 156 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 《鸽经鸽谱》序 ..... | 157 |
|---------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 彩毫尺素写飞奴——记清宫鸽谱四种 ..... | 159 |
|------------------------|-----|

### 鸽话二十则

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一 吃剩饭 踩狗屎 ..... | 169 |
|-----------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 二 目送飞鸽 手扔五吊 ..... | 170 |
|-------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 三 飞盘儿与撞盘儿 ..... | 171 |
|-----------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 四 走趟子 ..... | 173 |
|-------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 五 续盘儿 ..... | 173 |
|-------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 六 竹竿的差异 ..... | 174 |
|---------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 七 和重要文物同等待遇 ..... | 175 |
|-------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 八 刚雄与柔媚 ..... | 175 |
|---------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 九 喷雏儿 ..... | 176 |
|-------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 十 观浴 ..... | 177 |
|------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 十一 挎 ..... | 178 |
|------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 十二 鸽子市 ..... | 179 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 十三 憋鸽子 ..... | 181 |
|--------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 十四 炸灰 .....             | 182 |
| 十五 鸦虎子 .....            | 183 |
| 十六 买高粱还是买奶粉 .....       | 184 |
| 十七 养鸽条件 .....           | 185 |
| 十八 王熙咸 .....            | 186 |
| 十九 标点鸽名 .....           | 187 |
| 二十 《鸽种全书》 .....         | 188 |
| 新编鸽书两种 .....            | 190 |
| 致各省市园林局广场鸽管理处的公开信 ..... | 193 |

## 七 杂 稿

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 题魏龙骧医士问庐斋额 .....                  | 196 |
| 《故宫退食录》序 .....                    | 197 |
| 题金禹民篆刻篇 .....                     | 200 |
| 奇石馆记 .....                        | 202 |
| 奇文共赏析——押诗条 .....                  | 204 |
| 兴旺楼外楼——《名人笔下的楼外楼》序 .....          | 209 |
| 恨无百尺珊瑚树，换取梧桐十仞枝——由一则传闻引起的回忆 ..... | 211 |
| 王世襄编著书目 .....                     | 213 |

憶 佳

## 《自珍集》序

人或称我收藏家，必起立正襟而对曰：“实不敢当！实不敢当！”古代名家，姑置勿论。近现代允称收藏家者，如朱翼庵先生之于碑帖，朱桂辛先生之于丝绣，张伯驹先生之于书画，周叔弢先生之于古籍，学识之外，更雄于资财。以我之家庭背景、个人经历，实不具备收藏家条件。此集所录，除舅父、先慈所作书画及师友赐赠翰墨文物外，大都掇拾于摊肆，访寻于旧家，人舍我取，微不足道，自难有重器剧迹。在收藏家心目中，不过敝帚耳。而我珍之，岂不正合“敝帚自珍”一语。此吾集题名“自珍”缘由之一。

敝帚可喻物，亦可喻人。自一九四五年日寇投降后，奔走调查，收回被劫夺重要文物、善本图书两三千件，其中不乏国之重宝，由故宫博物院等机构派员接收保管，当属我一生中最重要的工作之一。不意一九四九年八月自美归来，竟被视同敝帚长达三十年。至于“三反”冤狱，故宫除名，五七扣帽，不仅敝帚之不如而

且弃同敝屣矣。大凡受极不公正待遇者，可能自寻短见，可能铤而走险，罪名同为“自绝于人民”，故万万不可。我则与荃猷相濡以沫，共同决定坚守自珍。自珍者，更加严于律己，规规矩矩，堂堂正正做人。惟仅此虽可独善其身，却无补于世，终将虚度此生。故更当平心静气，不亢不卑，对一己作客观之剖析，以期发现有何对国家、对人民有益之工作而尚能胜任者，全力以赴，不辞十倍之艰苦、辛劳，达到妥善完成之目的。自信行之十年、二十年、三十年，当可得到世人公正、正确之理解与承认。惟立志如此，却难如人愿，而一再遭受打击、摧残与延误。

如一九五八年《髹饰录解说》脱稿，开始搜集清代匠作则例。蒙朱桂辛先生亲笔致函文物局古建所，将前营造学社所藏抄本则例多种借出，益以北京图书馆、北京大学等处所藏，共七十多种。一九六〇年开始汇编工作，至一九六二年已将漆作、油作、泥金作、佛作、门神作、石作、装修作、铁作、画作、铜作、钹作之



《自珍集》外函(展开图)

条款，从多种则例中辑录出来，准备进一步将各作之名辞、术语提出，一一试作诠释。并以佛作、门神作为试点，但仅写成两作概述而“文革”开始。则例汇编工作为我带来无数大字报批判及大小会斗争。后果如何，不问可知矣。

又如一九六九年肺病(三反中在牢狱遭感染)复发，且有空洞。医嘱卧床休养，而军宣队勒令必须下咸宁干校。劳动中见畦边菜花倒地，犹昂首作花。受其激励，顽强生活，壮志弥坚，竟得康复，幸免葬身云梦之泽。有诗为证：

风雨摧园蔬，  
根出茎半死。  
昂首犹作花，  
誓结丰硕子！

再如干校后期，生活有改善。但坐视岁月蹉跎，光阴流逝，不免忧心如焚。有诗为证：

春寒兰草秋芝草，  
朝啖团鱼暮鳊鱼。  
日日逍遥无一事，  
咸宁虽好却愁予！

立志不渝，长期奋斗，北风当有转南之日。一九七九年有伟人出，力挽狂澜，制定“拨乱反正，改革开放”新国策，对我等实恩同再造。从此多年来写成之稿件，积累之资料，得陆续以本人姓名正式出版。其鼓励鞭策之力，何止万钧！使我等更加废寝忘食，刻苦工作。今日回顾，又何等幸运，自一九七三年干校返京后，已争取到近三十个春秋，得以出版、再版中文、外文著作约三十种，其中有线图数百幅者，均经荃猷绘制，始得成书。荃猷退休后，亦完成《中国音乐文物大系·北京卷》及刻纸作业《游刃集》，诚不幸之大幸。

自年前整理去而复还之身外长物，编成此集，不禁又有感焉。其中有曾用以说明传统工艺之制作，有曾用以辨正文物之名称，有曾对

坐琴案，随手抚弄以赏其妙音，有曾偶出把玩，借得片刻之清娱。盖皆多年来伴我二人律己自珍者。又因浩劫中目睹辇载而去，当时坦然处之，未尝有动于衷。但顿悟人生价值，不在据有事物，而在观察赏析，有所发现，有所会心，使上升成为知识，有助文化研究与发展。此岂不正是多年来坚守自珍，孜孜以求者。吾集题名“自珍”，此为又一缘由。

我年八十，左目失明。去年春夏之交，一病几殆。今已届白香山新乐府新丰折臂翁之年，距证实自然规律之日，为期不远。人之将死，其言也善。愚夫妇衷心祝愿，国家富强，人民幸福。**真理彻底战胜荒谬，明智永远消灭愚蠢。**人人奋发图强，充分发挥所长。中华文明，发扬光大，卓立于世界之林。

## 文章信口雌黄易 思想交心坦白难

本文题目，用的是聂绀弩先生的一联名句。且不说对仗工整，浑成自然，用文章容易写来对比坦白实在难，真是千真万确，至理名言。

坦白难，我曾有两次情况不同的经历。第一次只因我在日寇投降后，为国家收回重要文物一两千件之多，由故宫博物院派员接收保管。这件事竟然使我在“三反”运动中被列为重点审查对象。在毫无证据的情况下，只凭怀疑、猜测，就在东岳庙集中学习时，对我组织围攻，日以继夜，疲劳轰炸。我既无问题，叫我如何坦白。此后又把我关入公安局看守所，虽手铐脚镣银铛在身，却不像东岳庙那样只是粗暴地恐吓，而开始提审询问，进行调查。经过十个月，查明确实没有问题，才把我释放。

另一次则是在释放之后，我自以为既然“三反”没有问题，应有追回文物之功，故宫博物院理当恢复我的工作。不料竟收到文物局和故宫博物院来函，告知我已被除名，令去劳动

局登记，自谋出路。当我知道已不可能在曾以身相许的故宫工作时，认为有必要为今生制定一条正确的道路走下去。“自珍”的思想就是在此时萌始的。一九五七年，我诚心诚意响应党的号召，提出“三反”关押、工作处理等问题，不料又成了出洞之蛇，被划为右派。此时我的心情反到比较平静，而“自珍”思想也更加坚定。认为右派分子虽然受到社会的歧视、蔑视和贱视，自己却必须更加珍重自己，操守必须更加高洁，工作必须更加努力。写成文字也就是直到今年才出现在《自珍集序》中的一段话：

大凡受极不公正待遇者，可能自寻短见，可能铤而走险，罪名同为“自绝于人民”，故万万不可。我则与荃猷相濡以沫，共同决定坚守自珍。自珍者，更加严于律己，规规矩矩，堂堂正正做人。惟仅此虽可独善其身，却无补于世，终将虚度此生。故更当平心静气，不亢不卑，对一己作客观之剖析，以期发现有何对国家、对人民

有益之工作而尚能胜任者，全力以赴，不辞十倍之艰苦、辛劳，达到妥善完成之目的。自信行之十年、二十年、三十年，当可得到世人公正、正确之理解与承认。

我是在中国音乐研究所工作时被划为右派的。所中派一位中层领导负责我的思想改造，指定每周或十天交一篇思想汇报。我曾一度想把“自珍”思想写入汇报，不过随即想起“三反”中李连镗同志上交若干荷包、囊袋、经板等丝绣小品，说是偷自故宫，受到表扬。但我确实知道那些都是他自己花钱买的。当时，我受党的教育，深信凡事都要实事求是、忠诚老实，故向上级汇报了此事的真相。不料第二天就在东岳庙中院为我开了一个审判大会，声讨我不仅自己不交待，还阻碍破坏别人交待，故罪不容诛，并宣布即将判刑，执行枪决。可见我当年天真到如此简单、如此愚蠢的地步。接受教训，此时决不能再一味天真的了，遇事当三思而行。那时不论是党员还是群众对右派只有一个固定的看法，即右派就是反革命。谁也不会去想一想这右派是如何被划的，究竟划得对不对。倘敢如此，其自身也就难保了。所以只有认定右派就是反革命，并肯定右派只有坏思想，不可能有好思想，才显得自己进步。至于右派，则不论受了多大冤屈，也不许讲述一下被划的前因后果，或表白一下今后将如何好好做人。倘敢如此，立即会被扣上“美化自己”、“反攻倒算”、“右派翻天”等罪名而受到严厉地批判。我不把“自珍”思想写入汇报，责任不

在我，而是当时的大气候、大形势警告我千万不能这样做。

不敢交待真思想，只好交待为应付汇报而编造的假思想。试编了一下，真是大难大难。首先不能把问题说得太严重了，那就成了现行反革命；又不能太一般，那又将受到避重就轻的批判。开始编一次、两次，已经搜索枯肠，惶惶不可终日。每次汇报都得编，不能重复，实在太难太难了。至此，我对聂老的名句就有了更深刻的感受。谁都明白，如此写汇报，如此改造人，对我起不了任何好作用。它只不过是一场荒唐的闹剧，而当时竟会一幕幕地演下去，真是咄咄怪事！

其实并不怪，只因为当时绝大多数干部群众的思想、认识、信念已完全一模一样，被牢牢地局限在一个框框之内，他们已丧失独立思考、辨别是非的能力。这不仅可悲，而且可怕。如果不是如此，怎么可能发生“文化大革命”，一呼亿诺，一下子就无法无天，遍及神州大地，而且愈演愈烈，把中国推向了崩溃的边缘。这个教训难道还不惨痛吗！

小平同志之伟大，正在扭转乾坤，拨乱反正，改革开放，否定“两个凡是”，要求社会回到真正的实事求是上来。也就是要求人们能够独立思考，明辨是非，决不能盲目地把恣意破坏当作革命行动。

我自从被故宫博物院除名到一九八三年《髹饰录解说》正式出版，已经坚守自珍，默默地走过了三十个春秋。此时《解说》早已被学

术界认为是研究漆器的必读书,各地漆器厂都把它作为教材。李一氓同志写了一篇介绍文章,刊登在一九八三年七月十八日的《人民日报》上。以《一本好书》为题,评价是:“要说马克思主义的话,这就是马克思主义。”当年我在音研所,扬州漆器厂厂长专程来京,希望见我一面,并想要一部油印本的《髹饰录解说》,竟遭到某些领导以该书为右派写的毒草为由,不准我接见和赠书。前后对比,相差真同天壤!

从一九八三年到今天,我又争取到二十个春秋。欣逢明时,加倍努力,把数十年来积累的资料,一一写成专著,连同一九八三年以前之作,一共出版了中外文本三十多种。其中有关明式家具两书,已被世界公认为经典著作。

其他各种,也无一不被认为是研究中国文化的有益之书。

我坚守自珍,身体力行了半个世纪。凡是相信“事实胜于雄辩”和“实践是检验真理的惟一的标准”的人,就不能不承认五十年来我始终遵守誓言,一直在好好做人,刻苦工作。我毕生追求的目标只有一个,就是得到世人公正、正确的理解和承认。今如愿以偿,已死而无憾。

最后,我还是衷心希望**真理彻底战胜荒谬,明智永远消灭愚蠢**。今后的知识分子不会再像我那样,原本是一个奉公守法、有功无罪的人,却无端受诬受辱、受苦受难长达数十年之久!读聂老的诗句,也不会再像我那样触目惊心了。

# 一九四七年三月至一九四九年八月 回忆录

在“文革”期间，文物博物馆研究所的牛棚设在沙滩红楼地下室。白天准许到办公室，惟一的任务是写交代材料；夜晚则回到地下室牛棚水泥地上睡觉。造反派勒令我写的材料是从一九四一年六月燕京大学研究院毕业，到一九四九年八月从美国经香港回到北京，继续在故宫工作的一些情况。当时无片纸文字可查，全凭记忆写出。材料写了两个多月，约七八万字。

一九八三年我把交代材料的前半部分稍加整理，题名《回忆抗战胜利后平津地区文物清理工作》，先后在《文史资料选辑》(第九十六辑，有较大删节)、《文物天地》(一九八六年第五、六期，一九八七年第一期)、《故宫博物院七十年论文选》刊出，并收入自选集《锦灰堆》。

现在整理发表的是当年交代材料的后半部分，分为两节：甲、一九四七年三月到一九四八年五月在故宫博物院的工作。乙、一九四八年六月到一九四九年八月赴美国、加拿大参观

3-般的保存范围。46年我赴台故宫，在修补红墙的过程中发现红墙下，以少有多，暗藏许多。所以此处的工程我是每天上午上班后，下午下班后，在少工程有拆除隔墙时，随时记录，做记录顶棚等。门窗装修也有大量的工程，陈设数量留旧去新，另外，修改旧玻璃窗为铁板玻璃，这些设施从计划到施工，我都参加。

此区所设仓库后，有故宫所可存放文物(如大批陈设等)有利用故宫旧有的古柏木架，存放文物。这些从其他处搬来，又经配合总务处处视整理及拆卸，才能搬到此区所设的仓库，则必须商量新木架。做木架时经制周樟，再找故宫有旧料(当时因经费少都用旧料来做)，经周樟向我求向他提出具体要求，制成木架后的检查，施工中进度及质量的检查，和时由周樟，以及最后搬入时清点，此区仓库并安排位置等，我都参加。

4-分类编目，与分类编目工作

进行这项工作步骤是：

①和定古物分类法。它是根据观察统计故宫工品器物而订定草案的。然后再征求故宫工作人员的意见，加以修改补充而作进行工作的。

②和定编号办法。每个编号由三部分组成，即：代表类的数字，类号，序号。这里要交待的是我当时用英文字母而第一个字母作为代表类的数字，例如铜器用P代表铜器，用P代表瓷器等。说明我受文化教育水平高，深请革命群众公判。

③和定分类编目卡片。卡片上有品名、类号、序号、尺寸、重量、形态描述、备注、照片号等。照片由编目人填写。