



古墓冤魂

古墓冤魂

原 著： 张笑天

韦连城

改 编： 吴文焕

绘 画： 耿 莹

封 面： 王大鹏

岭 南 美 术 出 版 社



责任编辑

孙锦常
何东

古墓冤魂

改编 吴文焕
绘画 耿莹

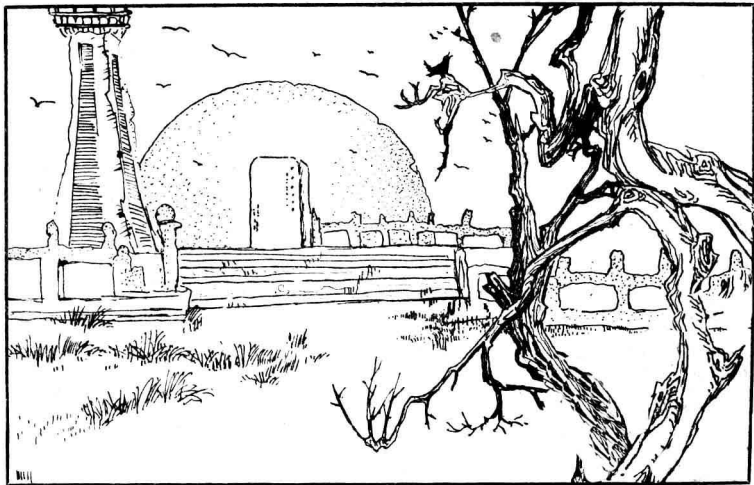
岭南美术出版社出版
广东省新华书店发行 广东粤中印刷厂印刷
1984年3月第一版 1984年3月第一次印刷
开本787 × 1092毫米 1/64 印张: 2.5 印数: 1—639,600

统一书号: 8260 · 0982

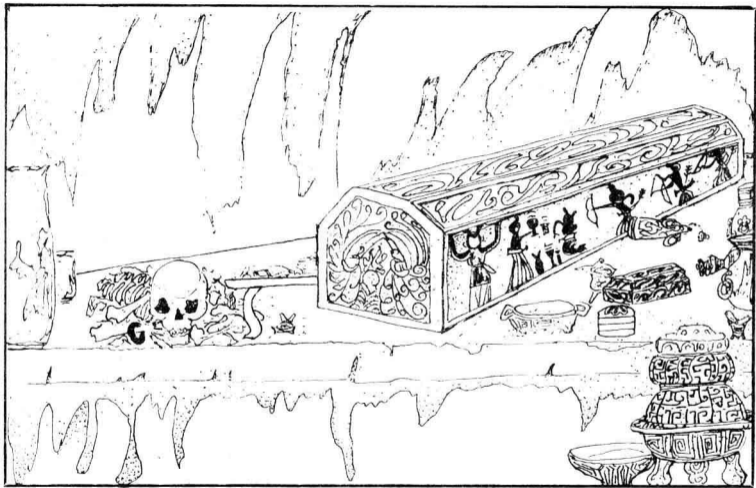
定价: 0.28元

内 容 提 要

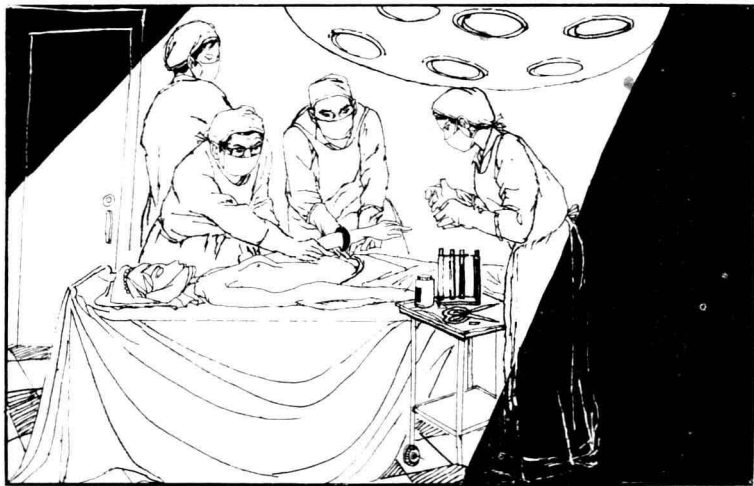
八十年代初期，在疏通洛河一条灌渠时，发掘出一座宏伟的唐代古墓。棺内有一具中年女尸，俊美秀丽，宛似沉睡的美人；供桌前还有一副男人骷髅，处坐势。奇怪的是，两人的手臂上均套着一只蟹黄镯子，估计是古代订亲的信物。惊人的谜团，引起了许多学者的浓厚兴趣。一位具有浪漫主义色彩的作家，查阅了大量典籍资料，终于勾划出墓中这对男女悲欢离合的故事。



1 八十年代初期，洛水的北岸，发掘出一座保存完好的晚唐古墓，吸引了全国各地的考古工作者。古墓气势雄伟，从室中堆放的大量葬器推断，墓里葬的是一位皇后或公主。



2 奇怪的是供桌前有一副坐着的男人骷髅，左臂上套着一只蟹黄镯子，口齿间含有一枚刻着“潞洲李上源”字样的印章。那李上源是唐代一位著名的歌仙，他曾因传播西凉国的“霓裳羽衣曲”，而誉载史册。



3 打开内棺，呈现出一具栩栩如生的美丽女尸。她的左腕上，竟然也套着一只蟹黄镯子，和男骷髅臂上套着的恰成一对。经医学家的鉴定，发现其胃肠中残留着一种鸠毒，估计系服毒而死。



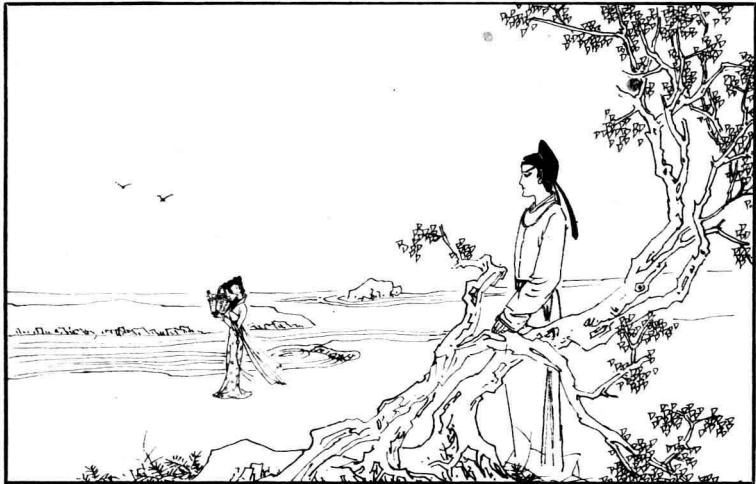
4 扑朔迷离的情景，引起人们许多猜测和遐想。有一位浪漫主义作家，查阅了大量典籍资料，终于勾划出墓中这对男女悲欢离合的故事……



5 一千多年前的三月初三，曲水流觞节。名儒士李上源，按惯例到长安郊外的曲江池去踏青。他是潞州人。六年前，流落京师，进国子监当了博士。由于精通琴音歌咏，深受宫廷喜爱。



6 来到曲江池畔，耳边飘来一阵悦耳的旋律，高雅绝伦。李上源循声望去，但见漩水旁蹲着一位窈窕淑女，将一只金银箔叠成的盛酒纸船，送上水波，低声吟唱着慰藉地狱亲人的曲子。



7 纸船越漂越远。那女子留恋地望了许久，才提起江边一只竹篮，沿曲水滩向桃花村走去。李上源凝望着那女子背影，觉得好生眼熟，那苗条的身材，美妙的歌声，多象表妹冯香罗啊！



8 六年前，潞州节度使起兵谋反。李、冯两家逃难关中。途中，李上源的双亲被乱兵杀死，冯香罗的父亲被叛军抓去背粮。表兄妹在慌乱中奔逃失散。从此断了音讯。



9 他就尾随那女子走进绿荫环绕的桃花村。从一户农家小院里，传出一片幽雅的琵琶声，他仔细辨听，象是失传多年的“霓裳羽衣曲”。此曲传说为唐玄宗游月宫所得，安史之乱中，乐工大半被杀，乐曲也湮没了。



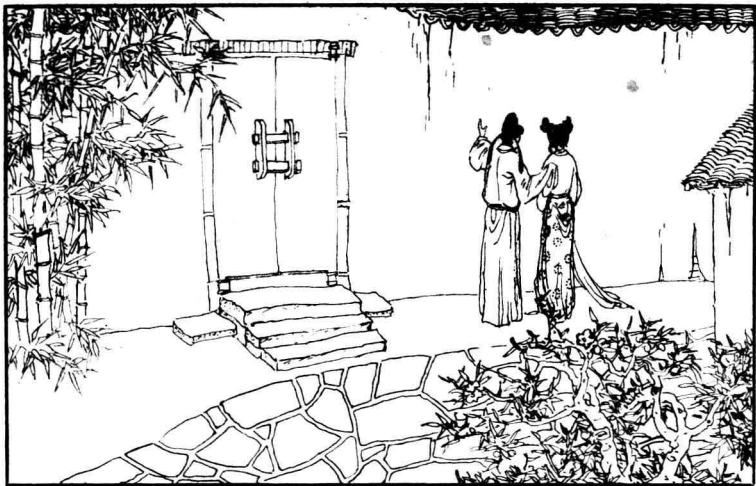
10 李上源不禁欣喜若狂，立即上前叩门。来开门的正是刚才那个女子。他抬头细看那姑娘，弯弯的柳叶眉，细长含笑的眼睛，不就是表妹冯香罗吗！



11 但他不敢贸然相认，只是小心地问：“小姐，令尊大人可是被皇上晋封为内阁大学士，却不愿与奸佞之徒合污而拒不出山为官的冯永业？”姑娘闪了他一眼，反问：“你叫什么名字？”



12 李上源答：“小可李上源。”说着，从怀里摸出一只蟹黄镯子：“这便是我与表妹幼年订亲的信物。”姑娘一见那镯子，顿时泪流成行，凄切地叫了声：“表哥！”呜呜地哭了起来。



13 李上源又惊又喜，扶着冯香罗，两人诉说起六年来离乱的日子。原来，那天夜里，冯香罗同表哥失散后，意外地碰到了从叛兵中逃出来的父亲。从此爹儿俩改名换姓，隐居在桃花村。