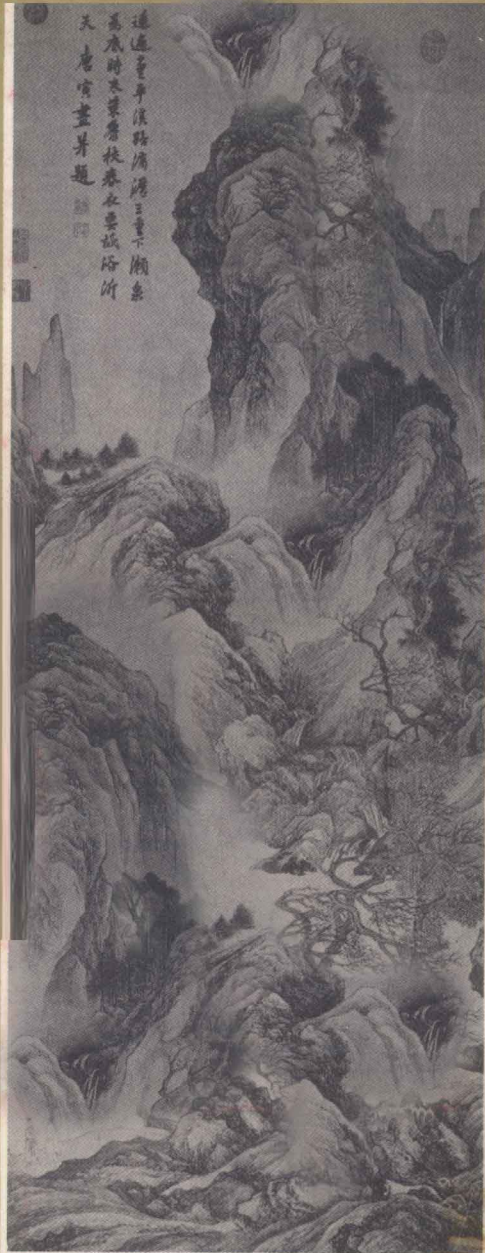


中國名畫家叢書



通鑑聖平溪路清陽王臺下願  
萬歲時太僕署秋泰衣要誠  
所失唐宮畫并題

明代四大畫家

沈石田  
文徵明  
仇十洲  
唐伯虎

古典新刊  
72

# 明代四大畫家

莊嚴出版社

# 明代四大畫家

編輯者 本社編輯部

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠文

發行所 莊嚴出版社

台北市士林區國路一〇〇號  
雙子星大樓二樓二號

電話：八三五六九六二六一

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣五〇元

中華民國七十年九月初版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印圖 · 有所權板

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目

自序

沈石田

文徵明

唐伯虎

仇十洲

錄

一

三

三九

七五

一〇五

# 自序

南宗肇始於摩詰，元季四家，上承荆關董巨，下啓文沈，成南宗正統。婁東王烟客，髫齡受知思翁，得力於吾虞黃山大癡，寢饋既久，允稱獨絕。清初畫苑，推爲宗匠。

余幼卽嗜繪事，始研泰西畫法，繼治美術教育，乙亥以還，廁身國內藝壇，復專攻繪畫論評及藝術史學，偶有發見雖不足云有所供獻，然蒙先進之獎飾，同道之稱賞，每清夜捫心，慙愧交集，蓋藝海浩渺，何有於我哉。

甲申之夏，返里小住，曾撰葺「玉石谷」一卷，闡揚先賢文墨，並作海內畫友見詢應答之助。秋間，蒙先進許爲創獲，遂慫恿作出版計，復屬續纂歷代其他各家，輯爲中國名畫家叢書集。余雖自知不學，惟以盛情難卻，昧然應命。由愷之，摩詰而至圓照，稽其行狀，抉其畫學，依序艸成，檢閱一過，固不足因此而夢見古畫人之元氣磅礴，而各家事蹟軼聞，或可由

斯得其梗概，則余纂葺之願望足矣。

此書撰述進行中，承先進屢賜指示，藝林友好，又多匡助，謹志於斯，藉申謝意。余窘於見聞，限於參考，謬誤偏失當所不免，尙祈世之有道，不吝教益，幸弗以其醜陋而見笑也。

沈  
石  
田

明代四大畫家之一・



# 沈石田

一 白石翁沈石田……………七

(一)長洲沈氏……………七

(二)眷眷虞山……………九

(三)畫壁往役……………一五

二 沈石田之藝學……………一六

(一)吳派發微……………一六

(二)石田之畫……………一八

(三)石田之詩與其他……………二三

沈石田

沈石田先生年表

# 沈石田

溫肇桐著

## 一 白石翁沈石田

### (一) 長洲沈氏

王穉登「吳郡丹青志」自敘云：「吳中繪事，自曹、顧、僧繇以來，鬱乎雲興，蕭疎秀妙。將無海嶠精靈之氣，偏於東土耶！抑亦流風餘韻，前沾後漬耶！」

的確，吳中文物本是甲於陳南，所謂中國南宗畫學的正統，到了明代，便由吳中諸家來紹述，在成化、弘治年間崛起的沈石田，便是一個主導的大家。

著錄石田一生事蹟藝術的，除了「吳郡丹青志」之外，有徐沁的「明畫錄」，茅一相

的「繪妙」曹允源等的「吳縣志」傳維麟的「明書」藝術傳中也把他列入，可是多未免失之簡略。

石田之所以成爲明代首屈一指的南宗先導大畫家，實在是由於家學的深淵，王穉登云：「沈周先生啓南，相城喬木，代禪吟寫，下逮僮僕。」——「吳郡丹青志」原來，他的先世，自曾祖以下，多擅繪事，綿延四代。曾祖名良琛，號蘭坡，原卿子，精鑒賞書畫，游心藝苑，與黃鶴山樵友善。子澄，字孟淵，後以字行，晚號親庵，永樂初，以人才見徵，引疾歸臥江南，以詩畫名。

澄子二，長名貞，字貞吉，號南齋，又號陶然老人，山水師董源。次子恆，字恆吉，號同齋，石田父，山水師杜瓊，說者謂其虛和瀟灑，不在宋元諸賢之下。兄弟二人，皆工唐律，亦工絕，時稱壺箴相映與趙文敏同流，每賦一詩，營一幀，必累月閱歲乃出，不可以貨取，故尤以少見重。

石田爲恆之長子，名周，字啓南，初號玉田翁，別署有竹居主人。明宣德二年丁未（一四二七）十一月二十一日生于吳郡長洲縣之相城。少從陳孟賢學。年十一歲，游南都，作百

韻詩，上巡撫侍郎崔恭。及長，博綜典籍，景泰中，郡守欲以賢良借，筮易得遜之九五，遂絕意引退。又工於畫，年五十八，自號白石翁，金琮爲其製「白石翁」印。正德四年己巳（一五〇九）八月二日卒，年八十三。

石田季弟幽，字翊南，山水有家法，長林巨壑，風趣冷然，惜畫踪罕傳於世。次弟召，字繼南，早夭。此外尚有石田後人名軫，字文林者，工山水，學於李士達，大幅頗豪放雄麗，亦有家風，見於「明畫錄」中，惟與石田之親屬關係如何，失考。

考「吳縣志」云：「武后萬歲通天元年，復割吳縣地置長洲縣，畫境而治，吳在西，長洲在東。」石田祖居該地，以畫道聞海內，成繪畫史上吳派之策源地。欲論石田藝術宜先識其家與地以明梗概。

## （二） 眷眷虞山

按長洲縣疆域，其北爲常熟縣界，石田居縣東北五十里相城之漁子沙。相傳伍子胥初築城時，先於此相地嘗土，而城之下溼乃止，其地因名。

從相城來吾邑，不及百里之遙，石田對於虞山，真是倍形眷戀，雖然沒有詳寫的記載，可以考查他來遊虞山的時間與次數，但在許多著錄中，我們可以發現他有很多傑作是與虞山發生關係的，像「虞山古檜圖」「虞山七星檜圖」「三檜圖」「雙檜圖」就是描寫吾邑西城內李王宮虛王壇梁昭明太子手植的七顆檜樹。

再從他題畫的詩文中也可發現同樣的事實：

吾邑邵松年先生著「古緣萃錄」著錄石田畫蹟凡十一件，首有「山水巨冊改卷」其第一頁「虞山劍門圖」，係與吳匏庵放舟遊虞山舟中見山之作，石田題詩有「虞山我鄰壤，欲往路非遙」句。

業師燕谷老人張隱南先生——「續孽海花」著者——珍藏石田之「雙檜圖」，戊寅秋余獲觀於老人滬邸。是卷紙本長二丈餘，幅盈尺，雙檜以水墨繪成，奇瑰蒼勁，筆道墨

妙，堪稱神品，後有長題，詩文並茂，書法挺秀。其自跋云：

「虞山至道觀，有所謂七星檜者，相傳爲梁時物也。今僅存其三，餘則後人補植者，而三株中又有雷震風擊者，尤爲詭異，真奇觀也。暇中與子壻史永齡往觀焉，永齡因請圖之，歸爲而翁西村先生之玩，蓋以西村未嘗見也。并寫歸途所得詩於後，西村寧不有以教我乎？」

昭明臺下芒鞋緊，虞仲祠前石路迴。老去登臨誇健在，舊遊山水喜重來。雨乾草愛相將發，春淺梅嫌瑟縮開。傳取梁朝檜神去，袖中疑道有風雷。

成化甲辰人日沈周。（按陳繼儒「妮古錄」卷二載石田之水墨三檜爲項希憲藏，跋除「成化甲辰人日沈周」上冠一「時」字之外，餘同，真僞如何待考。）

張氏藏卷後附詩數首云：

### 七星檜

海虞七星檜，宜爲羣木冠。列生老氏宮，與邑作奇觀。廣擇氣蕭森，入門懷欲汗。久信天地成，沃

知雨露灌，傳植從蕭梁。其說我恐慢，驗斗形叵全。七旣斃其半，三株實聊存。難執歲月算，各各具一異。形容匪詞翰，西體裂多槁。豁然徹三判，東本活亦裂。筋骸互續斷，北者瘞而禿，神破舞脫腕。葉亦不暇葉，幹亦不暇幹。左文皮索絢，孤蕊頂留綴。槎折象齒曉，瘰決鬼目爛。疏越復叢穴，散散仍軒岸。蛟攀及猊跋，努力不得窺。矛長及劍短，接戰禁楚漢。如此紛怪駭，聃君不能按。知遭幾雷厄，還屬兵火難。生死付冥然，造物返被玩。君子重貞固，頑醜小人譎。綠寫坐吹簫，我欲呼鶴鶴。從根覓埋丹，澆泉覩紅燦。長生就其蔭，永作婆娑伴。

詠致道觀靈跡

檜蛟欲走夜壇雷，飛石驚門不敢開。  
明日道人成一笑，綠蔭深鎖舊樓臺。  
藏丹地底發金輝，半夜通明識者希。  
坐子老師還急起，畫符封井鶴先飛。

暮春虞山阻雨

一夜蓬聲聽向晨，惜無笠屐訪嶙峋。  
山行敗却乃公事，水宿悔來今雨人。  
旗鼓妨神迎舊社，其俗是土神賽社。酒杯供我送殘春。  
明年花柳如相待，白髮還宜老健身。

### 經尚湖望虞山

日午放船湖上頭，虞山隨船走不休。  
高雲仰見出翠壁，飛影下接蒼波流。  
青林人家隱山麓，鷄鳴犬吠聞中洲。  
鷗鷺羣棲竹葉暗，蜻蜓特立荷花秋。  
採蓮還歌採蓮曲，落景在樹尤堪遊。  
小舟爭渡各先去，獨逆風波渾不休。

後有清初長洲人謝淞洲跋云：