

米芾《蜀素帖》

百字通字字通

行书大字谱

破

太白文艺出版社

米芾《蜀素帖》行书

百字通 字字通 大字谱

云青 主编 太白文艺出版社

百字通 字字通书法教程

编 者:高修俊

责任编辑:张继全

出 版:太白文艺出版社

社 址:西安北大街 131 号

印 刷:中牟华书印务有限公司

发 行:新华书店

开 本:787 × 1092 1/16

印 张:65

版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-3000

ISBN 7-80605-861-3/J · 27

(全套 10 册)定价:150.00 元

出版说明

我们为什么要策划出版《百字通 字字通》大字谱系列这套书？又为什么起这么个书名？

一、中国汉字有几万个，中国书法碑帖、字帖有几千种，就你喜爱的某一种书体而言，如何学写？从哪里入手练习？汉语里有两句同意思的成语叫“触类旁通”、“举一反三”，意思是“掌握了关于某一事物的知识，而推知同类中其它事物”，“从一件事情类推而知道许多事情”。我们想，这一道理用于学习书法中，同样适用，或许是一条捷径。所以，我们首选了10本名帖，在这名帖中各选了100个有代表性的字，来分析基本笔画、偏旁部首，讲解结构特征，这就是“触类”、“举一”的做法，通过这些指导你练习，而达到“旁通”、“反三”的目的。也就是说，如果你真正学习、掌握、做到了这“百字通”，就可以达到“字字通”的目的。

二、为什么要做“大字”谱呢？因为，不论是碑帖或字帖，字都太小，不利于观察、分析，看不清字的间架结构。字放大后，更容易观察、分析、欣赏到书法家的用笔方法，甚至每一笔画的力度和特色，因而更容易学习和掌握。有不少专家提出练习书法先写大字，再写中字、小字，是有道理的。

三、中国的书法爱好者众多，而能进院校亲自接受专家指导的很少，绝大多数人都是自学，这套书希望你能无师自通，通过练习把字写得更工整、规范、美观。

四、能把字写好和成为一名书法家这是两码事。就楷书而例，欧、颜、柳、赵对同一个字的写法、笔画、结构都是大致相同的，不同的是他们的用笔。赵孟頫讲：“用笔千古不易，结字因时而异”。千百年来，出现不同风格、不同面目的书法作品，最根本的是用笔各异。所以在练习时要认真观察、学习、体会每部字帖的用笔之妙。只有学习好他们不同的笔法和结构，才能去创造出自己的书法艺术作品。

目 录

第一章	基本笔画	1
一、点画		1
二、横画		11
三、竖画		17
四、撇画		24
五、捺画		35
六、挑画		44
七、折画		46
八、钩画		50
第二章	偏旁部首	58
第三章	结构特征	95

1. 侧点：



多为上点第一笔。逆锋向左上角起笔，折笔向右下作顿，圆转向右下引笔，稍驻略提向左上回锋或出锋。出锋是为启下。





2. 圆点：



顺锋起笔即向左下重按，略顿向右上收笔，状如杏仁。



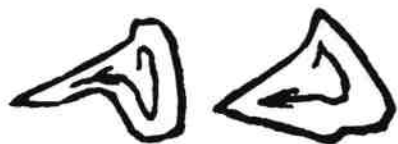
3. 长点：



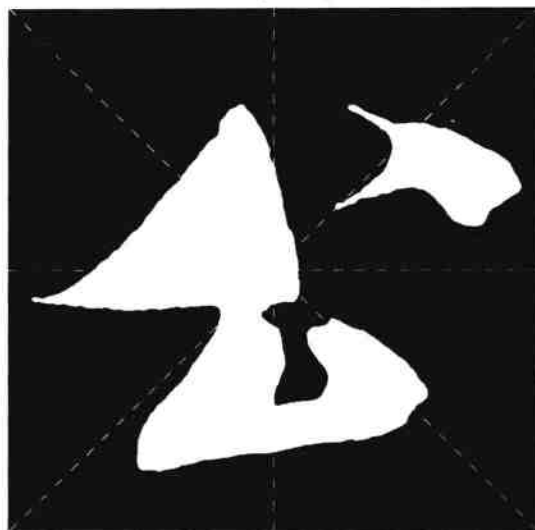
长点的写法和形状和反捺一样。只是根据章法和字型的需要有所变化。



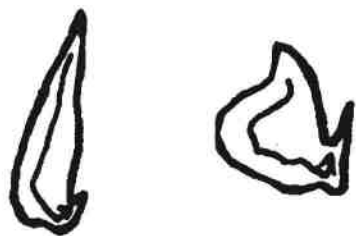
4. 撇点：



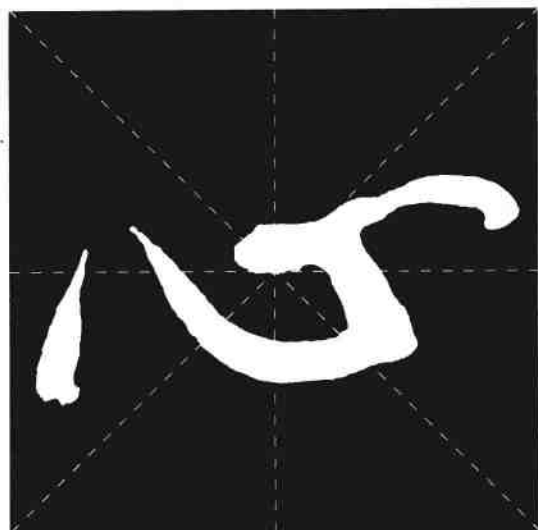
逆锋落笔后向下重按，
稍提后即向左快速撇出。



5. 向右点：



左旁的点向右出锋，
以便书写右边的笔画。



6.横三点：



露锋落笔写左点，出锋挑出，顺势提笔写中点，连笔写右点，右点多写成撇点。



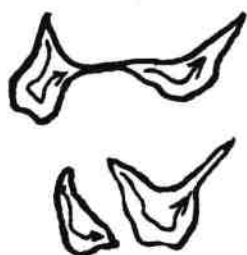
7. 相向点：



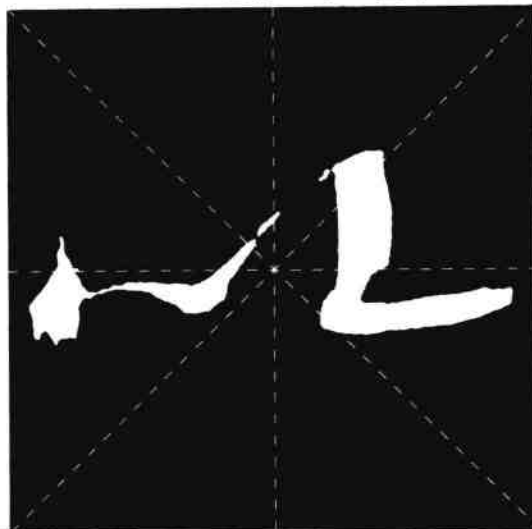
多用于字首。露锋落笔写左点时收笔出锋带钩挑，顺势承笔写右撇点。要运笔有力快捷。



8.连右点:



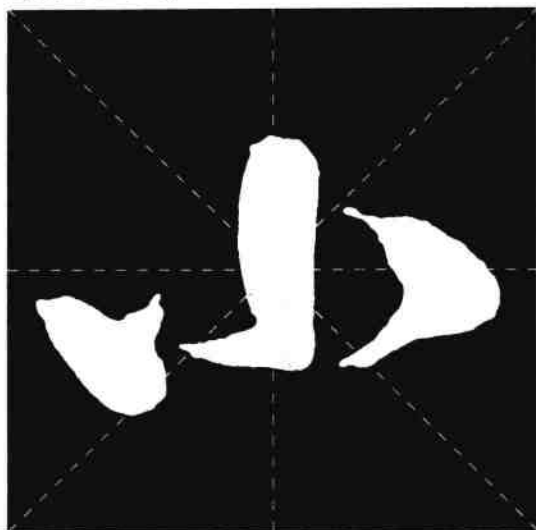
顺锋落笔写左点，用力顿一下向右出锋挑出，笔不离纸，写右边的笔画。



9. 左右点：



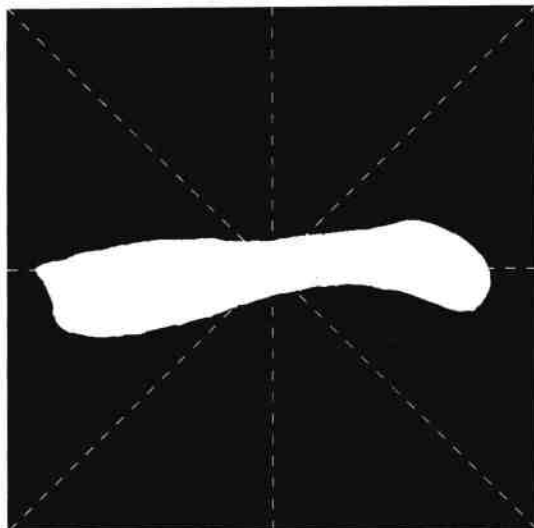
和相向点的写法略同，用于不同的位置。左右呼应，笔断意连。多用于字尾。



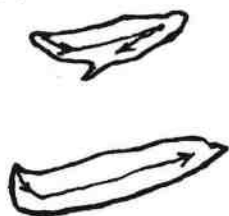
1. 长横：



长横笔法丰富，极尽变化。
“一”和“共”的第二横特点都是
左重右轻，起笔后向右下作折，右
行，后半部渐行渐提、收笔略顿，
回锋收笔。



2. 短横：



“二”字两横尖锋起笔，上下呼应，第二横收笔稍停。“不”字起笔承上字势，后三笔呼应自然。整字稳健生动。

