

项链



XIANG LIAN

项

链

原 著: (法) 莫 泊 桑
改 编: 韩 旭
绘 画: 高 燕 谭晓春
封 面: 高 燕

项

链

原 著：(法)莫 泊 桑

改 编：韩 旭

绘 画：高 燕 谭晓春

封面设计：高 燕

1984 年 7 月 第 1 版

1984 年 7 月 第 1 次 印 刷

统一书号：8073·30910

出版者：天津 人 民 美 术 出 版 社

(天津市和平区马场道214号)

发行者：新华书店天津发行所发行

印刷者：河北省安次县桃园印刷厂

开 本：787×1092 毫米 1/64

印 张：1.375

印 数：000001——145000

定 价：0.16元

莫泊桑与《项链》

莫泊桑（1850—1893）是法国最优秀的批判现实主义作家之一。他出生于没落的贵族家庭。1870年正当他在巴黎攻读法律的时候，普法战争爆发了，他便应征入伍。战后，曾做过多年的小职员，后成为职业作家。这是因为他从小就在母亲的影响下，酷爱着文学。后又得到文学大师福楼拜的关心和指导，并得到过侨居巴黎的俄国作家屠格涅夫的热情帮助。然而，所有这一切，若不与他勤奋好学紧紧相联在一起的话，他也不会象一颗明星一样驰入文坛，更谈不上到后来他在文学创作，特别是在短篇小说的创作上能够取得那么大的成就。他，与俄罗斯作家契诃夫齐名，被人们誉为

“世界短篇小说的巨匠”。

莫泊桑才华横溢，生活基础扎实，写作勤奋，仅在一八八〇年至一八九〇年的短短十一年间，就以惊人的速度创作了六部长篇小说、三部游记和三百多篇短篇小说。

莫泊桑的作品多猎取生活中平凡琐屑的典型事例，运用短小精悍的文学形式，无情地揭露资产阶级上层社会的腐败与丑恶。

《项链》发表于一八八四年，是他的短篇小说的力作之一。在这篇小说里，作家运用肖像描写和细节描写来刻画人物，并通篇运用讥讽、同情、嘲弄、憎恨的语言，细腻传神般地揭示出各个人物面对现实所产生的各自不同的复杂心理状态，从中揭露出在那资本主义社会里，处处都充满着虚伪、肮脏和罪恶。看吧，为了一挂项链，被资产阶级虚荣心污染了的玛蒂尔德，不顾一切地为之追求，而富贵的伏来士洁太太竟以假造的项链借给了她。不幸的是玛蒂尔德将这挂项链丢失了，她为此付出了高昂的代价，

致使自己更加贫困。然而，当她总算买到了一挂真的项链归还了原主时，她才得知原借的那副项链是假的。她已落了个悲剧下场。作品就是以这样严谨的布局、巧妙的构思，将资本主义社会的卑鄙、虚假、丑恶之态暴露无遗。特别是故事的结尾处，异常新颖别致、呼之欲出、奇特非凡而耐人寻味。

1 在巴黎，有一个美貌的姑娘，名叫玛蒂尔德。她出生在一个贫寒的小职员家里。待她长大以后需要嫁给别人的时候，由于家境的贫困，实在没有足够的钱能给她买些嫁妆，因而父母很是发愁。





2 而她想的却是什么呢？她想的是：该用什么办法能让一个有钱的人来认识她、了解她、爱她、娶她。然而，她面对着来来往往的富贵情侣也只能望尘莫及。

3 最后，她只得和
教育部的小文书
骆塞尔结了婚。





4 婚后不久，她就因家庭经济条件不允许而使自己美丽的身段不能尽情地妆饰和打扮深感不快；她觉得，人生下来就是要过着高雅和奢华的生活才是。

5 她看着那些豪华富贵的夫人，想着自己相貌的艳丽、体形的丰韵，哪一点比不上她们？“为什么同样的娇媚、聪明，就是因为生活贫富的不同而不能平等？”她想不通。





6 她梦想着自己有个幽静的厅堂、宽敞的大客厅和精美的家具。那里装饰着东方的壁毯，点着高脚的青铜灯，而且还有两个穿短裤的仆人，躺在长椅上，被暖炉的热气烘得打盹儿……

7 每当她和丈夫坐在圆桌旁吃着粗食淡饭的时候，她的眼睛里总是浮现出一幅幅美好的图案——圆桌上摆满了名贵的佳肴，还有那些闪闪发光的银器……





8 她仿佛看见自己
家里有许多大小不一
的壁毯，上面还绣着
仙境般的园林。呵，
还有那么多的奇异禽
鸟，它们正扑打着翅
膀向她飞来……

9 然而，这些美妙的狂想和艳丽的图案一俟消逝，回到现实生活里来的骆塞尔夫人便即刻是一个连一件漂亮的衣服都没有、一件珠宝也不趁的穷妇人！





10 在一次偶然的思索中，她想起了她还有一个很有钱的女友——伏来士洁太太。她俩是从小要好的同学。“看看人家多么阔，而我却这么穷……”她心里有说不出的伤心、悔恨和失望。

11 一天，她丈夫手持一封信，刚一进家门，就兴高采烈地喊道：“玛蒂尔德，这里有个好东西给你看！”



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com