

抚河传说

故事集

章广忠 著

跟往事
干杯

绵延百里的抚河 在重复千年的灯影浆声
浩浩荡荡的水域
香堤柳影 漫步河滩 演义着抚河传说
通透灵动的艺术画卷 碧水清波 鱼跃蓝天



人民日报出版社

淮河传说故事集

章广忠 著

人民日报出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

抚河传说故事集 / 章广忠 著. — 北京:人民日报出版社,2007.2

(画龙点睛丛书)

ISBN 978-7-80153-763-8

I. 抚… II. 章… III. 民间文学—民间故事、民间传说—中国—当代

IV. I 277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 007110 号

抚河传说故事集

作 者: 章广忠

责任编辑: 曼 曼

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

经 销: 新华书店

印 刷: 北京图文印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 169 千字

印 张: 5.875

插 页: 4

印 数: 0001—1000 册

印 次: 2007 年 2 月北京第 1 版 2007 年 10 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80153-763-8

定 价: 21.00 元



▲ 2003年4月6日作者夫妇在温厚高速公路抚河温圳大桥上合影

一生老老实实处世做人，兢兢业业
为农民健康服务，长期坚持认真读书写文
章。更希望晚年在构建和谐社会中奉献余
热。

——章广忠

（摘自中国国际新闻出版社出版《盛世中华》）

目 录

我学习写故事的经历·····	(1)
----------------	-----

民间传说故事

如此财主·····	(9)
罗利秀才的扇子·····	(10)
七叶一枝花·····	(13)
三只猫·····	(17)
万年桥·····	(21)
大脚婆李婶子·····	(24)
桂花酒·····	(28)
牛绳的故事·····	(30)
桔子王·····	(31)
七里岗·····	(35)
太平街·····	(37)
金石匠·····	(39)
龙凤瓷床·····	(43)
混天麻子火烧洋行·····	(46)
关于《鹧鸪》的民间传说·····	(48)

革命传说故事

桃树下的秘密·····	(57)
香菇客·····	(61)
登仙桥·····	(64)
飞蛾扑火·····	(66)
赤卫队赶跑一师人·····	(68)
火烧白匪军·····	(70)
清水潭·····	(73)
一只羚羊角·····	(76)

送礼上门	(80)
果树倒栽	(84)
在黄狮渡口	(90)
小司号员	(93)
小曾杀猪	(98)
护粮斗争	(101)

古今名人传说

王安石的传说	(105)
曾巩的传说	(106)
汤显祖的传说	(112)
清道人的传说	(114)
江召棠的传说	(117)
朱德的传说	(123)
彭德怀的传说	(126)
罗家祠堂	(129)
方志敏的传说	(132)
雨伞的故事	(136)

生活故事

黄竹子翻了青	(141)
烂账	(145)
新谷登场	(149)
老刘的故事	(151)
葡萄是酸的	(157)
上当	(158)
养猪	(159)
因祸得福	(162)
走弯路	(169)
包“好”	(171)
脱骨丹	(173)
如此卖药	(175)
测血糖的故事	(177)
后记	(182)

我学习写故事的经历

我今年八十岁,但我一生的足迹没有离开过抚河两岸(除出外旅游和一年养蜂外)。所以,在《意外中的意外——一个普通老百姓的故事》一书中,我写了这么一段话:

“在抚河中游,有一个交通方便的小镇,浙赣铁路,320、316 国道,温厚、黎温高速公路和正在修建的京福、温乐高速公路,都经过这里。沿着抚河东岸有一条长长的街道,这就是生我养我的地方——温家圳”。

春天多雨季节,抚河洪水汹涌澎湃。进入夏季以后,河水清清。童年时代,我和一群小把式,大半天泡在河水里。有时从河东游到河西,有时潜入水中,可以看见河底的黄砂和砾石,还有鱼儿在河水中游来游去。

清晨,我欢喜站在河边看日出,当太阳从东方露出笑脸时,抚河金波闪闪,再仰望康山和蓝天上的云彩,我的确感到神往和陶醉。

从少年时代起,我就爱好文学,读了不少故事、小说、童话。因此,我脑海里常常充满着各种幻想。一个人在芸芸众生之中,就如抚河中的一滴水,由无数小水滴汇成的波涛,在清晨日出时,不是也有闪光的一瞬间吗?清清的抚河水呵!你静静地流着也好,你澎湃奔腾也好,我始终热爱着家乡的抚河水。”

从小我爱听故事,读故事。一九四四年在南昌一中读书时,我就尝试写故事了。在力行日报副刊上发表了《声》、《米主任演新戏》。第二年——抗战胜利的这一年,我写故事的劲头更大了,连续写了《如此而

已》、《恶梦》、《赌》等十二篇生活讽刺故事。总标题：《啼笑集》，连续在《新民日报》副刊上用“牢骚”的笔名发表。在这组故事发表后不久，有一位叫徐平哲的读者在该报副刊上发表《读〈啼笑集〉》的文章，除了鼓励外，更希望我能继续写这类故事。从此，我更努力写故事了，除新民日报、捷报、力行日报均有故事发表外，而且一九四七年在民国日报副刊上发表了中篇故事《樱子的手记》连载半个月。

一九四八年在院上创办私立嗣清小学和参加革命，就再没有时间写故事。记得当时温宗炳同学担任捷报副刊编辑，多次向我约稿，也没有写一篇稿子。只有在这年儿童节，我选了一组嗣清小学学生的作秀作品，在该报出一期专刊。其中有武大教授章广裕、中科院院士朱中樾等儿时处女作。去年六月二十二日朱中樾来访时，还记忆犹新跟我谈到五十八年前他发表第一篇作品的往事。

一九四九年解放后，我调在省委第一工作团，在梁家渡农村组织农会、减租减息、反霸斗争。第二年又调到南昌市工会工作。于是我又开始写反映农民、工人的生活故事。如在《学习建设》杂志发表的《团员齐九生》、《黄竹子翻了青》、《烂帐》、《新谷登场》。在《江西文艺》杂志发表的《冯家人》、《老刘的故事》。其中《黄竹子翻了青》这篇故事寄到《学习建设》编辑部，就得到编辑部的关注。记得编辑部曾派编辑张英荃同志在省工干校，组织通讯员座谈，特别推荐了这篇故事。又在《学习建设》发表的《团员齐九生》被《长江日报》转载。

一九五四年我调到抚州地区工作。由于经常下乡，跑了金溪、资溪、南丰、南城、崇仁、宜黄等地。这些地方有一部分是革命老区，因此搜集到较多革命传说故事和民间故事。从这时起，我随身带着一个小本本，及时把听到的故事记录下来。工作忙时，就简单的记录故事主要情节、人物。工作闲时，就把故事记录详细一些。有时听到一两句民间生动语言，也随时记录下来，这样对写故事增加了有利条件。当然多读名家的小说、故事也是不可少的。在文革中，我烧掉全部书稿，但我仍偷偷的把一部《聊斋》换上《毛泽东选集》的封面保存下来，在晚上看了又看。如今我晚年还继续订阅报刊十五种，其中包括受全国读者欢迎的《故事会》、《民间故事选刊》、《民间文学》等在内。

在一九五六年之后，党提出了“双百”方针，我又重新写故事。如《中国工人》杂志发表的《葡萄是酸的》、《江西工人报》发表的《一本书》。进入到一九五七年，我写故事的劲头更大了，生活故事、民间故事、革命故事，报告文学都写了起来。如发表在《商业工作报》上的生活故事《捉鱼》、《家属模范》、《一斤破蛋的故事》。《大公报》副刊上发表的《第二次打赌》。江西人民出版社出版的民间故事《罗利秀才的扇子》。上海文化出版社出版的《望湖娘娘》。江西《星火》文学杂志发表的革命故事《桃树下的秘密》。《江西贸易报》发表的报告文学，《在生猪列车上》等多篇。其中《桃树下的秘密》选入职工工业余中学初中第一册《语文》课本。《井冈山画报》刊出由我编文，何报榴作画的连环画。

一九五八年经大规模整风反右斗争以后，党又号召干部上山下乡。这时我写东西兴趣很高，脑海中时时都在做作家梦，认为走工农相结合的道路好，便再三申请回到家乡院上村。下放农村后，经过自己认真刻苦和社员在一起劳动，主动和村上讲故事能手接近，的确听了不少生动的传说故事。这时正逢大跃进开始，我深深被社员劳动热情感动，在赣东日报连续发表了生活故事《寒风中的热流》、《深夜走赶夫修水库》、《美珍学耕田》、《战斗在杨树堤》。更使我高兴的是：下乡后我的故事在语言运用上，明显增加了一股乡土气息，如发表在《江西文艺》的生活故事《回娘家》，民间故事《万年桥》。江西人民出版社出版的生活小故事《趟师父和牛车》、民间故事《凤凰彩蛋》一书中收入的《七叶一枝花》、《三只猫》、革命故事《鹰的眼睛》一书中收入的《一把火》等三篇故事。

在农村劳动半年后，我又调到农业中学任校长。集中一百多名农村高小毕业青年，实行半工半读，农中办了工厂、农场。我工作又忙了起来。后来上山下乡干部集中，我又分到荣山养蜂队，于是在波阳、乐平、东乡走了一年。写故事时间又多了起来，61年我又再三申请回院上村当社员。

从一九五九年至一九六一年，是我一生写故事丰收的日子，在《民间文学》杂志就发表了故事十八篇，如革命传说故事《看菇客》、《登仙桥》、《飞娥扑火》、《清水潭》、《西瓜籽》等九篇。民间传说故事《大脚婆

李婶子》、《桂花酒》、《七里岗》、《桔子王》、《金石匠》等九篇。其中《西瓜籽》一九五九年六月《民间文学》发表,同年八月《人民文学》转载。后江西教育出版社编入初中第一册《语文》课本,江西青年报、少儿儿童出版社等均转载。江西人民出版社出版了我的故事专集《火烧白匪军》,包括《罗家祠堂》、《送礼上门》、《一只羚着角》等十二篇故事。上海文艺出版社革命故事集《神号》收入《棠树倒栽》等二篇故事。《儿童时代》杂志发表革命儿童故事《运盐》等。

一九六四年四期《民间文学》发表《绚丽多彩的百花园——建国十五周年来民间文艺作品巡礼》一文中提到:《反映红军(包括抗日联军)》的战斗业绩和老区人民对红军的怀念,可以举出……江西的《火烧白匪军》。这些传统故事有些是写实的,有的交织着幻想的情节。他们生动描绘红军战士的足智多谋、机智勇敢和军民一家的亲密关系,揭露了反动政权及其部队的昏庸腐朽。反映人民对党对红军对人民政权无比热爱,以及他们对革命必将最终胜利,坚定不移的信念。既给我们革命传统教育,也给我们以艺术享受。”

一九六五年五月,中国民间文艺研究会为了纪念抗日战争胜利 20 周年,编辑了两本革命故事集交人民文学出版社出版。其中《第一支军号》一书中收入我写的《在黄狮渡口》、《小司号员》、《小曾杀猪》三篇故事。在同年第五期《民间文学》上,发表中国民间文艺研究会负责人贾芝同志写的《人民战争中的新英雄们》——《第一支军号》、《女八路夺枪》评介一文。其中提到:“红军和抗日的传说中惹人注目的是红小鬼的故事,只要看几个红小鬼的英勇杀敌人,就够动人的了。……通讯员小曾在部队转移之前,他正在杀猪遇上了敌人。他决心不让敌人吃上一口猪肉,他果然这样做到了,并施计使贪馋的敌军班长死在他宰猪刀下。《小曾杀猪》。小司号员余明俚和小通讯员海毛子呢?两个人竟吹号吸引敌人包围他们所在的山头,同一营敌人开起火来,掩护了红军游击队主力的撤退。海毛子最后牺牲了,余明俚带花从草丛中溜下山去。想想,为什么这些红小鬼都有这样的本领,能够战胜全副武装的强大敌人呢?”

从一九六六年以后,文革运动开始了。在报纸上看到全国人大副

委员长、中科院院长郭沫若,都把自己全部书稿烧掉。对我这个在农村的普通小卒震动很大。多年来,我不是也写了一批故事吗?其中出版的《火烧白匪军》一书内的《罗家祠堂》就写了彭德怀同志。于是我提心吊胆害怕受到牵连,便把全部书稿烧掉。但使我最感到遗憾的是:其中有五十多篇尚未发表各类传说故事,如《无风三尺浪》、《飞船过湖》、《将军岭》等。在六十年代初,上海文艺出版社计划出版这批传说故事,因当时流行工人斗争故事,编辑部要求增加这一部份内容,还具体建议我去萍乡安源煤矿采访。他们根本没有想到,当时我只是一个农村社员,一没有经济条件,二没有记者、作家之类的身份证件,三更没有文化单位的介绍信,当年又开始在大抓阶级斗争,我一个人能跑到六、七百里路外的安源去采访吗?就这样稿件放了下来。不久,文革风暴来了,这批故事最终逃不了火烧的命运。

文革结束,文化界又得到解放。《抚河》文学杂志出版。1979年该刊第三期正逢建国三十周年,编辑部重新发表一部份三十年来的优秀作品,《西瓜籽》又和读者见面了。

从八十年代后,进贤县召开三届文代会,成立县文联。南昌市民研会成立,我先后出席。当时我又开始写故事了,如发表在《青岚湖》杂志上的革命故事《一把麦杆扇》和民间故事《下马拜荆条》。还写了一些传说故事,但不久又停笔了。

在一九九四年内弟徐抗余夫妇陪伴我和玉兰到北京旅游。在北京和老同学黄振华、田野见面时,我谈到在农村的经历,想不到引起了他们的兴趣,鼓励我重新拿笔写起来。考虑再三,我终于写了《意外中的意外》——一个普通老百姓的故事。经过多年的耐心修改,一直到二〇〇三年十二月在当代中国出版社出版。可是,当年劝我写这本书的老友黄振华、田野都先后逝世了。在这里,我还要说说写故事修改问题,由于我深知自己写故事水平有限,所以每次写完一篇故事,我都要放一放,尽量多修改几遍,只有这样努力认真的多修改,才能弥补自己的不足。

从此,我写故事的热情又燃烧了起来。《抚河风雷》原载二〇〇五年十二月天马出版公司出版的《人生之路之四》并为编委。《临川名人

故事》原载二〇〇七年七月《当代作家》，并获该报创刊十周年，《当代文学经典奖》，还写了一组《医林故事》，原载二〇〇七年八月《当代作家个人诗文专辑》，《走弯路》原载二〇〇六年八月《糖尿病之友》杂志。

我是一个多年生活在农村的民间文学爱好者，在经历了文革等运动的风风雨雨之后，又迎来了春天，从改革开放到构建和谐社会的日子里，我高兴的又写了二十余万字的故事和回忆，使我晚年深感安慰和幸福。最后，我把自己入编《盛世中华》辞书中的一段话摘录下来，作为本文的结束语：

“我一生老老实实处世做人，兢兢业业为农民健康服务，坚持认真读书写文章。更希望晚年在构建和谐社会中奉献余热！”

（原载 2007 年 10 月《中华脊梁——共和国百业杰出人物大典》）

民间传说故事

如此财主

从前一位财主到学堂看读书的儿子。当时儿子正伏在桌上呼呼大睡,但头边放了一本书在那里。财主看见高兴的笑了,自言自语的说:

“我儿子将来一定有出息,连睡觉都没忘记看书。”

当财主正转身要离开学堂时,却看见儿子的小书童,却坐在一个矮凳子上,聚精会神的在看书。财主立刻勃然大怒,上前打了小书童一个耳光,大声骂道:

“你好大狗胆!不站在少爷身旁伺候,你到自由自在的看起书来了。”

(原载一九五零年十二期《学习建设》杂志)

罗利秀才的扇子

从前，抚河中游有一个著名小镇，来来往往的人象潮水一样，有推车运货的人，有挑着东西上街的农民，还有一些肥头大脑的富商、地主和官吏们。

这个小镇上有一条乌龙街，全是一色的小旅店，专门住宿来往的劳动人民。可是，一到炎热的夏天，一群一群的蚊虫飞来飞去，把熟睡的人从梦中叮醒。因此，人人都狠狠的骂着：“多讨厌呀，这些蚊虫！”

离小镇九十九里路有个罗利村庄，庄上有一个罗利秀才。一天，罗利秀才晚上到了这个小镇。他走到乌龙街的一家小旅店门口，看见门口站着一个打赤膊扇着大蒲扇的老板，便开口问：

“你这店里可以歇一夜吗？”

店老板向罗利秀才上下打量了一番，见他穿着一件半新半旧的夏布长衫，手中拿着一个小小的布包，显然是书生打扮，便摇头晃脑地说：

“先生，我们店里蚊虫很多，又没有单人房间，请先生到东边河街上去歇吧。那里有旅店，干净，又没有蚊虫，专门歇你们这些先生们。”

罗利秀才实在很疲倦，就说：

“不要紧，歇一夜就行。”

店老板领着罗利秀才进了一间房，房里有一张长长的大床铺，已经睡上了五六个打着赤膊、浑身肌肉结实的人。蚊虫嗡嗡的飞来飞去，只见他们的身上到处都有蚊虫在叮着，有的人拿着扇子噗哧噗哧的赶蚊虫，有的人翻着身。

罗利秀才找了一个地方，掸了几下，接着便躺下了，刚刚闭上眼睛，

蚊虫就嗡嗡地飞来，象小绣花针一样叮着。他实在睡不着，便一骨碌地爬起来，出了房间，信步走到大街上。

他走到了河街，看见朝河边有一幢高大的砖墙房，门口挂着一对对的明亮的纱灯，上面映出《河街大旅店》五个大字。门口有一个听差模样的人，坐在一把靠背椅上打瞌睡，他好奇的走了进去。《河街大旅店》里面装饰得富丽堂皇。右边的大房间内，闪闪发光的床上，横睡着肥头大脑的胖子，旁边站着一个小听差，拿着大蒲扇在朝着胖子不停扇着。罗利秀才皱起眉毛，连忙转身走出来了。他开始了解到店老板说《河街大旅店》内所谓没有蚊虫，原来是有人双手不停地给这些肥头大脑的人扇扇子！



罗利秀才又回到那间蚊虫嗡嗡响的房里，坐在床铺上呆呆的望着那些躺在床上的人们。一见蚊虫扒在他们的肌肉上叮着，吮着血，他不安起来，打开了小布包，拿出一把灵巧的小扇子，在手中弄着。他想起那位白发苍苍的老头子送给他这柄小小的宝扇时，曾再三的交待他：这柄扇子只可扇三下，每一下，他想要什么，就可给他带来什么，他个人的任何幸福，都可以从这把扇子上拿到手。如果他要帮助别人得到什么，就只能用上一次，那么，他自己就不能得到任何东西了。

罗利虽然是个秀才，家里没有分田寸土，他依靠母亲起早摸夜帮人作活才读了几年书，中了一个秀才。的确，母亲为了他吃了许多苦，流过不少辛酸的眼泪。本来，他这次得到小宝扇特别高兴，心想：拿回去给母亲，一家人就会永远过好日子了，可是现在，多少个穷苦劳动者被蚊虫吸着血，连梦都作不上，多么恼人啊！

他又想到那位白发苍苍的老头子的话：“以后你得了志，可不要象那些狠心人一样，做出自私的丑事。”他想到这里，脸上立刻闪上了宽慰