

無論是誰，不會跳舞便不懂得生命的內涵！由舞蹈的起源開始，探索歐亞美洲共十二個國家的舞蹈發展概況，及其重要舞團的繽紛舞步，帶您領略世界各地風情萬種、令人心醉的肢體語言之美。

Dance

你不可不知道的 世界頂尖舞團及其歷史

*You must know these
Groups of Dance*

歐建平◎著





Dance

你不可不知道的 世界頂尖舞團及其

*You must know these
Groups of Dance*

中國大文豪聞一多曾說：「『舞』是生命情調最直接、最實質、最強烈、最尖銳、最單純而又最充足的表現。」

舞蹈是一切語言與藝術的起源，既單純又複雜。它是人類最清澄、最坦蕩的傳情達意的手段，折射出人類不同歷史時期的時代特徵，充填了生活與藝術之間的連結。

早在舞蹈成為一種高度發達的表演藝術之前，人們不分民族、膚色、宗教、語言，都能由左搖右擺、左旋右轉、騰空而起、蹣跚為節等動作，自得其樂。

如今，舞蹈已從早期驅邪除疫、勇士出征、祈求風調雨順、迎接五穀豐收的儀式，躍升為多彩斑斕、風情萬種、變幻莫測、令人心醉、跨越種族國界的藝術語言。

民俗舞、古典舞、芭蕾舞、爵士舞、現代舞……，這些舞種總會隨著時間的流逝而傳承變異、興衰枯榮，但只要人類一息尚存，舞蹈便不會消亡，永遠隨著人們的雙臂、軀體與腳尖，不斷地旋轉、漫行……。



ISBN 961-7542-90-8



00460



9 789867 542908

定價 460元

Cultus Art

你不可不知道的 世界頂尖舞團及其歷史

高談文化藝術館

國家圖書館出版品預行編目資料

你不可不知道的世界頂尖舞團及其歷史／
歐建平 著—台北市：高談文化，2005〔民94〕
面：公分
ISBN 986-7542-90-8（平裝）
1. 舞蹈

976.9

94013584

你不可不知道的世界頂尖舞團及其歷史

作 者：歐建平

發行人：賴任辰

總編輯：許麗雯

主 編：劉綺文

責 編：李依蓉

美 編：陳玉芳

發 行：楊伯江

出 版：高談文化事業有限公司

地 址：台北市信義路六段76巷2弄24號1樓

電 話：(02) 2726-0677

傳 真：(02) 2759-4681

<http://www.cultuspeak.com.tw>

E-Mail：cultuspeak@cultuspeak.com.tw

郵撥帳號：19884182 高咏文化行銷事業有限公司

製版：崧展製版 (02) 2246-1372

印刷：松霖印刷 (02) 2240-5000

圖書總經銷：凌域國際股份有限公司

電話：(02)2298-3838

傳真：(02)2298-1498

行政院新聞局出版事業登記證局版臺省業字第890號

本書圖文經原出版者東方出版社授權，經中圖公司代理

由高談文化事業有限公司在台灣地區獨家出版發行繁體中文版

Copyright © 2005 CULTUSPEAK PUBLISHING CO., LTD.

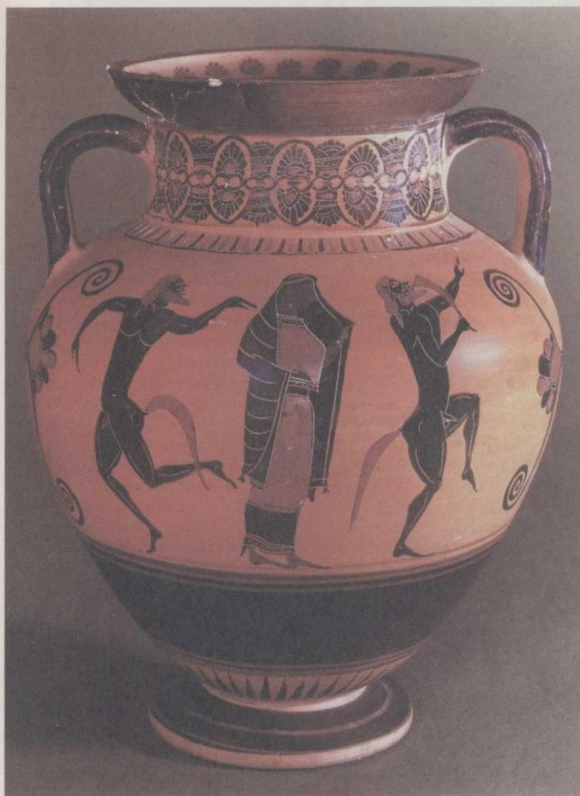
All Rights Reserved. 著作權所有・翻印必究

本書文字非經同意，不得轉載或公開播放

獨家版權©2005高談文化事業有限公司

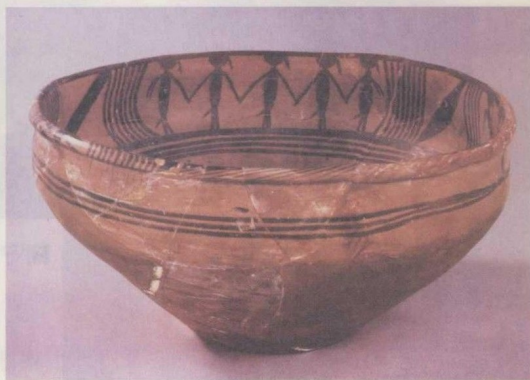
2005年9月出版

定價：新台幣460元整



古希臘彩陶瓶上的《狄俄尼索斯的圓舞》，西元前540~415年的文物。圖片提供：紐約格蘭吉爾資料館。

中國青海大通縣上孫家寨出土的彩陶盆，內壁上繪有三組五人連袂而舞的形象，西元前3000~3800年的文物。圖片提供：劉駿驥主編《中國舞蹈藝術》。



古埃及新王朝時期族長阿卜杜勒·庫爾納的墓室壁畫上的《宴享樂舞》場面，西元前1429年前後的文物。圖片提供：大英博物館。



韓國民間舞——《扇子舞》。編舞：鞠守鎬（韓），演出：韓國國家舞蹈團，圖片提供：韓國國家舞蹈團。

日本歌舞伎12代團十郎的表演。攝影：傑克·瓦圖金（美）。





戴愛蓮創作，1953年首演的漢族民間舞——《荷花舞》。演出：中央歌舞團，攝影：李蘭英。



楊麗萍1986年自編自演的傣族獨舞——《雀之靈》。攝影：沈今聲。



印第安支系普埃布洛人的《鷹舞》。演出：美洲印第安人舞蹈劇院，攝影：傑克·瓦圖金（美）。



年僅14歲的法王路易十四在《夜芭薈》中扮演的「太陽王」形象，1653年首演於法國宮廷。編導：尚·呂利（義一法），圖片提供：巴黎國家圖書館。



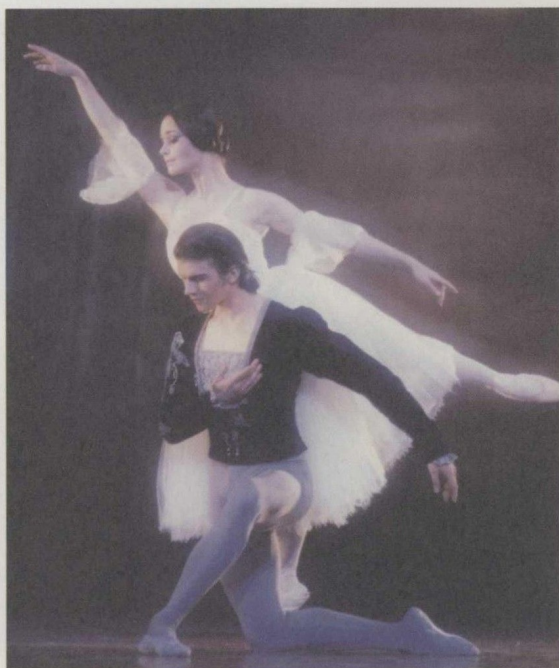
1832年由巴黎歌劇院芭蕾舞團明星瑪麗·塔麗奧妮主演的浪漫芭薈處女作《仙女》，芭薈女明星從此開始，必須在腳尖上翩躚起舞。繪畫：阿爾弗雷德·愛德華·沙龍。



十八世紀法國芭薈改革家瑪麗·卡瑪戈的舞姿圖，其長裙已由她率先剪短，進而露出雙腳，為芭薈技術在日後的突飛猛進掃清障礙。繪畫：尼古拉·朗克列（法）。



1877、1895年分別由莫斯科大劇院芭蕾舞團和馬林斯基大劇院芭蕾舞團首演的古典芭蕾三大舞劇之一《天鵝湖》，此乃巴黎歌劇院芭蕾舞團2002年的演出劇照。編導：（法）馬里厄斯·佩提帕（一、三幕）／（俄）列夫·伊凡諾夫（二、四幕），改編：魯道夫·紐瑞耶夫（前蘇聯－瑞士），攝影：雅克·莫蒂（法）。



1841年由巴黎歌劇院芭蕾舞團首演的浪漫芭蕾悲劇代表作《吉賽兒》，此乃澳洲芭蕾舞團1996年的演出劇照。編導：尚·柯拉利（法）／朱爾斯·佩羅（法），主演：麗莎·波爾特（澳）／奈吉爾·伯利（澳），攝影：詹姆斯·麥克法蘭（澳）。



1890年由馬林斯基大劇院芭蕾舞團首演的古典芭蕾舞三大舞劇之二《睡美人》，此乃俄羅斯古典芭蕾舞明星妮娜·安娜尼亞斯維利與阿根廷芭蕾舞明星胡里奧·波卡連袂表演的《婚禮雙人舞》。編導：馬里厄斯·佩提帕（法），攝影：南茜·埃利森（美）。



1892年由馬林斯基大劇院芭蕾舞團首演的古典芭蕾舞三大舞劇之三《胡桃鉗》，此乃加拿大國家芭蕾舞團1977年的演出劇照。編導：列夫·伊凡諾夫（俄），主演：哈札羅斯·薩米揚（加）／娜迪婭·波茨（加），攝影：安東尼·克里科梅（英）。



基洛夫芭蕾舞團1998年演出《仙女們》的劇照。編導：米哈伊·福金（俄），攝影：A·布拉芝尼科夫（俄）。



1987年美國傑佛瑞芭蕾舞團排演的《春之祭》劇照，由美國舞蹈家米利森特·霍德森和英國舞蹈家肯尼斯·亞徹連袂演出，舞者們兩腳內扣的姿態被認為是對古典芭蕾的最大背叛。編導：瓦斯拉夫·尼金斯基（俄），攝影：菲利浦·科凱斯（法）。



巴黎歌劇院芭蕾舞團於1998年演出的《小夜曲》劇照。編導：喬治·巴蘭欽，攝影：雅克·莫蒂（法）。

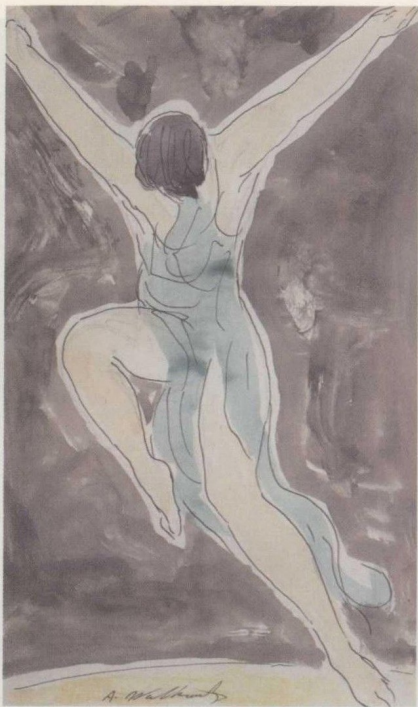
1998年巴黎歌劇院芭蕾舞團演出《小夜曲》劇照



德國斯圖加特芭蕾舞團2000年演出的現代芭蕾舞劇《羅密歐與茱麗葉》劇照。編導：約翰·克蘭科（英），主演：羅伯特·圖斯利（英）／董秀珍（韓），攝影：彼得·費舍爾（德）。



法國當代芭蕾舞巨星西爾維·吉蓮表演的《古典大雙人舞》，其「六點鐘舞姿」堪稱一絕，此乃1999年與英國皇家芭蕾舞團合作演出的劇照。攝影：萊絲麗·斯派特（英），圖片提供：英國皇家芭蕾舞團。



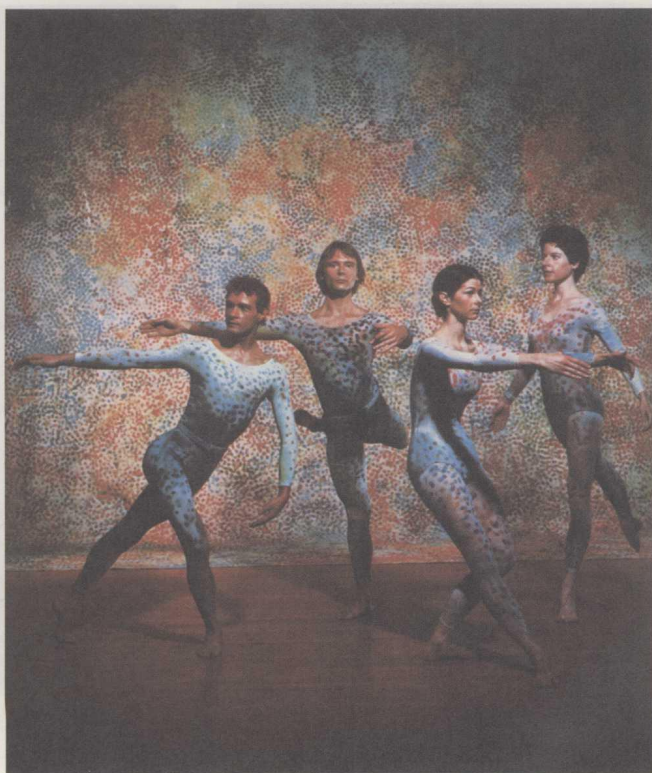
「現代舞之母」伊莎朵拉·鄧肯的舞蹈速寫兩幅，作者：阿布拉罕·沃爾科維茨（美）。



「二十世紀三大藝術巨匠之一」的美國現代舞蹈家瑪莎·葛萊姆創作，1931年首演的代表作《原始之迷》，此乃其年輕舞者演出的劇照。攝影：傑克·瓦圖金（美）。



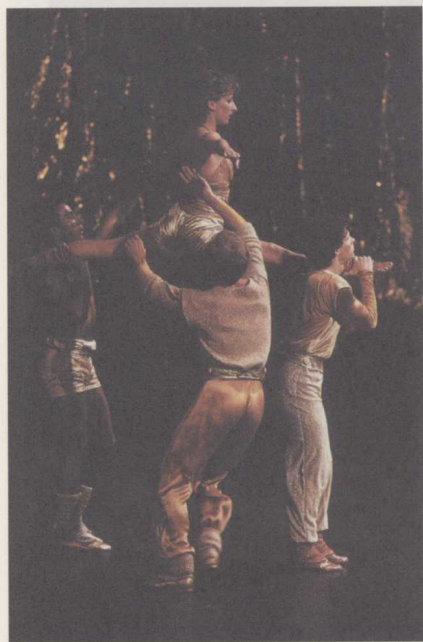
美國現代舞蹈家保羅·泰勒創作，1975年首演的代表作《海濱廣場》。圖片提供：保羅·泰勒舞蹈團。



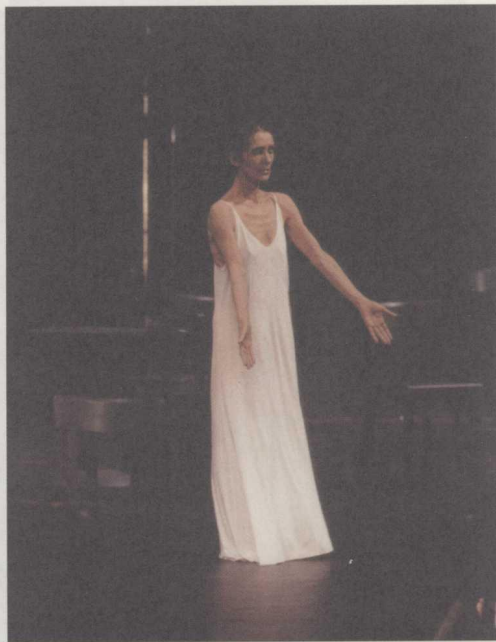
美國現代舞蹈家默斯·康寧漢創作，1958年首演的「純舞蹈」——《夏日空間》，其創作觀念和手法主要來自中國的《易經》。攝影：傑克·米契爾（美）。



美國黑人現代舞蹈家艾文·艾利創作，1960年首演的代表作《啓示錄》。攝影：傑克·瓦圖金（美）。



美國現代舞蹈家崔拉·莎普創作，1981年首演的代表作《凱瑟琳之輪》。圖片提供：崔拉·莎普基金會。



德國舞蹈劇場大師碧娜·鮑許創作，1978年首演的代表作《穆勒咖啡廳》。主演：碧娜·鮑許，攝影：C·馬松（法）。



日本舞蹈旗艦舞團山海塾創作，1985年在美國首都華盛頓特區露天表演的《高空懸掛作品》。攝影：埃森·霍夫曼（美）。



韓國現代舞蹈家洪信子創作，1990年首演的代表作《冥王星》。演出：笑石舞蹈團，圖片提供：洪信子。