



# 中学看图作文

ZHONGXUE KANTU ZUOWEN  
JIEJIAN CIDIAN

## 借鉴辞典

秦兆基 主编

 语文出版社



ZHONGXUE KANTU ZUOWEN JIEJIAN CIDIAN

# 中学看图作文借鉴辞典

秦兆基 主编



YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学看图作文借鉴辞典/秦兆基主编. —北京: 语文出版社, 2004.1

ISBN 7-80184-162-X/G.144

I. 中... II. 秦... III. 作文课—中学—教学参考资料  
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090052 号

中学看图作文借鉴辞典

秦兆基 主编

\*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

\*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 10.75 印张 309 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-10,000 定价: 16.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

## 序

看图作文是中小学作文训练及中考、高考中常用的训练手段和命题方式。看图作文有些什么特点，看图作文有哪些类型，进行看图作文教学应该注意哪些问题，掌握哪些带规律性的东西，学生在进行看图作文时会遇到什么困难，应该如何解决，特别是运用看图作文这种形式进行写作训练，对发展学生创新思维能力以及提高学生语文素质起着怎样的作用，在语文教学界，尚未进行过认真的思考和系统的研究。《中学看图作文借鉴辞典》（以下简称《辞典》）拟在这些方面做些开拓性的工作。

看图作文是以图画或图形为材料，有的还附以简要的文字说明或提示，要求写作者据以写作的一种作文形式。

说得更简单、更明白些，就是依据图来写文章。由于所提供的图的种类不同：简笔画、漫画、水墨画、铅（钢）笔画、炭画、水粉画、水彩画、油画，单幅画、连环画；作文要求的不同：描述画面，说明画面，据以想象编写故事，由画面生发开去发表议论，进行比较分析（两幅或多幅画）或鉴赏，所构成的题目的形式可以是多种多样的。由于所用画种和写作要求的不同，构成的题目难易不同，能够适应不同层次的写作者的水平。

看图作文是向写作者提供据以为文的图画的。看懂图意，即审画（相当于命题作文中的“审题”），是写作过程中重要的，也是首先的一步，审画——领悟出画家作画的命意，就有个对画面的总体把握和对细部的审视的问题。这种“审画”的练习，有助

于发展学生的观察力、分析力、思辨力、联想力和想象力。

鉴赏型的看图作文的“审画”，则是一个对艺术作品的审美过程。要写好这种类型的看图作文，作者还需要一定的美术素养，比如对各个画种的特点和常用的技法，有关这幅画的历史背景、作者生平及其创作思想，这幅画在美术史上的地位等，有一个比较清楚的认识。举个例子来说，鉴赏齐白石的水墨画，必须对中国的写意画、齐氏的创作思想和画风有个大概的了解。这样，我们通过鉴赏看图作文的写作，可以拓宽学生的知识面，打通作文与其他学科的联系。

图画是用绘画语言来表现生活，反映画家的人生见解，透露其感情脉动的。诗、文与画，有其相通的一面，正如宋代文学家、画家苏轼所说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”<sup>①</sup>但是，诗、文与画也有不同的方面，德国美学家莱辛说过，绘画可以选择动作过程中的某一具有生发性的顷刻加以描写，使观者想象这一顷刻以前有过怎样的动作，以后又将有着怎样的动作<sup>②</sup>。就是说，绘画所表现的，不是事件的全过程，而是类似于戏剧或小说中的高潮——即矛盾发展到最尖锐的程度，在其即将解决的一瞬间，也像杜甫诗中的那样：“盘马弯弓惜不发”。将画改为文字，势必要补出画中未画出的前情和后果。再说，文章中对所写的人物的身份、身世、个性都要用语言来交代，而在画中只能凭所画人物的衣着、行为、表情来猜测。要写好看图作文，不是简单地用语言把图面描述出来，写出画上画了些什么，而是从自己理解的角度挖掘出画面上所要表现的深意。因此，看图作文可以发展学生的联想和想象能力。正如一位教育家所说：“看图作文既是一种写作方式，也是学生的一次创造性

<sup>①</sup> 《书摩诘蓝田烟雨图》，《东坡题跋》，《四部丛刊》本。

<sup>②</sup> 转引自伍蠡甫《试论画中有诗》，《中国画论研究》，北京大学出版社1983年版。

的实践，是极有利于学生创造性的培养的。”<sup>①</sup>

看图作文在中学整个学习阶段的作文训练中应该占有一定份额，而且要前后相承，构成一定的梯度。可是，看图作文训练并没有得到起码的待遇。相形之下，小学阶段，从三年级起，每学期都要安排一两次看图作文，有些语文课本身就是很好的看图作文，比如《马踏飞燕》《伏尔加河上的纤夫》等，这些课文为学生提供了看图作文可以用来借鉴的范文。

中学里看图作文训练被挤掉的原因，大约不外乎两点：一是认为看图作文是小儿科，小学里做做就成了，中学里不必再搞了；二是认为看图作文和其他形式的作文没有什么不同，并不需要进行单独专门的训练。

先谈前一点，正如前面提到的那位教育学家所说：“看图作文是写作训练的重要方式。这种方式可大可小，小至小学生的作文练习，大至文学家的艺术创造。脍炙人口的《岳阳楼记》，据说就是范仲淹根据一张岳阳楼景色的图画写成的。”<sup>②</sup>现代作家朱自清的一篇有名的散文《“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”》就是看图作文，叶圣陶、臧克家、穆青、秦牧也都写过看图作文。从某种意义上，历史上一些名人如苏轼、黄庭坚、王世贞的一些画跋，也不妨视为“看图作文”。从看图作文中也能看出一个人的素养和写作功力。看图作文有相当大的包容性，绝不能视为小儿科。

再谈后面一点，看图作文在写作训练方面有着属于它自己的要求，即有其特殊性。看图作文的心理活动过程，图示于下：

<sup>①</sup> 段继扬《创造性教学通讯》第323页，吉林人民出版社1989年版。

<sup>②</sup> 同上。

## 观察——理解——表达 (看图) (审图) (写作)

观察，就是指导看图，它是理解和表达的基础。只有把图画观察明白了，才能有对画意的理解，才能有恰当的表达。指导学生观察画面，主要要注意两条：一是向学生提出观察的目的和任务；二是向学生提出观察的步骤和方法。前者是要学生明确观察的重点，解决“看什么”的问题，后者是要学生明确观察顺序，解决“怎么看”的问题。就上面提及的两点而言，指导学生“看什么”，或着重“看什么”，是由写作要求决定的；解决“怎么看”，主要是由画面决定的，画面的复杂和简单，画的种类的不同，常常要求观察者采取不同的顺序。观察顺序的安排，不必强求一致，只要能从总体把握——不漏，而又能抓住重点就成了。

理解是写好看图作文的核心环节。它既能使观察迅速、深入、完整，又能为表达打好基础。对画面的理解，一方面依靠阅读者的前知：知识（美术专业）的积累、艺术素养；另一方面得依靠四种心理机制：联想、想象、概括、分析。教师对学生前知中的缺陷，要适当地予以补充；对学生思维活动的展开要相机地予以指点，引导学生通过分析综合了解画面内容，通过分析、比较、概括，理解画面的主题，通过推理和想象，接续和完善事物的发展过程。

表达是在观察和理解的基础上运用书面语言表达图意的过程，是看图作文的终端，也是看图作文成果好坏与否的重要的检验标准。不重视表达，那就会只有“看图”而没有“作文”，“看图作文”也就不复存在了。表达这个环节的训练，应该依据命题要求，帮助学生择定文体，并依据文体要求来立意、选材、安排结构和编写提纲。

不管是观察、理解还是表达，教师都要鼓励和引导学生创新，启发他们别出心裁。

综合其指导和写作过程，看图作文是由图生文，缘图作文，与一般作文的因事、因景而生性生感以为文有所不同，教师 and 写作者要把相当多的精力放在解图上。

### 三

看图作文，据图为文，看起来是封闭的，其实它是个开放的系统，它既可以适应各种文化层次的写作者，也可以让才高者从容地驰骋才情。

从某种意义上看，“封闭”和“开放”是可以统一起来的。写作是一种技巧，需要专门的训练，训练就要有统一的目标和要求（总体的、阶段的），这势必对被训练者有着种种限制，构成所谓“封闭”。如果没有统一要求、统一目标，让被训练者各唱各的调，写作指导和讲评就会成为一片空话。

限制不是没有意义的，适应限制，在限制中施展才情，才是高明中的最高明者，正像诗人闻一多所说的，写格律诗是戴着镣铐在跳舞，要使人不觉得镣铐的束缚。

《辞典》向读者提供了有关看图作文的各种类型（题型）的知识和模板（范文），探讨了在写作过程中如何掌握和运用看图作文的基本技法，介绍各种文体的看图作文写作方面的注意点。有总体把握，有分析剖析；有动态的（写作心理流程）研究，也有静态的（文本）研究。

《辞典》注意看图作文的规律揭示，也注意到以例示意，并且就例作进一步分析，以消化写作知识。全书计收入例文 151 则。

《辞典》中的例文，除中学生的平时作文，中考、高考作文外，还收入了现当代著名作家的文章，因为他们的这些作品都是缘图而作，合乎看图作文的定义。

从构想到分工执笔撰写、编订完毕，整整一年半，应该说，



是花力气来编写的。编写中承郑伟钟先生多方指导，在此谨表示感谢。

20世纪90年代，看图作文被视为“材料作文”的一个组成部分，到21世纪，看图作文也与时俱进，引入了话题作文。2005年中考和高考作文，就有一些省、市是以话题作文命题。随着各省高考自主命题，命题方式会显得越来越多元化，看图作文的题型，想来会占有更大的份额。

看图作文的命题方式是古老的，又是年轻的，是鉴赏型的、解说型的，引发议论型的，又是实用的。图文并茂，追求视觉冲击力，是现代传媒的要求，这个要求将启示我们语文教师更多地关注看图作文。

本书是国内第一本全面、系统地探究看图作文的工具书，编者视野和学力有限，敬请读者和同行们批评、指正。

**秦兆基**

2005年9月于苏州

## 说 明

一、《中学看图作文借鉴辞典》(下简称《辞典》),是一部供中学生和中学语文教师进行看图作文训练时应用的工具书。

二、《辞典》力求反映我国传统语文教育和现代语文教育在看图作文教学方面取得的经验,力求适应当代社会对学生看图作文能力的需要。

三、《辞典》避免和已出的《中学作文写法借鉴辞典》以及同类型的写作辅导读物的重复,对于涉及一般写作规律的辞条从略。

四、《辞典》适应中学加强素质教育的要求,从提高学生读图、评图、鉴赏图的能力入手,逐渐掌握看图作文的技巧,不局限于作文考试中常用的漫画作文的训练。

五、《辞典》应体现书题之中“借鉴”两字的精神,以例示意,让读者举一反三。

六、《辞典》入选的例文,除中学生作文外,还酌选名家所写的看图作文(读画记、画评、美术鉴赏等)。

七、《辞典》共分三编:(一)综论(看图作文的理论);(二)看图作文的写作过程(就写作中每个环节进行指导);(三)各种文体的看图作文。

八、《辞典》注意和课文教学相结合,适当地利用课本上的插图,用看图作文的写作帮助学生进一步消化课文。

九、《辞典》兼顾中学各个年级,选文评析中文章的安排有一定的梯度。

十、《辞典》辞条编排有一定的系统性,既可供检索,也可视为看图作文写作指导的专书来阅读。

# 目 录

序	.....	(1)
说明	.....	(7)
<b>第一编 综论</b>		
(一) 看图作文的特点	.....	(1)
1. 定义	.....	(1)
2. 与其他类型材料作文的区别	.....	(1)
3. 写作要求	.....	(5)
(二) 看图作文的类型	.....	(7)
1. 描述型	.....	(7)
2. 解说型	.....	(10)
3. 想象型	.....	(14)
4. 生感型	.....	(19)
5. 鉴赏型	.....	(23)
6. 话题型	.....	(27)
<b>第二编 看图作文的写作过程</b>		
(一) 审题——读图	.....	(36)
1. 全面审视(图题、图、要求)	.....	(36)
2. 读清、读懂、读准——要求	.....	(37)
3. 读图步骤	.....	(39)
(二) 立意	.....	(45)
1. 意缘于图	.....	(45)

2. 意由图生 ..... (46)
3. 意由己出 ..... (48)
- (三) 建构 ..... (51)
1. 描述型、解说型 ..... (51)
- (1) 按画面所给的方位顺序来写 ..... (51)
- (2) 按画面所给的事物的地位为顺序 ..... (53)
- (3) 按画面所给的事物的类别为顺序 ..... (55)
2. 想象性 ..... (57)
- (1) 抓住画面所勾描的瞬间静景, 呈现画幅的前情后果 ..... (57)
- (2) 写出画面上有所揭示, 但未明白画出的 ..... (60)
- (3) 化静为动, 把画面化为有声有色的场景 ..... (63)
3. 生感型 ..... (69)
- (1) 感点的捕捉与引出——引 ..... (69)
- (2) 阐明理由——证 ..... (70)
- (3) 联系实际——联 ..... (70)
- (4) 归纳总结——结 ..... (71)
4. 鉴赏型 ..... (76)
- (1) 介绍画面, 作者及背景——介 ..... (76)
- (2) 分析画的妙处——析 ..... (78)
- (3) 逐点展开, 沉咏体会——赏 ..... (78)
- (4) 意义与影响——评 ..... (79)
- (四) 表述 ..... (81)
1. 叙述 ..... (81)
2. 描写 ..... (83)
3. 说明 ..... (86)
4. 议论 ..... (89)

## 第三编 各类文体的看图作文

一、记叙文·····	( 91 )
(一) 看图写事 ·····	( 91 )
(二) 看图写童话、科幻故事 ·····	(127)
(三) 看图写情 ·····	(147)
(四) 看图写景 ·····	(172)
二、说明文·····	(187)
(一) 看图写动物 ·····	(187)
(二) 看图写植物 ·····	(207)
(三) 看图写物品 ·····	(227)
(四) 看图写事理 ·····	(236)
三、议论文·····	(244)
(一) 看图评事 ·····	(244)
(二) 看图说理 ·····	(260)
(二) 美术作品评价和鉴赏 ·····	(273)
四、应用文·····	(304)
(一) 说明书 ·····	(304)
(二) 图案说明 ·····	(309)
(三) 导游说明词 ·····	(314)
(四) 配图新闻(图片新闻) ·····	(322)

# 第一编

## 综 论

### (一) 看图作文的特点

#### 1. 定义

看图作文是根据命题者提供的图画及有关要求进行写作的一种作文形式。从提供的图画种类看,有漫画作文、人物画作文、实物画作文、标志图作文等等,其中漫画作文又有幽默漫画作文,讽刺漫画作文、哲理漫画作文等类型;从提供的图画的数量看,有单幅图画作文、多幅图画作文;从文体的角度看,有记叙类看图作文、说明类看图作文、议论类看图作文等,其中议论类看图作文又可以分为引申型议论和评论型议论等类型。由于看图作文自身的独特功能,在日常生活中运用极为广泛,如图片说明、图片广告、产品说明、图片新闻等;由于看图作文能反映一个人的观察、理解、想象、鉴赏、联想、归纳等综合能力,所以在中小学作文训练中也颇受师生的欢迎。近年来,看图作文已成为中考、高考常用的作文题型之一。

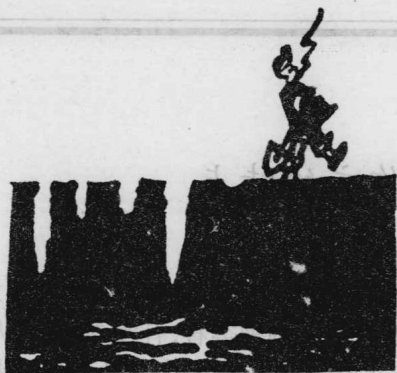
#### 2. 与其他类型材料作文的区别

看图作文是材料作文的一种,具有供料作文的一些共同特点,但由于提供的材料具有特殊性,所以又有着和其他材料作文所不同的地方。

##### ①信息提供的间接性

材料作文的材料,主要是为作文提供一定的相关信息。这些信

息,既是作文的基础,也是作文的限制。要写好文章,首先要把握这些信息。相比于文字材料,图画材料提供的信息具有某种间接性。人们对于信息接受和处理主要是以语言为中介(内部语言或外部语言)。如果是文字材料,写作者便可以比较直接地通过文字的阅读而获取信息;而图画材料,则要多一个转换的过程,首先是将图画内容转换成文字内容(这个过程有时是隐性的,但总是存在的),然后再通过对文字的解读理解图画的用意。这也就是看图作文要求比较高、难度比较大的原因所在。比如 1983 年的高考作文题:



这下面没有水,再换个地方!

一、仔细观察上面这幅漫画,写一段说明性文字,向没有看过这幅画的人介绍画画内容,字数在 300 字以内。不要写成诗歌或抒情散文。

二、根据上面这幅画的内容,自拟题目,写一篇议论文,字数在 800 字以内,不要写成诗歌或抒情散文。

要根据这幅漫画写一篇议论文,首先要要把这幅漫画的信息比较准确地转换成文字信息:

有一个人去挖井,挖了半天,也不见有水。他想:这里看来没水,得换个地方。便换了地方挖起来。挖了一会儿,还是不见有水。他想:这回可要接受刚才的教训,挖那么深也不见有水,还不是白花力气。于是赶紧又换了一个地方挖起来。可是挖了一会儿还不见有水,他决定还是趁早换地方。这一次还和前面差不

多，挖呀挖呀就是不见水出来。他还想再挪一个地方，可一想总挪来挪去，也不是个办法，就咬牙挖下去，比刚才哪一次都挖得深，可就是不见一滴水。“我可不能做一个傻瓜！”于是又换了一个地方挖起来。挖了几下子，他忽然发现自己很可笑。“这不是白花力气吗？”他对自己说，“这下面没有水，再换一个地方挖！”他对自己说道，便拿起铁锹和衣服，点上一支烟吸着走了。

如果直接提供这一段文字材料，写作时就简单多了。因为提供的是图画，所以在读图画时，必须进行以上的转换。这就是看图作文信息提供的间接性。

### ② 题目审读的开放性

正由于图画作文的材料认读多一个信息转换的过程，所以对题意的理解就更具开放性；同时，又由于图画本身信息是不连贯、不封闭的，给读画人提供了主观发挥的较大空间，这使得题意解读的开放性特征更为鲜明突出。

如 1991 年高考作文题（湖南、云南、海南卷）：

仔细观察下面的讽刺漫画：我从小就知道。



妈妈爱吃鱼头，我从小就知道

一、描述这两个画面，正确表现画面的内容，主要用描写的手法，要求内容具体，描写生动，200 字。

二、从下面两个题目中，任选一个，联系上面漫画的内容，展开议论，不少于 500 字。

要学会关心别人 / 谈回报（把不选的题目划去）

无论是写第一题小作文，还是写第二题大作文，都要在解读



画意的基础上适当展开想象，或者说，只有展开适当的想象，才能解读画意。而补充展开画意的过程，也就是形成写作差异的过程。由此，既可看出看图作文题目审读开放性的特点，也可看出看图作文对解读题目的较高要求。

### ③写作要求的互补性

文字材料的供料作文，全部要求都在文字之中，而看图作文的要求，重点在图画，但却不能忽视文字。这里的文字，一是指图画中原有的文字，一是指命题人提出要求的文字。前一类文字，往往是解读画意的关键，如果忽视了，就会对图画的理解产生偏颇。如前面举到的1993年高考题的例子，如果在理解画意时不注意“这下面没有水，再换个地方！”这个标题（其实也是人物的语言），审题就会发生错误。许多人立意定在“要持之以恒”就是这个原因。由这句话可知，问题不在“不挖”，而在没有认准一个目标挖下去。1991年的“三南”卷也是如此，只有注意到“妈妈爱吃鱼头，我从小就知道”才能准确理解画意。而命题人的文字要求，也不可忽视。如1997年福建省中考作文题：

