

Caojian shang de XinGuang



# 草尖上的心光

春草如有意，罗生玉堂阴。东风吹愁来，白发坐相侵。  
独酌劝孤影，闲歌面芳林。长松尔何知，萧瑟为谁吟。  
手舞石上月，膝横花间琴。过此一壶外，悠悠非我心。

朱启鸿 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

朱启鸿 著

# 草尖上的心光

Caojian shang de XinGuang



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

草尖上的心光 / 朱启鸿著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2011.8  
ISBN 978-7-5495-0779-5

I. 草… II. 朱… III. 散文集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 175950 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市高新区高新三路 1 号 邮政编码: 530007)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 14.25 字数: 200 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



## 一曲穿越时空的心灵之歌 ——序散文集《草尖上的心光》

贾献文

001

读朱启鸿的散文集《草尖上的心光》，似能窥见一颗亮堂的赤子之心，和从字里行间散发出来的浓浓亲情、友情，同时，能深切地体味到作者用自己的眼光观察世界、观察生活得出的许多真知灼见。

散文集《草尖上的心光》，大体可以分为两大类文章，一类是作者写亲情、友情、山水情的文章，另一类是作者贴近社会、贴近生活，用睿智的眼光观察世界、体察生活，用“心”认真写出来的文章。

读《草尖上的心光》时时会被作者流淌于笔下的深深亲情描写拨动心弦，震撼心灵。即使在他写的回忆童年、少年往事的文章中，都赋予了浓烈的情感，如他写的《那段挑水喝的日子》，写到大哥如何关爱他，文章写得生动活泼，其间又充满了人情味。一般人在写童年、少年趣事时，很容易忽视这种情感式的描述，朱启鸿却不露痕迹地将这种情感糅合进叙事之中。他写的《父亲》，将“父爱如山”写得平凡中见伟大，细微处见精神，作者没有将父亲的形象拔高，而是用平实的笔墨

记叙父亲在他心目中留下一件件平凡的小事，勾勒出一位可亲、可敬的父亲形象。作者最后写下了一段充满感情的文字：“每次回到乡下，看到父亲的遗像，心中充满对父亲无尽的思念和无限的感激。父亲是一个极其平凡的人，一个琐碎的人，但在我心中，父亲是伟大的，他就像一首美妙动听的歌，永远回荡在我的心间！”尤其令人震撼的是作者写的《给母亲洗脚》的文章，文章写得情真意切，一个孝子形象跃然纸上，义乌自古以来是个孝子之乡，朱启鸿为母亲洗脚的举动，无疑给孝子之乡增添了浓浓的一笔。

《草尖上的心光》中，作者写同学间的友情，就有《我的大学生活》、《丽娃河畔》、《难忘的日子》、《同学情深》几篇很有文采的文章。正如作者在文章中所说的：“有一个词非常亲切，有一个词充满深情，有一个词荡漾温馨，那就是‘同学’！”作者是个性情中人，对同学间的友谊视为珍宝，一往情深，他在这些篇什中，描写大学时代丰富多彩的学习、生活片断，尤其对同学间的友情在文章中不时表露出来，同时，亦对教过他的老师们充满敬意，如数家珍一样将老师们的高贵品行博学多才展现在读者眼前。“一日为师，终身为父”，在朱启鸿身上得到了充分体现。我认为，对朱启鸿有关学生时代的回忆文章，不能单纯从记事上去解读，而是从中可以看出朱启鸿重友情、重师情的优良品格。一个重感情的人，必定是一个热爱生活、热爱家国的人。

岁月无痕处处痕。在朱启鸿的《草尖上的心光》中，我们可以看到朱启鸿走过的一串有深有浅的履痕，看到他贫困生活留下的痕迹，看到他奋斗的印记，看到他踉跄的步伐，这些脚印，都是奠定他走向成功的基石。

《草尖上的心光》中，还有多篇作者的旅游散文，从文章中了解到，作者是一位热爱大自然、喜欢旅游的人，他行走名山大川中，用他的笔记录下祖国壮美山河。当前旅游散文创作中，普遍存在一个通病，那就是图解式的描写，或曰摄影式的描写，将旅游介绍再加上一个“我”字，就写成了一篇散文。我认为这样的散文是浅薄的没有新意的作品，而且写出来的文章容易与人雷同，因为到此景点或彼景点旅游的

自古至今文人墨客不少，同写一处风景，难免大同小异。只有将自己摆进去，用自己的独到眼光观赏风景，从而产生感悟，这样的旅游散文，就不易与人雷同。朱启鸿的旅游散文做到了这一点。他的旅游散文不是图解式和摄影式的，而是油画绘制式的，层层着色，给人一种立体感，读他的散文，有一种身临其境的感受。如他在《东江湖纪行》中的《天上一湖水》一节中，就有这样精彩的描写：“湖面波光潋滟，就像一面巨大的镜子，把太阳光折射回去。船像一个锋利的犁头，一往无前地要把凝结一处的绿钻出一条裂缝来，船尾掀起白色的滚滚巨浪，像是彗星的尾巴拖得很长很长。但这绿很快就又会结合到一处，变得天衣无缝，牢不可挡。”在《山湖映彩霞》一节中，也有同样精彩的描写：“北山那边云波诡谲，变幻莫测，比任何一个地方都热闹。只是从云端到山顶一片似烟似雾的朦胧，如同布幔一般垂挂下来，那里已经开始下雨了！西边出太阳，北边下暴雨，半边晴雨半边天，呈现在同一个画面中，煞是好看，犹如一幅浓淡相间的水墨画。”朱启鸿这些精彩的描写，不禁让我想起一首古诗：“雾中山欲失，雷鸣雨未收，夕阳开一半，吐出望江楼。”诗中有画，画中有诗，朱启鸿的旅游散文处处充满着诗情画意。要是作者没有把整个心身融入山水之中，用心观察，细细体味，是写不出这样文字来的。

散文集《草尖上的心光》中，有近一半文章是贴近社会、贴近生活的佳作。作者热爱生活，生活也给予他馈赠，他写出了一篇又一篇有浓浓生活气息的作品。春日的桃花，夏日的蝉声，秋日的桂香，冬日的雪花，都能给作者无穷的遐想和情思，他热情地讴歌真、善、美，愤怒地鞭挞假、丑、恶。

朱启鸿所写的《把爱留在人间》，写的是汶川大地震时几个把生的希望给予他人，把死留给自己的小人物，读来感人肺腑，读后不禁潸然落泪，这些无名的或有名的英雄，是真正的中国脊梁，是伟大中华民族精神的体现。再如《情系这方热土》中的郑衍英，他是一位平凡的人，在一个不起眼的工作岗位上工作，他为百姓做了不少好事，当他不幸去世时，百姓怀着沉痛心情缅怀他，他在百姓前面树起了一座为人民服务

2011年春月

光辉的丰碑。朱启鸿在写英雄模范事迹时，都是用的白描手法，没有华丽的词藻，而是摆出件件具体的、真实的事例进行叙说，达到了振聋发聩的社会效果，可以说在写英雄模范事迹上，朱启鸿已达到炉火纯青的地步。

大约是由于朱启鸿曾经当过老师的缘故，他时时将目光投向教育，对教育中存在的弊病多有批评，《草尖上的心光》中，写教育方面的文章就有《又闻踩踏声》、《荒唐的投票》、《脚臭不是他的错》等。他在《荒唐的投票》中，气愤地写道：“全班同学投票逼死了一位初中女生。做出这样的事来，荒唐！荒唐！荒唐！我看，这个班主任倒要请全校师生和家长来给他投票，要让他继续留下教书还是请他滚蛋回家！”对中学生实行军事化管理，“要求被子叠得像糕一样整齐，鞋子摆放成一条线，熄灯后不能说一句话，还有许多莫名其妙的要求和规定。苛刻的规定，就像对待那些狱中的囚徒一样。但学校毕竟不是军队，这简直是一种混蛋的做法！”朱启鸿对这种事拍案而起的怒斥，不是没有道理的，当前一些学校为争这个第一那个第一，经常搞一些脱离学生实际的形式主义的东西，而全然不顾学生的身心健康，甚至扼杀儿童、青少年的天性。这无疑是一种类似谋杀性命的行径。《草尖上的心光》中多篇文章都是有感而发的关心社会、关心百姓、直面人生、针砭时弊的犀利佳作。

读朱启鸿著作《草尖上的心光》，我感到，他是一位博览群书、知识面颇广的作者，他看过不少中外名著，尤其精读了中国的古诗词，因此，他写起文章来，旁征博引，增添了所写文章的深度、厚度；信手拈来古诗词，给文章增加了亮度、色彩。他的行文风格是酣畅淋漓直书为主，很少用青涩隐晦的笔调，不但一目了然、明白通晓，而且能达到使读者与文章共鸣的好效果。

（贾献文，中国作家协会会员、江西省电影电视家协会会员。现为江西文化促进会常务理事、《人杰地灵》杂志编辑部主任。出版教育专著多部。业余时间，创作了长篇小说7部、散文集7部、电影电视剧本22部，长篇叙事诗5部，故事集1部。）

# 目录

## 第一辑 暖色记忆

|     |          |
|-----|----------|
| 003 | 童年往事     |
| 008 | 那段挑水喝的日子 |
| 012 | 插秧       |
| 016 | 熬粥       |
| 019 | 父亲       |
| 026 | 枇杷熟了     |
| 029 | 我的大学生活   |
| 037 | 丽娃河畔     |
| 041 | 那年夏天     |
| 044 | 第一次外出采访  |
| 049 | 挑担子      |
| 052 | 过年       |

## 第二辑 从容山水

|     |        |
|-----|--------|
| 061 | 西行漫记   |
| 065 | 西藏的蓝天  |
| 069 | 读不尽的庐山 |
| 076 | 九寨的海子  |
| 081 | 雾漫小东江  |
| 083 | 天上一湖水  |
| 086 | 夜宿黄草镇  |
| 089 | 山湖映彩霞  |
| 092 | 走进凤凰   |
| 098 | 烂漫桃花坞  |
| 100 | 日月之舞   |
| 104 | 感受世博   |

## 第三辑 四季恋歌

|     |         |
|-----|---------|
| 111 | 春雨幽思    |
| 113 | 生命的律动   |
| 115 | 义乌江畔的春天 |
| 118 | 夏日蝉声    |
| 121 | 又闻桂花香   |
| 123 | 循香而去    |
| 125 | 雪中情思    |
| 128 | 冬日暖阳    |
| 130 | 冬天的况味   |

#### 第四辑 情满人间

|     |              |
|-----|--------------|
| 135 | ……给母亲洗脚      |
| 138 | ……寄往天堂的信     |
| 140 | ……祭扫         |
| 142 | ……难忘的日子      |
| 144 | ……同学情深       |
| 147 | ……把爱留在人间     |
| 151 | ……情系这方热土     |
| 159 | ……初恋，能不能忘记   |
| 161 | ……两个人的路      |
| 163 | ……为爱情松绑      |
| 165 | ……生命是一趟负重的列车 |
| 167 | ……特殊礼物       |
| 169 | ……心灵之旅       |
| 172 | ……阅读的情趣      |

#### 第五辑 我思我在

|     |             |
|-----|-------------|
| 177 | ……说贫道富      |
| 181 | ……说说这张嘴     |
| 184 | ……千万别生气     |
| 186 | ……身高的背后     |
| 189 | ……跨不过的“二厘米” |
| 191 | ……岂能是你说了算   |
| 193 | ……一觉醒来官丢了   |
| 196 | ……又闻脚步声     |
| 198 | ……荒唐的投票     |
| 200 | ……教小孩如唐僧师徒  |
| 202 | ……脚臭不是他的错   |
| 204 | ……高房价，平民的梦魇 |
| 206 | ……世界杯遐想     |
| 208 | ……宽容地看待裁判   |
| 210 | ……缘何为球狂     |
| 213 | ……章鱼帝之死     |
| 216 | ……后记        |

第一辑

暖

色  
记  
忆





## 童年往事

童年的回忆是美好的。

虽然出生在一个物质极度匮乏、充满斗争的年代，但童真依然像是挂在天边的月亮，洒下一片银辉。天真快乐、无忧无虑。小伙伴们经常聚在一起，玩大人们小时候也许玩过的游戏，总是那样的尽情欢畅，玩得不知太阳已经落山，也不知道肚子饿了，一直到各自的家长千呼万唤着牵手回家为止。

我是一个农村的孩子，农村孩子自有农村孩子的玩乐，只是没有城里孩子的单调乏味罢了。城里的孩子多为圈养式的，就像笼中的鸟，比较乖巧吧，而乡下的孩子就似乎多为无人管了（父母整天忙于生产队里的活，想管也没有时间），变得有些野性。因此，我们的一班穷小子就自由自在地放荡于田野间、树丛里、溪流边……就像丘陵上长满的蒿草，田野中生长的稗草，任由自己自生自灭。

农村的孩子就像庄稼一般，每天总是带着泥土的芳香。

阿贵的脸上总是沾满了泥土，吃晚饭前被她的母亲揪着耳朵回家了，我们几个一起玩的小孩就偷偷地尾随着，趴在他家那低矮的泥土房从窗户里窥视。屋里传来阿贵母亲“啪啪”地一边打阿贵屁股一边呵斥

的声音：“叫你玩，叫你玩，玩得像个泥猴似的，满脸是泥巴，脏死了！”阿贵边挣扎着边哭，我们捂着嘴巴暗暗地笑。

阿香是个女孩，农村女孩的脸没有城里女孩的白皙，黑黝黝的更像是泥土，但女孩总是女孩，有些文静，没有我们男孩子的顽皮。一天，她也要和我们一起玩家家。正玩得起劲的时候，“啪”的一声，阿香的衣服上被阿明扔了一块稀泥，阿香坐在地上“呜呜”地哭了。这时，不知是谁叫来了她的奶奶。阿香的奶奶迈着小脚，举个扫把，恶狠狠地说：“是谁欺负了我家阿香？”我们赶紧从地上爬起来一溜烟似地逃走了。

阿明是我们中最野的一个，家里人基本不管他，像是一个没有家的孩子。那年月，我们穿得都是补丁打补丁的衣裳，唯有阿明却总是穿着破衣烂衫，很多时候是赤膊的，脚上趿拉着一双露出脚趾的鞋，鼻子下面总是挂着长长的鼻涕，用衣袖或是脏手一擦一擦的。没想到，长大后，阿明竟有出息了，据说外出打工，成了包工头，变成一个暴发户了，还在村里盖起了最漂亮的房子，这是后来的事了。

阿丘的年龄要长我们几岁，力气也比我们大，鬼点子最多了，所以他自然成了我们的“头儿”。有几件事让我特别难忘：

孩提时代滚铁环雕塑





有一次正是中午时分，太阳高挂，大地热得像是一个蒸笼。大人们吃完中饭还没出工，在家中午休的时候，阿丘来了，说是去偷菱角。村东头一里多地就有一口池塘，塘里种着莲藕，正是荷叶田田，荷花妖娆的季节。藕塘的一侧没有莲藕，却长有一大片菱角。菱叶密密匝匝，你挨着我，我挤着你，密不透风。翻开菱叶，下面长满了一颗颗成熟的菱角。这下可把我们几个乐的，直想跳入水中去采摘。

“不行，不能下去，这里水太深了！”阿丘大声地对我们说道。眼巴巴地望着菱角，我们眼馋得直流口水。摘不到，怎么办？急得大家团团转。阿丘灵机一动，一个主意就出来了：“走，快去找根绳子来，越长越好，再找块石头，用绳子拴住它。”我们就照着他说的做，很快从家里拿来了绳子，在路边又找了一块石头。阿丘用绳子把石头紧紧绑住，对我们几个说：“大家一起抓住绳子不要松，我来扔。”只见他抱住石头用力往前扔，“咕咚”一声，石头落在了远处的菱角丛中。然后我们一起就开始用力地拉绳子，菱角成堆地往我们的身边移动。大家都兴奋极了，七手八脚地把菱角拖到岸上，开始抢着采摘，剥开菱角就往嘴里塞，哇，真是又嫩又脆又甜啊！

这时，阿丘又说了：“大家先不要急着吃，快点摘下来放在一起，等下有人来了。”我们又反复地往菱角塘里扔了几次石头，摘了许多菱角，然后用藕叶把菱角包好，趁着没有被人发现的时候溜了。我们躲进

一个涵洞里，一边沐浴着夏日的凉风，一边高兴地剥着菱角吃。

捉泥鳅也是一件令我们高兴的事。

夏日的一场暴雨，池塘的水泛滥了，鱼儿都往外逃，这时大人小孩都会想着去抓鱼。有一天，天色阴沉，雨淅淅沥沥地下个不停，阿丘又来找我们一起去捉泥鳅了。农村的孩子都是在雨水中泡大的，淋点雨也很少生病。我们没穿雨具，拿上脸盆、鱼篓就出发了。

阿丘最知道哪里有泥鳅了。这是一条灌溉用的老水沟，上头不远处就有一方池塘。水沟两边长满了荆棘和杂草，沟底沉积了厚厚的淤泥。因为刚下过暴雨，沟里积满了水，池塘里的鱼儿也跑到沟里来了。我们从田里挖来稻茬的泥块，在水沟两头垒起水坝，不让鱼儿逃跑。接着，我们开始排水，用脸盆舀水，或用手戽水。几刻钟的工夫，累得大家筋疲力竭，终于把水排得差不多了。这时，一些鱼儿已经直挺挺地躺在淤泥上面，大家先是捡鱼，再是开始用手一寸一寸地挖土——捉泥鳅。

要抓住泥鳅是件不十分容易的事，泥鳅浑身光滑，刚刚碰到手就从手掌心或是手指缝间溜走了。我们有的是办法对付它，就把手撮成奋箕状，连泥带泥鳅一起捧住，把它放在脸盆或是鱼篓里面。捉泥鳅我最怕的就是抓到水蛇了。有一次抓到一条水蛇还以为是黄鳝呢，正高兴的时候，二哥说这是水蛇，这可把我吓得半死，赶紧扔了，心还一直“扑扑”地跳个不停。这次我们抓了不少的鱼和泥鳅，有三条三四斤重的鲢

鱼，最大的鲫鱼也有一斤多重呢，还有不少的小鱼、小虾和黄鳝，最多的是泥鳅了。

阿丘把鱼一起装在鱼篓里，大家满身雨水和泥浆，高兴的收工回家。阿丘提着鱼篓到我家叫我妈妈称一称有多



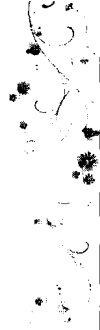
鱼篓

少，然后伙伴一起分了，他们都知道我妈是个好人，分东西的时候绝不会偏袒哪个人的。这天晚上，几家人的饭桌上就多了一道飘满鱼香的美味了……

童年的生活除了玩家家、采菱角、捉泥鳅之外，还有抓知了、逗蚂蚁、捉迷藏、下石头棋子、玩弹弓、跳橡皮筋、打水仗、摘莲蓬……每次玩得都是乐在其中，流连忘返。只是后来大家都进入了初中段的学习，一起玩的时间也就渐渐地少了。

童年时代的游戏是丰富多彩的，总是给人很多的情趣、很多的快乐，在玩乐中慢慢长大。可惜，我们再也不能回到昔日的童年时代了。也许，我们这些农村孩子的知识启蒙就是从这些游戏开始的吧！





## 那段挑水喝的日子

在大哥家的楼梯间里，放着两只木水桶。桶身的油漆已是斑驳陆离，一些木板之间出现了较大的裂缝。桶耳提手是用坚硬的木头制作的，几十年了，看上去还是十分牢固和结实。现在是没有人会用木水桶了，更难得有见到这样的水桶。然而，几十年前，在农村乡下，使用这样的木水桶是极为普通而又平常的事。对于我来说，水桶更多的是伴随着我的平淡而充实的成长足迹。

我在家里的众兄弟中排行第三，从有记忆的时候起，就看到大哥、二哥去村东头的井里挑水，这是全村人共用的惟一的一眼井水。我家住在村子的最西边，水井在村子的最东边，相距一里地左右。一条仄窄的石子路弯弯曲曲地穿过整个村庄，这是每次挑水都要必经的道路。

水井坐落在路边的一个高坎的下面，路的一边是水塘，另一边是广袤的田野。从几级台阶下去，才到达水井的地方。水井周沿是水泥浇筑的地面，成一个圆弧状，面积约有四五个平米，能够容得下五六个前来挑水的人和停放他们的木桶。水井毗邻田坎，站在井边放眼四周，满眼是各种庄稼，每一块田亩都有它的归属，是属于哪一个生产队的。远处是绵延起伏的山峦，山脚下有条小溪，名叫剡溪。