

新时代学生素质教育指定阅读书系
全国素养阅读研究学会倾力打造

iRead
爱读教育书品

学习改变命运 阅读影响未来

新编 中学生一定要读的

分类 作文

3000篇



YZLI0890141806

主编 全国素养阅读研究会



100位知名作家

200个经典故事

500位作文高手

3000篇精彩文章

名家云集 经典沉淀

为开拓青少年的阅读视野，提升学生的综合素质，全国素养阅读研究会的数十位专家学者经过长期的积累沉淀和严格的评价筛选，从浩如烟海的经典名篇和数以亿计的学生佳作中挑选出最为精华的部分，编写了这套“学生一定要读的3000篇”系列丛书。丛书分小学部和中学部共十个分册，内容涵盖了中小学生语文阅读所需要涉及的方方面面，是一套大型的语文综合学习工具书，也是一套浓缩的经典阅读书系，可以非常显著地提升学生的语文水平和写作能力。

中国华侨出版社

新时代学生素质教育指定阅读书系
全国素养阅读研究学会倾力打造

学习改变命运 阅读影响未来

新编

中学生一定要读的

分类作文



300篇

主编 全国素养阅读研究会



YZLI0890141806

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编中学生一定要读的分类作文300篇 / 全国素养阅读研究会编.
—北京: 中国华侨出版社, 2010. 11
ISBN 978 - 7 - 5113 - 0815 - 3

I. ①新… II. ①全… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第206866号

● 新编中学生一定要读的分类作文300篇

主 编 / 全国素养阅读研究会

策 划 / 刘凤珍

责任编辑 / 文 锋

装帧设计 / 海豚桥工作室

版式制作 / 未知里程

责任校对 / 高晓华

经 销 / 新华书店

开 本 / 787×1092毫米 1/16 印张 18 字数: 308千字

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-0815-3

定 价 / 22.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦3层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所 编辑部: (010)64443056 64443979

发行部: (010)64443051 传 真: (010)64439708

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

特别顾问

顾振彪 人民教育出版社特邀顾问和特约编审，人民教育出版社中学语文教研室主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的学科编委会主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的主编，全国中学语文协会学术委员。

熊江平 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持和参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

张定远 人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员。现任全国中语会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长等职，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、编委会副主任。

董晓平 著名语文特级教师，北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，人教社高中语文教材编委成员，教育部考试中心命题专家、试题评价专家，《考试大纲》起草及修订专家。

张银华 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。

任文霞 著名语文特级教师，全国阅读协会理事，中国学生读写促进会副会长，《写作文》杂志主编。

汪海强 全国优秀教师，省重点中学校长，“真性情写作”新概念倡导者，曾培养出全国文科状元，数十名学生高考作文获满分，被誉为“最受欢迎的作文导师”。

吴培元 著名特级教师，全国先进教育工作者，国家级语文学科带头人，主持多个“十一五”重点教育科研课题。

刘利民 全国特级教师，专注语文教学四十年，中国阅读学会理事，亲子阅读学会顾问。

名家寄语

写作首先是练习一种与社会、与人沟通的方式，如果学会了很好的写作技能的话，实际上就学会了一种与人沟通的方式，学会了一种与世界对话的方式——这是健康人生的开始。

——余秋雨 上海戏剧学院教授、国际知名的学者和作家

作文是中小学语文教学里的一块“硬骨头”，一个“老大难”，从“五四”至今，“作文难”一如既往，且大有“每况愈下”之势，而旧学塾里并不教“作文”，也不存在教作文“难”。他们采取“读—背—写”循环往复的方式，日积月累，自然而然地下笔成章。

——刘锡庆 中国写作学会顾问，北京师范大学教授、博士生导师

为什么不能写好作文？主要是同学们对这个世界只有扫视而没有注视。只有当你成为一个细心的人时，世界的美才会展现在你面前。你留心过身边的人了吗？你关注过身边的事了吗？你看到天空中的小鸟、太阳、月亮了吗？你仔细打量这个世界了吗？

仔细观察很重要，扫视与注视的区别在于：扫视的世界很苍白，注视的世界真精彩。墙上有一个斑点，当你扫视墙面时只能看见一个斑点。当你注视斑点，再注视……会发现它可能是一只天空中翱翔的鹰、一匹在旷野中奔跑的马，或者自己身边熟悉的人等等，把你注视过的东西写进作文里才是有意义又精彩的。

——曹文轩 北京大学中文系教授、“全国新概念作文大赛”发起人兼评委

好作品不是文字本身，而是从感情开始，有真感情才会有好文章。感情从哪里来？从感受、感觉、感动来。如果你是没有感情的人，那你就不要写作。

——林清玄 台湾著名作家

我曾和几位中学生交谈过，他们都一致向我诉苦，说作文不好写，太难。问他们为什么，回答说，中心思想不好掌握，老是走题。这就向我们提出一个问题，即当我们执笔的时候，首先应该思考作文题目，进行一番构思，确定如何准确地表达中心，形象要鲜明生动，文笔要简洁流畅，切忌事无巨细，一一罗列，好像老头吃糖，越拉越长。要抓住重点来写，要有剪裁，不能东拉西扯，头发胡子一把抓。

——丁 力 当代著名诗人、作家，曾任《诗刊》编辑部主任

什么是真话？真话有两种不同的情况：一是习作实用性的文字，写自己的所见、所闻、所思、所感，记述实有的事件，表述自己的意见等等。写这一类文字必须真实，事实怎么样就怎么写，不允许编造。二是习作小小说、童话、寓言等文学性文字，写这一类允许虚构，发挥想像，越大胆越奇妙越好。但虚构的目的仍然在于表达作者真实的思想感情，虚构不等同于说假话。此外，有一种情景作文，学生身处情景之中，有如演员，也不等同于说假话。把这几种情况区别开来，并进行分别指导，对于引导学生作文说真话是有益的。

——刘国正 中学语文教材主编、著名语文教育专家

一个人以怎样的目的和方式写作，写出怎样的作品，归根到底取决于他是个怎样的人。在一定意义上，每个作家都是在写自己，而这个自己有深浅宽窄之分，写出来的结果也就大不一样，造就一个人的因素很多，我只说一个方面，就是读书。

——周国平 著名作家、中国社科院哲学博士、西南政法大学教授

怎样才能把作文写得妙趣横生、奇峰突起呢？这就需要多动脑筋，注意观察，在掌握丰富的写作素材之后，对文章进行总体设计，也就是构思。构思，就是对文章的总体布局进行设计，从开头到结尾，一环扣一环；没有总体设计，文章就没有重点，甚至环不扣环，一盘散沙。在平时，第一要积累丰富的知识；第二要训练明辨事理的能力；第三要根据自己的生活经验来确切地认识事物；第四要培养自己的情致来驾驭文辞，这是创作的首要方法。

——金振林 著名作家、编辑家，《小溪流》杂志创始人

丛书编委

主 编：全国素养阅读研究会

执行主编：陈启平

编 委：	丁天一	于文豪	马国勇	王山齐	甘沫霖
	叶 智	田 臻	代红霞	朱鸣琴	任 奇
	向海波	刘玉枝	刘建平	刘友梅	许仲华
	李开善	李跃云	李焕佳	杨正军	肖 江
	吴爱东	何运生	张剑飞	张德杨	陈 晓
	罗美芳	罗祖名	周玉国	周本清	周兆华
	赵玉明	赵富国	胡建军	钟玉泉	祝学初
	贺胜强	莫 芸	徐继盛	唐丽红	黄香兰
	黄志伟	戚雅兰	龚 建	康为佳	蒋安朝
	谢子娴	廖建辉	谭艳颜	樊凡了	

（以姓氏笔画为序）

前言

让我们安静地读书吧

有人说，书是我们前行道路上的指路人，书是遮挡风雨的伞，书是饥饿时的粮食、迷航时的灯塔，读书让我们的心不再干涸、荒漠，让我们的心充满绿色，生机盎然……这都是对于书的重要性的形象描述，说得非常好，但是笔者认为还不全面。书不是我们遇到困难时才想起来的救星，阅读应该是我们的生存方式。

当今的时代是一个知识爆炸、信息泛滥的时代，国外有人做过综合统计，全世界的知识总量，七到十年就会翻一番。尽管无法完全证实，但它确实反映了目前信息和知识更新加快的事实。在这样一种环境下，阅读和学习就显得尤为重要。我们生活在一个竞争激烈的社会，人人都在奋勇争先，没有进步就意味着退步，就意味着有被淘汰的危险！所以，通过阅读进行学习，不断地丰富自己的知识水平，改善自己的知识结构，是现代社会的必须的生活方式。

但是，很显然，有不少人还没有意识到这一点。据有关部门调查，近年来我国的国民图书阅读率持续走低，每人每年读书不足 5 本！这样的数据是触目惊心的，因为据同样的调查，以色列每人每年读书达到 63 本，是我们的十多倍！

也许有人会说：“我们并不是没有读书，而是换了一种读法，比如网上阅读。”的确，据有关报道，中国人的网上阅读率正在逐年增长。但是，网络阅读和图书阅读是两个概念。网络上的阅读还不是真正的阅读，只能叫做“浏览”。首先，网上的信息纷繁复杂，很多都没有经过编辑核实的，知识的准确性并不能得到保障；其次，网上的文字多数比较粗浅，以提供表面信息为主，少有对事物进行深入细致的探讨；第三，网络信息载体的物质特点决定了网络阅读具有流动性和跳跃性，阅读的过程中很少给思考留时间。总之，网络上的阅读是一种快餐式的“浅阅读”，它有它的优势和好处，但毕竟不能当“主食”。如果把网络阅读作为一种主要的阅读和学习方式，那么我们就很容易患上“营养不良”的毛病。

当然，纸质图书也有它的弱点。形式呆板、信息容量小、携带不方便

等等。现在，学生们平时的课业压力比较大，课外阅读的时间很有限，很难让他们抽出充裕的时间来静静地读一本书，细致地咀嚼和消化书里面深刻的精神内涵。鉴于此，我们就有了编写一套学生知识阅读丛书的想法。在与全国多位语文教育专家和特级名师交流的过程中，这个构思得到了他们的广泛赞赏和一致支持。在他们的鼓励下，我们联合了全国上百位一线教师，对当前中小学生的阅读需求进行了充分的调查分析，终于推出了这套《中小学生必读300篇》系列丛书。丛书立足于中小学语文教学的实践，从学生的兴趣和需要出发，从卷帙浩繁的经典书籍和报章杂志中精选出适合中小学生阅读的文章，将之加工整理，分门别类，结集成篇，内容包括作文、童话、故事、美文等，涵盖时政、文化、历史、教育、科技、体育等社会生活各方面的知识，既是一套经典的写作范本，又是一部微型的百科全书。我们希望通过阅读这部丛书，广大中小学生能够得到以下一些收获：

1. 陶冶性灵和情操。丛书选文文质兼重，既有美不胜收的语言艺术，又有深刻丰富的人生哲理，能够帮助学生享受文学艺术魅力的同时，进行许多有益的思考，获得成长的启迪。

2. 收获素材和灵感。丛书选文思想内涵丰富多彩，艺术样式灵活多样，且包含了众多的生活素材、哲理故事，写作中如果能恰当借鉴，灵活运用这些素材和哲理，定能为文章增辉添彩。

3. 提高语文素养。语文素养是学生语文能力的综合体现，只有通过广泛的阅读，才能开阔视野，丰富知识，提升个人文化修养和思想境界，这不仅关系到成绩的进步，还将有益于人生的成长。

4. 增强应试能力。语文考查的核心是学生的能力素质，能力素质提升了，考试时自然成竹在胸，得心应手。本书所选取的文章多同目前的考试试题在理念和方向上紧密相关。阅读这样一些文章，对于快速提高学生的作文水平和阅读能力是大有帮助的。

需要补充说明的是，因为丛书所选取的文章类型多样，长短不一，而结集出版之时又须尽量追求整齐，所以，尽管有些分册辑录的文章篇目不够300篇，但我们仍然沿用了“300篇”作为书名。故这里的“300”只是一个近似的概数，取“言其多”之意。如有造成误解的地方，敬请谅解。

同时，由于编者的时间和精力有限，设想中的个别功能没有完全实现，错误和疏漏之处也在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

目录

NO.1 亲人肖像

我型我秀/002

永不服输的我	002
喜欢打篮球的我	003
小小的我	004
“冷面人”自述	005
审视自我	006
小不点咏叹调	008
我是“丑女”我怕谁	009

兄弟姐妹/010

读姐姐	010
表哥，太棒了！	011
我的“疯”哥哥	013

父母双亲/014

沉默的爱	014
爱逛街的妈妈	015
老爸的嗜好	016
走近父亲	018
我说我妈	019
属牛的父亲	020

祖辈画像/022

奶 奶	022
爷 爷	023
我的外公	024
我的奶奶	026

NO.2 社会群像

老师画像/029

阳光地带师生版	029
漫画众师像	031
我的老师	032
语文老师	034
新来的实习老师	036
我们的物理老师	038
我们的“老革命”老师	039

师生好友/041

那一声声“宝贝”	041
师生之间	042
可爱的同桌们	043
难忘同窗好友	045
七品芝麻官	046
初三的我	047
同 桌	048

东邻西舍/050

我的邻居	050
我家的邻居	051

其他人物/053

难以忘却的绿豆稀	053
男孩子们	054
一个怪人	055
女生小Q	056



踏三轮车的外地人	058
丁丁的故事	059
西部女孩	061

NO.3 成长驿站

童年往事/064

童年三部曲	064
美好的回忆	065
我的成长	066
难忘蛙声	068

难忘的经历/069

难忘呼伦贝尔乐	069
难忘的一幕	070
一次成功的喜悦	071
第一次竞选	072

温馨家庭/074

快乐家庭快乐人	074
中秋夜	076
家	077
我生活在快乐之中	078
开心时刻	079
我生活在快乐之中	080
家庭趣事	081
我和妈妈签合同	083

NO.4 美丽自然

四季时令/086

夏的颂歌	086
夏 感	087
冬	088
走过夏季	090
四季之乐	091
我与秋天的对话	092
春之声	094
春天的色彩	095

美景空间/096

双月湖游记	096
春游大仪山	097
诗情画意漓江游	098
游周庄	100
游瑶琳仙洞	101

自然之音/103

山明水秀	103
天门山——我心中的胜境	104
大海让我陶醉	105
香雪·红梅	106
乡村让我陶醉	107
夜的海	108
乡水悠悠让我陶醉	110



天文气象/111

夜 雨	111
夕 阳	112
晚 霞	113
黄山日出	114
虹	115
晨 曦	116
海上日落	117

我的家乡/119

我的家乡	119
孔雀的故乡我的家	120
我的家乡在洛阳	121
我的家乡	123
家乡四季	123
乡村的夜晚	124

NO.5 说明文

动 物/127

断板龟奇趣	127
“稻田卫士”——青蛙	128
小乌龟的趣事	129
鸟中之怪——猫头鹰	130
谈谈乌龟	132
水 螳	133
可爱的“土牛”	134
萤火虫趣闻	135
我家的花猫	137

植 物/138

我是一个好看不好惹的家伙	138
“奇果”波罗蜜	139
沙漠红柳	140
“吃葶”的植物	142
香山红叶	143
菊花的自述	144
昙 花	145
桂花飘香	147
柑 橘	148
色香味俱佳的茉莉	150
我家的无花果树	151
花中君子	152
五月石榴红似火	153
黄河蜜	154

事 理/157

眼睛为什么会近视	157
为了健康,请不要偏食	158
书籍的保管和使用	159
生活中的热胀冷缩现象	161

静 物/162

八仙过海	162
珍 珠	163
保温杯	164
叶脉书签	165
笔的家族	166

其 他/168

镜子的历史	168
-------	-----



水	169
家乡的油烙馍	170
腊月新春糍粑香	171
我喜欢的菜——八宝鸭	173
西红柿史话	175
话说家乡的煎饼	176

山河颂	203
年轻的畅想	204
说句心里话	205
中国的崛起	207
放飞心情	209
黄河在咆哮	210
中华魂	211
故乡情	212

NO.6 散文

夏天的荷花，我的最爱	179
在旅途中寻找	180
说 墙	181
穿行在水色江南	182
慢品菊花茶	183
四季，你好	185
向前，向前，向前	186
成长的烦恼	187
天荒爱未老	
——为世间不朽的父爱轻轻唱	188
十七岁的希望	190
朋友，你还好吗	191
我心飞翔	192
开 端	193
似水年华	195
我们一起走过	196
书中乾坤	197
我的梦	198
怀念乡中石碑	200
在心的末端	201
我有太多放不下	202

NO.7 议论文

尽力而为	215
面对良心的拷问	216
财富无处不在	217
在坚守中成就自我	218
营造和洽	219
认识是会改变的	220
不思八九，常想一二	221
学会感恩	222
友 善	223
责任之心	224
不要比较，自家拍掌	225
宽容是一种美德	227
学贵积累	228
也谈“偶像”	229
学会放弃	230
合作才会成功	232
谈意气	233
放眼看“选择”	235
谈成功	236



苦难是一笔财富	238
环境造就人才	239
适合自己的才是最好的	240
风险,成功的必要伏笔	241
带着自信上路	243
说节俭	244

NO.8 应用文

书信/247

妈妈我想对你说	247
给母亲的一封信	248
我想对美国总统说	249
给中学老师的一封信	250

日记/251

春天来了	251
练字	251
除夕	252
读《布恩的微笑》	252
同学聚会	253
寒假日记	254

演讲稿/255

逆境,一样心怀感恩	255
-----------	-----

恩情无限,真诚回馈	256
感恩生命	257

读观后感/258

《单翼天使不孤单》读后感	258
《傲慢与偏见》读后感	259
咀嚼人生的味道	
——读《骆驼祥子》有感	260

浅谈“琐事”的价值	
——读《项脊轩志》有感	261

震撼心灵的《橘子》	263
品读《活着》	264

为有源头活水来	
——读《伊林的童年》有感	265

领悟人生	
——读《三毛文集》	266

品其美·感其情	
——赏析朱自清的抒情散文	267

护城河畔的诗灵	
——《断章》有感	268

拥有淡泊	
——读《陋室铭》有感	270

真情,托起一片蓝天	
——评影片《一个都不能少》的独特构思	271



NO.1

亲人肖像

长长的冬瓜头，1米66的大个，能一口吞下半个馒头的大嘴，连同一双与250度眼镜交上“朋友”的滴溜转的黑眼珠和那双闲不住的手，构成了一个完整的我。

鄙人因好动，从小到大，几乎没穿过裙子，本来也未觉不妥，可前几天听见几个同学胡侃：“太阳是不会从西边出来的，就如我们金大小姐绝不会穿校服以外的裙子一样。”我这才意识到此事已严重影响了本小姐的形象。经过仔细地思考，我意识到要做一个成功的女性，为了不致落个“丑女”的骂名，首先应该有一件摇曳多姿的长裙。

在我生活的航程中，父亲是那浩瀚的大海，我是海上的一叶小舟。尽管终日沉浸在海的怀抱中，可我竟读不懂海的博大、深沉，直到那个夜晚……

父亲是一个黝黑的北方大汉，消瘦的脸庞，浮肿的双眼，时常显露出一丝疲惫与惆怅；宽大的鼻孔，厚厚的嘴唇，以及那袒露在背心外面的坚韧结实的肌肉，无不让人感觉到一股黄牛的气魄。

我型我秀

永不服输的我

在别人的眼里，我是个文文弱弱长不大的女孩子。可是我却有一个响亮的名字——胜男。顾名思义，就是要胜过男孩。

胜男并非我真名。有一次家人在给小妹妹起名时，有人说叫若男，我想：为什么女孩要像男孩一样呢？我偏要胜过男孩。于是，我就宣告，我今后的名字叫胜男。

为了做名副其实的胜男，我把平日的小心都收了起来，我要学着变得勇敢、坚强些。男孩子们爬上树，我也跟着，毫不逊色。在漆黑漆黑的夜晚，我敢独自一个人回家，尽管心里有些害怕。有一次，男生捉了毛毛虫来吓唬女生，我虽然也害怕，可一想到不能输给男孩子，便壮着胆子，捏起毛毛虫往男孩脖领里放……只要男孩敢做的事，我都敢做。

有人说，上初中的女孩学习就会不如男孩子好。我就不信，我偏要用事实来证明这是偏见。于是升入中学后，我发愤学习，终于取得了第一名的好成绩。

当我从大人口中得知女孩爱美也会占用时间时，我决定把辫子剪掉。坐在镜子前，看着自己变短的头发，心里难受了好一阵。头发虽然短了，可要胜过男孩的念头却从没减弱过。有时候，我也觉得很累，也想

在爸爸的面前撒撒娇，在妈妈怀里流流泪。可一想到“胜男”，我就马上提醒自己不是个娇小姐，想大哭的时候更要以谈笑来掩饰，强作潇洒。但它也使我懂得了做任何事都要付出，只有持之以恒才能成功。生活不会同情和相信弱者的眼泪。只有不畏艰难，振奋精神，才能取得胜利。

于是，我对着镜子里的我说：“勇敢，勇敢，再勇敢些！别忘了你的名字是——胜男。”



本文构思严谨，用几件典型的事例来证明“我”的个性——不服输。选取爬上树、夜行回家、捉毛毛虫、剪秀发几件女孩子在一般情况下做不到的事情，来充分显示“我”好胜的特征。“我”虽有点“野性”，但“我”的成绩也是名列前茅，考试拿了第一名，真正是一个“胜男”了。但愿女孩子中间多些“胜男”。

古人说：“言而无文，行而不远。”这说明文章必须有文采，语言必须生动。在运用语言的过程中，恰当地运用各种修辞手法，可以增加文章的文采。

喜欢打篮球的我

我是一个性格外向、开朗的女孩。从小就特别好动，并且非常喜欢体育运动。看电视时总会情不自禁地调到体育频道，一看到那些英姿飒爽的运动员飞身上篮时，就会忍不住地欢呼。

小学三年级暑假，我采取软磨硬泡的策略迫使妈妈改变了让我学钢琴的初衷，把我送进了校篮球队训练。运球、防守、三步上篮……从此我对篮球有了更加浓厚的兴趣，我的床头没有了“米老鼠”、“辛巴”，代之以霸气十足又具有王者风范的23号“公牛”——乔丹。23号便成了我的球衣标志性的号码，要不是怕爸爸妈妈反对，我甚至想连齐耳的短发都不留了。

假期很快结束了，我也结束了篮球训练，可我还是一直坚持锻炼，这使我的球技更上一层楼。一起打球的伙伴们都开玩笑说：“你如果能推个光头，完全可以与乔丹相媲美。”从此，我便得了个绰号“女乔丹”。可我自知球技与乔丹相差十万八千里，为了提高技术，我们还自发地组织了一些比赛。

记得一次和伙伴们到海院打篮球，虽然不是正式比赛，但大家很投入，当做正规比赛来打。我极认真地打，每一个篮板球和投篮的机会都不放过，每一个即将出界的险球，我都飞身扑救。局间休息，只听旁边的观众议论道：“球打得这么好，

男孩女孩呀？”“肯定是男孩，你见过这样打球的女孩吗？”虽然我不露声色，心里却暗自高兴，因为我在想：会打球的女孩就是好，连给人的感觉都不一样。

为了迎接中考，每个学生都像紧紧绷着的弦，除了学习还是学习，就连下午的活动课也被排成了第八节课。处在这种激烈的竞争环境中，虽然我感受到了竞争的压力，可我还是离不开我的篮球。课间、体育课上，甚至晚自习下课，篮球场上，肯定有一个“假小子”在篮球场上操练。这不，新同学很快给我冠以“球痴”、“月光女孩”的雅号。有了篮球，我觉得虽然独处这陌生的环境却一点也不寂寞；有了篮球，我很快便融入到了同学们中间；有了篮球，我很快地从压抑的心情中走了出来，轻松地投入到紧张的学习中。篮球让我乐在其中。

这就是我，一个喜欢打篮球的女孩。



作者紧扣“喜欢打篮球的我”，选择了“我”成长过程中的几个典型事例，以时间为顺序，用“喜欢”一词贯穿成文，把自己好动、痴爱篮球的个性生动地展现出来，让我们真切地感受到这个爱打篮球的女生与众不同的个性特征。文章结构紧凑，语言流畅，极富学生生活气息。