

Primer And Methods For Interior
And Methods For Interior Design

Primer And Methods For Interior Design

Primer And Methods For Interior Design
Methods For Interior Design

Primer And Methods For Interior Design Illustration
Methods For Interior Design Illustration

Primer And Methods For Interior Design Illustration

Primer And Methods For Interior Design Illustration
Methods For Interior Design Illustration

Primer And Methods For Interior Design Illustration

图解室内设计入门与方法

李晓丹 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



The Primer

The Primer And Me

图解室内设计入门 与方法

李晓丹 编著



机械工业出版社

本书通过大量“图解”形式，全面系统地讲授室内设计的基础理论，着重讲述设计入门方法、步骤，并努力跟上变化着的潮流和新技术。全书共分八章，包括绪论，现代室内设计的流派和风格流行倾向，室内设计尺度，室内设计步骤和方法，空间设计和界面处理，室内色彩与材料，室内灯光与照明设计，室内绿化和室内陈设。

本书可供室内设计、建筑装饰、环境艺术、建筑学等专业的师生和相关从业人员入门学习、参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

图解室内设计入门与方法/李晓丹编著. —北京: 机械工业出版社, 2011.6

ISBN 978-7-111-34807-8

I. ①图… II. ①李… III. ①室内装饰设计—图解 IV. ①TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第115821号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑: 赵荣 责任编辑: 赵荣

责任校对: 赵蕊 封面设计: 赵大千

责任印制: 杨曦

北京双青印刷厂印刷

2011年8月第1版第1次印刷

184mm × 260mm · 9.75印张 · 237千字

标准书号: ISBN 978-7-111-34807-8

定价: 45.00元



凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066

销售一部: (010) 68326294 门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售二部: (010) 88379649 教材网: <http://www.cmpedu.com>

读者购书热线: (010) 88379203 封面无防伪标均为盗版

序

随着国家经济、文化建设迅速发展，市场经济秩序正逐步趋于完善，设计教育事业规模也在不断扩大，这就为设计艺术教育的发展带来了新的机遇与挑战，同时涌现出不少优秀作品和优秀人才。目前，我国共有艺术设计从业人员300多万人，开设艺术设计专业的学校达到700余所。高等职业艺术教育正处于蓬勃发展时期，呈大众化、多元化的发展趋势，艺术设计人才需求市场也逐渐形成。但室内设计在总体水平上还存在严重不足，真正适合于高等职业教育入门的教材也不多，还存在一些认识上的误区和实践中的误导，需要大力开展室内设计专业教育和民众室内装饰知识的普及。

鉴于目前状况，李晓丹老师在多年教学与实践基础上编写了此参考书，综合了设计教学的基本知识及学生、工程实例，具有较强的普遍性和适用性，希望能得到广大读者的喜爱和认可。

李长坤

前言

作为一位多年从事设计教学的教师，我一直在探寻，如何使学习设计者更快地入门，更好地提高设计水平。对于初学设计的人来说，面对一个设计的时候，往往会茫然不知所措，无从下手。所以，在很多人眼里，设计像一座山，高不可攀；设计像一片海，深不可测。事实上，无论从教学还是从学习的角度，设计还是有规律可循的。本书是我在多年教学总结与实践经验基础上编写而成的，多名一线专业骨干教师友情参与，青年学子大力协助。

考虑到设计专业的特殊性，“图示语言”是设计者最为重要的语言，很多设计方面的知识讲解在很多情况用语言会变得复杂，不易解释明白，但通过“图”就会迎刃而解，而且设计专业学生往往也会感觉大片文字读起来很费劲，所以本书通过“图解”形式，全面系统地讲授基础理论，着重讲述设计方法、步骤，并努力跟上变化着的潮流和新技术。

本书可供室内设计、建筑装饰、环境艺术、建筑学等专业的师生及相关从业人员入门学习、参考。

本书的编著是很多人共同努力创作的结晶。其中，我全面负责本书的编著、组织工作，王小莉老师参编第一、第四章部分内容，刘春梅老师参编第六章部分内容，张晓非老师参编第八章部分内容，内蒙古水利勘测设计院金图雅总工友情参编了第七章部分内容，段勇老师为本书的编辑出版提出了很中肯的建议。研究生武斌、王立忠、吕达猛、赵靖、史芳、刘兴丽同学为本书整理了资料，在此表示感谢！

特别要说明的是，建筑学专业2010级几位研究生为本书最终优化、编辑付出了很多努力，特此感谢！程璐同学参编了第一、第四、第五章，赵大千同学参编了第二、第六章，李晓毅同学参编了第三、第八章，张博同学参编了第三、第七章。另外，程璐同学参与了全文的优化，赵大千同学设计了封面。单玲、兰婷、杨明、李杰等同学绘制了本书的插图，也在此表示感谢！

本书的第四章是中国矿业大学（北京）学生的作业，虽算不上最好，但对初入门的设计学习者具有一定代表性，作为一种交流，无论从教学还是从学习的角度均有很大益处。

本书最终由天津大学建筑学院教授、博士生导师张玉坤先生审核，在此表示诚挚感谢！

由于水平有限，编写时间仓促，书中的不足之处尚望得到各方面的批评指正，以便今后修订与完善。

李晓丹

目 录

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 序 | III |
| 前言 | IV |
| 第一章 绪论 | 1 |
| 第一节 室内设计概念 | 1 |
| 一、现代室内设计 | 1 |
| 二、中国传统室内设计 | 1 |
| 三、中国传统室内设计发展简图 | 3 |
| 第二节 室内设计内容 | 4 |
| 一、室内设计的内容 | 4 |
| 二、室内设计的原则 | 4 |
| 三、室内设计的要素 | 5 |
| 四、室内设计与建筑设计的联系 | 6 |
| 第三节 室内设计的特点及发展趋势 | 9 |
| 一、适应现代生活秩序 | 9 |
| 二、重视高水准生活 | 10 |
| 三、考虑生活的多元性、文化性和独特性 | 11 |
| 四、室内设计的多元化 | 13 |
| 第二章 现代室内设计的流派和风格流行倾向 | 14 |
| 第一节 现代室内设计流派 | 14 |
| 一、光洁派特点及手法 | 14 |
| 二、白色派特点及手法 | 14 |
| 三、地方主义派特点及手法 | 15 |
| 四、超现实主义派特点及手法 | 16 |
| 五、高技派特点及手法 | 16 |
| 第二节 现代室内设计风格流行倾向 | 17 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| 一、时尚简约风格 | 17 |
| 二、清新自然风格 | 18 |
| 三、复古风格 | 19 |
| 四、超平面艺术现象 | 21 |
| 五、个性派 | 21 |
| 第三章 室内设计尺度 | 22 |
| 第一节 人体基本尺度 | 22 |
| 一、人体尺度 | 22 |
| 二、人体动作域 | 23 |
| 第二节 室内设计常用尺寸 | 25 |
| 一、住宅室内设计的常用尺寸 | 25 |
| 二、餐饮建筑的常用尺寸 | 33 |
| 第三节 家具尺度与分类 | 36 |
| 一、常用家具尺度 | 36 |
| 二、家具的基准点和尺度 | 37 |
| 三、家具的分类与设计 | 40 |
| 第四章 室内设计步骤和方法 | 44 |
| 第一节 室内设计的步骤 | 44 |
| 一、设计准备阶段 | 44 |
| 二、方案设计阶段 | 45 |
| 三、施工图设计阶段 | 45 |
| 四、设计实施阶段 | 46 |
| 第二节 方案设计与优化 | 46 |
| 一、方案设计的原则 | 46 |
| 二、方案设计方法与过程 | 46 |
| 第五章 空间设计和界面处理 | 63 |
| 第一节 室内空间概念 | 63 |
| 一、室内空间的起源 | 63 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 二、室内空间的组合 | 63 |
| 第二节 室内空间形态构成和要素设计 | 64 |
| 一、室内界面的构成 | 64 |
| 二、界面的要求和功能特点 | 69 |
| 三、空间设计的常见手法 | 69 |
| 第三节 室内空间类型与特点 | 74 |
| 一、封闭空间与开敞空间 | 74 |
| 二、灵活空间 | 76 |
| 三、过渡空间 | 78 |
| 第四节 室内空间设计与心理学 | 81 |
| 一、领域性与人际距离 | 81 |
| 二、私密性与尽端趋向 | 82 |
| 三、依托的安全感 | 83 |
| 四、从众与趋光心理 | 83 |
| 五、室内空间的心理感受 | 84 |
| | |
| 第六章 室内色彩与材料 | 86 |
| 第一节 色彩 | 86 |
| 一、关于色彩 | 86 |
| 二、色彩的基本概念 | 87 |
| 三、色彩的感性 | 89 |
| 四、室内色彩的设计与应用 | 91 |
| 第二节 材料 | 100 |
| 一、材料概述 | 100 |
| 二、材料的可持续性 | 100 |
| 三、材料的质感 | 101 |
| 四、材料美感的形式法则 | 104 |
| 五、常见材质及其特性 | 105 |
| | |
| 第七章 室内灯光与照明设计 | 111 |
| 第一节 室内灯光与照明设计一般要求 | 111 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 一、灯光照明设计原则 | 111 |
| 二、光源的类型 | 111 |
| 三、灯光照明的控制 | 113 |
| 第二节 常见照明部位与设计方式 | 114 |
| 一、灯光照明方式和形式 | 114 |
| 二、灯光照明的表现形式 | 116 |
| 三、室内照明作用与艺术效果 | 117 |
| 四、居家的灯光照明设计 | 119 |
| | |
| 第八章 室内绿化和室内陈设 | 124 |
| 第一节 室内绿化的作用 | 124 |
| 一、美学功能 | 124 |
| 二、生态功能 | 124 |
| 三、组织空间 | 124 |
| 四、改善空间 | 125 |
| 第二节 室内绿化设计 | 127 |
| 一、室内绿化设计的原则 | 127 |
| 二、室内绿化设计的布局方式 | 127 |
| 第三节 室内绿化植物 | 129 |
| 一、室内绿化植物的分类 | 129 |
| 二、室内绿化植物的种植方式 | 135 |
| 第四节 室内庭院景观设计 | 137 |
| 一、室内庭院的类型 | 137 |
| 二、室内庭院的景观设计 | 137 |
| 第五节 室内陈设 | 138 |
| 一、室内陈设的原则 | 138 |
| 二、室内陈设的设计手法 | 139 |
| | |
| 附录 学生作业 | 142 |
| 参考文献 | 146 |

第一章 绪 论

第一节 室内设计概念

一、现代室内设计

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和设计原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活追求的室内环境。现代室内设计是综合的室内环境设计，它包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境，以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容，见图1-1。

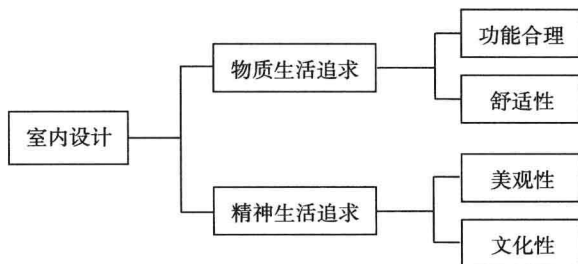


图1-1 室内设计的目的

二、中国传统室内设计

在中国传统建筑中，尽管没有室内设计这一说法，但室内设计作为一项满足基本生活需要的实践活动早就存在了。中国传统室内设计，见图1-2，是随着中华民族几千年的文明史而发展的，它是中华民族博大精深文化的一部分，并以统一的体系和独特的风格独立于世界文化之林，见图1-3。

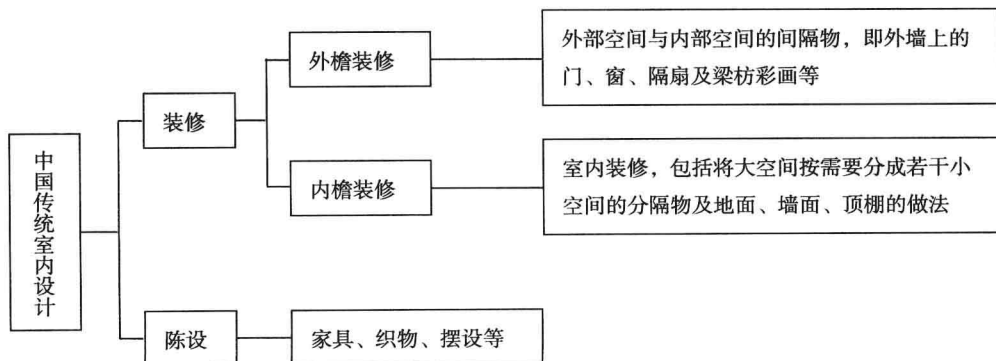


图1-2 中国传统室内设计



北京故宫前朝配殿——一字枋旋子彩画

北京故宫文朔阁

乐寿堂内阁扇门

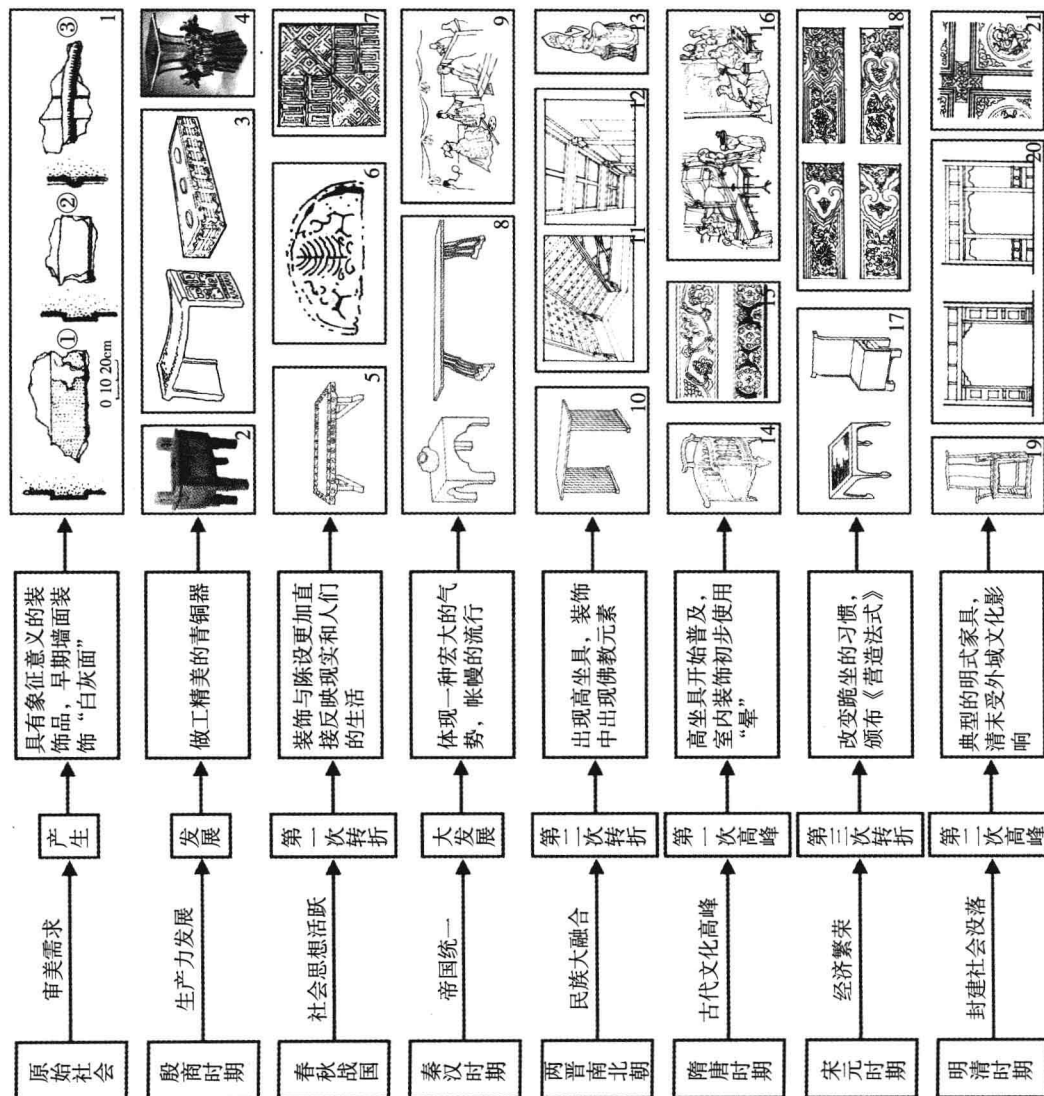
北京故宫太和殿内景

北京故宫御花园澄瑞亭藻井

北京故宫宁寿门彩拱

图1-3 中国传统室内设计示例

三、中国传统室内设计发展简图（见图1-4）



- 1—辽宁建平牛河梁女神庙内墙面上脚三神
 2—司母戊鼎
 3—商代青铜家具
 4—四羊方尊
 5—战国家具
 6—战国瓦当图案
 7—燕下都出土的铺地砖
 8—汉代家具
 9—辽阳棒台子屯汉墓壁画中的床屏
 10—两晋南北朝家具
 11—敦煌石窟
 12—麦积山石窟
 13—洛阳龙门石窟
 14—唐朝家具
 15—唐装饰纹样
 16—《韩熙载夜宴图》局部
 17—宋朝家具
 18—《营造法式》提供的彩画纹样
 19—明朝家具
 20—明清常见室内空间分隔物
 21—故宫太和殿天花

图1-4 中国传统室内设计发展简图

第二节 室内设计内容

一、室内设计的内容

室内设计的内容包括四个方面：空间形象设计、室内装修设计、室内物理环境设计、室内陈设艺术设计，见图1-5。

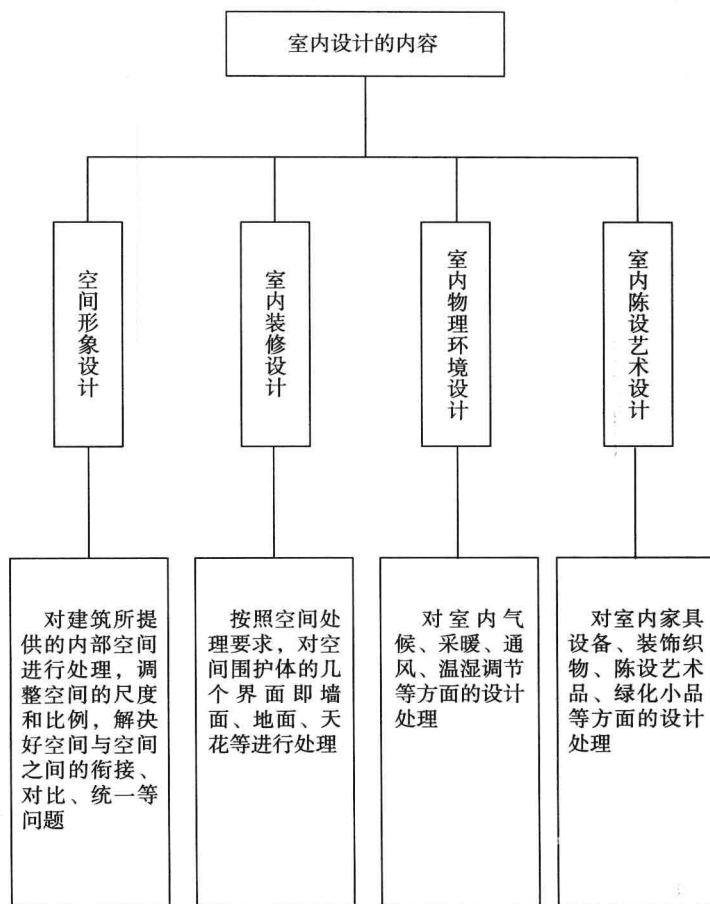


图1-5 室内设计的内容

二、室内设计的原则

室内设计的原则包括五个方面：功能性原则、安全性原则、可行性原则、经济性原则、审美性原则，见图1-6。

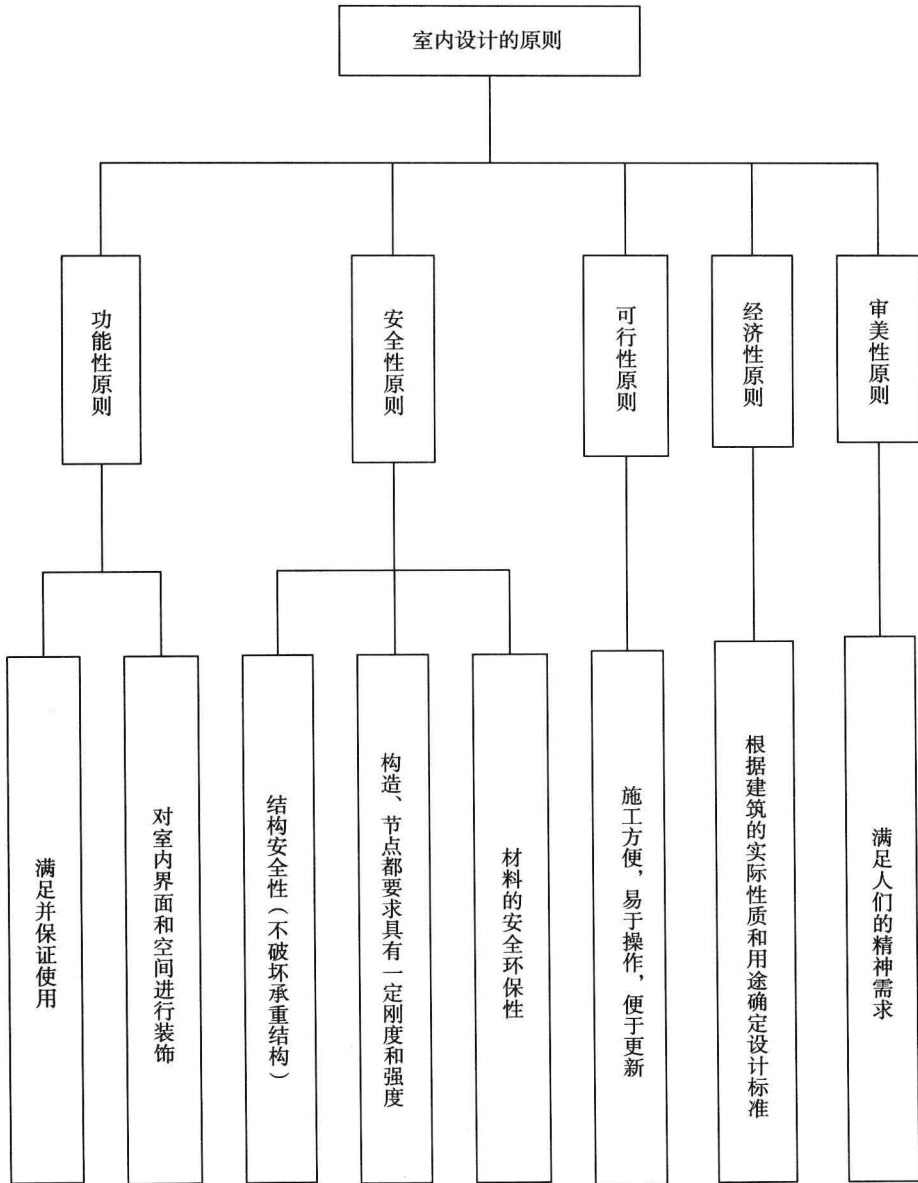


图1-6 室内设计的原则

三、室内设计的要素

室内设计的要素包括六个方面：空间要素、色彩要素、光影要素、装饰要素、陈设要素、绿化要素，见图1-7。

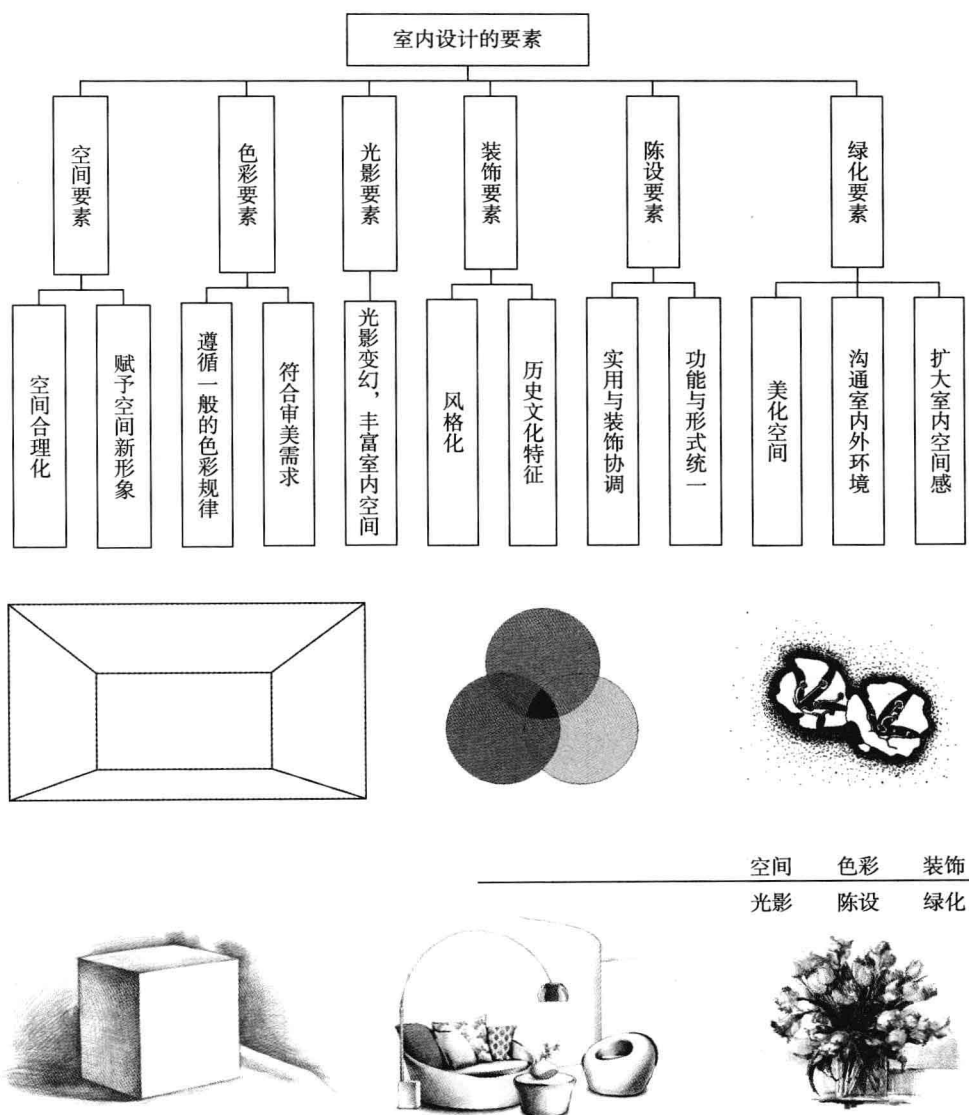
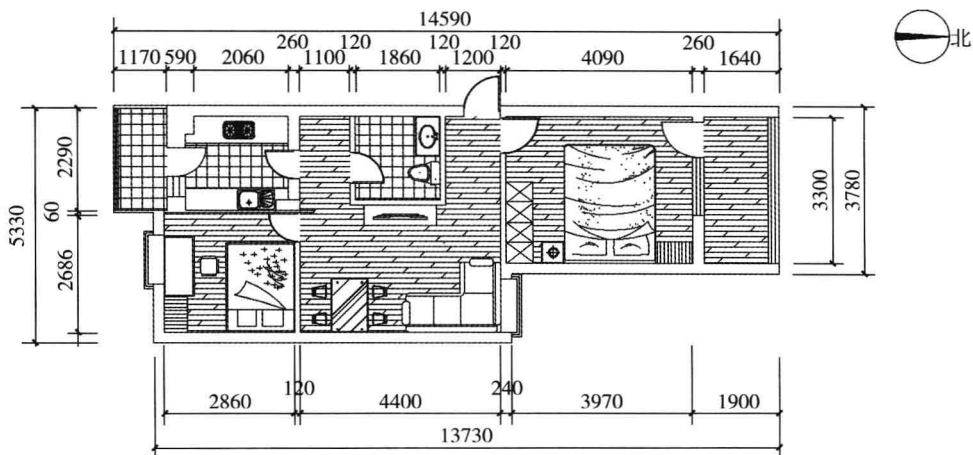


图1-7 室内设计的要素

四、室内设计与建筑设计的联系

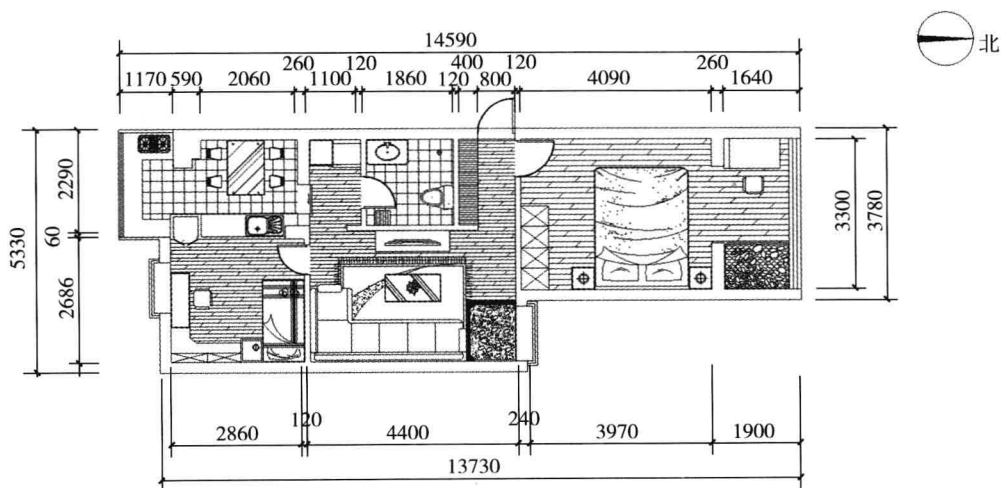
(一) 通过室内设计优化建筑设计方案

通过室内设计优化建筑设计即空间的二次优化整合, 有时候建筑方案的设计并不能够完全考虑到使用者的习惯, 容易造成空间利用率低, 或使用不方便等问题。通过室内设计来重新改造, 对空间进行二次优化整合。下面以20世纪90年代一套75m²的老住宅改造为例, 见图1-8、图1-9。



改造前起居室与餐厅合用，空间拥挤；厨房、服务阳台、生活阳台较大，但利用率低

图1-8 改造前的住宅平面图（赵大千、李晓毅测绘）



改造后将服务阳台作为厨房使用，原来的厨房成为餐厅，从而使起居室的空间变得舒适宜人；生活阳台增加书房功能、嵌入景观；入口对景及生活阳台大大提升了居住空间的品质。另外，由于整个户型面积不大，故在选择家具时，应选择尺度较小的家具，比如适当减小电视柜和橱柜的厚度，以适应空间

图1-9 改造后的住宅平面图（赵大千、李晓毅测绘）

（二）建筑设计时应该考虑室内空间

室内环境设计与建筑设计虽然在设计程序上有先后之分，但两者并不是截然分开的。同时，也不表明室内环境设计只能处于消极被动的地位。相反，在建筑设计过程中，设计师就应该考虑室内环境设计的诸多要求，特别是对空间形态的要求，要预先为室内环境设计提供良好的前提，这就是室内环境设计对建筑设计的反作用。

以一座幼儿园建筑的设计为例：

在建筑设计时，如若不预先考虑室内环境设计的要求，仅从建筑设计的诸因素考虑，就有可能给下一步的室内设计深化带来困难。如活动单元 16m^2 左右卫生间设计，若建筑设计成 $4000\text{mm} \times 4000\text{mm}$ 的方形空间，虽然平面布局合理，面积符合规范定额，但是，对于卫生设备的配置设计并不有利，见图1-10。

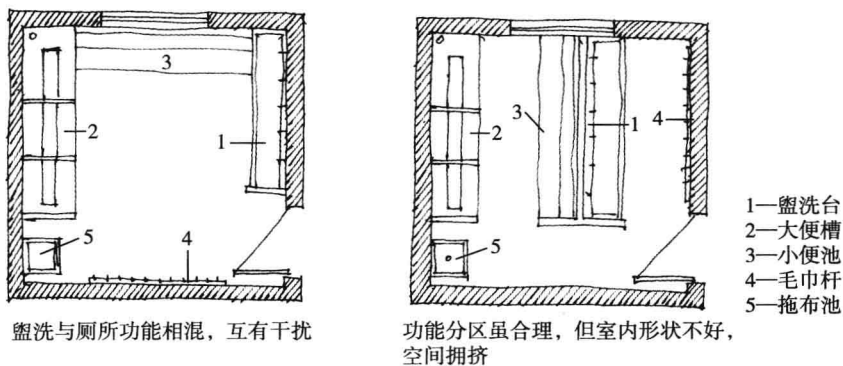


图1-10 幼儿园卫生间不合理的平面形状

如果事先对卫生间的设备配置进行考虑，建筑设计就会考虑更合理的建筑空间形态。如采用 $3000\text{mm} \times 5400\text{mm}$ 的长方形平面，其卫生设备的配置就会更为有利，见图1-11。

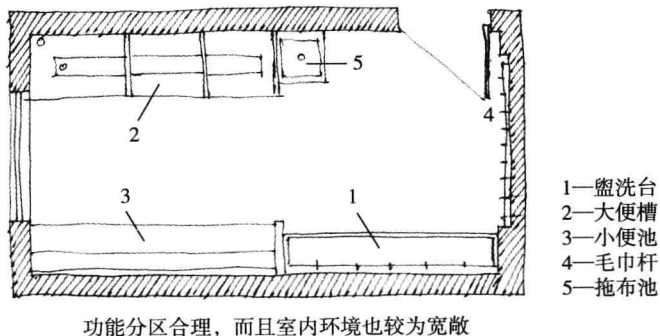


图1-11 幼儿园卫生间合理的平面形状

因此，建筑设计与室内环境设计始终是互动的。虽然在整体设计的初始阶段，建筑设计是控制全局的关键步骤，但有时室内环境设计要反作用于建筑设计，体现了后者对前者的能动性。一位成熟的建筑师同时也应是一位成熟的室内设计师，两者统一于一身，才能创造出优秀的设计作品。