

Xiong Wei



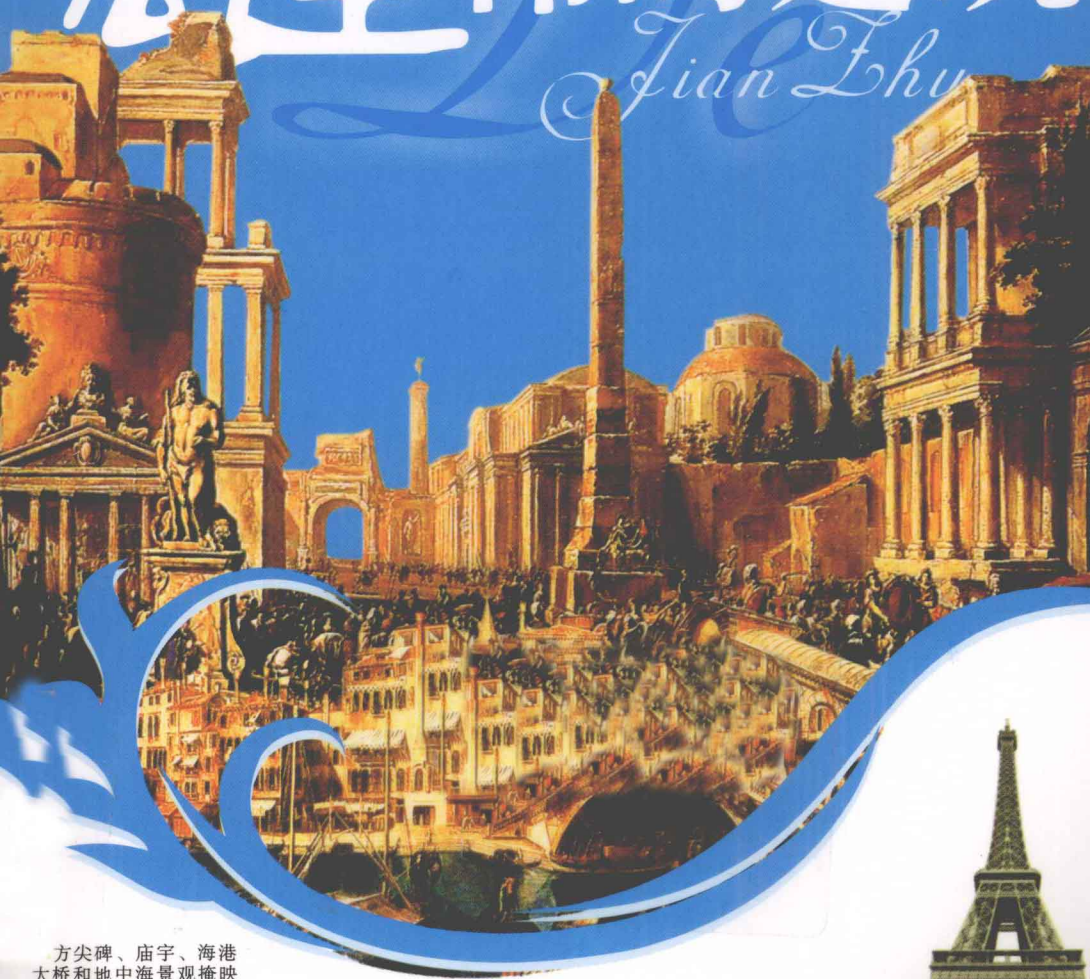
小探索者人文系列

The Humanities Books for Young Explorers

田战省◎主编

宏伟的建筑

Jian Zhu



方尖碑、庙宇、海港
大桥和地中海景观掩映
在意大利的罗马式建筑中。



吉林出版集团 | 北方妇女儿童出版社

探索人文系列

Xiong Wei
宏伟的建筑
Jian Zhu

田战省 主编



吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

雄伟的建筑/田战省主编. —长春:北方妇女儿童出版社, 2010.12

(小探索者人文系列)

ISBN 978-7-5385-5189-1

I. ①雄… II. ①田… III. ①建筑艺术—鉴赏—世界—少年读物 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第228281号

探索者人文系列

Xiong Wei
雄伟的建筑
Jian Zhu

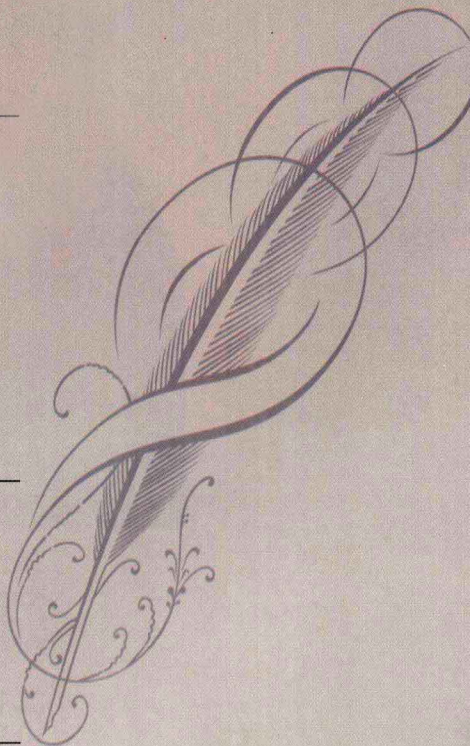
主 编 田战省
出 版 人 李文学
策 划 刘 刚
责任编辑 金敬梅 王 贺
装帧设计 李亚兵
图文编排 张艳玲 马孟婕
开 本 787mm×1092mm 16开
字 数 50千字
印 张 6
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 编辑部: 0431-85634730
发行科: 0431-85640624
网 址 <http://www.bfes.cn>
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

ISBN 978-7-5385-5189-1 定价: 10.80元

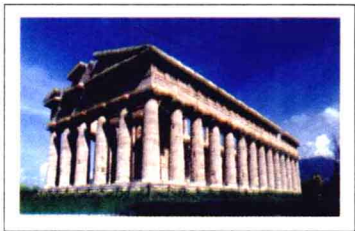
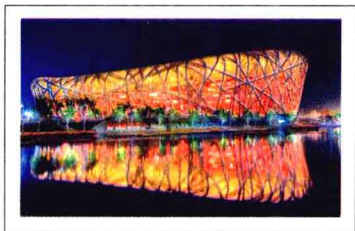
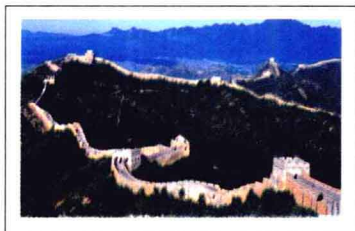
版权所有 侵权必究

举报电话: 0431-85644803



前言

Foreword



建筑就像传说中的多面女郎，她可以气吞山河般雄壮，亦能够玲珑剔透样精巧；深沉时坐拥着磐石的坚固，灵动处闪耀着琉璃的光泽。建筑物是一件艺术品，常常让人徜徉其间，流连忘返；建筑物更是一个温暖的家园，遮风避雨的同时也在庇护着人类的躯体和灵魂。

本书精选了古今中外四十余座驰名的建筑：万里长城传承了中华民族两千多年灿烂的文明，帆船酒店载着二十世纪末的历史跨越到更加辉煌的新世纪，埃及的法老们将金字塔的秘密保存了数千年，悉尼歌剧院的音乐响彻在整个蓝色星球的夜空中……相信这一座座著名的建筑物让我们在安享美妙视觉盛宴的同时，还能深切地感悟到人类伟大的创造力和影响力。

为了便于青少年朋友的理解，本书精心挑选了多幅珍贵的插图，配以优美的文字，以期为您的阅读带来新的体验。此外，在每个专题后还补充了一个相关的小栏目，增加了书的趣味性。希望青少年朋友能在阅读中接受文化与精神的双重洗礼，培养出更高的审美情趣。

目 录

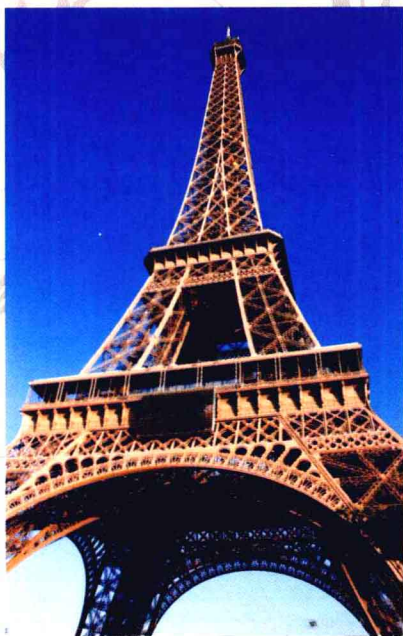


什么是建筑	6
长城	8
故宫	10
布达拉宫	12
云南三塔	14
悬空寺	16
北京国家体育场	18
香港中银大厦	20
吉隆坡双子塔	22
姬路城堡	24
泰姬陵	26
科纳克太阳神庙	28
胡马雍陵	30



吴哥寺	32
文莱皇家清真寺	34
大马士革清真寺	36
迪拜阿拉伯塔	38
哈利法塔	40
埃及金字塔	42
卡纳克神庙	44

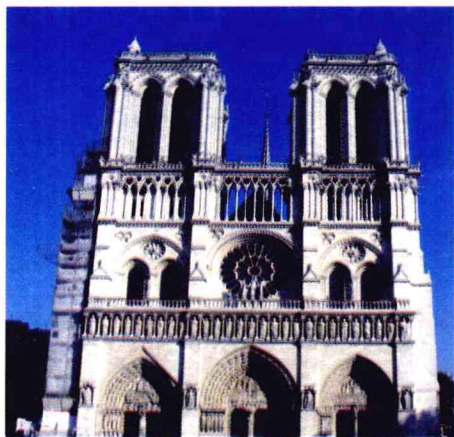
伊利贝拉石凿教堂	46
杰内大清真寺	48
雅典卫城	50
罗马大角斗场	52
比萨斜塔	54
巴黎圣母院	56
凡尔赛宫	58
英国伦敦桥	60
科隆大教堂	62
埃菲尔铁塔	64
布鲁塞尔原子塔	66
克里姆林宫	68
西班牙艺术科学城	70
蓬皮杜艺术中心	72
美国国会大厦	74
金门大桥	76
帝国大厦	78
韦莱集团大厦	80
纽约中央火车站	82
古根海姆艺术馆	84
流水别墅	86
多伦多电视塔	88
悉尼歌剧院	90
发现大楼	92
麦克默多站	94



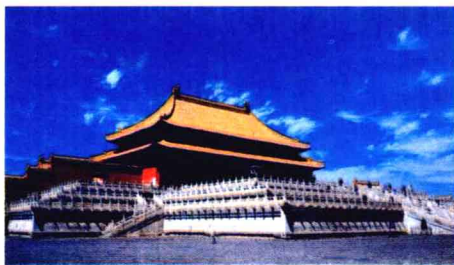
什么是建筑 >>>



建 筑最初是被人类当成一个可以遮风挡雨、防寒祛暑的屏障,随着时代的发展和科技的进步,人们逐渐重视起建筑的实用性和装饰性,建筑也越来越具有审美的性质,成为人类重要的物质文化形式之一。



巴黎圣母院是法国巴黎著名的天主教堂,约建造于1163—1250年,属哥特式建筑形式,室内藏有13—17世纪的许多艺术珍品。



故宫,又名紫禁城,位于北京市中心。今天人们称它为故宫,意为过去的皇宫。故宫是无与伦比的古代建筑杰作,是世界现存最大、最完整的古建筑群,被誉为世界五大宫之首。

<<< 建筑的分类 >>>

建筑可以从不同角度进行分类:根据材料的不同,可分为木结构建筑、砖石建筑、钢筋混凝土建筑和钢木建筑等;根据建筑所体现的民族风格,可分为中国式、日本式、意大利式、英吉利式、俄罗斯式、伊斯兰式、印第安式建筑等;根据建筑的时代风格,可分为古希腊式、古罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式和古典主义式建筑等;根据使用目的的不同,将建筑分为住宅建筑、生产建筑、公共建筑、文化建筑、园林建筑、纪念性建筑、陵寝建筑、宗教建筑等。

<<< 中国古代建筑 >>>

中国古代建筑种类繁多,包括宫殿、陵园、寺院、园林、桥梁、塔刹等。这些建筑主要以茅草、木材为建筑材料,以木架构为结构方式。无论是气势恢弘的万里长城,还是庄严绚丽的故宫博物院,亦或是典雅质朴的苏州园林,均完美地体现了中国古代建筑艺术的最高水平。

哥特式建筑

长期以来,基督教在欧洲人心中占有至高无上的地位,哥特式建筑就是这种地位的体现。哥特式建筑的特点是尖塔高耸、尖形拱门、大窗户及绘有《圣经》故事的花窗玻璃。高耸的尖塔、巨大的拱门给人营造出一种高高在上的感觉;雄伟的外观和教堂内的开阔空间,再结合镶着彩色玻璃的长窗,使教堂内产生一种浓厚的宗教气氛。

建筑师

建筑师通过与工程投资方和施工方的合作,在技术、经济、功能和造型上实现建筑物的建造。在日益复杂的建筑领域,建筑师越来越多地扮演一种在建筑投资方和专业施工方之间的沟通角色。我们一般认为建筑师是艺术家而不是工程师,他们设计的作品通常都需要工程师从力学角度计算,选取合适的工程材料后才能付诸实践。

普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖是由杰伊·普利兹克和他的妻子发起、凯悦基金会赞助的一个主要针对建筑师个人颁发的奖项。每年约有五百多名建筑设计师被提名,由来自世界各地的知名建筑师及学者组成评审团,评出一个获奖的个人或组合。普利兹克建筑奖因其独一无二的权威性和影响力,有“建筑诺贝尔奖”之称。



米兰大教堂是世界上最大的哥特式教堂,也是文艺复兴时期具有代表性的建筑物。它的建筑风格十分独特,上半部是哥特式风格,下半部是典型的巴洛克式风格。



布拉曼特是文艺复兴时期意大利最杰出的建筑家,他一生主要在米兰和罗马工作。圣彼得大教堂最初是由布拉曼特设计的,但直到他逝世时还没有完工。上图为布拉曼特雕像。



西班牙圣地亚哥大教堂是巴洛克建筑的代表,它修建于11世纪。

长城



万里长城逶迤
于崇山峻岭之间。

长城主要分布于中国北部和中部的广大土地上，总长约 6300 千米，因此也被称为“万里长城”。长城是中国古代统治者为了抵御北方游牧民族的入侵而修建的防御工程。如此浩大的工程在整个世界历史上也是绝无仅有的，因而被誉为“世界七大奇迹之一”。

旅游名胜

长城是我国古代劳动人民创造的伟大奇迹，是中国悠久历史的见证，被世人视为中国的象征。如今的长城，虽然失去了防止外敌入侵的屏障作用，却成为中外游客追捧的旅游名胜，每年都有成千上万的游人从世界各地赶来一睹它的风采。“不到长城非好汉”，毛泽东大气磅礴的诗句更是激发了人们游览长城的热情。

明长城

长城的修筑最早始于春秋战国时期，以后历代君王大都加固增修长城，其中秦、汉、明三个朝代所修长城的长度都超过了 5000 千米。我们今天看到的长城，大多数都是明代长城遗址。明朝在“外边”长城之外，还修筑了“内边”长城和“内三关”长城。“内三关”长城在很多地方和“内边”长城并行，有些地方两城相隔仅数十里。

烽火台是长城的一大特色，它们最大的作用是传递军情。



历史回音壁

传说秦始皇征集几十万劳工修筑长城，有个叫孟姜女的人千里寻夫到长城的修筑地，可是却听到了丈夫累死的噩耗，伤心不已的孟姜女嚎啕大哭，泪流不止，最后将坚固的长城给哭倒了。

“一夫当关，万夫莫开”

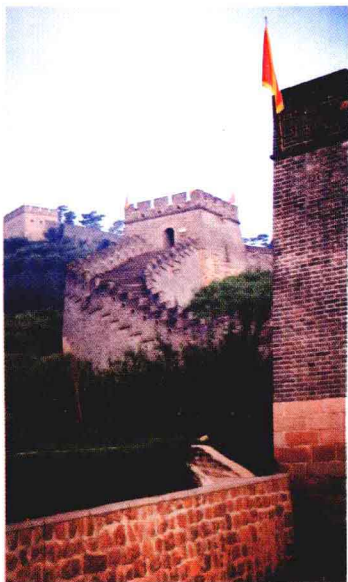
关城是
万里长

城防线上最为重要的防御据点，古代的将士们大多是驻扎在关城保卫自己的国家，所以关城位置的选择就显得非常重要，它们全部都设置在利于防守的地区，这样就能够收到以少胜多的最佳效果，因此形象地被称为“一夫当关，万夫莫开”。著名的关城有山海关、居庸关、雁门关、嘉峪关、阳关和玉门关。

秦始皇筑长城

公元前 221 年，秦始皇
统一中国。第二年，秦

始皇以蒙恬为大将，开始大规模修筑长城。在蒙恬的指挥下，秦人一直修筑了十几年，才把从前燕、赵等国的北方长城连接起来。它东起辽东半岛，西到甘肃岷县，长达两千多千米，形成了万里长城的最早雏形。长城的修筑使北方匈奴及其他民族再也不会轻而易举地南下侵略，换得了边境的一度和平。



山海关



长城是我国古代劳动人民创造的伟大奇迹，是中国悠久历史的见证，它与北京天安门、临潼兵马俑一起被世人视为中国的象征。

故宫



故宫虽经明清两代多次重修和扩建,仍然保持原来的布局。整个宫殿建筑布局严谨,秩序井然,寸砖片瓦皆遵循着封建等级礼制,彰显出帝王至高无上的权威。

故宫位于中国首都北京市的中心,原来叫做紫禁城,现在被称为“故宫博物院”。这里曾经是明清两代的皇宫,一共住过24个皇帝。整个建筑群看起来金碧辉煌,庄严绚丽,被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

名称的由来

紫禁城这个名称借喻的是紫微星垣,我国古代天文

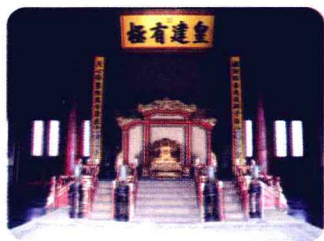
学家曾把天上的恒星分为三垣、二十八宿和其他星座。三垣包括太微垣、紫微垣和天市垣,紫微星垣在三垣中央,因此成了代表天帝的星座。天帝住的地方叫紫宫,所以故宫原来的名字叫做紫禁城。北京的紫禁城是从明成祖永乐五年即1407年开始筹备,历时13年才修建完成,施工中除了征集全国著名的工匠十万多人,还使用民夫一百多万。

殿宇的海洋

庞大的故宫一共有殿宇

宫室九千多间,所以被称为“殿宇的海洋”。它是我国现存最大、最完整的古建筑群,总面积达七十二万多平方米。整个故宫由外朝、内廷两大部分组成。外朝以太和殿、中和殿、保和殿、文华殿

和武英殿组成,是朝廷举行



保和殿是三大殿之一,每年除夕皇帝在这里赐宴外藩王公,这里也是科举考试举行殿试的地方。

历史回音壁

传说当初刘伯温负责监造皇宫时,朱元璋故意为难他,要求他造个不到1000间却像天宫般的皇宫,而且要请来金刚、地煞保护皇宫,没想到刘伯温领旨就去办了。后来才知道他命人造了房屋999间,还摆上36口包金大缸、挖上72条地沟代替金刚和地煞。

大典的地方。外朝的后面是内廷,有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园以及东、西六宫等,是皇帝处理日常政务和后妃们居住的地方。

文物宝库

故宫博物院是个大型的文物宝库,里面收藏了大量古代的艺术珍品,大约有一百多万件,这个数目占到全国文物总数的六分之一,是国内收藏文物最丰富的博物馆,其中很多文物都是绝无仅有的无价之宝。像春秋立鹤方壶、战国秦石鼓、韩滉《五牛图》、五代顾闳中《韩熙载夜宴图》、宋张择端《清明上河图》、王希孟《千里江山图》和元杨茂“剔红牡丹纹尊”等作品,均在海内外久负盛名。



图为《清明上河图》的局部。《清明上河图》生动地记录了中国12世纪北宋都城汴京的城市生活景象,这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。

乾清宫

乾清宫是故宫内廷正殿,是皇帝上朝、读书和就寝的地方。宫殿的正中有皇帝的宝座“龙椅”,曾经的24位皇帝就是坐在这里对“自己的天下”进行统治。大殿正中上方的横梁上挂了一块写着“正大光明”的匾,据说这块匾额在清代的雍正时,被规定为放置皇位继承人名字的地方。而大殿两头还建有两个暖阁,是皇帝用来读书学习和休息睡觉的地方。



故宫多用黄色琉璃瓦,这种用法来源于古代经典《尚书》中的五行说。“黄色”代表“土”,土是万物之本,皇帝在古代也是万民之本,所以皇宫多用黄色。

布达拉宫



布达拉宫是世界上海拔最高的古代宫殿，也是西藏现存最大最完整的古代宫殿建筑，被誉为“世界屋脊上的明珠”。最初是松赞干布为迎娶文成公主而兴建的，17世纪重建后，布达拉宫成为历代达赖喇嘛的冬宫居所，也是西藏政教合一的统治中心。

建筑历史

布达拉宫始建于公元7世纪，当时西藏的吐蕃王松赞干布为迎娶唐朝的文成公主，特别在红山之上为文成公主修建了九层楼宫殿一千间，取名布达拉宫。自从五世达赖喇嘛受清顺治皇帝册封成为西藏政教首脑后，布达拉宫不仅是政权机关所在地，也成了达赖的居所，于是布达拉宫自然就成了当地人顶礼膜拜、供奉香火的圣地，此后历代达赖又相继扩建，终于使布达拉宫有了今天的规模。

红宫和白宫

布达拉宫正中的宫殿呈褐色，称为红宫，为历世达赖喇嘛的灵堂和佛堂所在地。整个建筑群占地十余万平方米，房屋数千间，布局严谨，错落有致，体现了西藏建筑工匠的高超技艺。殿内除乾隆御赐“涌莲

白宫



历史回音壁

“布达拉”是梵语音译，意思是“普陀”。普陀山是佛教中观世音菩萨教化众生的道场，所以布达拉宫俗称“第二普陀山”，而松赞干布和达赖喇嘛在藏族眼里都是观世音菩萨在世间的化身。

初地”匾额外,还保存有康熙皇帝所赐大型锦绣幔帐一对,此为布达拉宫内的稀世珍品。两侧的宫殿呈白色,称为白宫,是历代达赖喇嘛处理政务和生活起居之所。白宫有各种殿堂长廊,摆设精美,布置华丽,墙上还绘有许多与佛教有关的绘画。



达赖喇嘛以前在布达拉宫的住处

法王洞

法王洞是布达拉宫内最古老的建筑之一,大约建于公元7世纪的吐蕃时期。据传被西藏佛教徒尊称为法王的松赞干布当年曾在此修行。殿内有松赞干布、文成公主、尺尊公主以及吐蕃王朝大臣禄东赞和吞米·桑布扎等人的塑像。吞米·桑布扎相传为藏文创始人,曾经和其他15名聪颖俊秀的青年一起前往天竺拜师访友,学习梵文和天竺文字,而禄东赞是当年松赞干布派往长安求婚的使者。

文物宝库

布达拉宫内收藏了大量文物珍宝,有各式的佛教卷轴画近万幅,金质、银质、玉石、木雕、泥塑的各类佛像数以万计;此外还有历代达赖喇嘛的灵塔,明清皇帝的敕书、印玺,各界赠送的印鉴、礼品、匾额和经卷,宫中自用的典籍、法器和供器等。其中如金汁书写的《甘珠尔》、贝叶经《时轮注疏》、释迦牟尼指骨舍利、清朝皇帝御赐的金册金印等都堪称稀世珍宝,价值连城。

布达拉宫依山而建,宫宇叠砌,巍峨耸峙,气势磅礴。其建筑艺术体现了藏族传统的石木结构碉楼形式和汉族传统的梁架、金顶、藻井的特点。



云南三塔



崇圣寺三塔，从修建至今，除经历上千年风吹雨打和日晒之外，还经历过三十余次强地震的考验。

云南三塔也叫崇圣寺三塔，是中国云南境内有名的佛教建筑。三塔在历史上代表了曾经的大理国文明，如今除了位列中国南方最古老雄伟的建筑之一外，还是整个云南省古代历史文化的象征。1961年3月，国务院将其列为全国第一批重点文物保护单位。

崇圣寺

云南三塔呈三足鼎立之势矗立在崇圣寺正前方，以寺为名，取名崇圣寺三塔。崇圣寺初建于南诏丰佑年间，即公元824—859年。寺庙壮观的庙宇大部分在清代咸丰和同治年间已经毁坏，只有三座塔完好地保留了下来。该组建筑群位于大理古城以北1.5千米处的苍山应乐峰下，背靠苍山，面临洱海，三塔由一大二小三座佛塔组成，远远望去，卓然挺秀，俊逸不凡，是苍洱胜景之一。

佛教名塔

崇圣寺修成之后成了南诏国和大理国时期佛教活动的中心。南诏国时期，骠国（今缅甸）国王和王子在南诏王的陪同下到崇圣寺敬香，从而使崇圣寺三塔成为东南亚、南亚地区崇尚的“佛都”。到了大理国时期，星逻（今泰国）国王曾两次到崇圣寺迎取佛牙，大理国王更以玉佛相赠。由于当地统治者的大力倡导，崇圣寺三塔成为流传千古的佛教名塔。



崇圣寺山门



三塔矗立于崇圣寺大门前，寺东为千寻塔，即大塔，南、北为小塔，排列成三角形。

千寻塔

云南三塔的主塔名叫千

寻塔。千寻塔共有16层，底部宽

9.9米，现存高度为

69.13米。该塔是典

型的唐代建筑，造型

与西安市的小雁塔

非常相似。整个塔

身外部都涂上白灰，

显得庄严肃穆，内壁则设有木质楼梯，垂直贯通上下，顺着楼梯可以到达塔顶。千寻塔的塔顶设有瞭望孔，透过这些小孔，游人很容易将古朴的大理城美景尽收眼底，真正做到一览无遗。

历史回音壁

南诏国修建崇圣寺三塔，除了宣传佛家思想外，据说还有一个重要作用是为了防止水灾。中国传统文化认为水是由龙控制的，只要镇住了龙就能防止水灾的发生，南诏国自古多水患，所以修塔来镇压引起水患的龙。

“堆土建塔”与“挖土现塔”

相传崇圣寺三塔

的修建，采用了非

常奇妙的办法。整个修筑过程都是先垫一层土，再修一层塔，等到整个塔修好以后，才将所垫之土逐层挖去，让塔完整地显现出来，所以便有了“堆土建塔”与“挖土现塔”的说法。

崇圣寺古有楹联一副：“万古云霄三塔影，诸天风雨一楼钟。”



悬空寺



寺庙内的雕像

位于山西浑源县的恒山悬空寺是中国古代建筑史上的一朵奇葩,无论是它那高超的建筑艺术,还是美轮美奂的建筑风格,都最完美地展现了中国古代劳动人民的聪明才智。

三教合一的寺庙

悬空寺是国内仅存的佛、道、儒三

教合一的独特寺庙。它始建于 1400 多年前的北魏王朝后期,历代都对其作过修缮。北魏王朝将道家的道坛从

大同南移到恒山,古代工匠根据道家“不闻鸡鸣犬吠之声”的要求建设了悬空寺。悬空寺内的塑像很多,但这些塑像很是特殊,因为悬空寺的三教殿内,三教的三位代表人物释迦牟尼、老子、孔子的塑像共居一室,中国像这样三教始祖同居一室的情况非常罕见,实在令人称奇。

悬空寺之悬

悬空寺始建初期,最高处的三教殿离地面 90 米,整个寺庙很好地发展了我国的建筑

传统和建筑风格,最大的一个特色在于一个“悬”字。全寺共有殿阁 40 间,表面看上去支撑它们的是十几根碗口粗的木柱,其实有的木柱根本不受力。而真正的重心则是撑在坚硬的岩石里,岩石凿成了形似直角梯形的样子,然后插入飞梁,利用力学原理半插飞梁为基。

历史回音壁

中国一共有七座悬空寺,其中大慈岩悬空寺和西山悬空寺位于南方,剩下的全都在北方,分别是山西恒山悬空寺、河北苍岩山悬空寺、陕西榆林悬空寺石窟、河南淇县朝阳悬空寺和青海西宁悬空寺。

奇特的木质结构

悬空寺所用的木料全是用当地的特产铁杉

木加工而成,铁杉木是一种非常好的建筑木材,既美观又