

ZHONGGUO WENYI FAZHAN

DAZHANLUE

《中国发展大战略》书系

主编 向 洪 孙洪斌 罗长国

中国文艺发展

长 春 北 辰 社

全国百佳图书出版单位

《中国发展大战略》书系

主编 向洪 孙洪斌 罗长国

中国文艺发展大战略

孙洪斌 主编

長 春 出 版 社

≡ 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文艺发展大战略/孙洪斌主编. —长春: 长春出版社, 2011. 12

(中国发展大战略书系)

ISBN 978-7-5445-2001-0

I. ①中… II. ①孙… III. ①文艺—发展战略—研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 223849 号

中国文艺发展大战略

主 编: 孙洪斌

责任编辑: 张耀民

装帧设计: 艺和天下

出版发行: **长 春 出 版 社**

发行部电话: 0431-88561180

总 编 室 电 话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 长春方圆印业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 毫米×930 毫米 1/16

字 数: 357 千字

印 张: 19.25

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

印 次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-87972223

《中国发展大战略》书系

学术总顾问（排名不分先后）

- 郑杭生 中国社会学会名誉会长、原中国人民大学副校长、著名社会学家、一级教授
- 沈志云 中国科学院院士、中国工程院院士、西南交通大学教授、博导
- 刘盛纲 中国科学院院士、原电子科技大学校长、教授、博导
- 林为干 中国科学院院士、电子科技大学教授、博导
- 林祥棣 中国工程院院士、原中国科学院成都分院院长、原西南科技大学校长、研究员
- 刘诗白 西南财经大学名誉校长、著名经济学家、教授、博导
- 潘懋元 中国高等教育学会理事长、厦门大学教授、博导
- 朱世宏 西南石油大学党委书记、教授
- 郝振省 中国新闻出版研究院院长、研究员
- 黄蓉生 西南大学党委书记、教授、博导
- 杨继瑞 重庆工商大学校长、西南财经大学成渝经济区发展研究院院长、经济学家、教授、博导
- 郑士杰 原成都中医药大学党委书记、教授、博导
- 张忠元 成都中医药大学党委书记、教授
- 范昕建 成都中医药大学校长、教授、博导
- 侯水平 四川省社会科学院院长、研究员
- 万本根 原四川省社会科学院副院长、四川大学国际儒学研究院常务副院长、四川巴蜀文化研究中心副主任、研究员
- 李明泉 四川省社会科学院副院长、四川省文化发展研究中心主任、研究员
- 吴启权 中共四川省委邓小平理论研究中心专职副秘书长、研究员

《中国发展大战略》书系

编委会

主 编 向 洪 孙洪斌 罗长国

副主编 (美) Tiffany Yun 陈小云 李凤林

编 委 (排名不分先后)

孙洪斌	罗长国	黄元文	蔡 宇	龚珍旭	石攀峰
向 洪	(美) Tiffany Yun	张 谷	唐燕翎	邓 婷	
陈小云	曾 磊	陈景开	李凤林	徐云峰	刘家强
朱 犁	向仲秋	胡咏梅	向琛子	王 雄	李天昊
陈光剑	张文平	李忠鹏	蔡浩然	林晓桃	何玉霞
邓燕云	陈 钊	孙 萍	廖民生	薛 京	张致森
谢 春	谢晋洋	张岩峰	邹海涛	胡金林	黄昌文
李 毅	滑 莹	向 丰	龙翔鹰	向泽敏	罗 浩
华 月	罗 萍	徐萌萌	江虎维	孙淑芬	符 燕
刘建萍	李向前	黄 燕	向大泽	兰 敏	唐雪梅
易 娟	徐 晶	曹 程	向泽英	黄浩然	游 勇
肖 笛	谢育新	何 雯	谢 安		

总策划 向 洪

《中国文艺发展大战略》

编委会

主 编 孙洪斌

副主编 李 毅 (美)Tiffany Yun 胡咏梅

编 委 孙洪斌 龚珍旭 向 洪 (美)Tiffany Yun 陈小云

向大泽 李 毅 杨 帆 邓燕云 胡咏梅 王 雄

李天昊 陈光剑 石攀峰 向琛子 罗长国 李凤林

总策划 向 洪

《中国发展大战略》书系总序

孙中山先生曾言，“世界潮流浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡”。当今世界，潮流之大者，莫过于与发展；而当今之中国，潮流之大者，亦莫过于发展。因此，发展是国家民族的不二之选。顺应发展之潮流，则外可乘风破浪、维护国之尊严，内可因势利导，造福举国人民。中国能在当今世界的舞台之上大有作为，中华民族能屹立于世界民族之林而一枝独秀，无不因为中国在发展！

自新中国成立以来，中国的发展事业已逾六十余载，发展的事业也一直得以延续。党和国家的第一代领导集体为我国的工农业发展打下了坚实的基础，十一届三中全会以来，不论是“发展才是硬道理”的理论，还是“三个代表”中所体现出来的高度重视发展的思想，以及今日的科学发展观，无不围绕着“发展”这一主题而展开，中国共产党也因为紧紧抓住了时代的脉搏，从而“紧紧依靠人民完成了新民主主义革命，实现了民族独立、人民解放。我们党紧紧依靠人民完成了社会主义革命，确立了社会主义基本制度。我们党紧紧依靠人民进行了改革开放新的伟大革命，开创、坚持、发展了中国特色社会主义。”^①完成了这“彪炳史册的伟业”，领导中国人民不断开创各项事业发展的新局面。随着历史的车轮驶入新的世纪以来，全国各族人民以聚精会神搞建设，一心一意谋发展的心态进入了21世纪。而新世纪的头十年，是中国工业化、城镇化快速发展的十年，也是我们全面推进改革开放和现代化建设取得辉煌成就的十年。

中国以发展的姿态壮大了自己，获得了世界的认可。在全球化的今天，中国的发展离不开世界，世界的发展需要中国。推进发展的决定既是考虑到国内的实际情况，也是依据国际环境做出的明智选择。从全球的视野来看，世界经济正呈加速发展的趋势，世界经济格局正面临新的分野。资源重新配置，人口压力增大，环境要可持续发展，人才要科学的流动，财富要重新分配，资本要快速重组，城乡要协调发展。贫与富、弱与强、败与胜的竞争越来越激烈。充满危机、挑战、机遇、创新和发展的未来展示在我们的面前。

^① 胡锦涛：在庆祝中国共产党成立90周年大会上的讲话《人民日报》2011年7月2日第2版。

我国的发展虽然取得了举世瞩目的辉煌成就，经济实力、文化实力、综合国力、人民生活水平等迈上了一个新台阶，国家面貌发生了翻天覆地的变化，但是，我国发展中不平衡、不协调、不可持续的问题仍然突出，制约科学发展的体制机制障碍依然较多。因此，我们有必要通过改革开放，进一步破除制约发展的各种障碍，充分地调动广大人民的积极性、主动性、创造性，使劳动、资本、知识、技术、管理和经营的活力、魅力、品牌力、感召力、创新力竞相迸发，成为社会财富迅速增长的源泉，成为进一步增强可持续发展的动力。中国社会经济文化科技教育人才一定能够实现更长时期、更高水平、更好质量的发展，并为推动实现世界经济强劲发展，人类和谐繁荣进步做出新的贡献。

为此，我们决定把新中国成立以来，中国的人才、大学、文化、文艺、影视、城市、乡村、能源、旅游、交通、科技、人口等领域的历史经验和今后的发展方向，分门别类，加以总结，陆续向国内外广大读者和社会各界人士推出：《中国人才发展大战略》、《中国大学发展大战略》、《中国文化发展大战略》、《中国文艺发展大战略》、《中国影视发展大战略》、《中国城市发展大战略》、《中国乡村发展大战略》、《中国能源发展大战略》、《中国旅游发展大战略》、《中国交通发展大战略》、《中国科技发展大战略》、《中国人口发展大战略》等著作。通过这些著作，带您走进全人类阅读的世界，领您走进丰富智慧、创新知识、营造资本、科学发展、腾飞事业的生存成长成功的空间。愿这套书能给广大读者新的思索，新的知识，新的启示，新的智慧，新的力量和新的发展。这就是我们策划撰写出版《中国发展大战略》书系的愿望。

《中国发展大战略》书系撰稿人员主要来自于中共中央党校、中国人民大学、中国社会科学院、深圳城市学院、四川大学、成都中医药大学、四川幼儿师范高等专科学校、四川音乐学院、军事经济学院、西南石油大学、西南财经大学、西南交通大学、西南科技大学、西南大学、电子科技大学、重庆大学、四川省社会科学院、四川师范大学、四川教育学院、贵阳学院、成都理工大学、西华大学、中山大学等单位的专家教授学者。

《中国发展大战略》书系的选题创意、科研课题的提出、论证实施、调查研究、内容撰写、组稿统稿均由成都中医药大学著述颇丰的向洪教授指导并协调组织完成。

十分感谢全国百佳出版单位长春出版社的编辑出版发行人员，在专心编辑加工、细心审读书稿、精心出版发行方面付出的辛勤劳动。

《中国发展大战略》书系编委会

2011年11月

序

文化，包括文学艺术，不仅传承人类积累的知识，也不断丰富和优化人们的精神世界，包括人们的世界观、人生观、道德观、价值观和审美观。它是一个民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量。2006年，胡锦涛出席第八次文代会并发表重要讲话，突出强调了文艺工作在党和国家建设中的重要地位和作用。党的十七大站在时代发展的新高度，提出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”的战略任务，号召我们“坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力”，“更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣，在中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造，让人们共享文化发展成果”。十七大做出的科学论断和战略部署为繁荣和发展社会主义文艺事业提供了根本保证。《“十二五”规划建议》明确提出，必须充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能，建设中华民族共有精神家园，增强民族凝聚力和创造力。

以马克思列宁主义为指导思想建立起来的中国共产党，在中国革命和建设的全过程中，一直十分注意文艺的重要作用。毛泽东早在延安时期就发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，1949年新中国成立前夕，又亲自出席第一次文代会并发表重要讲话。1979年，邓小平出席第四次文代会并发表重要讲话。1996年、2001年，江泽民分别出席第六次、第七次文代会并两次发表重要讲话。2006年胡锦涛出席第八次文代会第七次作代会并发表重要讲话。党的十六大以来，以胡锦涛为总书记的党中央高度重视文艺工作，采取一系列有效措施，切实加强文艺工作。社会主义文艺事业受到党和国家以及全社会的高度重视，进入新中国成立以来最好的发展时期。党的文艺方针政策稳定明确，文艺创作环境宽松和谐，文艺队伍团结向上，广大文艺工作者心情舒畅、精神焕发，文艺生产力进一步解放，文艺作品和表演艺术空前繁荣，规模数量持续增长、内容形式不断创新、质量影响明显提高，社会主义文艺百花园呈现了大团结、大繁荣、大发展的生动局面。当然，也不是完全没有可反思的问题，最主要的问题在于如何实现社会主义文艺的科学发展。为了促进社会主义文艺事业和产业的更大发展，我们要在总结经验教训的基础上，认真研究保证文艺事业和产业可持续发展的战略、思路、途径和举措，以使文艺事业及产业在推动科学发展、促进社会和谐方面发挥特有的作用，让我国社会主义文艺真正屹立于世界文艺之林中。

从文艺的发展历程来看，一定的文艺受一定的经济基础和社会发展状况的制约，同时，先进的思想理念深切地影响和引领着文艺的发展。从中国共产党诞生以来，根据中国的具体国情以及当时的社会政治经济背景不断调整文艺政策，使得文艺的发展一度出现繁荣的局面，但也出现了失误，文艺的科学发展道路中断。改革开放后，文艺领域的拨乱反正，使文艺重新焕发活力。现在，我们正处在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化建设的新的历史起点上，我国文化生存和发展的经济基础、体制环境、社会条件发生了深刻变化，文化建设包括文艺工作面临着许多新情况新问题。从国内形势看，随着我国经济社会的全面发展和物质生活水平的提高，人民群众的精神文化需求迅速增长，呈现出多层次、多样化、多方面的特点，如何创作出更多更好的精品力作，满足人民群众日益增长的精神文化需求，是现实提出的迫切要求；从国际上看，国际文化竞争日趋激烈，随着我国加入世贸组织过渡期的基本结束，国外文化资本、文化企业、文化产品将不断涌入，如何扭转我国文化产品进出口的严重逆差，积极参与国际文化市场竞争，推动中华文化走向世界，是现实提出的迫切要求。

科学发展观是马克思主义中国化的最新成果，是在新的历史起点上提出的科学理论、指导方针和战略思想。在科学发展观指引下，我国经济和政治、文化、社会各方面的建设全面展开、全面进步，文艺事业焉能置身事外？而且，就文艺自身而言，它也迫切需要科学发展观予以切实指导，以获得更大的繁荣和发展。特别是面对当前文艺事业发展过程中还不同程度地存在着片面性和不平衡的状况，就应当更加自觉地使之转入科学发展观的轨道，推动文艺事业更加全面、协调和可持续发展。

进入新世纪新阶段以来，党中央提出了一系列重要的战略思想：树立科学发展观；构建社会主义和谐社会；建设创新型国家；建设社会主义新农村；树立社会主义荣辱观；推动和谐世界建设等。这些重大战略思想对我国社会主义文艺事业提出了更高的要求。文艺唯有步入科学发展轨道，才能更好地担当起时代赋予我们的新使命。我们希望《中国文艺发展大战略》的出版，能给国内外广大读者提供科学发展繁荣文艺的新思路、新知识、新信息。

《中国文艺发展大战略》这一科研课题的提出、选题论证、调查研究、内容撰写、实施程序均由四川音乐学院副院长孙洪斌副教授组成的专家教授学者团队通力合作，精心指导，并协调组织完成。同时，国内外有关高等艺术院校及文艺专家学者教授也给予了高度的支持和具体指导。

孙洪斌

2011年12月

目 录

《中国发展大战略》书系总序	1
序	1

第一部分 新中国成立前中国共产党的文艺政策及发展

第一章 新中国成立前中国共产党文艺政策的演变	3
第一节 新中国成立前中国共产党文艺政策的基本内容	3
第二节 新中国成立前中国文艺理论形态	10
第二章 《在延安文艺座谈会上的讲话》与延安文艺政策的确立	21
第一节 对《在延安文艺座谈会上的讲话》精神解读	21
第二节 新中国成立前中国文艺政策的嬗变	27
第三章 《在延安文艺座谈会上的讲话》与解放区文艺	38
第一节 鲁艺创立的缘起及发展	38
第二节 延安文艺的基本特征	44

第二部分 新中国成立初期中国文艺发展的探索阶段(1949—1957)

第四章 1949~1957 年中国文化政策变动的的基本历程	55
第一节 过渡时期新旧文化形态的政策交替(1949—1956)	55
第二节 独立探索有中国特色的社会主义文化政策	61
第三节 探索中的失误与文化政策的调整	65
第五章 1949~1957 年党的文艺政策及文艺发展	69
第一节 新中国成立后的第一次文艺调整	69
第二节 第一次和第二次文代会的召开与文艺发展	76
第三节 “双百”和“二为”方针与文艺界的繁荣	78
第四节 1949—1957 年中国文化政策变动的得失	80

第三部分 文艺的大跃进及发展(1958—1966)

第六章 1958~1966 年党的文化政策及其演变	89
第一节 1958~1966 年党的文艺基本政策	89

第二节	1958~1966 年文化政策的演变	93
第七章	文艺的大跃进及其特征	101
第一节	文艺大跃进的兴起及“繁荣”	101
第二节	文艺政策的调整与文艺创作高潮的再度兴起	105
第三节	1958 年的新民歌运动	108
 第四部分 “文革”时期中国文艺的曲折发展(1966—1976)		
第八章	“文革”时期中国文艺政策及发展概况	117
第一节	文化大革命时期党的文艺基本政策	117
第二节	十年“文革”与文艺“围剿”	119
第三节	“文革”时期文艺发展的阶段特点及概况	127
 第五部分 中国文艺领域的拨乱反正		
第九章	党的十一届三中全会前后的拨乱反正	133
第一节	党在指导思想上完成拨乱反正的艰难历程	133
第二节	1975 年的文化工作的初步拨乱反正	139
第十章	党的十一届三中全会后文艺领域的拨乱反正	146
第一节	党的十一届三中全会后党的文艺政策	146
第二节	党的十一届三中全会前文艺领域的拨乱反正	149
第三节	第四次文代会与文艺领域的拨乱反正	153
第十一章	拨乱反正时期中国文艺发展的阶段特征	161
第一节	恢复现实主义传统的文艺思潮兴起	161
第二节	文艺与政治关系的新发展	162
 第六部分 20 世纪 90 年代以来中国文艺发展的繁荣		
第十二章	1992 年以来党的文艺方针政策创新发展及特征	169
第一节	20 世纪 90 年代以来中国文艺政策的创新发展	169
第二节	第六、七、八次文代会的召开与文艺的发展	180
第十三章	20 世纪 90 年代以来中国文艺发展的特征	184
第一节	文艺渗入生活的力度增强,呈现多元性的特征	184
第二节	当代文艺同社会发展进程紧密相联	186
第三节	新时期文艺始终洋溢着人道主义精神	187

第四节 文艺自主意识的觉醒,艺术本体得到前所未有的重视和张扬	188
--------------------------------------	-----

第七部分 21 世纪中国文艺发展的展望

第十四章 新中国成立以来中国文艺发展概览	193
第一节 新中国成立以来国家领导人关于文艺发展的论述	193
第二节 新中国成立以来中国文艺发展概况	203
第十五章 坚持科学发展观构建和谐文艺	208
第一节 科学发展观与文艺建设的关系	208
第二节 文艺的科学发展观与文艺制度建设	212
第三节 建设和谐文艺构建和谐社会	219
第十六章 走向世界的中国文艺	226
第一节 对外开放是社会主义文艺的一贯方针	226
第二节 21 世纪中国文艺的历史使命	231
第三节 文化全球化背景下国际市场的开拓	238
第十七章 中国高等艺术院校与文艺发展	242
第一节 中国高等艺术院校发展的现状	242
第二节 高等艺术院校在科学发展文艺中的地位和作用	249
第三节 高等艺术院校推动文艺发展策略	253
第十八章 发展中国文艺品牌,提升中国文艺形象	258
第一节 品牌是最大的财富	258
第二节 在传承传统文化中打造现代节庆品牌	260
第三节 用世界文化制造中国文艺品牌	266
第十九章 社会主义核心价值观与文艺的科学发展	271
第一节 当前文艺中的历史观与价值观问题	271
第二节 核心价值观与当前文艺的价值取向	275
第三节 社会主义核心价值观体系是建设和谐文化的根本	278
第二十章 中国文艺人才的培养	284
第一节 邓小平的文艺人才培养论	284
第二节 以科学人才观统领中国文艺人才的培养	288
后记	294

第一部分

新中国成立前中国共产党的 文艺政策及发展

第一章

新中国成立前

中国共产党文艺政策的演变

第一节 新中国成立前中国共产党文艺政策的基本内容

毛泽东《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表和中央宣传部《关于执行党的文艺政策的决定》的下发，标志着我们党指导新民主主义文化的理论已经系统地建立起来，新民主主义革命时期党的文艺方针政策已经形成和确立，其基本内容主要包括以下八个方面：

一 新民主主义文化的性质

我们认为，中国的新文化运动，在五四运动以前和五四运动以后，构成了中国文化战线两个不同的历史时期，即中国资产阶级领导的旧民主主义文化时期和中国无产阶级领导的新民主主义文化时期。“在五四运动以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。”“这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕塑，是绘画），都有了极大的发展。20年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式，无不掀起了极大的作用。”这时中国的新文化运动，已经属于世界无产阶级社会主义“文化革命”的一部分，是新民主主义性质的文化。毛泽东在《新民主主义论》中明确指出：“所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的

人民大众的反帝反封建的文化。”^① 对新民主主义文化的性质的这一概括，是我们党制定整个新民主主义革命时期文艺方针政策的基础。

这里值得注意的是，既然我们认为五四运动以来中国的新文化运动，已经属于世界无产阶级社会主义“文化革命”的一部分，为什么其性质是新民主主义的性质而不是社会主义的性质呢？这是因为中国革命和社会是处在新民主主义阶段，革命的主要任务是推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山，而不是推翻资本主义。从总体上看，仍然是资产阶级民主主义革命，不过是由无产阶级领导来完成中国资产阶级无法完成的民主革命。是否由无产阶级来领导，是确定新民主主义革命还是旧民主主义革命的分水岭，革命的不同性质和阶段是由革命的对象和任务确定的。“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”，虽然新民主主义的政治经济文化，都是由无产阶级领导，因而具有社会主义的因素，但是从整体上看，无论是政治、经济，还是文化，仍然属于新民主主义的范畴。这就决定了现阶段中国的新文化运动，虽然属于世界无产阶级社会主义文化革命的一部分，其文化的性质仍然是新民主主义文化，而不是社会主义的。“如果以为现在的整个国民文化就是或应该是社会主义的国民文化，这是不对的。”对中国新文化运动所处阶段和性质的科学理解，是正确制定新民主主义时期党的文艺方针政策的基础和前提。

二 新民主主义的文化纲领

我们党在阐明了新民主主义文化“既不是资产阶级的文化专制主义，又不是单纯的无产阶级的社会主义，而是以无产阶级社会主义文化思想为人民大众反帝反封建的新民主主义”的性质后，明确提出了新民主主义的文化纲领。这就是毛泽东所说的：“民族的、科学的、大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化。”毛泽东在阐述这一文化纲领时指出：“这种新民主主义的文化是民族的，它是反对帝国主义压迫，主张中华民族的尊严和独立的。”“这种新民主主义的文化是科学的，它是反对一切封建思想和迷信思想，主张实事求是，主张客观真理，主张理论和实践相一致的。”“这种新民主主义的文化是大众的，因而即是民主的。”^② 张闻天对我们党新民主主义时期文化纲领的具体内容作了进一步的阐述。他在《中华民族新文化的内容与性质》一文中指出，中华民族的新文化必须是民族的、民主的、科学的、大众的，而这四者又是有机联系着的。民族的，即抗日第一，反帝、反抗民族压迫，主张民族独立与解放，提倡民族的自信心，正确把握民族的实际与特点的文化；

① 《毛泽东著作选读》（上册），人民出版社，1986年，第388页。

② 《毛泽东著作选读》（上册），人民出版社，1986年，第279～399页。