

XUESHENGYOUXIUGYOUNG
ZUIXINZHONGYOUNG

JINGPINFENLEIJICHENGXILIEYI

精品分类
集成
系列一

主编：刘亚军



游记·参观记

最新中华学生
优秀作文

高中卷

分类集成
精品汇集
名家点评
名师编选



伊犁人民出版社

最新中华学生优秀作文

(精品分类集成)

高中卷·散文篇



名师编选

专家评点

精品荟萃

伊犁人民出版社出版

责任编辑 韩新帮
主 编 刘亚军
副 主 编 张宗堂 冯 彪
编 委 杨友峰 孙海彪 张 湖 伏麒麟
吴士杰 张文斌 曹国荣 杨璟怡
王治亚 刘彦斌 武 浩 李 琛
封面设计 韩永和

最新中华学生优秀作文系列丛书 高中卷·游记·参观记

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 甘肃省委党校印刷厂印刷

890×1240毫米 大32开本 7印张 188千字

2003年元月第1版 2003年元月第1次印刷

印数:1-20000

ISBN7-5374-0327-9/G·252

(全套1—52册)全套定价:624.00元



编写说明

随着教育的不断深化,作文教学已成为语文教学的重要工作,为了能使同学们拓宽写作视野和思维空间,达到作文写作上创新的要求,充分发挥自己的写作才能,经过半年多的精心组织,我们编选了这套精美的《最新中华学生优秀作文》,作为奉献给读者的一份礼品。当然,在编选过程中,因时间和人力关系,个别地方或有不妥之处,但我们相信,我们的辛勤劳动也将给同学们带来实在。

全套书共十六卷。每卷都设计了新颖的板块,按照一定的体系进行了科学编排。并邀请省内各地著名学校的名师为文章作了眉批,加了评语,以便更好地为读者指津授诀。我们相信,在名师的指导下,同学们的写作水平会有很大的提高。

《游记·参观记篇》按游记和参观记两部分分别编排,游记部分下设三个板块:游山、游水、其它景观;参观记下设四个板块:公园名胜、历史遗迹、城镇村寨、生活风情。每一板块前均有写作指导。这样分类,有利于同学们充分了解和掌握同类型文章写作的基本技法。选取的文章大都有以下特点:思路清晰、写法灵活、语言优美、结构完美。是游记·参观记类作文中的精品。

总之,本书编排体系新颖科学,指导性、示范性很强。同学们阅读后会受益匪浅。



Mu lu 目录



一、游 记

1. 游山游记写作指导	2
峰山游记	4
千山游	6
黄山画中游	9
武夷山九曲行	13
情系北山	16
漫游清源山	18
走进大山	21
游黄山	23
火山奇观	26
朋友,请到九侯来	28
天门山,我心中的胜境	30
南天奇岳——井冈山	32
赏画	35
2. 游水游记写作指导	38
无限风光	40
西湖美	43
南海组曲	45



游白水洞	47
观溢洪	50
金华三洞游记	52
家乡的黄果树瀑布	56
美丽的西湖	58
相约瀑布	60
洪湖采莲	62
奇妙的响鼓洞	64
我的三峡	66
游西湖	69
大王湖揽胜	71
秋游江心洲	74
3. 其他景观游记写作指导	76
海螺沟冰川游记	78
三峡行	80
白岳云雾	83
游翡翠谷	86
游瑶琳仙洞	89
圆陀角	91
丰鱼岩:亚洲第一洞	95
翠屿之旅	98
西行手记	101
方岩观树	105
鼋头渚之行	107
醉人九寨沟	110



二、参观记

1. 公园名胜写作指导	114
北海观灯	116
清华园,我走近你	118
洛杉矶机场见闻	120
石岗军营·深圳水库	123
那是个美丽的地方	126
家乡的龙山公园	128
菊展	130
游西游记宫	133
2. 历史遗迹参观写作指导	135
我爱长城	137
古宅	139
登长城中国龙	142
井冈山	145
冬游古琴台	147
布达拉宫游记	149
探访“宋氏祖居”	152
游西夏王陵遐想	155
快阁千古以诗传	157
3. 城镇村寨参观写作指导	161
欧洲城揽胜	163
跟我游秦皇岛	165



芙蓉镇记游	169
西雅图印象记	172
秋季回来看故乡	175
扬州画中行	177
山沟里的汽车城	180
参观汉诺威世界博览会	182
暑期广州行日记四则	184
4. 生活风情参观写作指导	189
双城记	191
苗寨行	193
走进纳西	195
云南民族村采风	198
心灵的诱惑	200
港澳见闻	205
毛乌素之行	208
七彩西南之旅	211
情系丽江古城	214



游 记

其他的消遣无不受到时间、
年龄和条件的限制，然而读书却
不。它既能给年轻人以激励，又
能给老年人以欢乐，既能使成功
增辉，又能给失败者以慰藉。

——[古罗马]西塞罗





【写作指导】

游山游记

登山览胜,这是人们日常生活中最基本的游玩方式之一。因此,写登山赏景的游记也最多,最常见。

写游山游记,要从以下几个方面来把握。

首先,在行文顺序安排上,最常见的方式就是采用时空的推移变换方法来组织材料。一般是一步一景,景随人的移动而不停地变换。如《情系北山》一文,作者依照游踪为序,依次描写了山坡上烂漫迷人的杏花林,苍翠芳香的青松林,幽香阵阵、争奇斗艳的野花芳草地,令人肃然起敬的巨人英雄纪念碑,美丽的敖东城景观等,这样写使行文顺序清晰,思路流畅。在进行某一部分的描绘时,可移步移景,也可定点观景。对景物的观察可俯视、仰视;可正视、侧视;可平视、斜视;可远望、近观。在描绘景物时可粗笔勾勒,可工笔细描,方法灵活,角度自如。如徐迟的《黄山记》中对松树的描绘:“从峰顶俯视,它们如苔藓,披覆住岩石;从山腰仰视,它们如天女,亭亭玉立。”这样从不多角度进行客观勾勒,使人们对黄山的松树有了更全面的了解。

其次,写山上景观要注意详略。对于只写自然景观的游山游记,要善于抓住山上自然景物独到的美,通过细腻的景物描写,让读者产生一种身临其境的感觉,充分享受到大自然带给人的一种清新安逸的美感;而对于既显示自然之美,又充分蕴含着人文特色的景观,要注重这种自然与人文和谐搭配的美的组合,更要突出浓重的文化气息和人文精神的渲染,使读者感受到自然奇妙美丽的同时,也感受到祖国文化的博大精深,产生强烈的爱国之情,使文章有深度。选文中有两篇写游黄山的文章,它们各有写





作的侧重点。《黄山画中游》一文描绘自然景观扣住了一个“画”字,侧重表现黄山风光的美丽如画。同时,文章中引用了峰腰上气势雄大的刻字,楼阁上精妙的对联,莲花峰上古人的题诗等,突出了黄山的文化美。而《游黄山》的作者仅从一面取材,紧紧抓住了黄山“险”的特点,写得时时在意,步步留神,把登山的感受真切具体的表现出来,给人以鲜明的印象。

另外,在写作技法上,要学习运用比较、对比、比喻、拟人、排比、引用等修辞手法。对比有助于突出描写对象的明显特点,生动形象的比喻和恰切的拟人手法,可以使描绘的事物具体可感,传情传神。如“她(千山)如一位秀丽的美女,娇小而又妩媚动人,那身翠绿的外衣似乎在招惹着人们去揭开她的神秘……”通过比喻和拟人,将山的娇小妩媚,秀丽迷人的特点形象有韵味地表达出来。引用内容灵活,可根据需要引诗文、引传说、引故事等等。引用不仅能充实文章内容,增加文章的趣味性,而且会增加文章的文化意蕴,使文章写得有深度。如《武夷山九曲行》中关于“蛤蟆吃天鹅”、“和尚背尼姑”的传说,使文章生动有趣,耐人寻味。也使武夷山有了更美丽迷人的文化色彩。



【习作例文】

峰山游记

旁点

借石碑题字引发疑问，交代登山的心情，确定文章的感情基调。

对山石的描写采用比喻、拟人手法，形象逼真、传神。

峰山雄踞于山东邹县东南 12 公里处，素有“小泰山”之称。

来到山脚下，赫然映入眼帘的是一块丈二石碑，上书“天下第一奇山”，未免有些夸张吧？我心里顿起疑团。

怀着那份新奇、探幽、览胜的心情，我系紧鞋带，大步流星踏上山路。

山路弯弯，崎岖不平。不一会儿，我已气喘吁吁，汗流浹背，而铺天盖地进入我的眼帘的，只有那突兀高峻的山石。

虽然还没见到几处名胜，我却被这具有鬼斧神工之妙的山石吸引住了，那形似夫妻话别的夫妻石；那抿着双翅、昂首天外的企鹅石；那犹如在偷听天籁的“耳朵石”；那直插云霄的“东方砥柱”，无不引起人们的无限遐思——每一块山石，大概都包含着一个动人的故事吧？

石阶越来越窄，越来越陡。走走停停，呼朋引伴，不知不觉已到半山亭。坐在亭里喘息一会儿，又上路了。行不多时，一道窄窄的、长长的“云梯”竖在眼前，这就是“八十盘”吧？嗨！泰山有个“十八盘”，这里也有个“八十盘”。不过，相比之下，这个“八十盘”可比“十八盘”好上多了。

过了盘道，展现在眼前的又是一番新天地，除了数不清的奇峰怪石，又平添了苍劲隽秀的石刻、小巧玲珑的庙





字,以及令人流连忘返的三十六洞天,真是令人目不暇接。鹤发童颜的峰山道士笑呵呵地告诉我们,只可惜今天是个大晴天,不然那飘飘缈缈、若隐若现的山雾,定会使我们大开眼界。

单说石刻,留给我印象最深的莫过于“灵通泰岱”和“光风霁月”两幅了。“灵通泰岱”字大如斗,正楷写就,通体漆朱,字体雄浑,笔力苍劲;而“光风霁月”草体写就,字体瘦硬通神,使人看后不禁感慨万千。想想吧,万丈绝壁上,赫然跃出几个如斗大字,拥满了你的眼睛,充溢了你的心胸,该是一种怎样的感受呢?

在老君洞、白云宫徜徉片刻,我又踏上“征途”。拾级而上,忽见路旁一石碑,上书“甘露池”。环顾四周,却无泉水,也许“甘露”早已枯竭了吧?这时,我忽然感到周身一阵凉爽,阳光突然消失了。抬头一看,却是一块石头横在两块巍巍耸立的山石之上,犹如一座大厦,遮住了阳光,真不愧是“天成之险”!

这时,路已穷尽,满眼只剩下突兀的山石。攀着悬崖峭壁,我进行最后一次“艰难行军”。人在乱石间穿行,时而匍匐前进,时而以臂攀岩,忽而两脚悬空,头晕眼花,真是险象环生,怪不得东汉应劭登泰山时引马弟伯《封禅仪记》曾有这样的描写:“……后人见前人履底,前人见后人顶……”我们眼前的情形不正如此吗?

费了九牛二虎之力,我跨上了峰山之颠——五华峰。山石上“步天”的字迹,依稀可辨。的确“一步登天,顿成神仙”。只有勇敢地征服这些企图挡住去路的峭岩的胜利者,才会感受到。俯瞰山下,阡陌纵横,道路如带,火柴盒似的房屋农舍错落有致……山风骤紧,而我顿觉豁然开朗。“山登绝顶我为峰——我为峰”!我放开喉咙大喊起来。

抓住感受最深的景物,表明作者对古人登险壁、刻美字的无限敬仰赞叹之情。

这两句溢喜悦与自豪之情于文字,第二句很有哲理性。



日已西斜,我们恋恋不舍地向山下走去。来到山脚,我又看到了“天下第一奇山”这块石碑,此时的我已心悦诚服了。

山东 海 鹏



名师鉴评

作者开头交代了峰山的方位及别名,然后借山脚下“天下第一奇山”的石碑产生怀疑,引发新奇、探幽、览胜的心情,进入到文章的主体内容——峰山奇观,作者将自然的鬼斧神工之妙与人类同自然和谐交流沟通巧妙的有机结合,使峰山充满了深厚的人文底蕴,将人们带到一个环境清雅奇险、文化气息流溢的胜地。最后,文章借登山抒发了战胜自然的豪迈情怀,使文章有了鲜明的中心和具体的收获感受,令人很受鼓舞。

千 山 游

旁点

记忆中,我爬过的第一座山叫千山。千山位于辽宁省,离鞍山不远。千山的清新秀美,至今仍给我留下无法磨灭的印象……

夏天的千山永远是充满生机充满活力的。它的周围



全都被绿色包围着,绿的树,绿的草,为它披上了一件绿的外衣。仰望千山,她像一位秀颀的美女,娇小而又妩媚动人,那身翠绿的外衣似乎在招惹着人们去揭开她的神秘……

沿着崎岖而平整的石阶向上走,太阳透过繁密的树阴照在身上,温暖而又柔和。转过一个弯,只见一块巨大的像狗一样趴在地上的石头,上书“金犬吠日”。我仔细端详,的确,那张开的大嘴正冲着太阳,似乎在呼喊些什么。千山的树和石非常多,而且造型各异,千姿百态。没多久,就看见远处有一棵向四周伸展的、形状很奇特的松树,妈妈告诉我,它叫“鹿角松”,它的树干犹如两只鹿角,主干是直的,支干则很弯曲。

绕过“鹿角松”,眼前便出现了一条小溪,清澈见底。听人说,只要沿着小溪向上走,就会看到千山著名的风景点——“一线天”。沿着这溪水走,渐觉空气湿润起来,充满了大自然的野味和活力。走在石阶上,常有树上的松鼠来回蹦跳,有的松鼠还大胆地立在树干上,翘着那毛茸茸的尾巴看行人。但只要稍有动静,它们就会钻入茂密的枝叶中,逃得无影无踪了。这儿为什么会有如此多的松鼠呢?偶然间,我蹲下身,发现地上满是榛子之类的坚果,我这才知道,这些树都是榛子树,难怪会有这么多的松鼠。一时间,我被这儿的美妙与恬静吸引了。

不知走了多久,路突然变窄了,再继续走,就只能容一人侧身通过了。妈妈告诉我,这便是“一线天”。“一线天”是被两块又高又长的石头所夹成的自然景观,不管人有多胖,总能从“一线天”侧身通过,而瘦的人却也过得并不轻松。我仰起头,只能看到一条小小的天空,真的是“一线天”啊!

过了“一线天”,视野顿时开阔起来,人也似乎轻松

比喻新颖、传神。

介绍山石、松树之奇。

描写抓住了“一线天”的特点。



许多,没了登山的劳累,却多了几分兴奋的快乐。

穿过“福寿石”,爬过“望仙台”,山顶离我渐渐近起来,我仿佛已经看到了最高峰“五佛顶”的奇景,一级级的阶梯被我踩在脚下,一级,两级……

绕过一座“天然的屏障”,我忽为眼前的雄壮而止步了。五尊大佛错落地坐在地上,庄严、神圣、肃穆,似乎凛然不可侵犯。

抒发登上高山的
自豪之情。

站在山顶,我忽然忆起“山登绝顶我为峰”的诗句,感到了从未有过的兴奋,一种征服的自豪感油然而生。向山下望去,是莽莽苍苍的一片翠绿……

千山没有黄山的雄壮,没有泰山的崔嵬,也没有庐山的秀险,峨嵋的挺拔,但它却是美的——

结尾两句,照应
开头。

她的美就在于她的娇小、妩媚和那片醉人的新绿……

辽宁 贾楠



名师鉴评

本文是一篇游山记。作者以行踪为序,移步换景,对千山的美景进行介绍和描绘。文章有对千山风貌的总体勾勒:“她像一位秀颀的美女,娇小而又妩媚动人”、“身披翠绿”,也有对千山各景致的细致描绘:山奇树异,景观众多。在具体描绘过程中,作者用比喻、排比、对比、引用等多种修辞手法,使语言生动形象,饱含感情。文章首尾照应,印象鲜明,令人神往。



黄山画中游

旁点

一幅画,如果有奇特的构图,有与众不同的色调,有独到的意境,那么它一定会强烈地吸引众人的视线。

站在黄山前,我才领会到“风景如画”这个词前人是在怎样的感受下发明的。这是怎样一幅画呀!它有变化莫测的山形,有苍翠肃穆的山色,有超凡脱俗的意境,令人百看不厌。真想就这样站在这里看下去。

观画是美的享受,如果“人在画中”,那不就更美了吗?我们进入了黄山,先来玉屏楼前。站在楼前,往山更深幽处望,视线被挡住了,使此山颇有“犹抱琵琶半遮面”的感觉。楼上有一副对联:万山拜其下,孤云卧此中。上联饱盈王者之气,下联却尽显隐士之风。此楼,此联,不由人不叹服:黄山真乃文化名山也!

心中越品味此联越觉精彩无比,但脚下不停,不觉已过玉屏楼。穿过一线天,就是通向天都峰的路了。此峰不是最高,却最险。一路上经过立马桥、青鸾亭。青鸾亭对面是青鸾峰,峰腰上有“大”石刻。说它大,有两层含义。一为字大,每个字直径有二丈八尺;二为句子的气势大,曰:立马空东海,登高望太平。此字此句,有气吞山河之势。天都之壮,尽在不言中。

半山有寺,即“半山寺”。未过半山寺,天都峰只是看起来险,过了半山寺,整个身心才能体会到天都之险。

由画的构图入手,引出黄山,紧扣文题。

引用对联,突出文化氛围。