



綠野甘泉

林秋鳳編著

正仁書局印行

S 0013744

H 033
902

林秋鳳 編著

綠野



正仁書局 印行



S9000530

版權所有・翻印必究

本局登記證字號：行政院
新聞局局版臺業字第253號

■ 民國六十四年七月一日初版

■ 書名：綠野甘泉

■ 編著者：林秋鳳

■ 發行人：陸友仁

■ 發行所：正仁書局

臺北景美育英街57巷16號

電話：9315902號

劃撥帳戶：104856號

■ 定價新臺幣：38元

獻 詩（代序）

蜜蜂飛過千萬朵花，

它只得着一滴甘蜜。

礦工淘過千萬泥沙，

他只得着一點純金。

從千萬芬芳花朵中，

只能榨出一滴香水。

從無數深海蚌殼中，

只能找得一顆明珠。

目 錄

獻詩（代序）

人是甚麼（一）

名家筆下的女人（五）

女人、男人（六）

女人怕什麼（二二）

女性魅力（二三）

女人看男人（二四）

青春（二七）

美女頌（二八）

處女、獨身（三二）

愛、愛情（三四）

盟誓（四五）

朋友、友誼（四六）

什麼是戀愛（四九）

婚姻、家庭（五四）

什麼是太太（六二）

丈夫、妻子（六三）

母親、母愛（六八）

子女（六九）

吻、淚、笑（七〇）

酒（七四）

性、貞操（七五）

情感（七七）

嫉妬（八〇）

虛榮、時髦（八一）

美（八三）

少年、青年、老年（八五）

時間（九〇）

過去、現在、將來（九五）

生命（九九）

- 健康、疾病 (一〇四)
憂愁、憎恨 (一〇五)
痛苦、歡樂 (一〇七)
天才、才能 (一一一)
知識、智慧 (一一三)
愚昧、無知 (一一九)
眞理 (一二一)
思想 (一二五)
教育 (一二七)
讀書、學問 (一三二)
書籍、文學 (一三四)
音樂的力量 (一三八)
詩 (一四一)
畫、畫家 (一四四)
作家、作品 (一四五)
藝術 (一四九)
- 哲學、科學 (一五一)
宗教 (一五二)
民主、自由 (一五五)
法律、法官 (一五八)
律師、訴訟 (一六〇)
國家、外交官 (一六一)
戰爭、和平 (一六三)
品性、名譽 (一六四)
習慣、習俗 (一六七)
志向、抱負 (一七一)
慾望 (一七三)
謙虛、驕傲 (一七五)
夢、想像 (一七九)
希望 (一八一)
成功、失敗 (一八五)
命運、運氣 (一八九)

- 時機、機會 (一九一)
困難、勇敢 (一九四)
果斷、躊躇 (一九六)
忍耐、信心 (一九八)
金錢、財富 (二〇一)
貧窮 (二〇九)
節儉、奢侈、揮霍 (二一〇)
慷慨、施給 (二一三)
吝嗇、守財奴 (二一五)
善行、仁愛 (二一七)
貪婪、知足 (二二四)
美德 (二二五)
自私自利 (二二九)
誠實、虛偽 (二三〇)
缺點、錯誤 (二三三)
工作、勞動 (二三七)
- 行動、實踐 (二四三)
任務、義務 (二四六)
堅忍、毅力 (二四八)
懶惰、勤勉 (二五〇)
睡眠、空閒、休息 (二五五)
言語 (二五九)
謊言 (二六六)
誹謗 (二六九)
沉默 (二七四)
阿諛、諂媚 (二七五)
頌揚、讚許 (二七八)
意見、見解 (二七九)
了解、判斷 (二八二)
經驗、記憶 (二八三)
理智、理性 (二八七)
技藝 (二八九)

人是什麼？

亞里士多德 (Aristotle) ..

「人是一個有理性的動物。」

尼采 (F. W. Nietzsche) ..

「人是有權胡說的動物；病態的動物；怪獸與超獸。」

歌德 (Goethe) ..

「人類何所似？空洞一條腸。可憐滿肚皮，憂心與妄想。」

馬克吐溫 (Mark Twain) ..

「人是唯一會臉紅的動物，或應該臉紅的。」

佛洛伊德 (Sigmund Freud) ..

「人祇不過是個小孩；吃盡苦頭，學到如何保護自己，免受損傷。」

席勒 (Schiller) ..

「人是一條上下兩端開口的管子。」

羅素 (B. Russell) ..

「人是情感的動物。」

康德 (Immanuel Kant) ..

「人是會使自己完善化的動物。」

亞當斯密 (Adam Smith) ..

「人是做買賣的動物；沒有其他的動物會這樣做，——一條狗不會向另一條狗交換骨頭。」

拉馬 (Lamartine) ..

「他的本質有限，他的慾望無窮。」

「人祇是一種具有豐富記憶，却又不斷遺忘的東西；從外界吸收經驗，又能創造許多新的經驗。」

約翰·史坦倍克 (J. E. Steinbeck) ..

「人是唯一的有創造力的動物。他只有一個創造的工具，那便是個人的心靈與精神。」

□

□

□

人，隨便怎樣分類都可以，不過我發覺最好的區分是：一種人畢生致力於有為，另一種人畢生致力於擁有。——S·T·黑格爾

由社會成全的人是萬物之靈；他是萬物中最可怖的，如果他生活于沒有法律和沒有正義之中。——亞里士多德

人乃萬物之靈，對於凡屬存在的一切，凡能知道的一切，都能够加以解釋。

——The Tampa Tribune

害怕的人，最可怕。——L·戴維斯

人對待人彷彿是各樣野獸：一條搖尾乞憐的狗，一匹怒吼的獅子；一隻賊頭賊腦的狐狸，一頭豪奪巧取的狼；一條假仁假義的鱷魚，一隻貪得無厭的兀鷹。——考利

有兩種人絕對不會成器：一種人是告訴他怎麼做，他也不會做；一種人是只有人家告訴他，他才會做。——西拉斯 (Cyrus)

人容易受所愛者愚弄。——莫里哀 (Daphne de Maurier)

注意你的敵人，因為他們最先發現你的過失。——斯林嘉

相恨的人能增加無原因的詆毀；相愛的人能裝飾不實際的名譽。——喬治桑

如果你要知道一個人的價值，便得計算他裏面有什麼，而不在他身上有什麼。——卑拆

對每一個宗教、政治、或教育系統的考驗，是看它所形成的人。——亞密厄爾

並不是憑他有什麼，甚至他做什麼，可以顯示出一個人的價值，而是憑他是什麼。

——亞密厄爾

由於人的通性是循着衝動多於循着原則行事，人是不如我們所想像的那末好，也不如想像中的那末壞——赫爾

人是不能由他們的容貌、習慣，及舉止等來觀察，而是由他們生活的品格，他們的談話，及他們的工作觀察。推崇一個人，他本身的工作比別人的諛詞更有力。——雷斯特朗治

人的品類祇有三種；倒退的、停滯的、進步的。——拉發志

我不知人們想及偉大人物的弱點時有什麼樣的安慰，但當我觀察到人性並不完美，總難免不感抑鬱。——蒙塔古

人裏面有禽獸及魔鬼的成份。——禽獸及魔鬼可以征服，但在今世永不能消滅。

——科爾列治

當他因向一個不值得可憐的人施予而受責備的時候，亞里士多德說：「我並不是施予那個人，而是施予給人道。」——鄧肯

一個人不能常常是英雄，但總可以常常是一個人的。——歌德

真的，如果全世界都是爲人而設，那麼人一定是爲比世界更大的而設無疑。——杜普利斯人！你在微笑與眼淚之間擺動。——拜倫

我們中最壞的人也有那末多好處，最好的人也有那末多壞處；最有益便是不要說人的長短。——史蒂芬生

現代人金言

「我是人，有關人類的事，都與我有關。」——鐵倫斯

名家筆下的女人

拜倫（詩人）：

「人是奇怪的東西，女人是更奇怪的東西。」

莫洛阿（哲學家）：

「女人既不像崇拜者所說的那麼了不起，也不像丈夫所說的那麼要不得，她的真面目却在兩極端之間。」

佛洛伊德（心理分析學家）：

「我研究女人心理三十年，還是不知道她們究竟需要什麼！」

鮑爾（威尼斯名醫）：

「女子只有年輕貌美時還可取，老女人縱使間有智慧或德望，亦和她們的龍鍾老態一樣可憎。」

托爾斯泰（文學家、大思想家）：

「女人不論在高級或低級社會都不過是一種快樂的工具。」

巴威（教育家、政治家）：

「女人！在普通場合只是常人；但是在生活中偉大而稀少的事情中，往往成爲天使！」

林語堂（作家、幽默大師）：

「女人只有在做母親的時候，才達到她的最高的境地，如果一個妻子故意不立刻成爲母親的話，她便是失掉了她大部份的尊嚴和端莊，而有變成玩物的危險。」

藹斯潑森（世界語言學家）：

「我們說話時就是在想，有些女人是要一面說話，才一面發覺她們想些什麼。」

女人、男人

我們可以這樣說：淑女就是男人見了她都成爲君子的那種女子。——Peg Bracken
男人的本領是有所思念，衷心赴之；女人的本領則是心有所感，寤寐思之。

——Mary S. McDowell

你要是沒有聽見過一個女人在斥責丈夫的時候，忽然停下來接聽電話，就永遠不會了解人類說話的語調能有多大的變化。——Neal O'Hara

女子有一段時期，要美才有人愛；隨後又有一段時期，要有人愛才能保持美。

——Francoise Sagan

女人在完全沈默無言時最能激動男人的良知，或引起他的好奇心。——考密特

女人哭於結婚之前，男人哭於結婚之後。——波蘭諺語

沒有東西比女人的眼淚乾得快。——英國戲劇家 J·韋勃斯脫

當有些女人到了某種年齡，並且已經有了足夠的知識，知道怎樣選擇合適的男人作為她的丈夫，可惜那時她已經結婚多年了。——毛姆

有二種人做事不可任性，一是總理，一是少女。——海明威

一個女人露出溫柔、沉思、而又若有所待的神情時，她心裏大概正在想買一些昂貴的東西。——George Starbuck 史坦倍克

一個少女不對男朋友表示好感，男朋友即覺得索然無味；對他表示好感，他却會怕得要命。這是少女最大的難題。——Helen Rowland

世界上有兩種女人，一種要想矯正男人的錯誤，另一種要引導男人走向錯誤。

——H. Sheridan

女人在奉承男人的時候，男人決不會說她噁舌。——E·威立

事實上男人對於女人十分了解，其所以假裝糊塗者，因為糊塗可以省錢。

——S·T·赫伯特

女人只有在活動的時候，掙取自己的麵包和過着獨立生活的時候，纔有意思。甚至唯有這樣，女性的風韻，動作的輕盈，感官的靈敏，她的生命與意志的完整，纔能完全顯露出

來。——羅曼羅蘭

女人的衣服，是嘴說穿衣、心想暴露、二者折衷妥協的結果。——W·H·傑弗萊斯

一個女人對另一女人說：「沒有啊，我沒有告訴別人，我根本不知道那是一個秘密。」

——柯柏

一個波斯詩人說：「混沌初開，阿拉取了一朵玫瑰，一朵百合，一隻鴿子，一條毒蛇，一隻小蜜蜂，一個死海的蘋果，和一把泥土。當他注視這混合物時——赫然是一女人。」

——夏普

女人比男人聰明，因為她們知得較少而領悟較多。——史蒂芬生

女人之需要男人，最初是因為要完成「自然」的任務，後來因為是男人有用，可以做

工。——蕭伯納。

少女們什麼都不要，祇要丈夫；但當她們得到丈夫，却又什麼都要。——莎士比亞

女人總是無理取鬧，一到她哭泣，她立刻便有理了。——赫利勃敦

與女人同居或者要妨礙一個人的有用性，但不與女人同居一定會使人一無用處。

——部爾衛

我喜歡女人，就如她們平常的模樣，用不着因迷戀而神魂顛倒，比之天仙；也用不着因

失意而滿腹辛酸，比之蛇蠍。——林語堂

一個刻意修飾的漂亮女人，不論她的衣服如何單薄，絕對不會傷風。——尼采

與女人爲伴會危害男人道德，但使風度優雅。——孟德斯鳩

相信我的話，最笨的女人能够操縱一個聰明的男人，但是要操縱一個呆頭呆腦的男人，卻需要一個很聰明的女人。——吉伯靈

你不能去殺死一個損害你的女人，但不妨想一想：她時時刻刻在衰老中。這樣，你就一天報了一千四百四十次仇。——畢爾斯

女人不過是生孩子的機器而已。——拿破崙

男人與女人兩者最大之區別是女人年齡愈大，愈愛管別的女人的事情；男人年齡愈大，則愈不愛管女人的事情。——狄更司

女人的理論每被男子斥爲浮華，淺薄，重情感，少理智；但是女子的理智思想比男人實在。她們適應環境，當機立斷的能力比我們好。也許她們的主張，常說不出理由來，但是她們的直覺是不會錯的。她們說「某人不好」，某人便是不好，你要同她們分辯是無用的，而事實每每證明她們無理由的直覺是對的。這就是她們著名的「第六感」——林語堂

女人會激起一種她會使我們無法實現的大夢幻。——小仲馬

女人和狐狸，雖然是脆弱，但以高度的機敏聞名。——培恩

女人除了談論其他女人外，便談論男人。而男人多是對事業、興趣、金錢等大事談論

之後，才談到其他男人，然後，再談論女人。——蕭伯納

男人的錯誤由於自私，女人則由於她們荏弱。——雨果

稱贊恭維是討好女人的秘訣；儘管她生得又黑又醜，你不妨說她是天仙化人。一個男人生着三寸不爛之舌，要是說服不了一個女人，那還算是什麼男人！——莎士比亞

女人像一條川流，終年累日，細磨緩蝕，不斷以無窮的輕柔壓力施諸丈夫。單就精巧的改造能力而論，實無出其右者。——R·L·華萊士

若無女性，吾生之初即成無助，中期不悅，晚時失慰。——德周以

女人是世上的詩，像星星是天上的詩一樣。皎潔、光芒四射、和諧，她們是支配人類命運的地面星球。——哈格拉夫

男人喜歡女人，不是因為她說些什麼話，而是因為她肯聽些什麼話。——J·納爾遜

女人的憤怒兇惡無窮，可用來威脅敵人。——伯納德

兩種東西可再創造出女人——漂亮的衣服和情書。——巴爾札克

女人眼中有兩種淚水——悲哀的，和欺騙的。——畢薩哥拉斯

我不說女人沒有個性；而寧願說她們每天有一個新的個性。——海茵

無女人也懂得過日子的人，能與女人相處得最好。愛人是一瓶酒；太太是一酒瓶。

——鮑德萊