

盛世大匠——

中国当代书画名家作品赏析



艺术顾问：史湧华

特邀顾问：欧阳中石 朱敬安 范 曾

主 编：李甲利

文化艺术出版社



盛世大匠

中国当代书画名家作品赏析

李甲利

艺术顾问：史湧华

特邀顾问：欧阳中石 朱敬安 范 曾

主 编：李甲利

文化艺术出版社

曾贤琪作品

图书在版编目 (CIP) 数据

盛世大匠——中国当代书画名家作品赏析/李甲利 主编——北京：
文化艺术出版社，2010.4（系中国当代艺术 30 年历程系列丛书之七）

ISBN 978-7-5039-4355-3

I. 盛… II. 李… III. 书画作品赏析—中国—当代 IV. I638. 269
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 360022 号

书 名：盛世大匠——中国当代书画名家作品赏析

主 编：李甲利

出 版：文化艺术出版社

发 行：文化艺术出版社 发行部

地 址：北京市惠新北里甲 1 号（邮编：100029）

经 销：全国新华书店

丛书策划：韩绍祥

出版监审：毛 增

装帧设计：张 萍

责任编辑：成 易

印 刷：河北廊坊市金博印刷厂

开 本：889×1194 1/16

印 张：32 印张 25 万字

印 数：0001-5000 册

版 次：2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN978-7-5039-4355-3

定 价：580.00

（本书如有印装错误，请与承印厂调换）

盛世大匠——

中国当代书画名家作品赏析

编纂委员会

(排序不分先后)

艺术顾问：史湧华

特邀顾问：欧阳中石 朱敬安 范 曾

顾 问：沈 鹏 王学仲 吕建成 刘大为 张泰瑞
张 海 龙葆洸 赵长青 萧自景 李天海
韩美林 牟文戈 陈国兴 杨铁山 李 铎

主 编：李甲利

副 主 编：陈秀燕 夏占林 李建成 王培智 赵晓明

封面题签：高津滔

书和谐盛世 绘锦绣江山

泱泱华夏，艺苑葱茏，书画连根，英华竞秀。流光溢彩，巧夺天工，美丽中华，喜迎盛世。

经过四个月的紧张征稿，《盛世大匠——中国当代书画名家作品赏析》于2010年8月1日隆重出版了。本书隆重推出了三百位艺术家，他们都是当代中国书画界的领军人物，传统文脉的传承者，现代书画的创新者，同时也是中国文化艺术界杰出的艺术家。他们的作品既师承前贤、造化千古，又富于创造、融贯中西，特色鲜明、自成一格，展示了深厚精湛的艺术功力和学识。本书的出版既给书画爱好者提供了一次绝好的学习机会，又是海内外专家学者研究和参考的经典史料。

本书的编撰得到了中国美术家协会、中国书法家协会、中国书画家联谊会、中国书画艺术促进会和众多艺术家们的大力支持，在此表示衷心的感谢！

让我们共同高歌：盛世中国！

让我们共同欢呼：精彩书画！

让我们共同礼赞：《盛世大匠》！

目 录

马云飞	001
马云河	004
马世昌	005
马兆良	009
马利民	010
孔祥志	012
亓发平	013
王立忠	015
王斗	016
王光孝	018
王军	019
王安山	020
王志	021
王志刚	022
王学仲	023
王苏灵	025
王明明	027
王国华	029
王金奎	030
王金赞	033
王威杰	035
王俊杰	038
王振美	040
王高宣	041
王继武	042
王海燕	045

王桂森	047
王爱林	048
王维忠	049
王健	050
王跃山	051
王敬兰	052
王槐群	054
王瑞	058
龙葆洸	060
白铜生	062
司景文	063
冯远	064
冯雪林	066
丛培君	068
丘平生	069
卢友庆	070
卢振邦	071
纠素云	073
史湧华	074
石国增	076
石凤鸣	078
左建华	079
左跃利	080
吕建成	083
旭宇	087
朱金铎	089

朱敬安	090
朱宪普	096
刘大为	097
刘万正	099
刘云亭	100
刘圣强	101
刘旺金	102
刘灿云	106
刘永年	107
刘国宾	108
刘建立	109
刘桂梅	113
刘维新	114
刘德才	116
齐同军	118
庄希光	119
庄晓非	124
汝永山	125
许传玺	126
许建中	127
牟文戈	129
牟敦彦	131
牟鸿善	132
牟善鹤	133
纪 纲	134
纪金锋	135
孙可文	137
孙成俊	139
孙世美	140
孙跃进	141

孙遵仁	146
李天海	147
李占先	149
李永忠	154
李兆祥	156
李永祥	157
李庆祚	158
李宇升	159
李星万	160
李 伟	162
李 森	164
李荣义	165
李英辉	166
李 铎	171
李建成	173
李志荣	178
李桂香	179
李瑞华	180
李振峰	184
李盛昌	185
李 禅	186
李 毅	191
李葵周	192
李慎卿	194
李智路	196
巫 峡	197
杨华有	198
杨学志	200
杨宏彬	201
杨国琛	202

杨铁山	203
杨益能	208
杨润田	210
严兆诚	216
杜元谋	217
杜志国	218
苏存志	219
苏 林	220
苏起龙	221
吴开昌	222
吴绍先	223
吴道琪	224
何利荣	225
何再禹	227
何福山	232
邹光亮	233
邱华民	234
邱云龙	236
谷庆池	237
余亚坤	238
余年丰	239
余安安	240
余制波	241
沈维汉	243
沈 鹏	244
汪 达	246
汪向阳	247
宋子明	248
宋华平	249
宋志华	251
连承通	252

肖玉芝	257
肖宝山	260
孟 峤	261
孟昭斌	264
陈万明	268
陈立德	269
陈汉齐	270
陈 冰	271
陈 庄	273
陈怀璧	275
陈 波	277
陈永正	280
陈绍练	281
陈桂荣	282
陈祖豪	283
陈瑞源	284
陈麗芳	286
张云飞	287
张双和	288
张仕林	289
张业法	292
张有道	294
张改琴	297
张定友	298
张志民	300
张学生	302
张学群	303
张建民	305
张振明	306
张俊亭	307
张树峰	310

张 弓	311
张洪运	313
张恒源	314
张治清	315
张测云	317
张 铎	322
张 海	323
张照葵	325
张泰瑞	326
张 痴	328
张德庆	333
林才德	336
林相记	338
林彦新	339
林 海	341
赵庆元	346
赵龙德	347
赵振尧	348
赵艳玲	350
松 石	351
欧阳中石	353
欧阳良程	355
范金萌	357
范 曾	361
范翠玲	363
罗振华	364
尚运辉	365
周富荣	366
周慧珺	368
郑全义	370

郑华敏	371
郑春源	372
郑旭光	374
郑波卫	375
郑新熊	377
郑秉弘	378
胡国顺	379
胡树廷	380
钟瑞庭	381
段荣金	384
施大畏	387
宫咸孝	389
姜海忱	390
姚仁尧	393
姚树发	394
姚 君	396
姚道庭	397
晋永昶	398
袁仲文	399
袁俊伟	400
袁胜聪	401
贾士忠	402
聂成文	404
耿昭春	406
夏占林	407
夏国印	409
顾 亮	410
顾筱易	411
徐文秀	412
徐立中	413

徐伟东	414
徐汉文	415
徐恒均	416
徐联群	418
钱为婕	421
钱峻	422
高杰	426
高爱军	431
高津滔	432
高荫波	434
栾树谦	435
阎海船	436
宾新华	437
郭腾	440
桑继堂	441
卿声浩	442
曹书丰	446
曹志	447
盛观潮	452
萧自景	454
梁友新	457
韩美林	458
葛春海	460
葛斌	461
董汉泉	462
董如宏	464
董国枢	465
彭成梁	466
彭宝玲	468
韩义明	469
蒋国星	470

程永顺	472
程勤生	474
程永顺	476
舒世林	477
舒伟炳	479
谢石山	480
谢光星	481
曾贤琪	482
曾黎明	484
雷风	485
赖国运	486
裘林周	487
鲍荣树	488
褚思堂	490
蔡季良	491
蔡崇武	492
谭小琳	497
谭丽华	498
谭华辙	499
廖东才	502
廖启松	503
廖静文	504
熊寅中	506
滕学良	507
潘业新	508
潘活泼	509
潘耀华	514
戴国林	515
戴彭荫	516
瞿福根	517
豫东书画院简介	518



马云飞 男，1954年3月生，汉族，河北省安新县人。现为河北省美术家协会会员、中国书画家联谊会会员、中国白洋淀画院专职画师。自幼喜好美术，学画之初曾在著名油画家魏奎仲老师指导下学习素描、速写、写生等绘画基本功，为后来的艺术发展打下了坚实的基础。1986年深秋在北京龙潭湖畔写生红叶时又幸遇著名工笔花鸟画家张玉清老师，开始了中国传统工笔花鸟画的学习和创作。

在多年来的艺术实践中发现：西画和传统中国画在表现形式、技法乃至制作上各有所长，因此逐渐萌生了要将中西画法熔于一炉的想法。经过几番探索，终于把握住了自己作品的全部制作过程，使其工笔花鸟画别具一格。得到了老一辈书画家的肯定和欣赏者的好评、收藏。作品《雨后荷更洁》、《竞放》、《荷塘清韵》、《荷塘深处》等国画接连在国内外重大画展中入选、获奖、展览和出版发行。1993年应邀参加了文化部艺术局在广州举办的“首届中国艺术博览会”，1997年为香港回归祖国所作大幅国画《碧荷》，在北京中国美术馆展出后由主办方收藏，2010年应邀参加中国与新加坡建交20周年大型书画展。艺术传略入编《中国书画家大辞典》（当代卷）。

作品润格：每平方尺2000元

地址：河北省保定市安新县安新镇北辛街村北后街8号

邮编：071600

电话：0312-5335831 15830227366



白洋淀走出的画家马云飞

一个人，无论做什么事，最初看来总是困难的，你尽了力还是觉得似乎永远不可能成功。但是只要坚持自己的信念，锲而不舍的钻研，总会有得心应手的那天。成功需要的只是努力和恒心。有道是：“有恒心，才能有恒业”。马云飞在中国工笔花鸟画领域所取得的成绩就足以证明了这一点。

上世纪六七十年代，我在安新县文化馆作群众美术工作。辅导美术爱好者是我义不容辞的责任。当时我手下有十多名农村爱画画的学生。这些学生经过培训，掌握了一定的绘画技能，成为对社会有用之才。我为他们高兴。可遗憾的是因为各种原因，他们大多数没能走上绘画创作这条路。但这其中有一例外，那就是马云飞，他不善言谈，忠厚老实，一门心思的痴迷于绘画并渴望在我这里得到尽可能多的绘画知识，以提高艺术创作水平。后来因工作调动我离开了那里。这一别就是三十多年。在这期间安新县出了个画家，他的中国工笔花鸟画作品多次参加国内外大展，并多次获奖，这就是我的学生马云飞，作为老师我从内心感到荣耀。

经过三十多年的努力，马云飞能从一个淳朴的农村青年成长为一个专业的中国工笔花鸟画家，从白洋淀起步而进入当今画坛，除了他刻苦钻研之外，我认为最重要的是他热爱生活，贴近生活，在生活中汲取创作素材，投身大自然的怀抱，体味一山一水、一花一鸟、一草一木的生命真谛。所以他的美术作品是鲜活的、美好的、健康的、向上的，是极具艺术感染力的。

【荷香鱼醉】这幅作品，虽然表现的是人们常见的绘画题材，但表现形式从立意到构图，却较以往的作品，有了很大的突破与提高。首先在画面左侧：荷花荷叶造型生动鲜活，前后有序，极具特色，而且渲染的浑厚自然，有一种耐人寻味之朦胧感，荻菰和蒲草的穿插，很有生活气息，仿佛置身于白洋淀畔。画面右侧：大面积空白处有数条鲤鱼在欢快的跳跃，似在水中·似在时空·韵味无穷。画面右下角：一张重色调的荷叶在稳定画面的同时和鱼群形成了动静对比，真可谓动中有静，静中有动，动静相映，和谐统一，使观者赏心悦目。所以说这是一幅成功之作。我希望马云飞再接再厉，在今后的绘画创作上取得更大战绩。

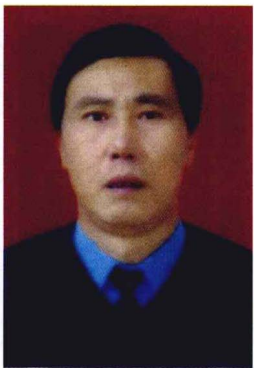
中国美术家协会会员国家一级美术师 魏奎仲
二〇一〇年五月于石家庄





马云飞是河北安新人，由于长期生活工作在美丽的白洋淀湖畔，家乡的一草一木使他萌发了对艺术的不断追求，他深知要想提高绘画水平，除了刻苦虚心向老师求教，还要长期坚持深入生活，不断提高写生能力。为了生活，他曾从事过多年的古建彩画工作，创作过不少优秀的作品。后来被河北省美术家协会吸收为会员。对于荷花，云飞是情有独钟。他看到最多的、画的最多的也是荷花。每当白洋淀荷花盛开，他都要去认真去观察，仔细去写生，去看晨雾中荷花的清纯，细雨中荷花的情影，夕阳中荷花的醉意。作品《碧荷》就是1997年文化部诗书画研究院大展中一幅特约作品。这幅作品布局和谐、用笔细腻、色彩淡雅明快、叶片交错多姿、几支含苞盛开的荷花亭亭玉立、意境深远。

（文化部诗书画研究院美术研究员 张玉清）



马云河 别名春柳，男，汉族，1951年10月出生于辽宁省沈阳市。毕业于西安美院，原任职于政府机关干部。现常住福建省厦门市。中国书法家协会会员（AI）（国家一级书法家），中国美术家协会理事（AI）（国家一级画师），中国书画名家协会会员，中国国学研究院研究员，中国散文学会写作中心高级创作师，盛世轩（北京）书画艺术研究院院士，北京夕阳之歌书画院高级书画师

院士，北京神州博艺美术学院书法家、美术家，享有本院艺术专家待遇，国际名家书画院副院长、座席教授，福建省书法家协会会员，福建省美术家协会会员，中华书法艺术研究会理事等。

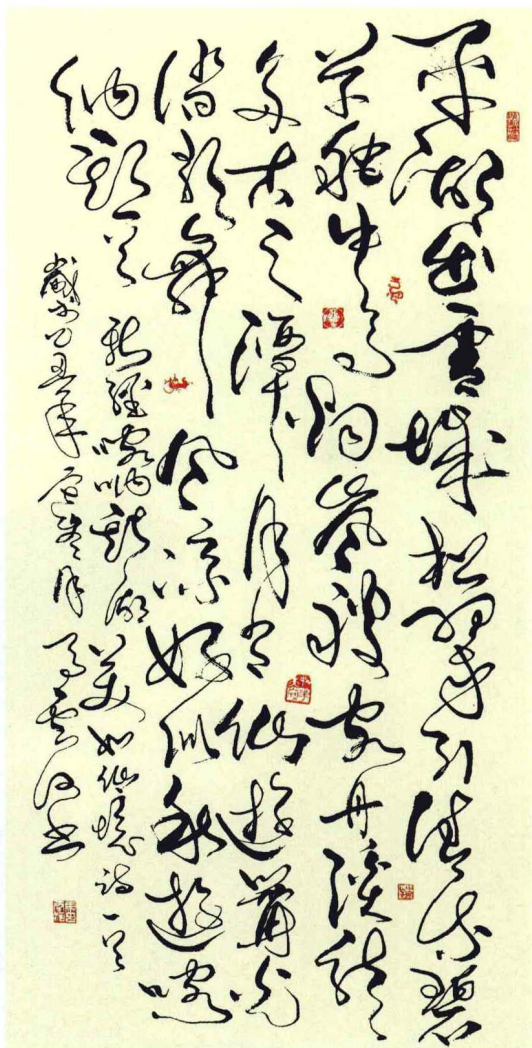
自幼酷爱书画艺术，从没间断中国画及书法艺术的研究与学习，经常结交良师益友。深受刘炳森、王学仲、沈鹏等老师的指正和教诲，书画艺术节节见长。其作品潇洒、脱俗、古朴、雅致、创新，在国内外深受行家好评，被国内外单位和同仁、友好人士收藏。

多次参加全国性书画大赛，多次荣获金银奖，作品曾在日本展出，在《中华书法报》、《中国名人名家书画报》名家专刊刊登，入编多部书画典籍。2009年荣获盛世杯、祖国万岁、怀念周总理、莲花杯等书画展赛金奖25项，“中国·上海世博会”公益书画大展中获银奖，被授予“共和国杰出书画艺术家”称号，全国金鹰奖荣获金奖，特授予“国际书画艺术名人”荣誉称号，“和谐杯”全国书画摄影艺术大赛荣获金奖，特授予“中华和谐艺术之星”光荣称号。

地址：福建省厦门市思明区湖滨北路永升华庭191之1-902室

电话：13950178711

邮编：361000



马世昌 署号南邨，男，1930年10月生。辽宁省新民市人。一级美术师。系中国书画家联谊会会员，北京东方神州书画院顾问，中国书画名家研究会副理事长，国际羲之书画院副院长、中国书法美术家艺术创作中心终身荣誉教授。

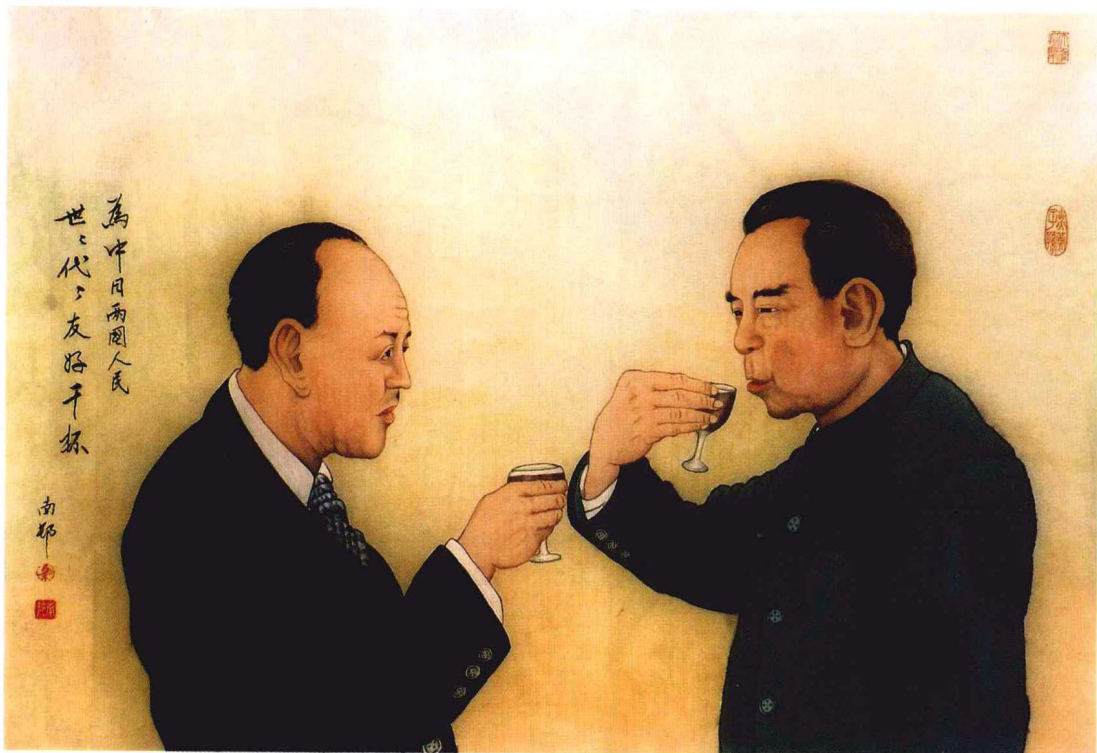
1949年初在东北老区恒山干校学习期间被派参加油画学习与创作，从师褚堤先生。参加工作后长期从事新闻工作，曾任记者、编辑、编辑部主任、主编等职，后转入中国画研究，主攻工笔写意。倾注大量心血从事写生与临摹。先后临摹了宋人赵佶、马远，元人赵雍，明人仇英、白石翁，清人龚贤、华岳及现代大师徐悲鸿等诸家的传世之作。这不仅使其把握了中国画深奥的创作技法和水墨与彩墨画的真谛，更重要的培养了其严谨画风与笔墨皆文章的艺术情操。步入画坛后，从不轻易动笔。创作之前，总是一一观察研究主体对象的神态特征，将体相与意向、造形与传神融汇贯联，一旦构思成熟，便毅然动笔——构图、造型和敷色，有的画创作时间长达一两年之久。其画作进入国内外重大画展和艺术殿堂受到广泛关注。



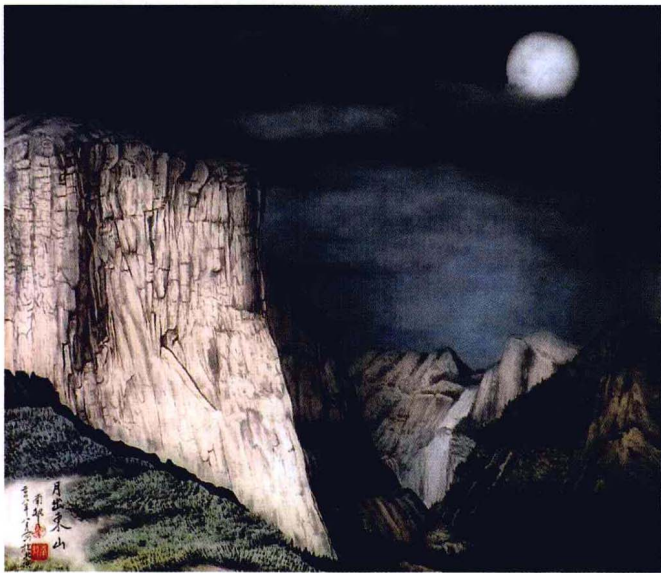
改革开放以来，其积极参与艺术交流。1999年在京参加“当代中国书画家十人联展”，出版专辑；2002年参加“中国书画家赴俄代表团”，对俄罗斯圣彼得堡、莫斯科等地艺术院府和机构进行考察；2004年参加“中越风情采风活动”和河内的“中越书画联展”；2006年出版由廖静文题字的《马世昌彩墨画选集》；2008年，应邀在美国加州圣何塞市中华耆英会讲授中国画创作基本技法；2009年其部分作品被编入中国文联出版社出版的《中国当代画坛巨匠》画集。

其代表作有：1、《野塘春色》1999年在“中华世纪之光”中国书画大展中获金奖。2、《鹤伴情谊重 松晚翠方深》2000年在第三届“王子杯”海峡两岸书画大展中获特别金奖。3、《出世不凡》2001年在中国国际科技文化成果博览会书画展中获金奖。4、《鹤》2002年在俄罗斯首都举办的“中华书画艺术展”中获优秀作品奖。5、《塘中情趣》2003年在“纪念毛泽东诞辰110周年”书画大展中获一等奖。6、《三阳开泰》2004年在首届全国书画艺术分科展中获动物科最高奖项——成就奖。7、《狼牙山峰顶的丰碑》2005年在“纪念中国人民抗日战争胜利60周年——中华当代艺术家作品展”中获三等奖。8、《眷恋》2006年在香港举办的“走进新加坡——中国书画家精品展”中获金奖和“中国书画艺术精品工程奖”两个奖项。9、《攀登顶峰》在2008年“奥林匹克之旅”书画艺术展中获金奖。

其工笔写意画的基本特征是：将西方油画中写实主义手法融入以墨线为主、变化多样的中国画技法之中；从现实中锤炼主题，以线条和敷色刻划造型；突出主体，讲究层次向背和渲染；讲究生机和气韵，有强烈的真实感和浓厚的意蕴空间。



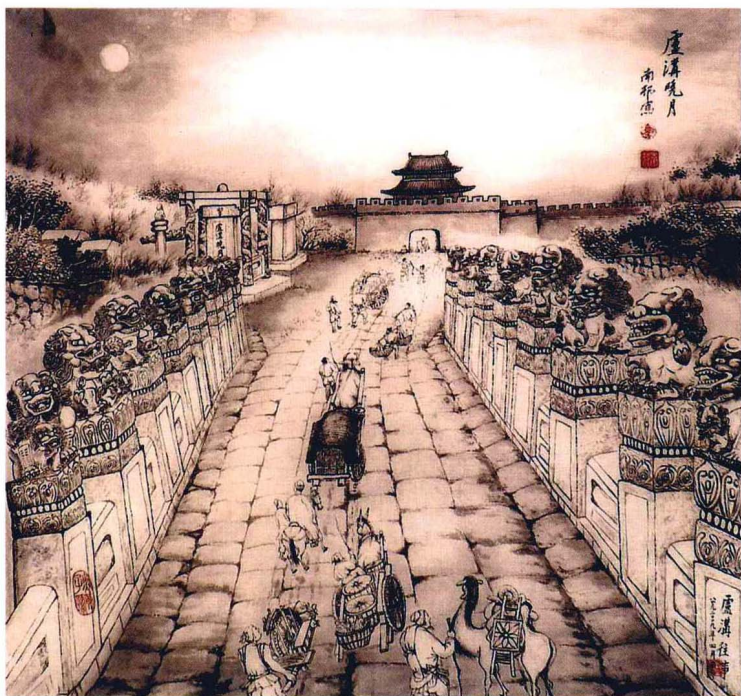
为中日两国人民世代友好干杯



优山美地明月夜（美国内华达国家公园）



起飞



卢沟往事



列宁塑像



香雪图