

选择阶梯训练 迈入成功殿堂



新阶梯

1

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

素描几何体训练

李士云 徐德荣 著





选择阶梯训练 迈入成功殿堂

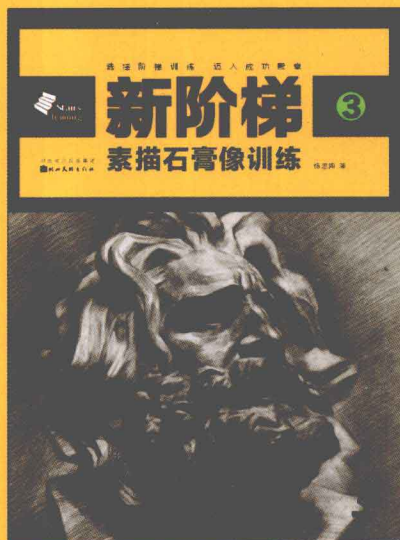
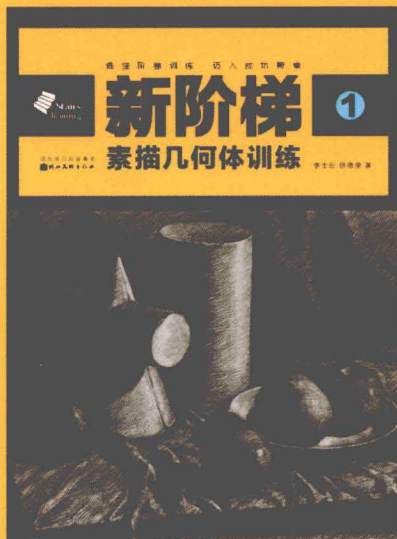
1 素描几何体训练

策划/责任编辑/严浩 书籍设计/敖露

本社长期欢迎投稿，请把优秀作品直接发到我们的邮箱，并留下详细的联系方式。

电话：027-87679544

邮箱：y_hao1228@163.com



图书在版编目 (C I P) 数据

素描几何体训练 / 李士云, 徐德荣著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2011.4

(新阶梯)

ISBN 978-7-5394-4120-7

I. ①素...

II. ①李... ②徐...

III. ①素描技法 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第064825号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679522 (发行) 87679544 (编辑)

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

印 制: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 6001-10000册

版 次: 2011年6月第1版 2011年8月第2次印刷

定 价: 12.80元

目录

素描几何体训练

李士云 徐德荣 著

第一章 工具、材料及技法 P02

一、工具、材料 P02

二、一般技法 P03

第二章 素描石膏几何体一般常识 P04

一、素描石膏几何体写生的意义 P04

二、构图 P04

三、透视 P04

四、明暗及色调 P05

五、结构素描 P05

第三章 素描单个石膏几何体写生 P06

一、立方体的写生方法 P06

二、十二面体的写生方法 P08

三、十字方柱体的写生方法 P10

四、十字圆柱体的写生方法 P14

五、圆球体的写生方法 P16

六、多面球体的写生方法 P17

七、方锥结合体的写生方法 P18

第四章 素描组合石膏几何体写生 P20

一、组合范例写生1 P20

二、组合范例写生2 P22

三、组合范例写生3 P24

四、组合范例写生4 P26

五、组合范例写生5 P28

六、组合范例写生6 P30

七、组合范例写生7 P32

第五章 素描石膏几何体作品欣赏 P34

素描

第一章 工具、材料及技法

一、工具、材料

1. 笔

素描，泛指单色绘画。素描石膏几何体，可用作画笔的工具很多，如铅笔、炭笔、木炭条、炭精条等。初学者往往选用铅笔，B型号越大越软、越深，H型号越大越硬、越浅。

2. 橡皮与橡皮泥

橡皮用来擦除不要的画面，一般采用4B的绘图橡皮。橡皮泥质地柔软，吸附性强，能随意捏成各种形状，可以很方便地修改画得太浓的暗部。

3. 铅笔刀

4. 纸

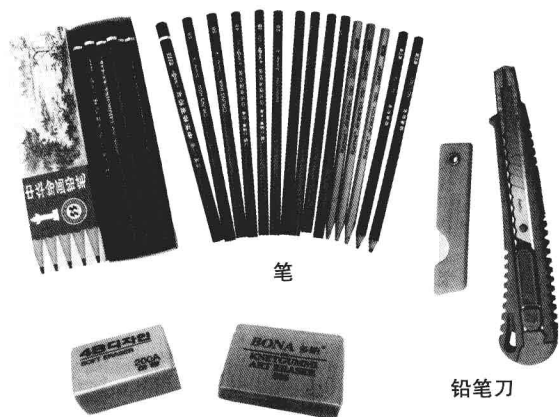
①画素描石膏几何体一般采用较白的素描纸。素描纸表面质地也有粗细之分，较光滑的可画得很细腻，较粗糙的可保留住线条的美感。纸的大小全开、对开、四开、八开不等。画者可据表现内容及构图去选用。

②裱纸：将纸打湿后，用胶带纸粘在画板上，干后会很平，有利于画面的刻画。

5. 画板与画架

6. 定画液

素描作品中所用的铅笔、炭笔等工具，画完后容易掉色，所以在作品完成后，往往用定画液固定一下，以便于长期保存。市场上卖的发胶固定效果也很好。



笔

铅笔刀

橡皮与橡皮泥



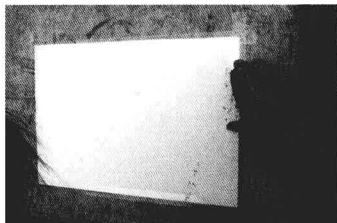
素描纸



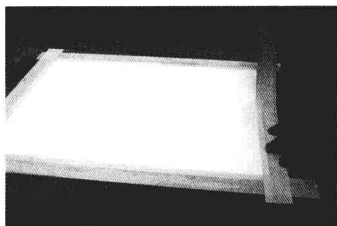
定画液



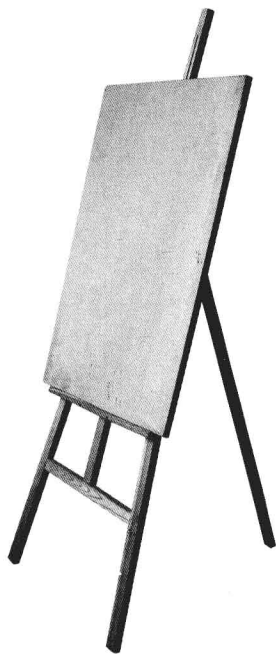
作画姿势一



裱纸



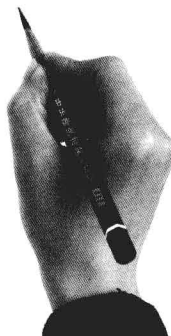
画板与画架



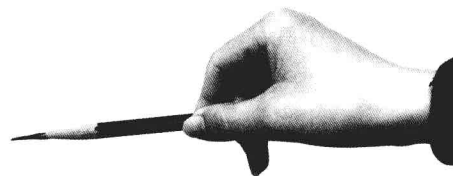
二、一般技法

1. 握笔的姿势

- ①横握笔, 适宜于画长直线和铺调子。
- ②竖握笔, 同于写字姿势, 适宜刻画局部。



竖握笔



横握笔

2. 作画姿势

- ①手握画板作画。
- ②放在画架上作画。

注意: 两种姿势都需要将眼睛和画面中心保持垂直角度, 否则容易产生透视变形。

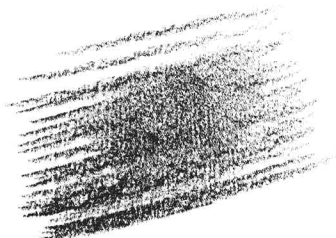
3. 线的表现及效果



交叉线
轻快、活泼, 适合表现形体有变化的部位。



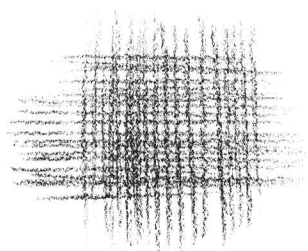
平铺
欢快、流畅, 适合表现形体明确的部位。



揉(手指)
有虚有实, 适合表现既硬又软的形体。



弧形线
轻柔, 适合表现蓬松、松散的物体特征。



十字交叉线
对比强烈、僵硬、冷峻, 适合表现刻板的形体。



擦(纸)
有朦胧感, 适合表现形体较含蓄的部位。



裱纸工具



作画姿势二

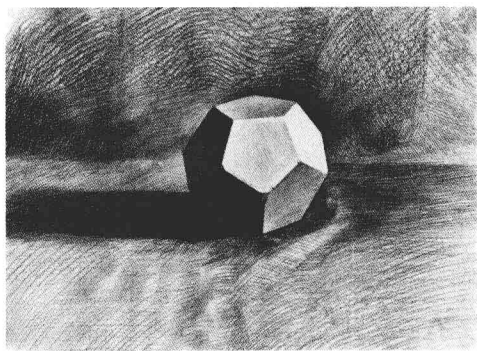
第二章 素描石膏几何体一般常识

一、素描石膏几何体写生的意义

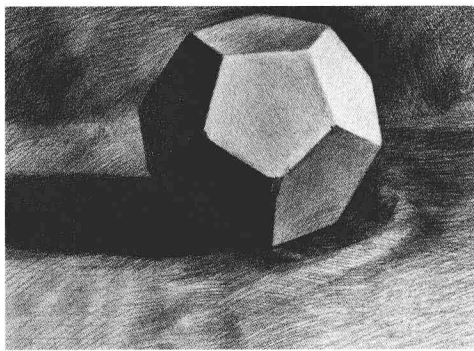
几何体包括方体、球体、锥体等许多种形体。自然界的一切形体,无论是简单还是复杂,都可以用几何形体来归纳和概括。石膏几何体有着单一的色彩、简单的形体结构特征,明暗、色调都比较容易观察和表现,便于初学者进行学习和理解,并从中学习与掌握最基本的观察方法、分析方法、表现方法,熟悉工具材料的性能与特点。所以石膏几何体写生往往做为素描入门的第一步,是素描教学中不可或缺的环节。

二、构图

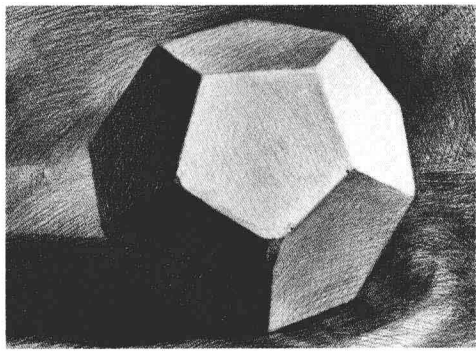
正确构图与错误构图的比较



空旷



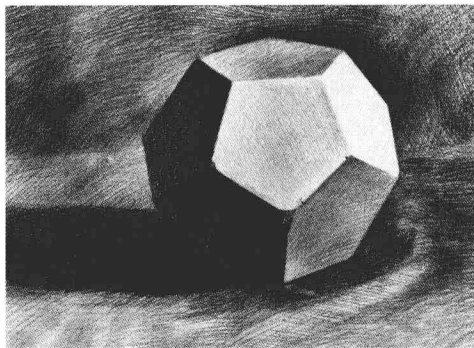
偏上



塞满

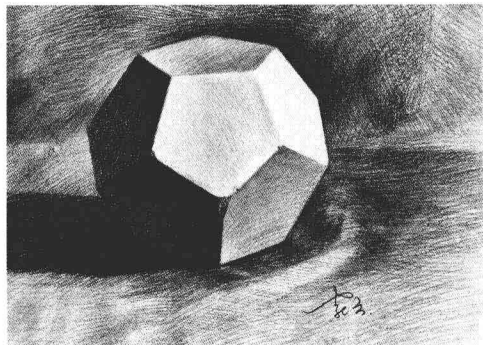
单个几何体的构图原则:

- 1.“宁上勿下”原则,桌面纵深空间留得尽量比垂直面大一些,以创造空间深度。
- 2.有投影的一边比亮面宽一点,以使深色调分布均衡。
- 3.构图大小做到饱满而不滞塞。

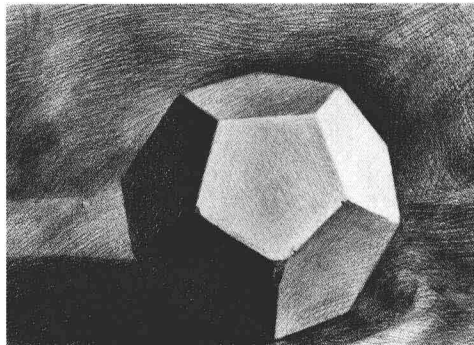


正确构图

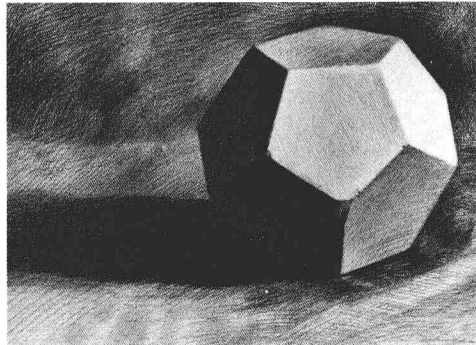
构图,也称经营位置,是作品中艺术形象的结构配置方法,是绘画作品艺术表现的重要手段。一幅作品,构图是成功的关键因素之一,是作画时遇到的第一个问题。



偏左



偏下



偏右

三、透视

我们所看到的物体,由于观察点的不同,会产生近大远小、近宽远窄、近长远短的感觉,我们把这称之为透视现象。

为了更明确透视的意义,不妨用下列公式来理解:

客观形象+透视形象=视觉形象

画家对视觉形象的认识+素描表现技法=素描形象

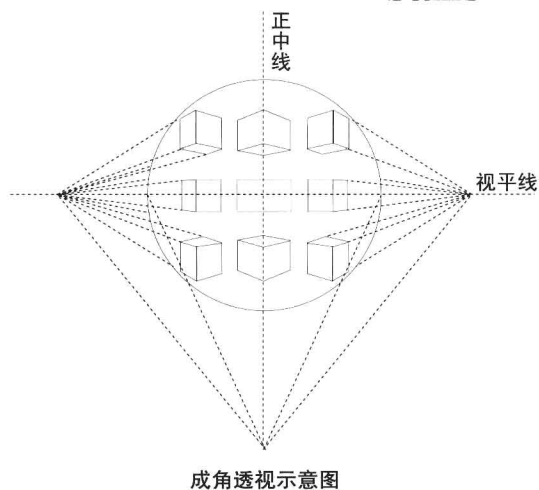
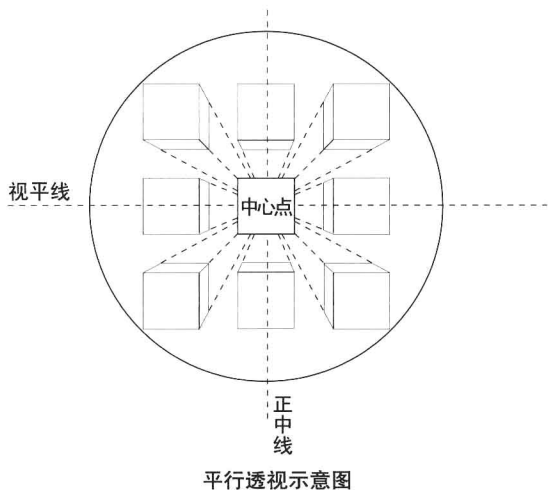
1. 透视的一些基本概念

①视点:观察者眼睛的位置。

②视平线:与作画者眼睛位置等高的水平线。在空旷的野外也是天与地的会合处的交界线。

③心点:视点正对视平线上的一点,也是视中线和视平线的垂直交叉点。

④视中线:视点和心点的垂直连线。



⑤原线：和画面无角度，平行于画面的线，不会产生透视变化，称原线。

⑥变线：与画面相交且产生一定角度的线，会产生透视变化，称变线。

⑦灭点：也称余点或消失点，是变线消失的汇集点。

2. 平行透视

在 60° 视域中，立方体不论在什么位置，只要有一个可视面与画面平行，立方体就和视点、画面构成平行透视关系。

3. 成角透视

在 60° 度视域中，立方体没有一个平面和画面平行，且有一条垂直边棱距离画面最近，立方体就和视点、画面构成成角

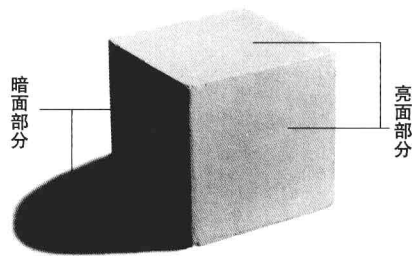
透视关系。

四、明暗及色调

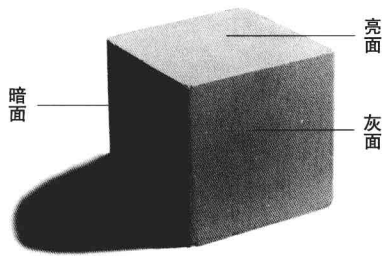
1. 形体受一个主要光源光线的照射，就会形成两大部分（亮面部分和暗面部分），三大面（亮面、灰面、暗面）和五大调子（亮色调、中间色调、明暗交界线、反光色调和投影色调）。

2. 形体的明暗关系有五个决定因素：

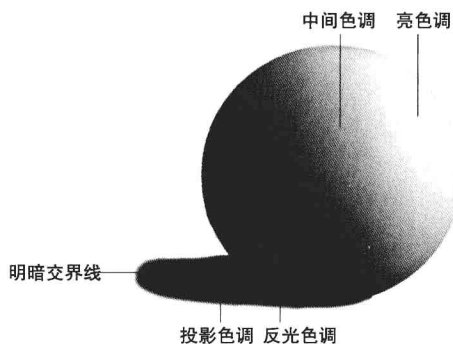
- ①光源的多少及光线的强弱；
- ②光源距离形体及其各部分的远近；
- ③形体体面和光线构成的角度；
- ④形体本身的色彩深浅及透明度、反光性能；
- ⑤周围环境色彩深浅及反射光的性能。



明暗示意图



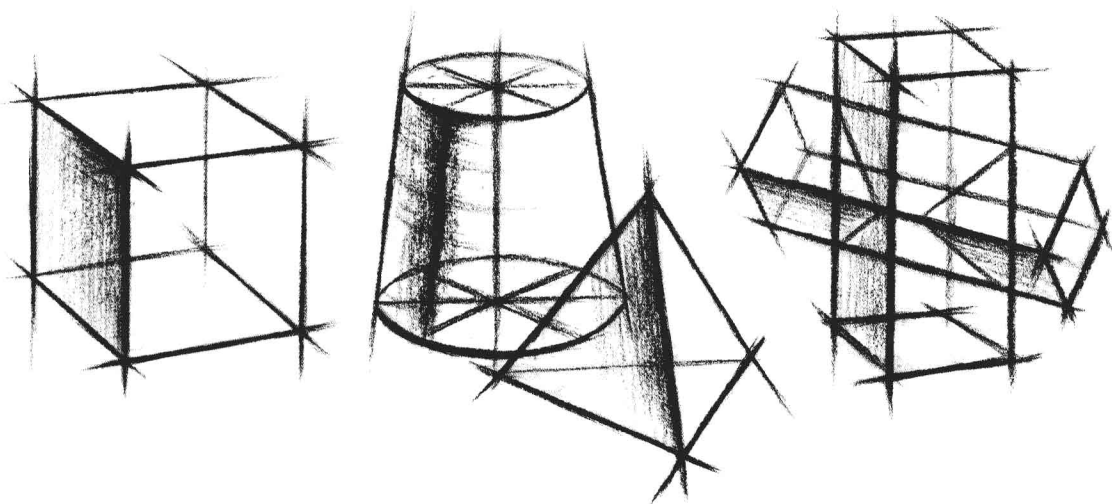
三大面示意图



五大调子示意图

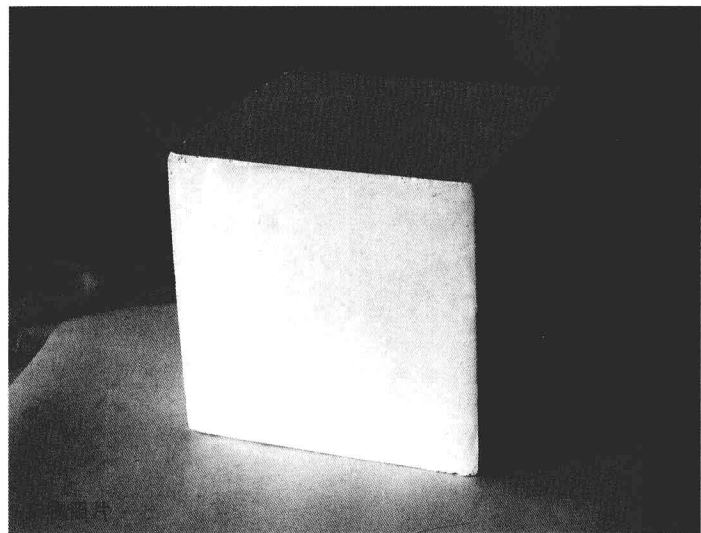
五、结构素描

形体是存在于一定的空间之中的。结构素描重在分析其存在于空间中的形式，以及物体内在的结构构成特征，抛弃光影色调，只画转折线，线的虚实与强弱不像调子素描那样严格控制住深浅，但也应该注意强弱、粗细、虚实等的对比，使线有变化而不呆板，使物体更具空间感。

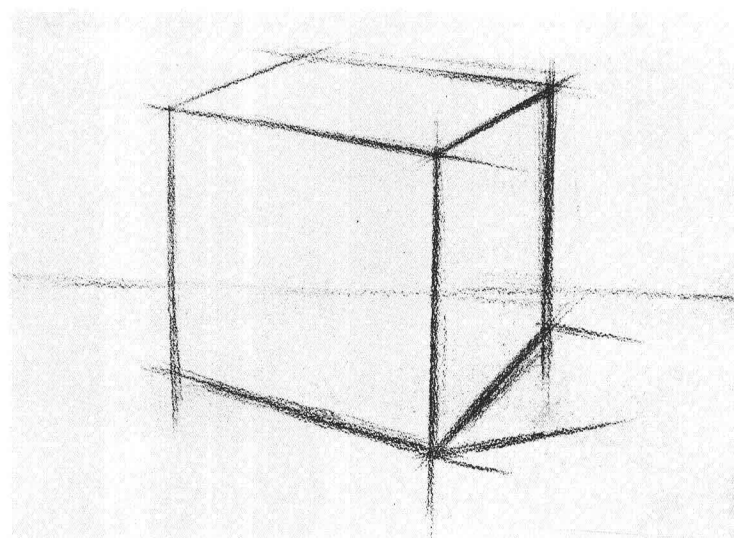


第三章 素描单个石膏几何体写生

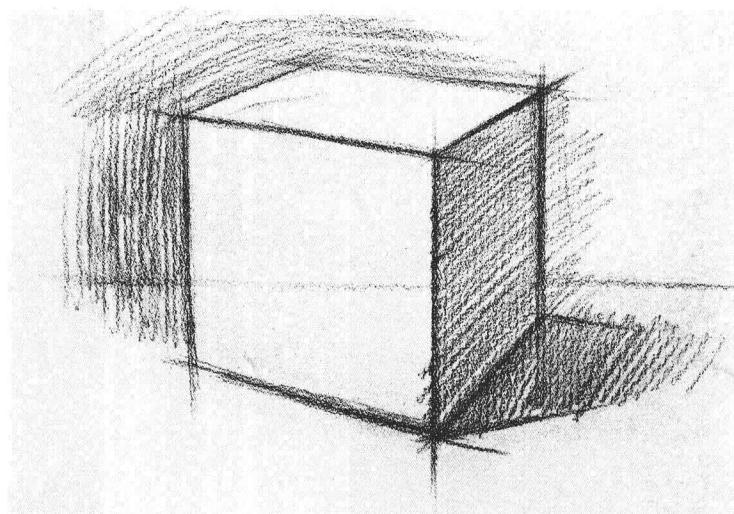
一、立方体的写生方法



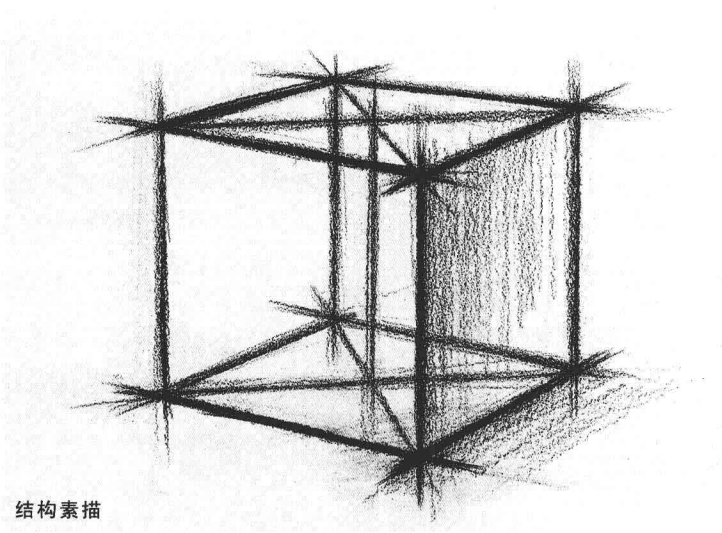
初学者应从简单的几何体开始练习,因为它们的结构以及黑白灰关系都比较明确。



步骤1 开始起稿时可以用稍软的铅笔(2B)轻轻勾画出轮廓,并画出立方体各个边的位置,要注意各边的比例和透视上的变化。



步骤2 当立方体的形体大致确定后,接着画出大体的明暗关系,最初可以概括为亮部和暗部两个大块面来铺画明暗。



结构素描

平时也可以穿插练习一些以结构为主的素描,便于理解对象的结构和它们的透视变化。

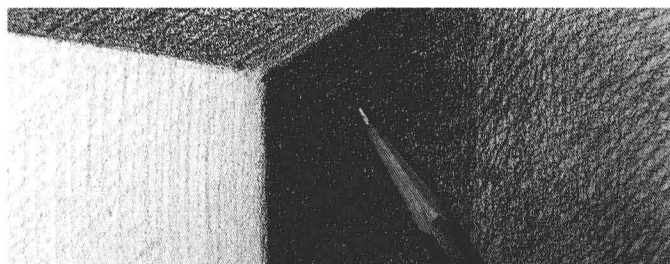


图4-1 调整画面的时候,适当强调暗面与亮面的对比关系。

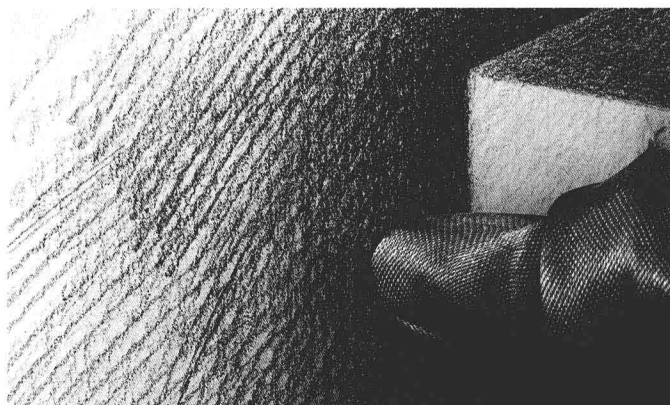


图4-2 背景可以用布轻擦的办法统一一下画面,切忌擦得过多,避免画面被擦得过“腻”。

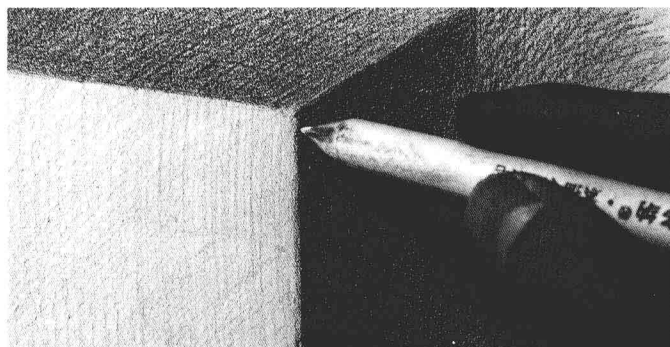


图4-3 用纸笔将明暗交界线最“实”的地方强调一下。

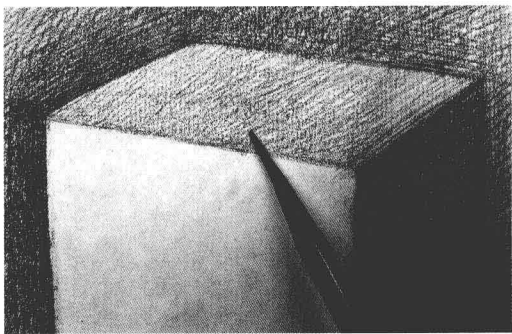


图 3-1 画出顶部的灰面区域。可以用较硬的铅笔(HB)来画,这样对线条的轻重容易把握些。

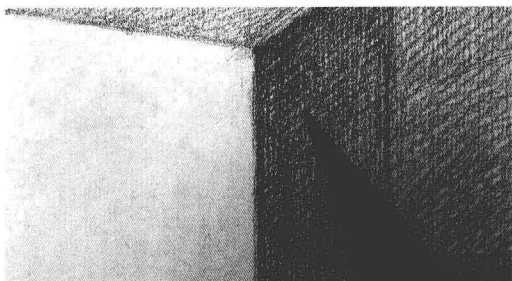
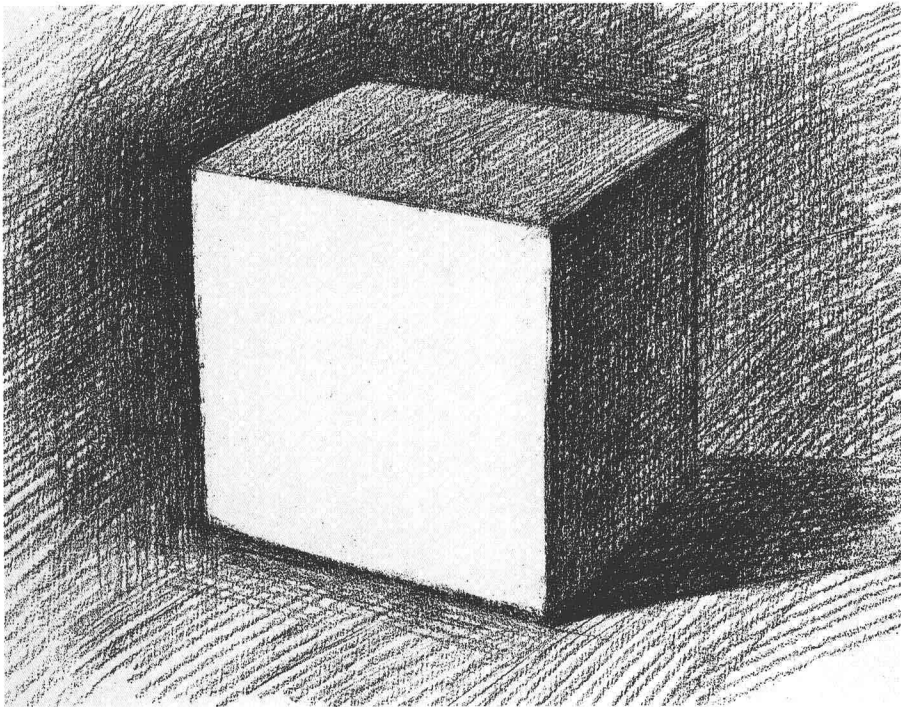
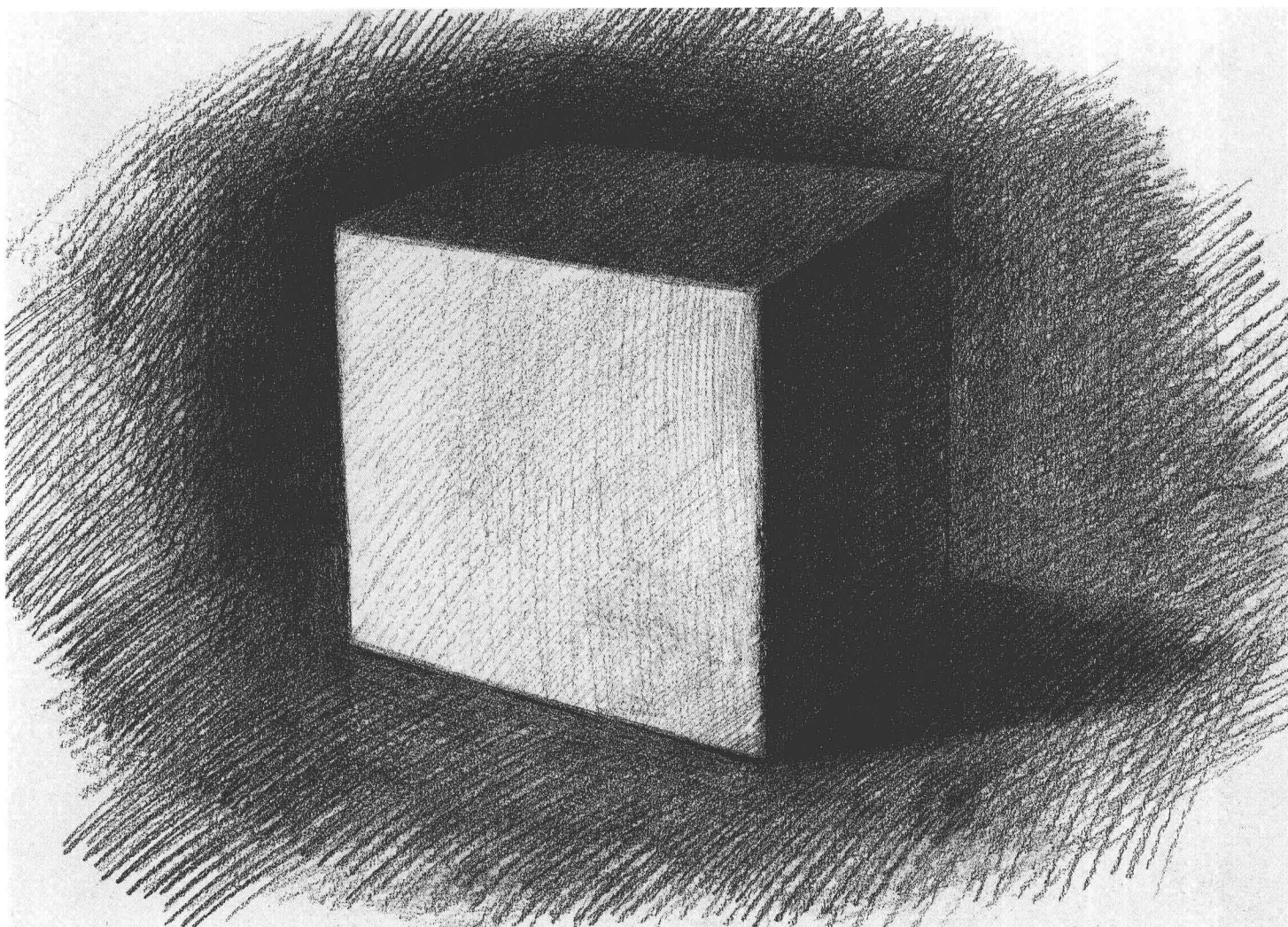


图 3-2 从暗部入手,逐渐加深,拉开与亮面的对比。投影的色调和对比应更加明确。

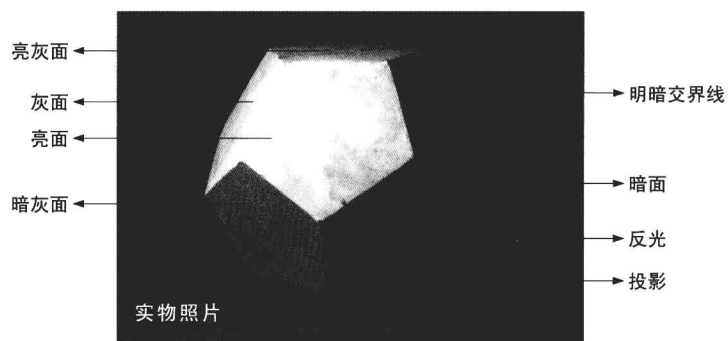


步骤 3 画出物体的灰色调,进一步强化明暗关系和形体特征。由于立方体各个面的转折明确,因此它的明暗交界线非常明显,但要注意近实远虚的空间关系。

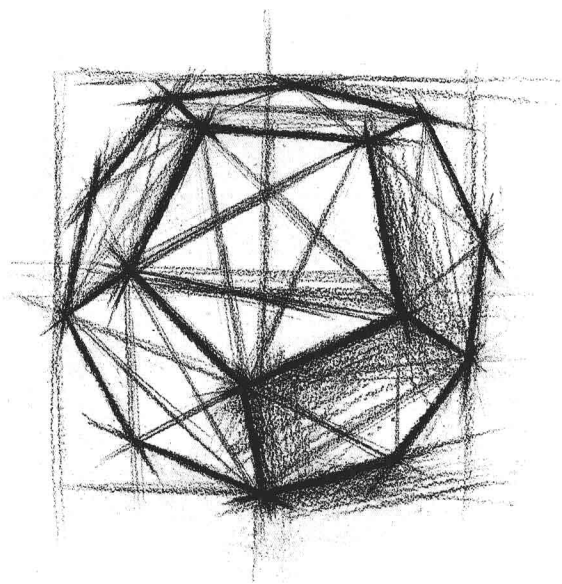


步骤 4 继续调整画面的大体关系,使黑、白、灰三个面更加明确,并将局部有些“花”或“乱”的地方加以统一,直至完成。

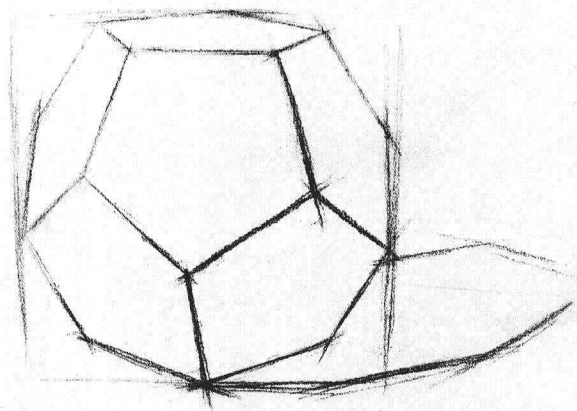
二、十二面体的写生方法



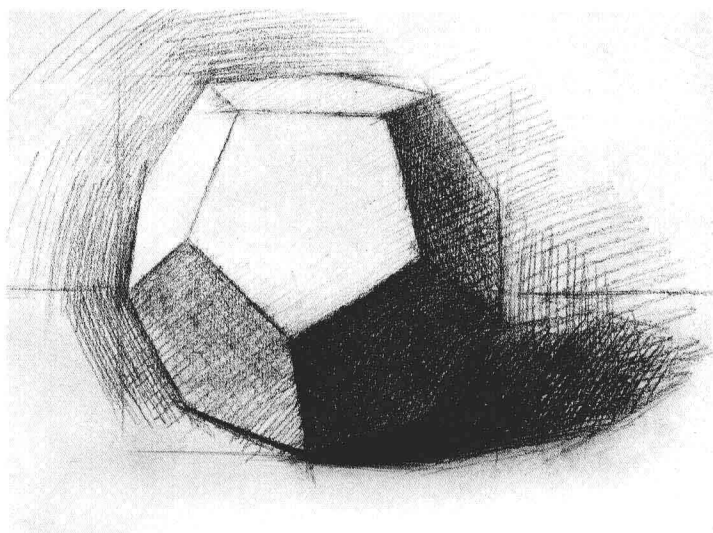
仔细观察多面球体各个面的透视和色调上的变化,尽量画出各个不同灰面的区别,亮面周围的背景可以画重些,能起到衬托亮面的作用,暗部不同面的反光因周围环境的影响而有所差异。



结构素描



步骤1 用直线画出物体的轮廓和结构,表现出每个面的不同透视变化。



步骤2 画出物体大致的明暗关系和色调,同时画点背景增加画面的空间感。

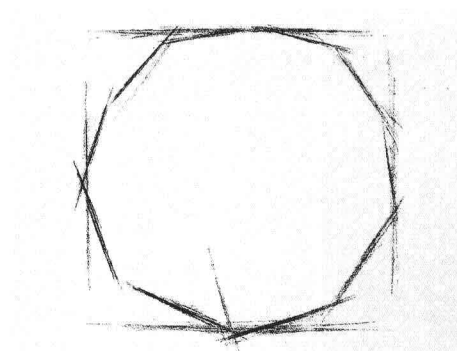


图 1-1 大致定出物体外轮廓的形状和比例。

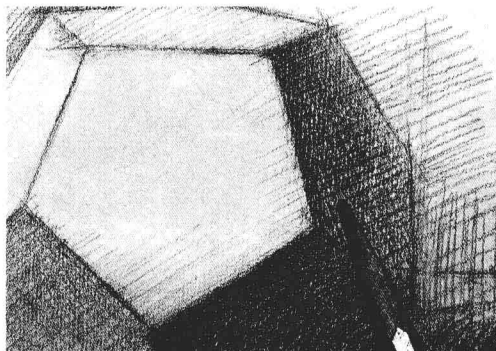


图 2-1 画明暗色调时,把暗部和背景结合起来画。

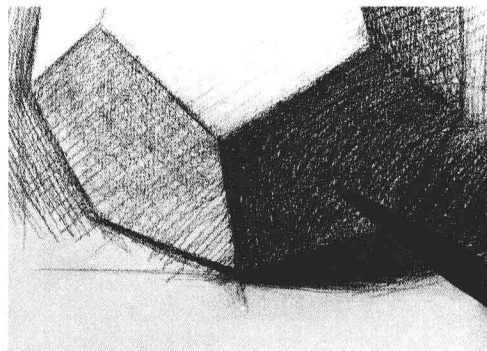


图 2-2 刚开始画暗部时,用笔要轻松,概括地画。

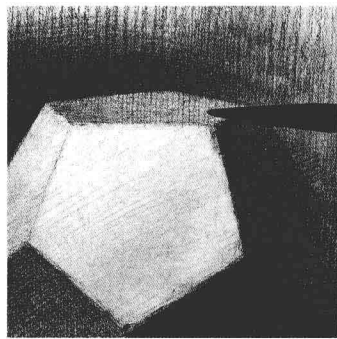


图 3-1 当物体明暗画到一定程度时,即可画上灰面。

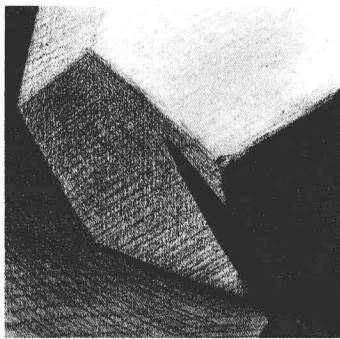


图 3-2 画出最深的灰面,并与顶部的灰面要有所区别。

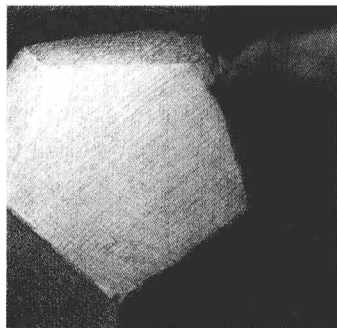


图 4-1 把橡皮切成小块状,对物体的质感进行仔细塑造。

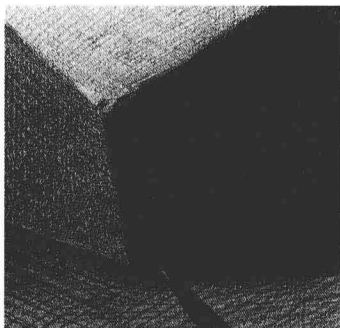
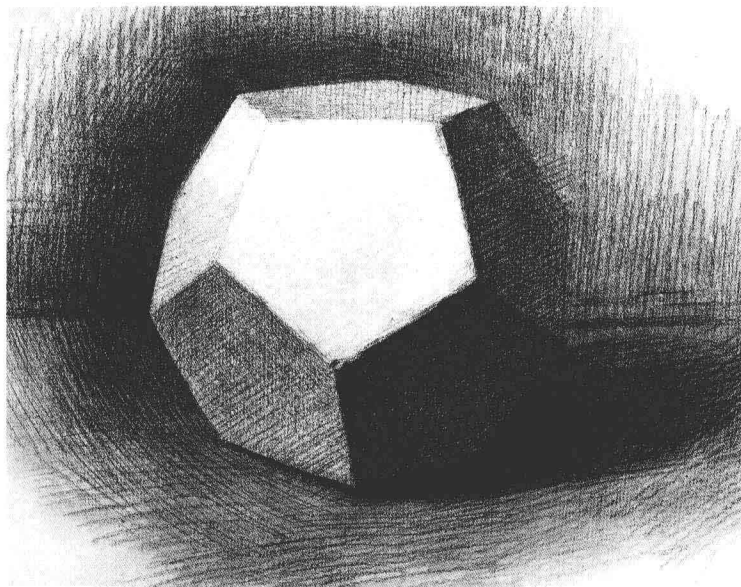
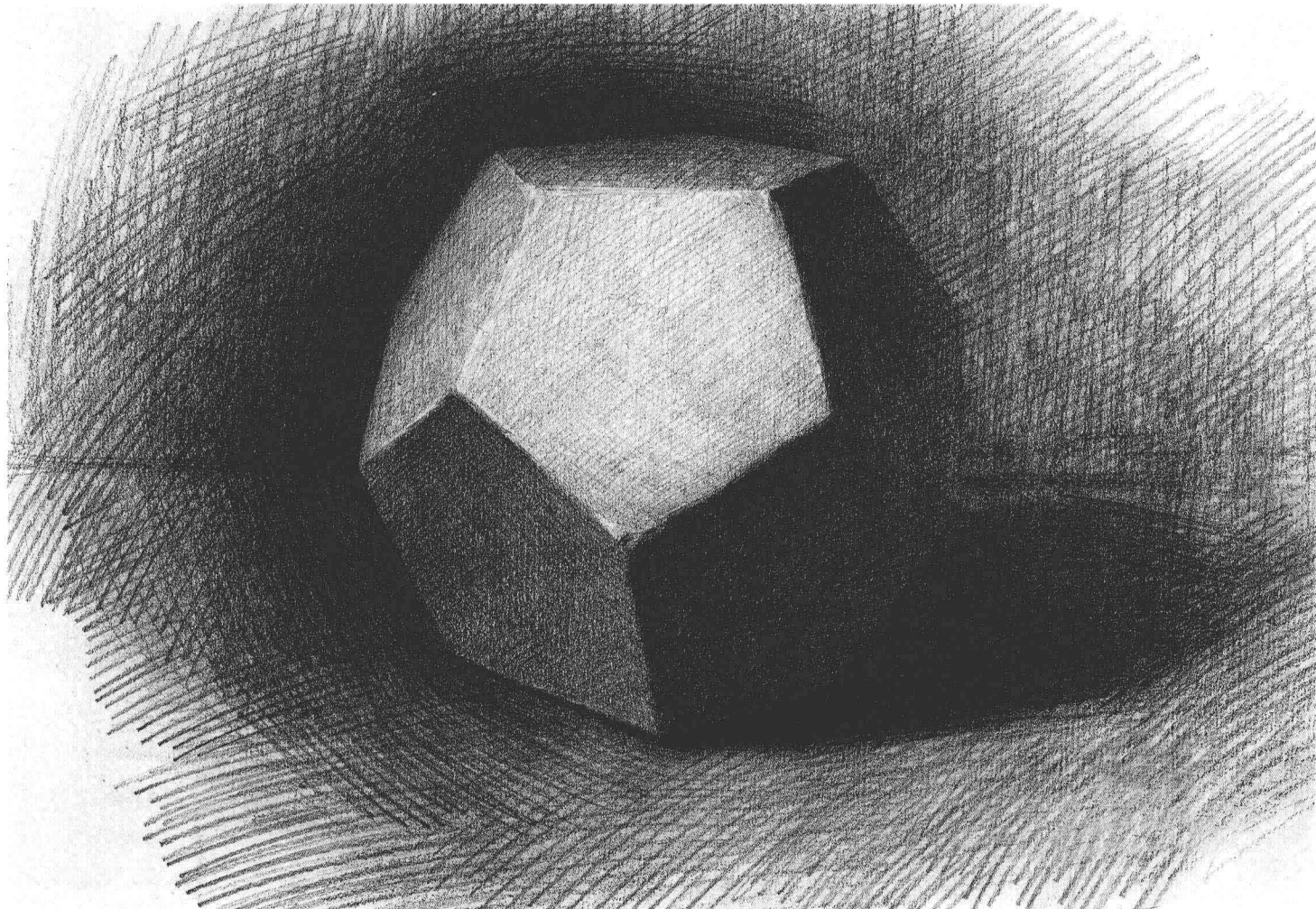


图 4-2 将最前端的投影加深,拉开与后面投影的距离。



步骤 3 将明暗关系加强,画出灰块面之间的区别,同时利用明暗的对比,把背景适当加深。



步骤 4 最后对整个画面进行调整,把有些琐碎或过“花”的地方统一起来,加强画面的整体性。

三、十字方柱体的写生方法

刻画物体不同位置上的明暗交界线要有所区别,同学们在画的时候要学会仔细观察,表现出不同转折面上灰面的变化和差别。光线较弱时,应适当加强明暗对比和投影的色调。



实物照片

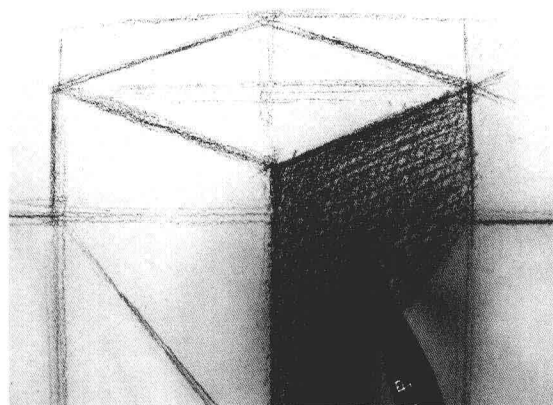
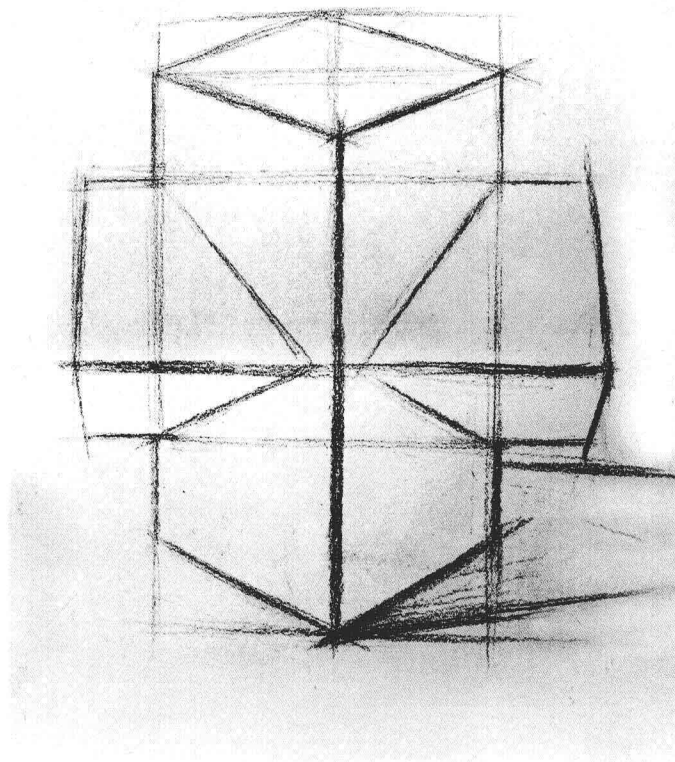
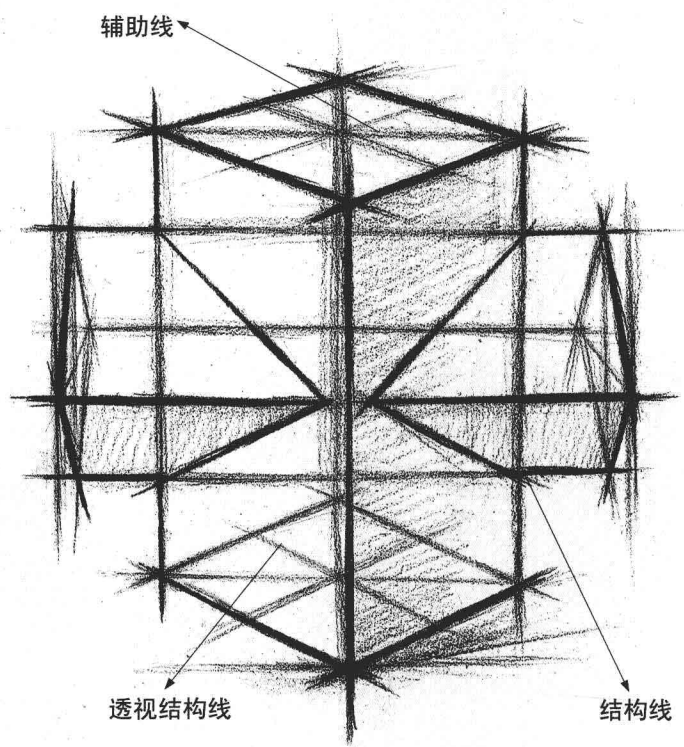


图2-1 从物体色调最深的地方开始着手画。



结构素描 利用辅助线和透视结构线来理解和检查形体的透视变化。

步骤1 用直线画出物体的形体和轮廓,确定大的比例关系。

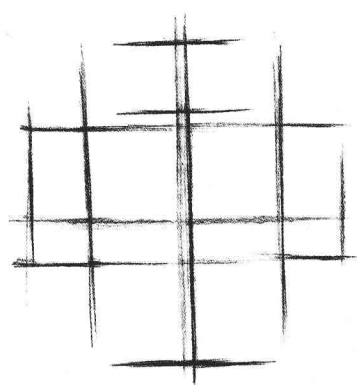


图1-1 画出物体大致的形体位置。

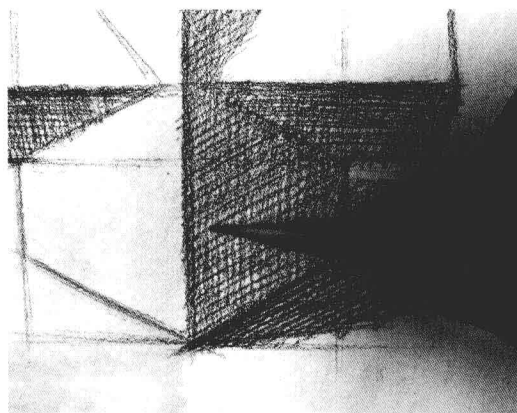


图2-3 根据形体的走势,采取交叉排线的方法。

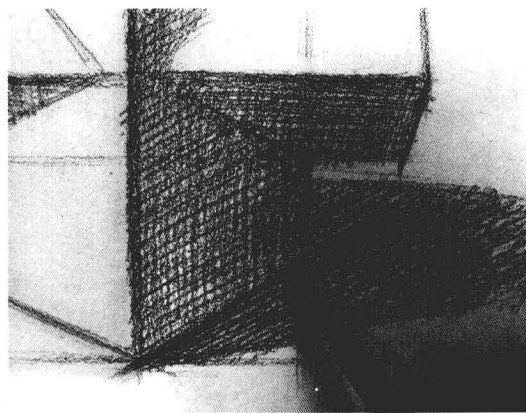


图2-4 有时在画完大体的明暗关系后,把暗部显得太虚的形体再强调一下。

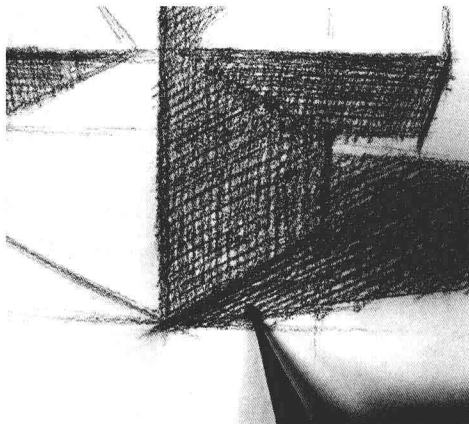


图 2-2 概括地画出投影的形状和暗面部分。

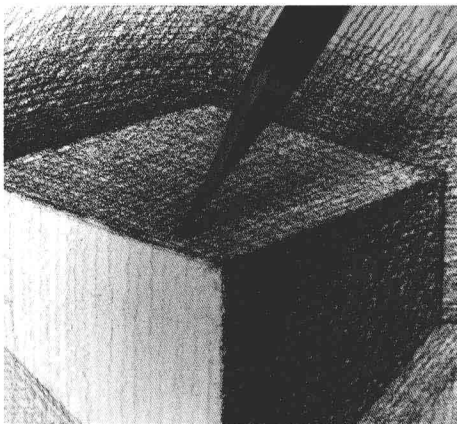


图 3-1 画出顶部最深的一块灰面。

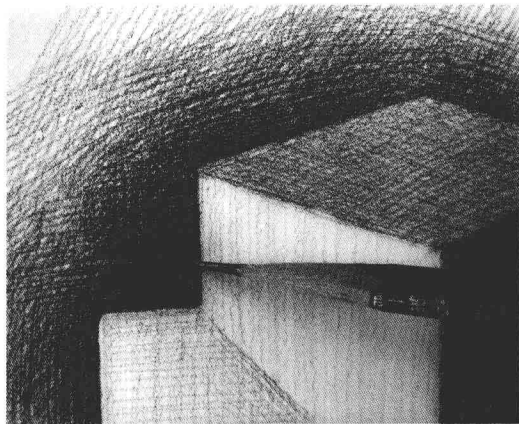
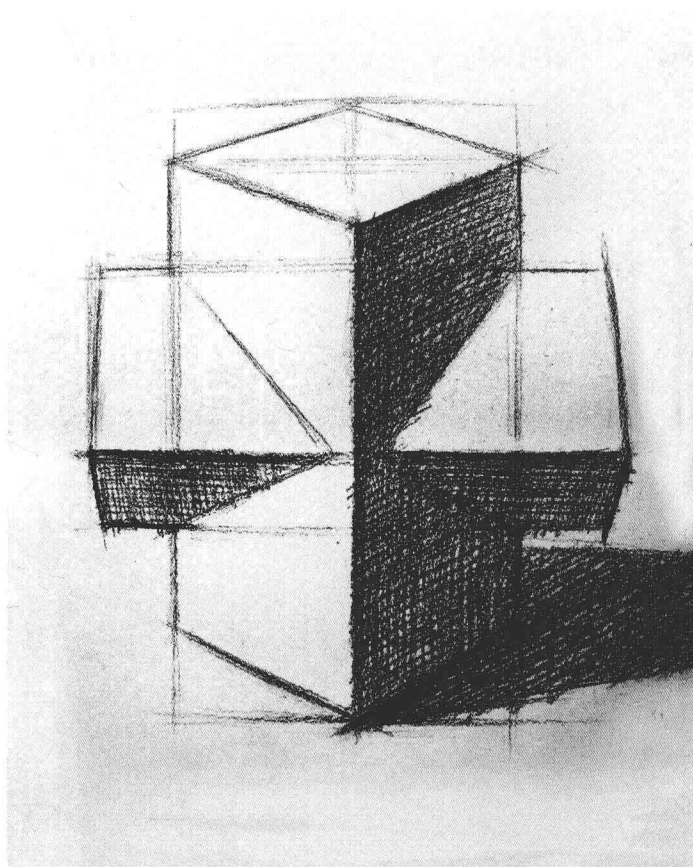
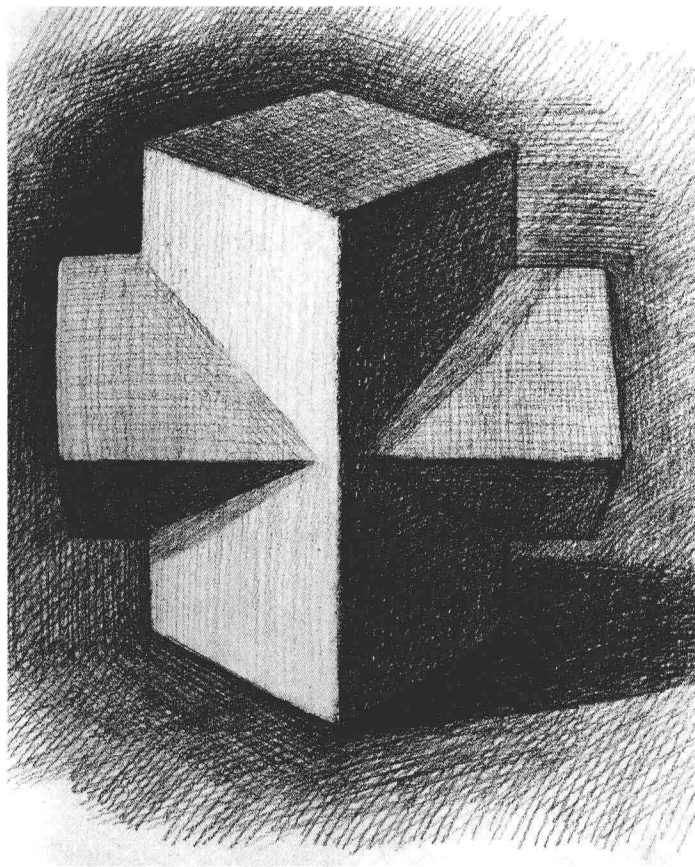


图 3-2 加深背景, 以此衬托亮面。



步骤 2 将对象分为明暗两个块面, 画出大致的明暗关系。



步骤 3 深入地刻画物体的明暗关系和各灰色块之间的差别, 并通过对背景的刻画, 增强画面的空间感。

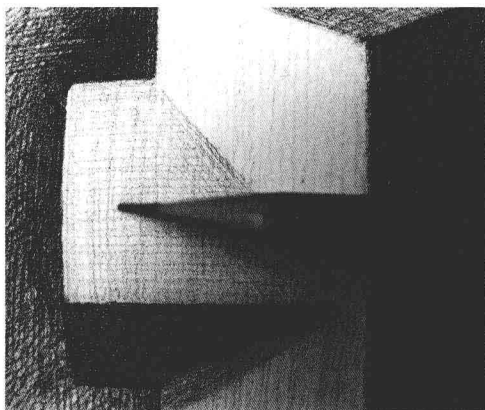


图 3-3 画出灰面与最亮面的区别。

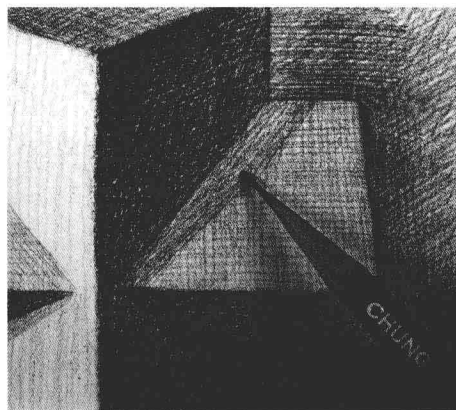


图 3-4 画出物体在灰面色调中的投影, 仔细观察与周围的区别。

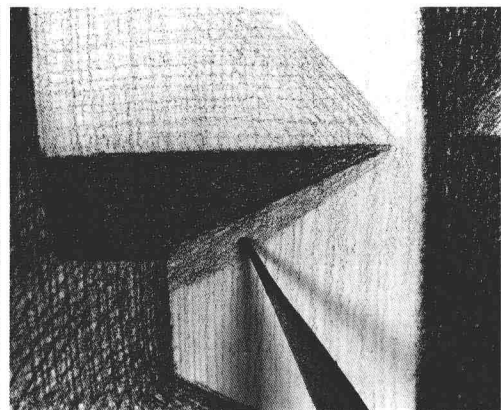


图 3-5 轻轻画出亮面中较浅的投影。

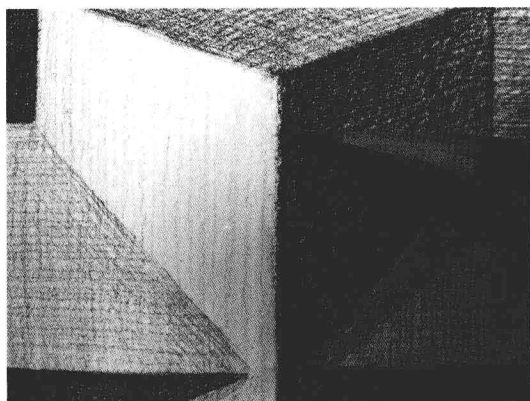


图4-1 待灰块面的色调画完后,根据需要适当加强明暗交界线。

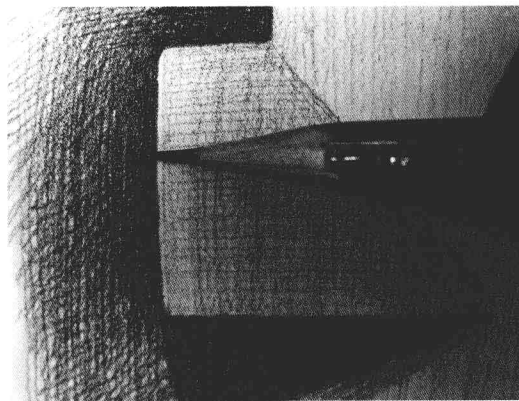
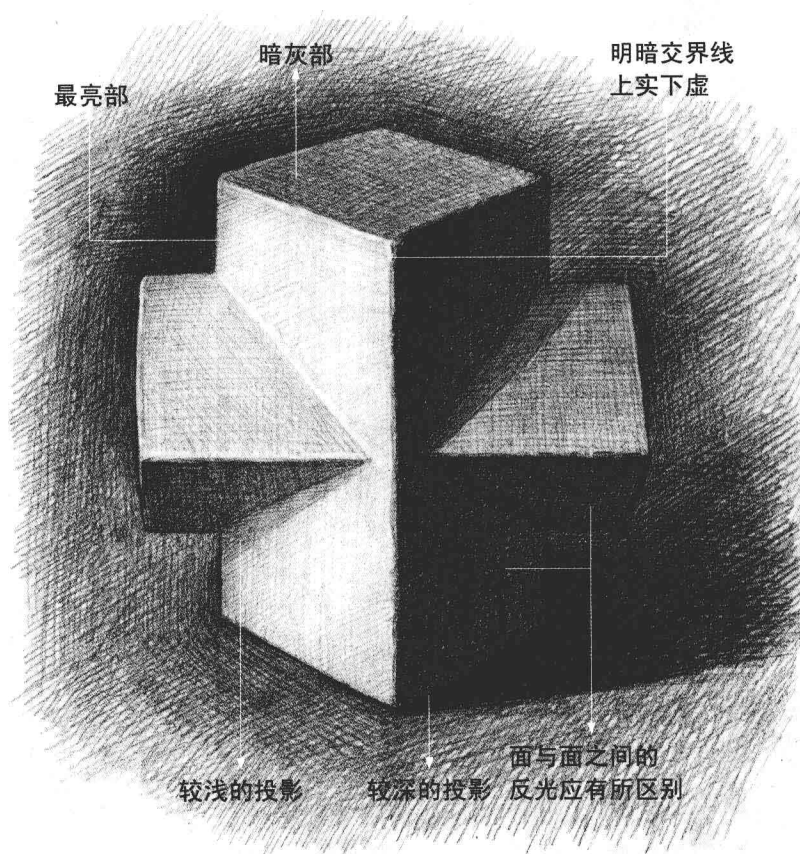


图4-2 对物体的轮廓与背景稍作强调,以此增加前后的空间距离。



步骤4 待明暗关系明确后,再对局部稍作调整、统一,直至完成。

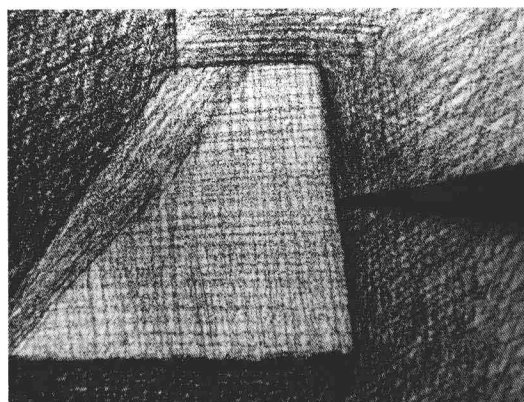


图4-3 和画石膏体的左边一样,但要注意两边要有区别,不能同等对待,左边实,右边稍虚。

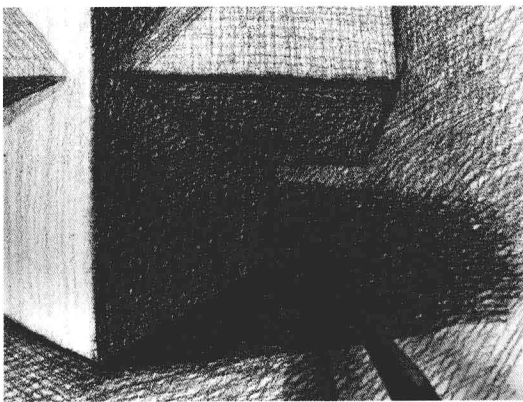
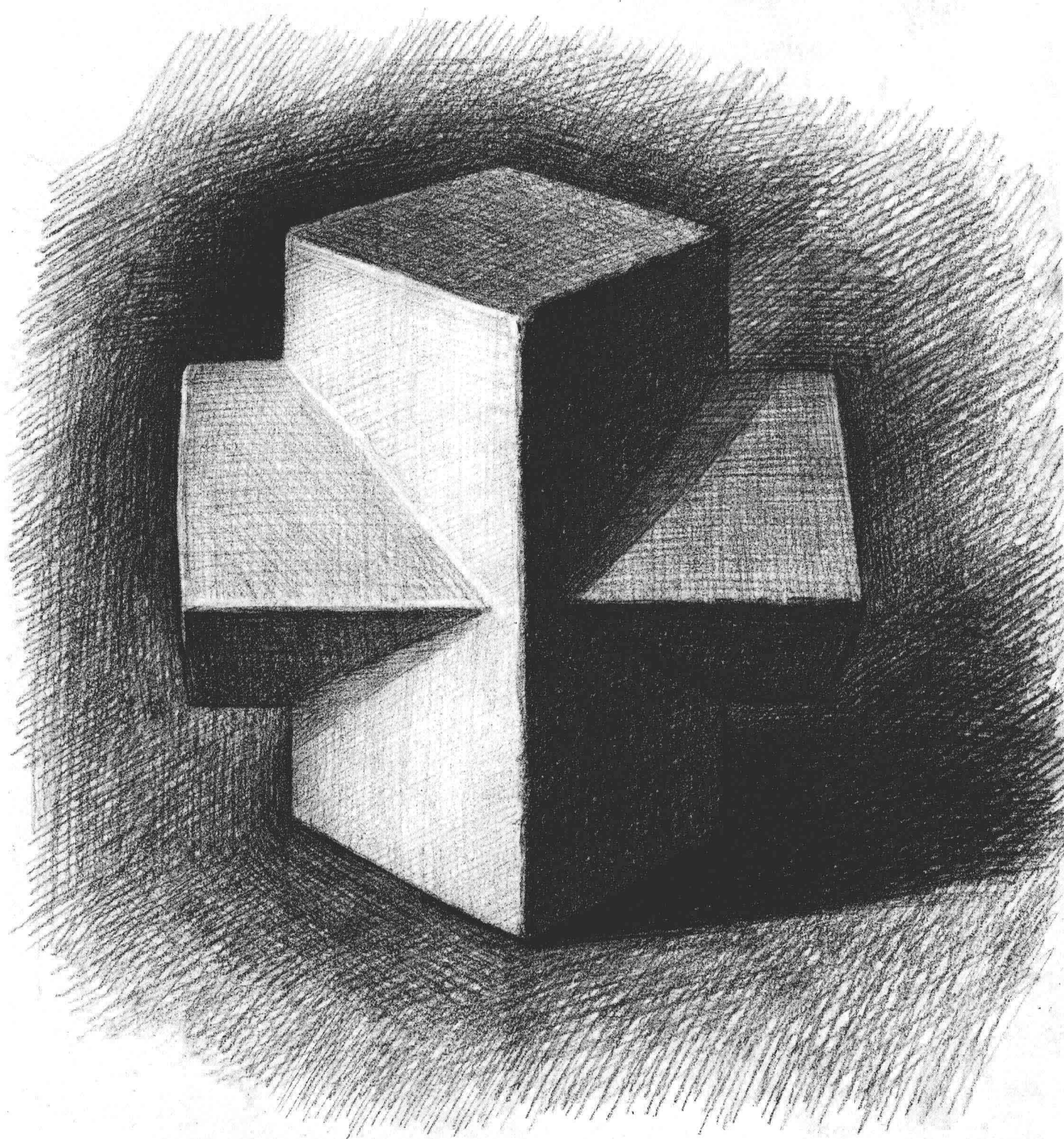
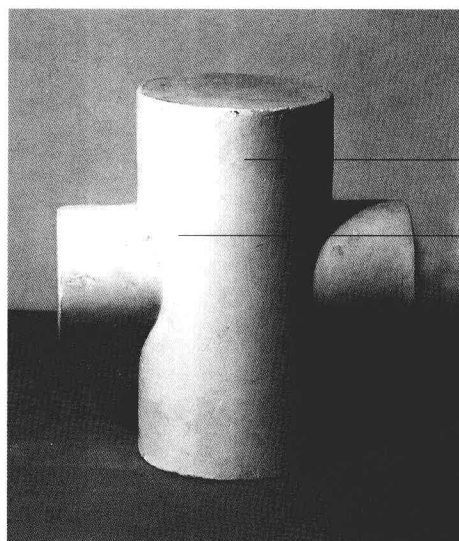


图4-4 画面画得较充分后,再对投影适当调整,在色调上与主体物应有所区别。



四、十字圆柱体的写生方法



实物照片

→ 灰面

→ 亮面

→ 明暗交界线

→ 反光

→ 投影

仔细观察十字圆柱体交接处的穿插关系,注意底面的弧度要比顶面的弧度大。明暗交界线上面对比强,下面对比弱。

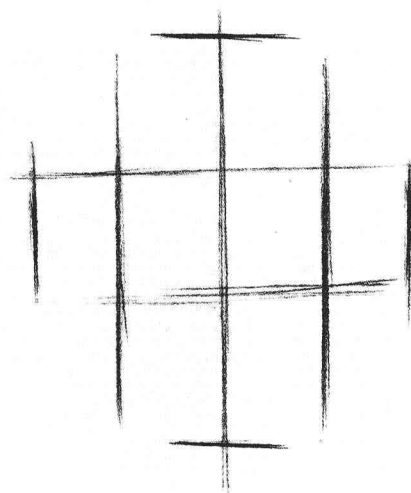
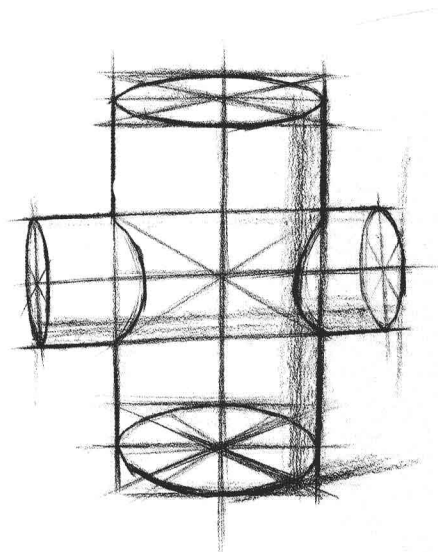
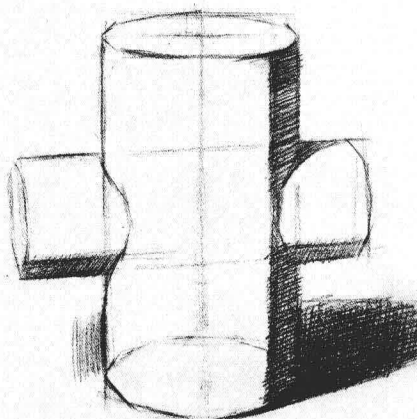


图 1-1 用简洁的线条画出物体的比例关系。



结构素描

通过对结构素描的辅助练习,加深对圆形物体的透视及形体的理解。



步骤 2 画出物体的大致形体后,把明暗交界线以后部分(暗部)一并画出。

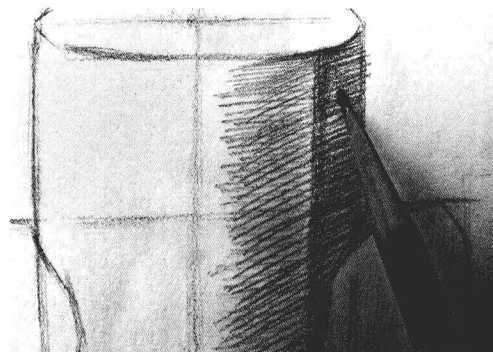


图 2-1 用较长的直线把暗部统一铺画出来。

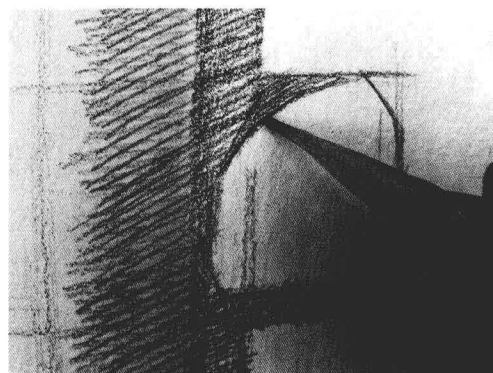
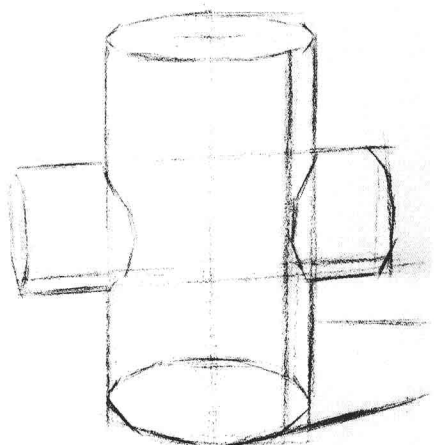
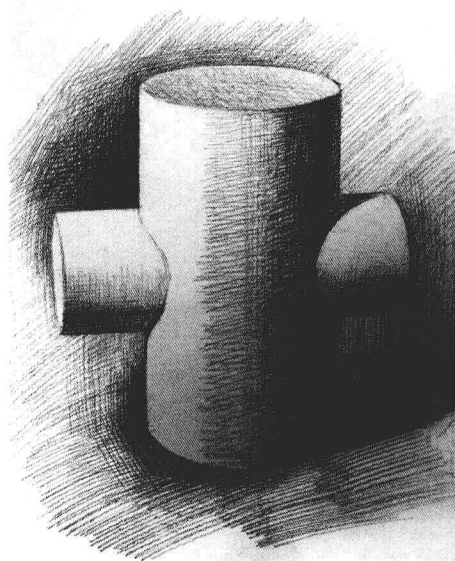


图 2-2 物体受光面局部的投影也须适当明确。



步骤 1 画出物体的外形特征,确定其比例关系。



步骤 3 待大体的明暗关系画出后,随之画出灰面的层次变化,同时适当画点背景。

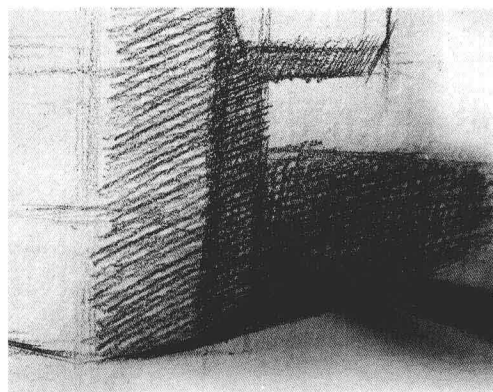


图 2-3 同时画出物体局部地方的暗部区域。

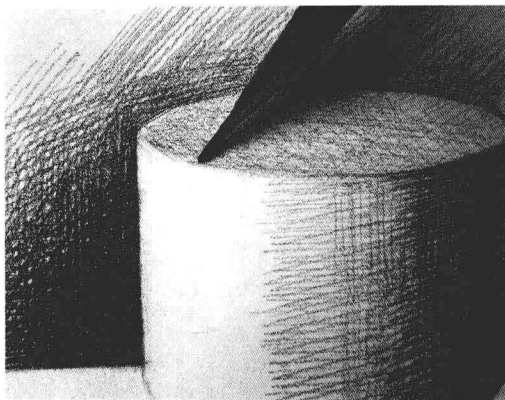


图 3-1 画出顶部灰面的色调,用硬度高点的铅笔排线。

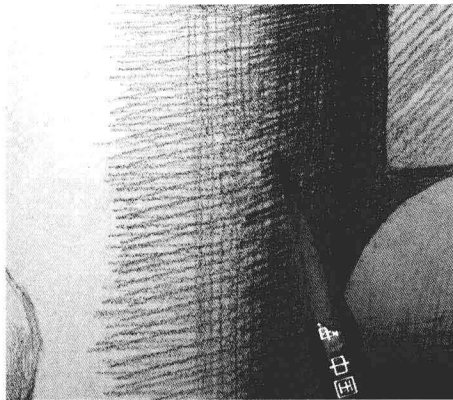


图 3-2 把明暗交界线周围的灰面相应加重。

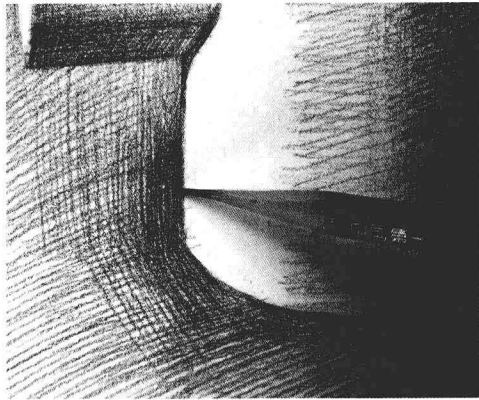


图 3-3 画出背景衬托亮面,可以随着轮廓的方向来排线。

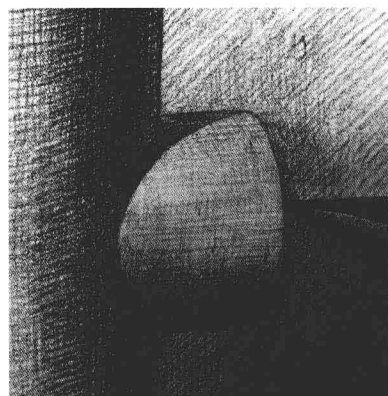
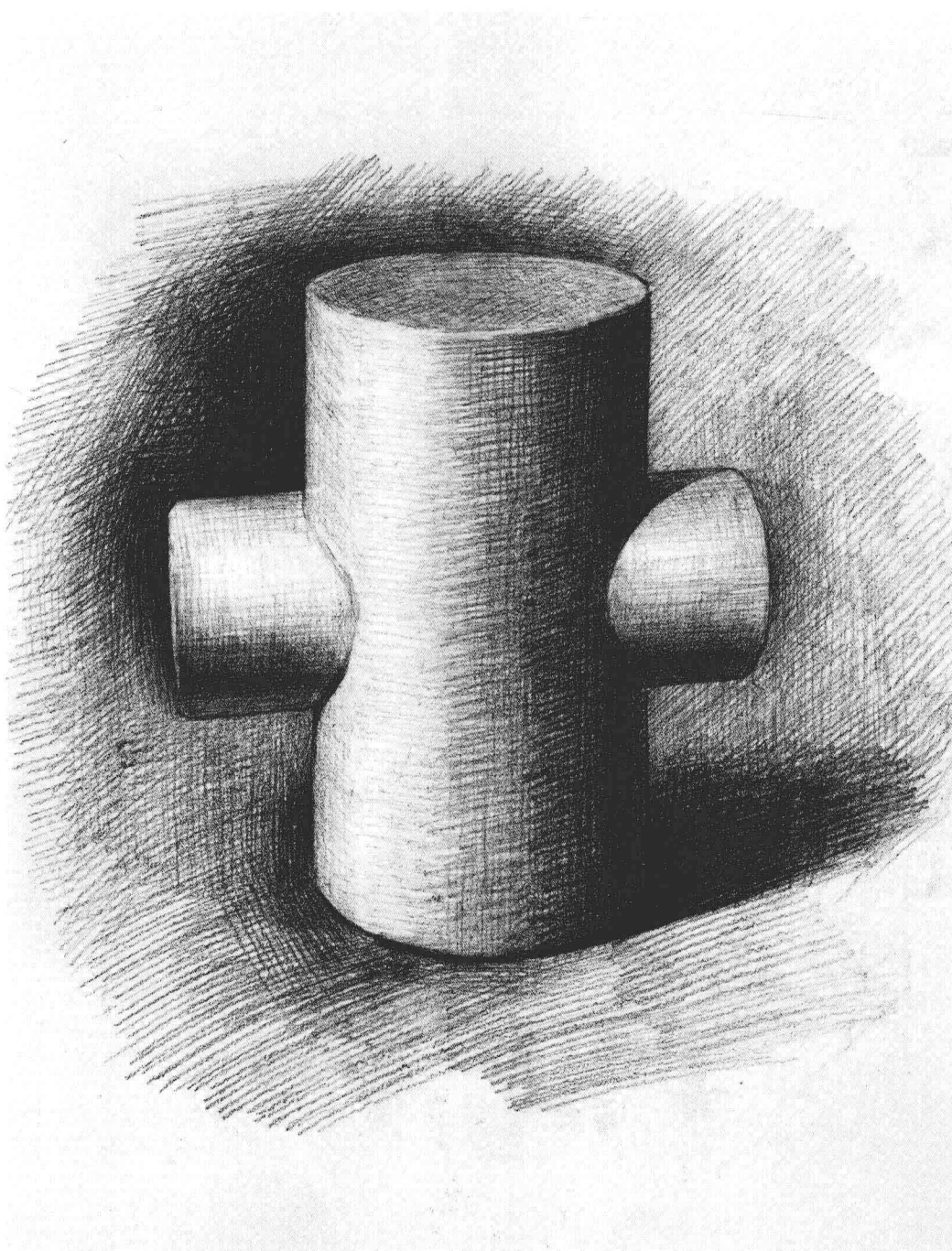


图 4-1 画背景的同时再对形体的透视进行调整。

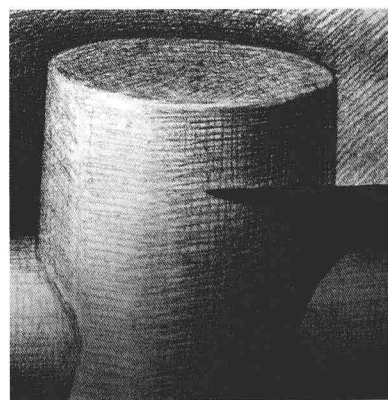


图 4-2 丰富灰面的层次,加强形体的过渡关系。

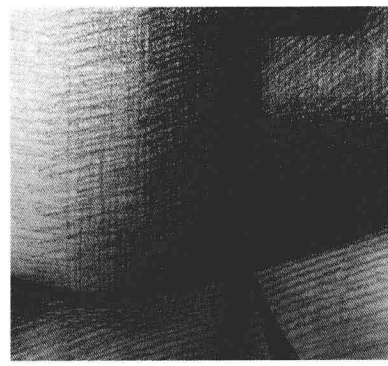


图 4-3 最后再把投影较前端画实,以此拉开前后的距离。

步骤 4 继续深入画面的各个关系,加强灰面的转折和过渡,强化形体和结构的穿插。