



王國瓊◆著

中國文學史

新講

上



中國文學史 新講

中國文學史的編寫撰述，自二十世紀初以來，一直未曾間斷，但在格局體例與內涵課題上，已大致定型。本書突破傳統的格局，以一種新的視野編寫，除「總緒」介紹中國文學的傳統特質、發展大勢、作者類型、與場域背景之外，全書主體共分十二編。從宏觀的角度，分別以不同文類的作品為基礎，探討其源流，並論述中國文學發展的趨勢與演變軌跡，不同於一般以朝代劃分文學發展階段，且以各朝代中個別著名作家的成就為關懷中心的文學史，是一部非常特別，而且值得閱讀的好書。

中國文學史新講
(上)

王國瓔 著

目次

上冊

總 緒	1
第一節 中國文學的傳統特質	3
一、歷史悠久傳統持續	4
二、文學範圍雜而不純	5
三、作品反映現實人生	7
四、抒情詩是文學主流	8
五、政教倫理色彩濃厚	9
六、含蓄委婉韻味為高	11
第二節 中國文學的發展大勢	12
一、形成期：先秦兩漢	12
二、成熟期：魏晉南北朝隋唐	13
三、蛻變期：宋元明清	14
第三節 中國文學的作者類型	15
一、作者遍布各階層	15
二、文人士子為主幹	16
三、集體創作之普遍	16
四、女性作者非主流	17
第四節 中國文學的場域背景	19
朝廷廟堂、山林田園、城市鄉鎮、閨中院內	19

第一編 中國文學的源頭——先秦文學

第一章 緒說	23
一、先秦文學的興起背景	23
(一)士階層的崛起	23
(二)思想蓬勃自由	24
二、先秦文學的普遍特徵	24
(一)尚實用，政治教化色彩濃郁	24
(二)多非一人之作，作者難以確指	24
(三)文史哲不分，文學與非文學並存	25
第二章 古代神話	27
第一節 緒說	27
一、何謂「神話」	27
二、相關文獻	28
(一)《山海經》十八卷	28
(二)《楚辭》	28
(三)《淮南子》	28
(四)《穆天子傳》六卷	29
第二節 古代神話的主要類型	29
一、創世神話	30
(一)盤古開天闢地——宇宙的形成	30
(二)女媧造人補天——人類的起源	31
二、自然神話	33
(一)共工怒觸不周山——自然秩序的形成	33
(二)夸父與日逐走——與自然爭勝、抗衡	35
(三)精衛木石填海——克服自然，改造自然	36
三、英雄神話	37
(一)羿射十日	37

(二) 鯀、禹治水	39
(三) 黃帝戰蚩尤	40
(四) 刑天舞戚——與黃帝爭神	41
第三節 古代神話的傳統特色	42
一、記載零星片段，缺乏完整體系，影響敘事文學的發展	42
二、原始意味濃厚，往往人獸同體，乃至物類變形者居多	43
三、宇宙自然、生命死亡、功業偉績為主要的內涵與關懷	44
(一) 與自然爭勝，向權威挑戰的挫折與憾恨	44
(二) 建功立業，遺愛人間，留名青史的嚮往	45
(三) 明知其不可為而為之的執著與癡頑	45
(四) 時光流逝，生命短暫的恐懼與焦慮	45
第四節 古代神話的演變趨勢	46
一、神話歷史化	46
二、神話寓言化	48
三、神話神仙化	49
第三章 第一部詩歌總集——《詩經》	51
第一節 緒說	51
一、《詩經》的名稱、時代、地域、作者	51
二、《詩經》的編訂與分類	52
(一) 《詩經》的編訂	52
1. 采詩說	52
2. 獻詩說	53
3. 刪詩說	53
(二) 《詩經》的分類	53
三、《詩經》的應用與流傳	54
第二節 《詩經》的主題內涵	55
一、先祖德業之頌美	55
二、民族歷史之追述	57

三、君臣燕饗之樂歌	59
四、農事活動之記錄	60
五、政治社會之怨刺	61
六、征戰行役之哀嘆	63
七、愛情婚姻之吟詠	67
第三節 《詩經》之特色與傳統的開創	72
一、頌美怨刺吟詠情懷	72
二、人間世界現實生活	73
三、政治色彩道德意識	73
四、感情基調溫柔敦厚	74
五、四言句式聯章複沓	74
六、賦比興的修辭傳統	75
七、解讀紛歧詩無達詁	77
第四章 作家文學的開端——「楚辭」	79
第一節 緒說	79
一、何謂「楚辭」	79
二、楚辭形成之背景	80
(一) 荊楚文化的孕育	80
(二) 楚聲楚歌的滋養	80
三、「楚辭」與屈原	81
第二節 《楚辭》主要作品概覽	83
一、〈九歌〉——祭神歌舞劇的加工潤色	83
(一) 名稱來源與寫作年代	84
(二) 篇章體制與所祀諸神	84
1. 祀天神者五篇	84
2. 祀地祇、人鬼者五篇	84
(三) 主題情調與香草花木	85
1. 離情相思的纏綿	85

2. 時光流逝的無奈	86
3. 傷感情調的徘徊	88
4. 香草花木的描繪	88
二、〈離騷〉——第一篇自敘長篇抒情詩	89
(一)題意與寫作年代	89
(二)內涵與結構組織	90
1. 序曲	90
2. 努力與挫敗	90
3. 追求與幻滅	91
(三)特色與傳統開創	93
1. 抒情主人自我形象的塑造	93
2. 懷才不遇遷客逐臣的宣洩	93
3. 香草美人君臣男女的寄託	94
4. 上下求索追求母題的濫觴	95
5. 依次類舉周遊母題的開啓	96
6. 神話傳說麗辭典故的運用	96
三、〈九章〉——遷客逐臣悲情的宣洩	97
(一)名稱、篇章真偽、寫作年代	97
(二)主題內涵	97
四、〈天問〉——問蒼天	97
(一)題意與寫作年代	97
(二)內容與形式	98
五、〈招魂〉——魂兮歸來	98
(一)作者、主旨、年代	98
(二)內容與形式	99
第三節 楚辭的流派與後繼	99
一、悲秋文學的濫觴——宋玉〈九辯〉	100
二、艷情文學的先河——〈高唐賦〉〈神女賦〉〈登徒子好色賦〉	101

第四節 小 結——從《詩經》到「楚辭」	102
第五章 敘事文學的前驅——歷史散文	103
第一節 緒說	103
一、何謂「散文」	103
二、散文的萌芽——早期的文字記載	104
(一)甲骨卜辭	104
(二)銅器銘文	104
(三)《周易》卦爻辭	105
三、散文的雛形——《尚書》：第一部歷史文獻集	106
(一)《尚書》的名稱、性質、編訂	106
(二)今古文之分及偽古文《尚書》	106
(三)《尚書》的文學價值	106
第二節 歷史散文的興起與發展	108
總趨勢：由簡而詳，由質而文；由記事記言而敘事寫人	108
一、背景概述	109
二、記事與記言的濫觴——《春秋》與《國語》	109
(一)《春秋》概覽——第一部史傳散文，以記事為主	109
1. 名稱與體例	109
2. 作者及成書年代	110
3. 文學特點	110
(二)《國語》概覽——第一部國別史，以記言為主	111
1. 名稱與體例	111
2. 作者及成書年代	111
3. 文學特點	111
三、敘事傳統的奠定——《左傳》與《戰國策》	113
(一)《左傳》概覽——第一部敘事詳盡的編年史，史傳文學 的濫觴	113
1. 作者及成書年代	113

2. 文學特點	113
(二) 《戰國策》概覽——第一部以策士活動與辯辭爲主之史著	118
1. 名稱、作者、年代	118
2. 文學特點	118
第三節 小結	120
第六章 說理文章的肇始——諸子散文	123
第一節 緒說	123
第二節 諸子散文的興起與發展	124
總趨勢：由簡而繁，由疏而密；由片段語錄而長篇說理議論	124
一、早期語錄體——《論語》、《墨子》	124
(一) 《論語》概覽	124
1. 成書與體例	124
2. 文學特點	125
(二) 《墨子》概覽	128
1. 成書與體例	128
2. 文學特點	128
二、語錄體至說理文之橋樑——《孟子》、《莊子》	130
(一) 《孟子》概覽	130
1. 成書與體例	130
2. 文學特點	130
(二) 《莊子》概覽	133
1. 成書與體例	133
2. 文學特點	133
三、長篇論說文之開啓——《荀子》、《韓非子》	137
(一) 《荀子》概覽	137
1. 成書與體例	137
2. 文學特點	137
(二) 《韓非子》概覽	139

1. 成書與體例	139
2. 文學特點	140
第三節 小結	142

第二編 中國文學的起步與飛躍——兩漢文學

第一章 緒說	145
--------------	-----

第二章 兩漢辭賦的發展	147
-------------------	-----

第一節 緒說	147
--------------	-----

一、「賦」與「辭賦」	147
------------------	-----

二、漢代辭賦的類型——騷體與散體	148
------------------------	-----

第二節 漢代辭賦興起的背景	149
---------------------	-----

一、文體本身發展趨勢	149
------------------	-----

二、帝國空前統一繁榮	150
------------------	-----

三、天子王侯獎勵提倡	150
------------------	-----

第三節 漢代辭賦的發展與流變	151
----------------------	-----

一、漢賦的形成——詩的賦化	151
---------------------	-----

(一)騷體短賦的典範——楚騷餘緒	151
------------------------	-----

1. 懷才不遇之悲	151
-----------------	-----

2. 孤獨寂寞之哀	153
-----------------	-----

(二)騷體短賦的轉變——句式散化	154
------------------------	-----

(三)散體大賦的成熟——散文爲主	155
------------------------	-----

1. 散韻結合，主客問答	156
--------------------	-----

2. 層層推進，篇幅漸長	156
--------------------	-----

3. 誇張解說之筆墨	156
------------------	-----

4. 勸戒諷諭的意圖	157
------------------	-----

二、漢賦的全盛——散體大賦	157
---------------------	-----

(一)散體大賦的典範——體物圖貌的特色	157
---------------------------	-----

(二)散體大賦的模擬——體物圖貌的繼承	161
---------------------------	-----

(三)騷體傳統的延續——抒情言志的徘徊	162
三、漢賦的轉變——賦的詩化	163
(一)散體大賦的沒落	163
(二)抒情小賦的興起	163
第四節 漢代辭賦的特色與文學地位——承傳與開拓	165
一、主題內涵方面	165
(一)擴大文學作品題材範圍	165
(二)遙接《詩經》美刺傳統	166
(三)承揚「楚辭」不遇情懷	166
二、藝術風貌方面	167
(一)承繼主客對話的布局	167
(二)確立散韻兼備的行文	168
(三)奠定狀景寫物的傳統	168
(四)肇始尚辭好藻的文風	168
第三章 史傳文學的楷模——司馬遷《史記》	171
第一節 緒說	171
一、《史記》的作者與名稱	171
(一)作者及撰寫緣起	171
(二)名稱及其由來	173
二、《史記》的取材與體例	173
(一)取材範圍	173
(二)體例開創	173
第二節 《史記》的文學特色與影響	174
一、第一部以「人」為本位的史傳文學	175
二、為古典小說格式體制與敘述模式立典範	175
(一)格式體制	175
1. 傳、記名篇	176
2. 開頭與結尾	176

3. 序言與論贊	177
(二)敘述模式	178
1. 第三人稱與客觀立場	178
2. 時間順序與敘述角度	179
3. 連鎖情節與線型結構	179
三、為古典小說人物形象與性格塑造奠傳統	179
(一)外貌形態的點染	180
(二)性格特徵的刻劃	181
1. 對話言談	181
2. 行動舉止	181
(三)人物類型的建立	185
四、文筆疏宕從容，為唐宋「古文」立典範	186
第四章 兩漢詩歌的發展	187
第一節 詩騷餘緒	187
一、雅頌體的徘徊	188
(一)祭祀燕饗之章——朝廷之樂	188
(二)諷諭勸戒之章——人臣之詩	190
二、楚歌體的迴盪	191
第二節 樂府新聲	192
一、樂府歌詩的產生	193
(一)樂府官署設立	193
(二)樂府歌詩界說	194
二、樂府歌詩的類型	194
(一)宗廟祭祀之章	194
(二)流行民間之歌	196
三、樂府歌詩的內涵情境	196
(一)征戰繇役之苦	196
(二)惡吏豪強之諷	197

(三) 貧困孤苦之哀	199
(四) 愛情婚姻之怨	199
(五) 生命無常之悲	201
四、樂府歌詩的文學成就——承傳與開拓	203
(一) 承揚《詩經》寫實精神	203
(二) 奠定社會諷諭詩之傳統	204
(三) 突破《詩經》四言正體	204
(四) 標誌敘事詩之趨向成熟	204
(五) 保存樸實無華語言風格	205
第三節 五言流調——文人五言古詩	205
一、「古詩十九首」緒說	206
(一) 名稱之由來	206
(二) 作者與時代	206
(三) 論者之推崇	207
二、「古詩十九首」的主要內涵	208
(一) 離情相思之苦	208
(二) 矢志不遇之悲	210
(三) 人生無常之嘆	212
(四) 及時行樂之思	212
三、「古詩十九首」的文學地位	214
(一) 標誌五言詩體正式成熟	214
(二) 確立文人詩歌語言藝術	214
1. 遣詞、造句	214
2. 意象、比喻	215
3. 典故、對比	216
(三) 奠定中國詩歌抒情特質	217
(四) 譜出中國詩歌悲哀基調	218
第四節 其他無名氏五言古詩	219

一、相傳李陵、蘇武贈答詩	219
二、〈古詩爲焦仲卿妻作〉(或稱〈孔雀東南飛〉)	220
第三編 亂世文人的心聲——建安風骨與正始之音	
第一章 建安風骨——雅好慷慨	225
第一節 緒說	225
一、詩歌創作的蓬勃——彬彬之盛	226
二、時代詩風的標誌——建安風骨	227
第二節 建安詩歌的發展脈絡	229
一、漢末亂離，慷慨悲歌	229
二、邺下雲集，新聲騰湧	234
(一)文人集團的形成	234
(二)華辭麗藻的追求	236
(三)尚情風氣的昌盛	237
第三節 建安詩歌的文學成就	240
一、樂府舊題詠懷時事	240
二、五言詩體蔚爲主流	241
三、文人雅辭痕跡漸顯	242
(一)典故運用以示意	242
(二)煉字造句以逞才	243
四、作者風格特色各異	244
第二章 文學的自覺	247
第一節 創作意識的自覺	248
一、旨在抒情的創作意識	248
(一)詩歌的抒情化	248
(二)樂府的抒情化	250
(三)辭賦的抒情化	250
(四)應用文抒情化	252

二、尚辭好藻的創作傾向	253
三、作家個人風格的顯現	254
第二節 批評意識的自覺	255
一、文體概念的形成——文體類別的區分	255
二、文學本質的認識——文體特徵的探討	256
(一)文以氣爲主	257
(二)詩賦欲麗	257
第三章 正始之音——詩雜仙心	259
第一節 緒說——正始之音的環境背景	259
一、政治局面：恐怖黑暗	259
二、時代思潮：崇尚老莊	260
三、文學現象：詩雜仙心	261
第二節 正始之音的雙星——阮籍與嵇康	261
一、阮旨遙深	263
二、嵇志清峻	264
第三節 正始之音的主要內涵	266
一、亂世危懼之感	266
二、幽獨孤寂之情	268
三、仙鄉隱逸之企	270
四、徬徨失路之悲	271
第四節 正始之音的文學地位	272
一、奠定詠懷組詩之體例	272
二、脫離樂府民歌之模仿	273
三、唱詠莊老玄虛之企慕	273
四、建立隱晦曲折之詩風	274
第四編 中國詩歌主要類型的形成——兩晉南朝詩歌之發展	
第一章 緒說——環境背景	277

一、文學批評理論興盛	277
(一)文體概念的產生	277
(二)文體特徵的探討	278
(三)《文心雕龍》、《詩品》、《文選》問世	279
1. 劉勰《文心雕龍》	279
2. 鍾嶸《詩品》	280
3. 蕭統《昭明文選》	281
二、文學獨立觀念初成	282
(一)朝廷官方措施	282
(二)崇尚文學成風	283
(三)政教倫理淡化——聲色大開	283
三、多樣詩歌類型建立	284
第二章 擬古詠史之懷	287
第一節 擬古詩的形成與發展	287
一、所謂「擬古」	287
二、「擬古詩」的序幕——漢魏	288
(一)《詩經》四言體的模擬——西漢	288
(二)「楚騷」與辭賦的模擬——兩漢	290
1. 「楚騷體」的模擬	290
2. 「散體賦」的模擬	290
(三)漢樂府與古詩的模擬——曹魏	291
三、「擬古詩」的風行與演變——兩晉南朝	293
(一)四言正體的模擬	293
(二)漢人作品的模擬	297
1. 〈四愁詩〉之模擬	297
2. 漢「古詩」之模擬	298
(三)知名作家作品的模擬	300
第二節 詠史詩的萌生與演變	304