

青年 *QINGNIAN* JINGPINWENZHAI 精品文摘

◇ 面子给你，里子给我

李继勇◎主编



北京燕山出版社

责任编辑：金贝伦
封面设计：书香文雅

青年 *QINGNIAN* JINGPINWENZHAI 精品文摘

《尊严是生命的基石》
《青春，原来令人惊惧》
《你的翅膀朝何处飞翔》
《面子给你，里子给我》
《五月的金百合》
《谁的青春有我狂》
《为了看阳光，我来到世上》
《改变我生活的是一扇门》
《没有一种冰不被阳光融化》
《有诚意，路才走得长》

ISBN 978-7-5402-2159-1



9 787540 221591 >

定价：298.00元（全10本）

青年

QINGNIAN
JINGPINWENZHAI

精品文摘

◇ 面子给你，里子给我

李继勇◎主编



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

面子给你,里子给我/李继勇主编. - 北京:北京燕山出版社,2009.10
(青年精品文摘)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2159 - 1

I. 面… II. 李… III. 文摘 - 世界 IV. Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183278 号

发	行:北京燕山出版社出版发行
地	址:北京宣武区陶然亭路 53 号
邮	编:100054
印	刷:新乡市天润印务有限公司
开	本:787 × 1092mm 1/16
字	数:2500 千字
印	张:160
版	次:2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
书	号:ISBN 978 - 7 - 5402 - 2159 - 1
定	价:298.00 元(全 10 本)

本版图书凡印装错误可及时向承印厂调换



母亲的纯净水

作者：乔 叶

这是我一个朋友的故事。

一瓶普通的纯净水，2块钱。一瓶名牌的纯净水，3块钱。真的不贵。每逢上体育课的时候，就有很多同学带着纯净水，以备在激烈运动之后，可以酣畅地解渴。

她也有。她的纯净水是乐百氏的。每到周二和周五下午，吃过午饭，母亲就把纯净水拿出来，递给她。接过这瓶水的时候，她总是有些不安，家里的经济状况不怎么好，母亲早就下岗了，在街头卖雾布。父亲的工资又不太高。不过她更多的感觉却是高兴和满足，因为母亲毕竟在这件事上给了她面子，这大概是她跟得上班里那些时髦同学的惟一点时髦之处了。

一次体育课后，同桌没有带纯净水，她很自然地把自己的水递了过去。

“喂，你这水不像是纯净水啊。”同桌喝了一口，说。

“怎么会？”她的心跳得急起来，“是我妈今天刚给我买的。”

几个同学围拢过来：“不会是假冒的吧？假冒的便宜。”

“瞧，生产日期都看不见了。”

“颜色也有一点杂。”

一个同学拿起来尝了一口：“咦，像是凉白开呀！”

大家静了一下，都笑了。是的，是像凉白开。一瞬间，她突然清晰地意识到，自己喝了这么长时间的纯净水，确实有可能是凉白开。要不然，一向节俭的母亲怎么会单单在这件事上大方起来呢？

她当即扔掉了那瓶水。

“你给我的纯净水，是不是凉白开？”一进家门，她就问母亲。

“是。”母亲说，“外面的假纯净水太多，我怕你喝坏肚子，就给你灌进了凉白开。”母亲看了她一眼，“有人说你什么了吗？”她不做声。母亲真虚伪，她想，明明是为了省钱，还说是为我好。

“当然，这么做，也能省钱。”母亲仿佛看透了她的心思，又说，“你知道吗？家里一个月用7吨水，一吨水0.85元，7吨水将近6块钱。要是给你买纯净水，一星期两次体育





课,就得6块钱。够我们家一个月的水费了。这么省下去,一年能省六七十块钱,能买好几只鸡呢。”

母亲是对的。她知道,作为家里纯粹的消费者,她没有能力为家里挣钱,却有义务为家里省钱。况且,喝凉白开和喝纯净水对她的身体来说真的没什么区别。可她还是感到一种莫名的委屈和酸楚。

“同学里有人笑话你吗?”母亲又问。她点点头。

“你怎么想这件事?”“我不知道。”

“那你听听我的想法。”母亲说,“我们是穷,这是真的。不过,你要明白这样几个道理:一、穷不是错,富也不是对。穷富都是日子的一种过法。二、穷人不可怜,那些笑话穷人的人才真可怜。凭他怎么有钱,从根儿上查去,哪一家没有几代穷人?三,再穷,人也得看得起自己,要是看不起自己,心就穷了。心要是穷了,就真穷了。”

她点点头。那天晚上,她想了很多。天亮的时候,她真的想明白了母亲的话:穷真的没什么。它不是一种光荣,也绝不是一种屈辱,它只是一种相比较而言的生活状态,是她需要认识和改变的一种现状。如果她把它看做是一件丑陋的衣衫,那么它就真的遮住了她心灵的光芒:如果她把它看做了一件宽大的布料,那么她就可以把它做成一件温暖的新衣。甚至,她还可以把它当成魔术师手中的道具,用它变幻出绚丽的未来和梦想。

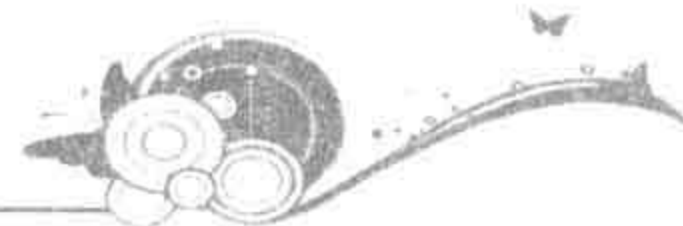
就是这样。

她方才明白,自己在物质上的在意有多么小气和低俗。而母亲的精神对她而言又是一种多么珍贵的纯净水。这种精神的历经了世态炎凉之后依然健康,依然纯粹,依然保持了充分的尊严和活力。

这,大概就是生活贫穷的人最能升值的财富吧。

后来,她去上体育课,依然拿着母亲为她灌的凉白开。也有同学故意问她:“里面是凉白开吗?”她就沉静地看着问话的说:“是呀。”

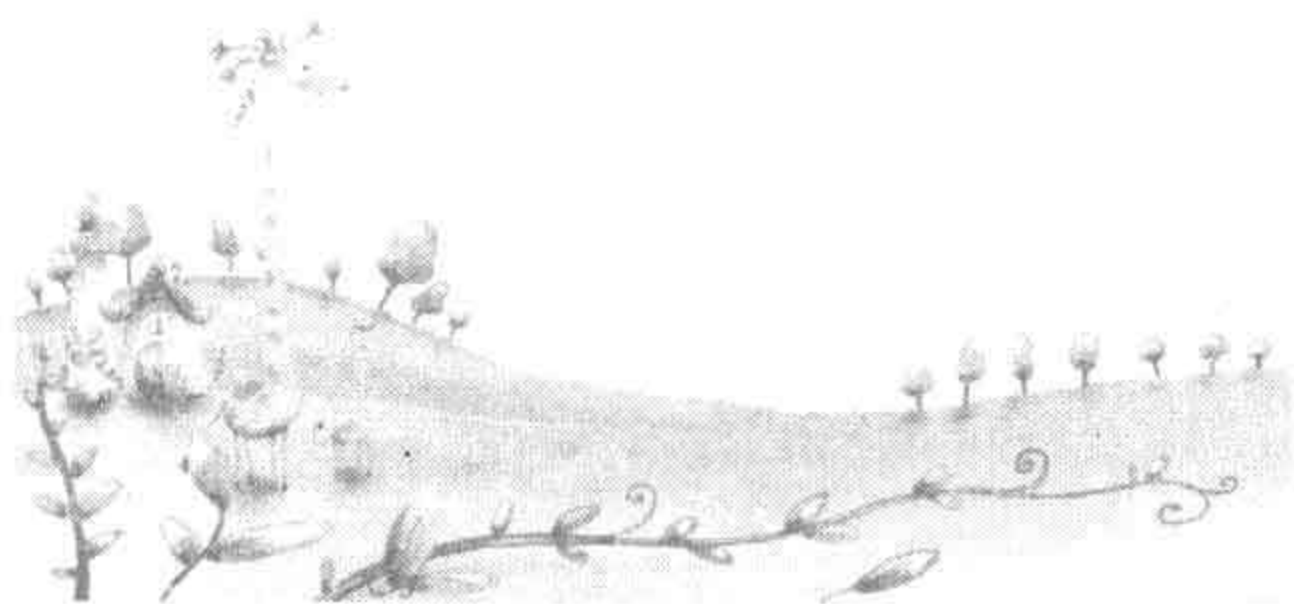
再后来,她考上了大学,毕业后找到了一个不错的工作,拿着不菲的薪水。她可以随心所欲地喝各种名贵的饮料,更不用说纯净水了。可是,只要在家里,她还是喜欢喝凉白开。她对我说,她从来没有喝过比凉白开味道更好的纯净水。

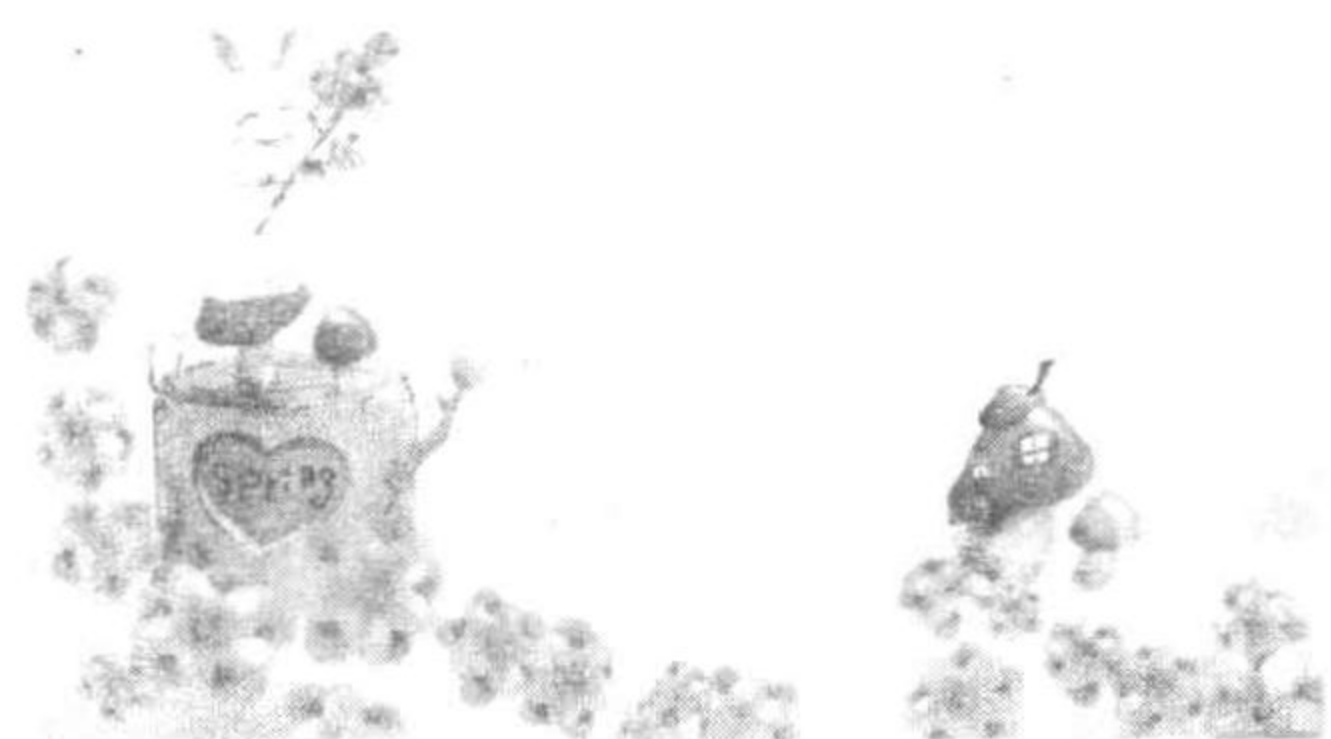


目录 Contents

花匠人生

- 当行善成为一种习惯/11
- 生活原本没有痛苦/12
- 花匠人生/13
- 父亲雕塑/14
- 卑微母亲的眼泪/16
- “本田车王”的王者风范/18
- 替对方着想/21
- 与好书交谈/24
- 投好你的问路石/28
- 投好你的问路石/30
- 母亲的《锁麟囊》/31
- 母爱的细节/34
- 爱谁都值得/35
- 大爱无涯/36





父亲的梨树

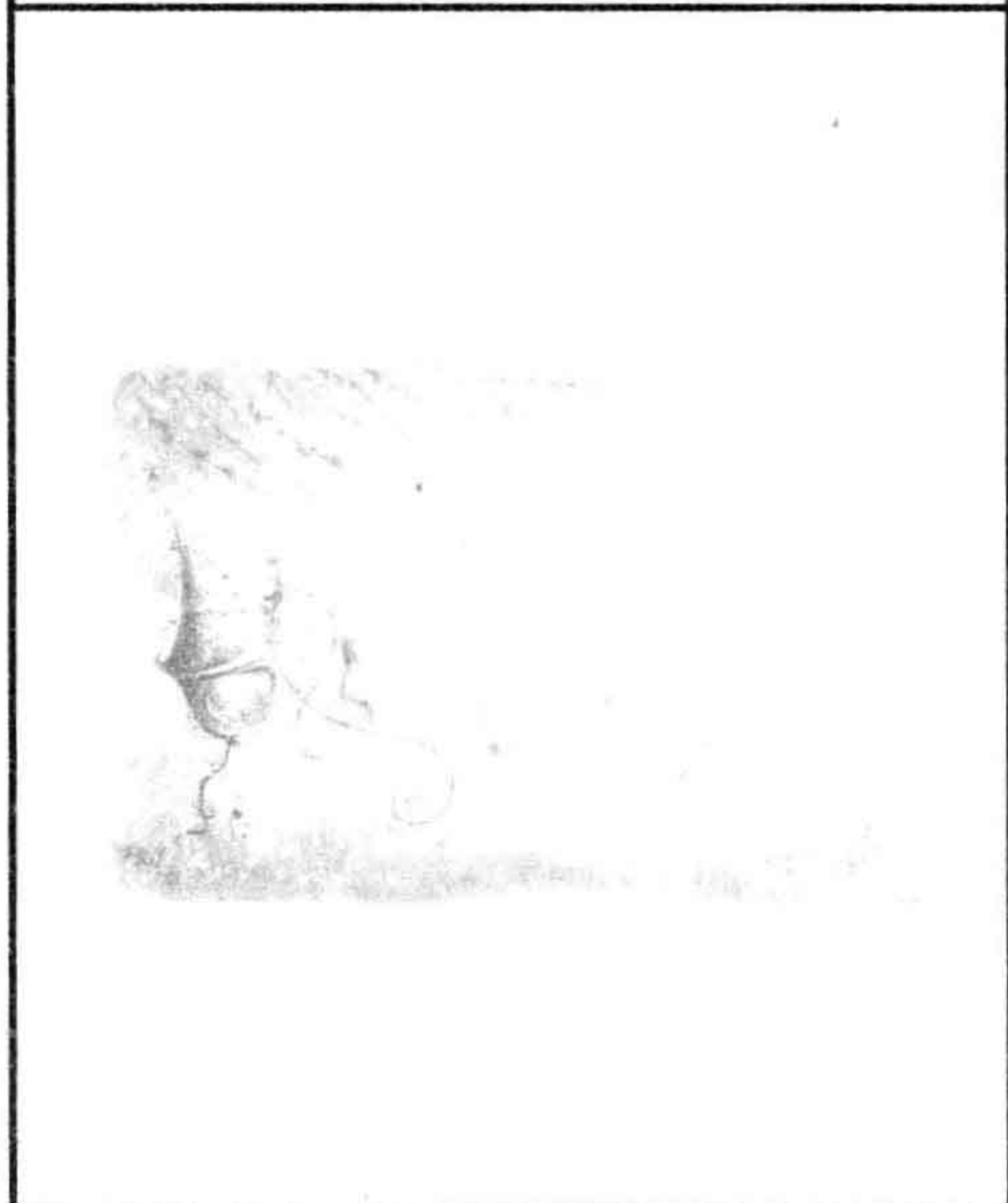
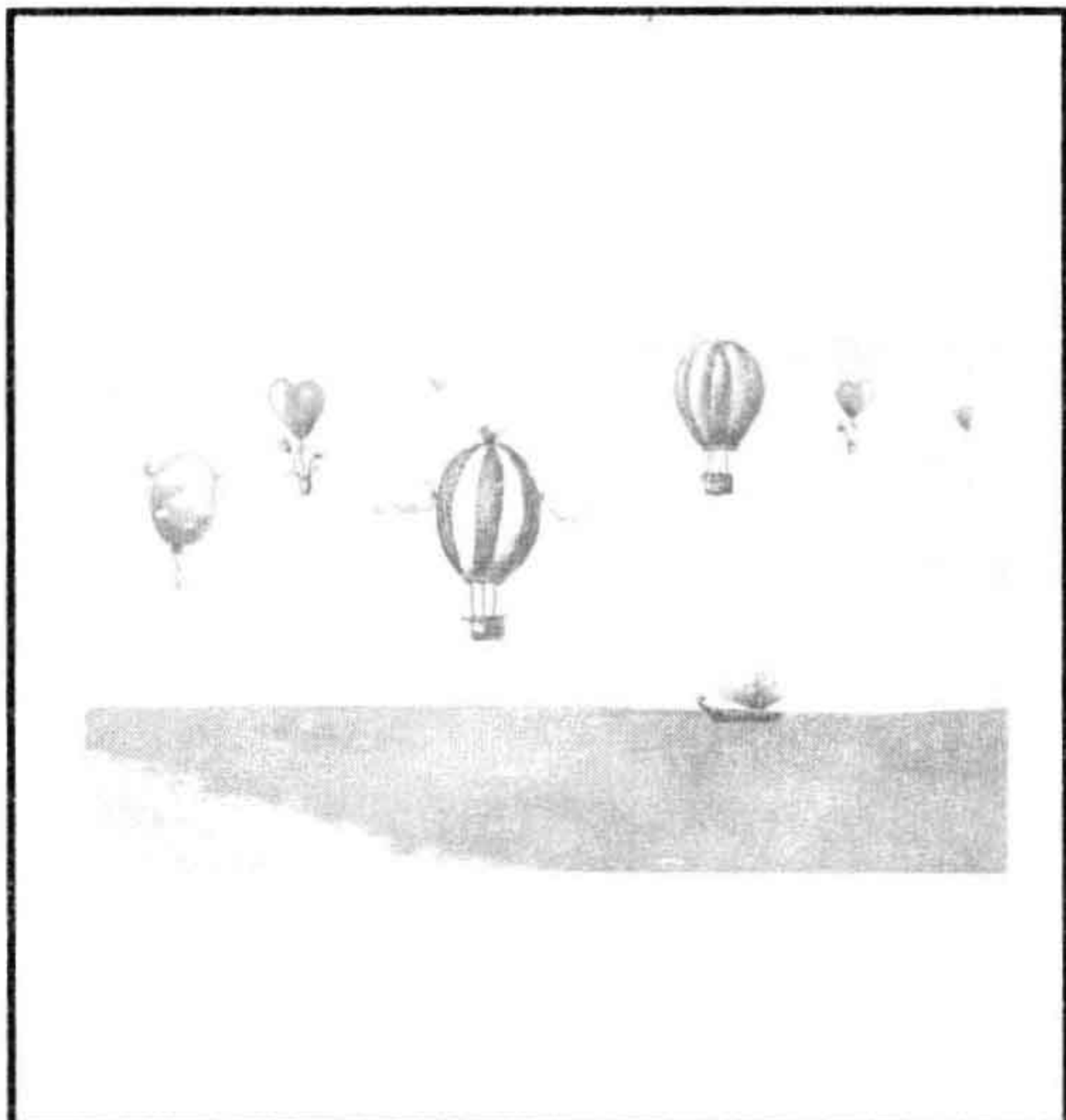
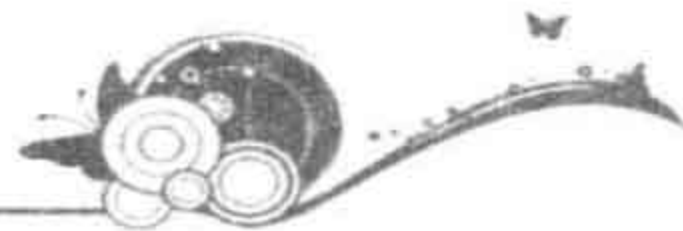
最珍贵的是活着/39
为了我心中的大学/41
“你被雇用了”/45
高三与我的交易/48
另类的面试故事/50
“钻石”就在你身边/53
蔷薇蔷薇别羞愧/54
父亲的梨树/57
猴子/58
温柔的抚摸/59
捂嘴/60



缺口的苹果

我很重要/62
没有不受伤的船/64
人生如箭/65
推销品行/66
坎坷在前,圆梦在后/68
缺口的苹果/72
从护士到打工女皇/74
咒语疑云/79
生命的化妆/79





人格的提升/81

不畏苦难/83

时间/84

重新燃起我们的热情/86

生命是有弹性的/87

从伏牛山走出来的军旅作家/89

亿万富翁的儿子，两手空空打工去/92

蓝鸽子 野鸽子/96

公司细语/99

老实和尚/100

好老板 好下属/101

没有一种冰不被阳光融化/102

谁在误导成功/103

生命是什么/104

大树和我们的生活/107

半厘钱/109

听从自己的主见/110

知识改变命运

轮椅上的中国“网络小姐”/112

摘去心灵唱盘上的“唱针套”/114

美利坚，一个中国少女说“不”/117

知识改变命运/120

“白领”成功的诀窍/122

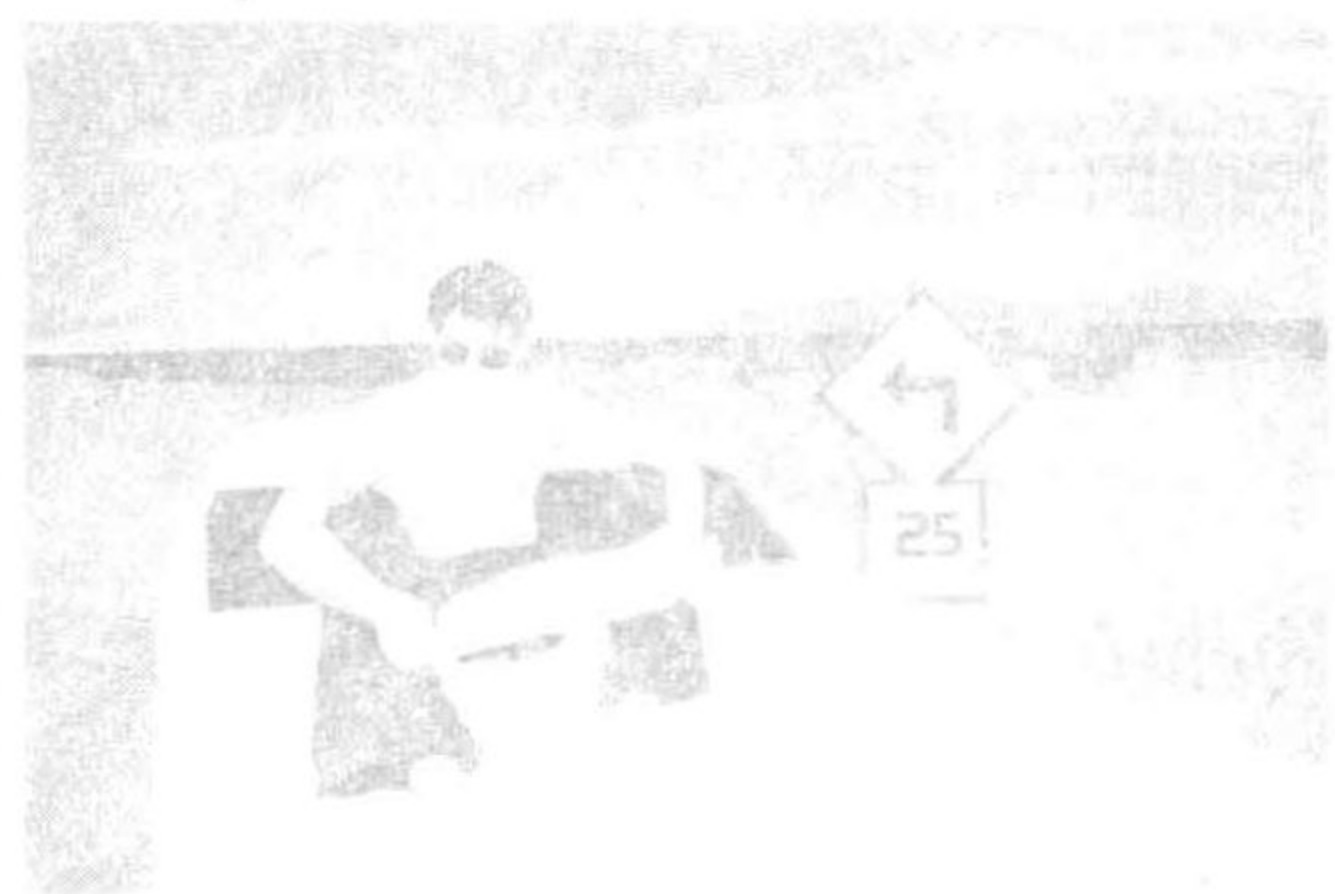
初入单位七忌/125

我的四季/126

坦然看生活/129

莫让人生作弊/130



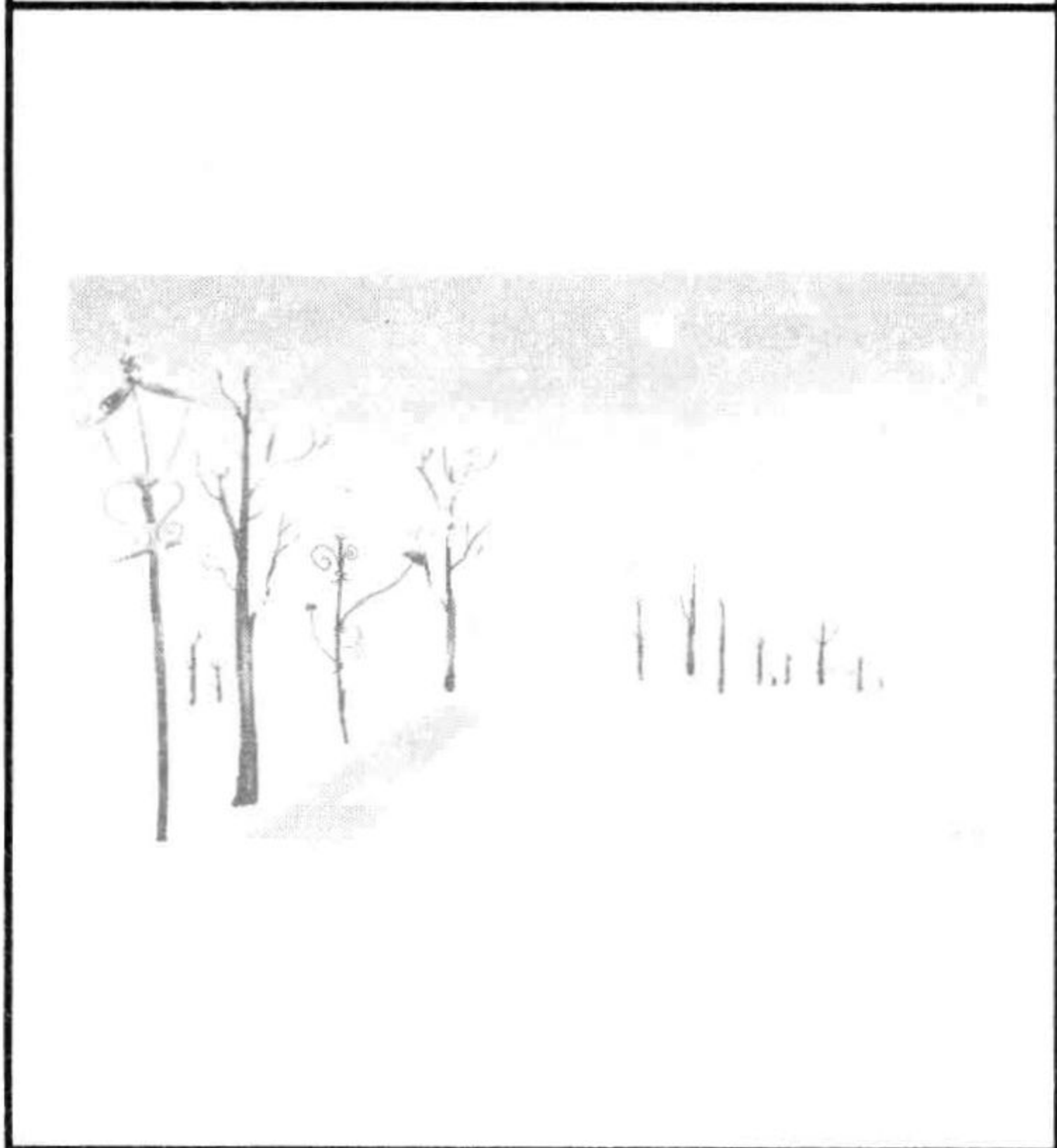
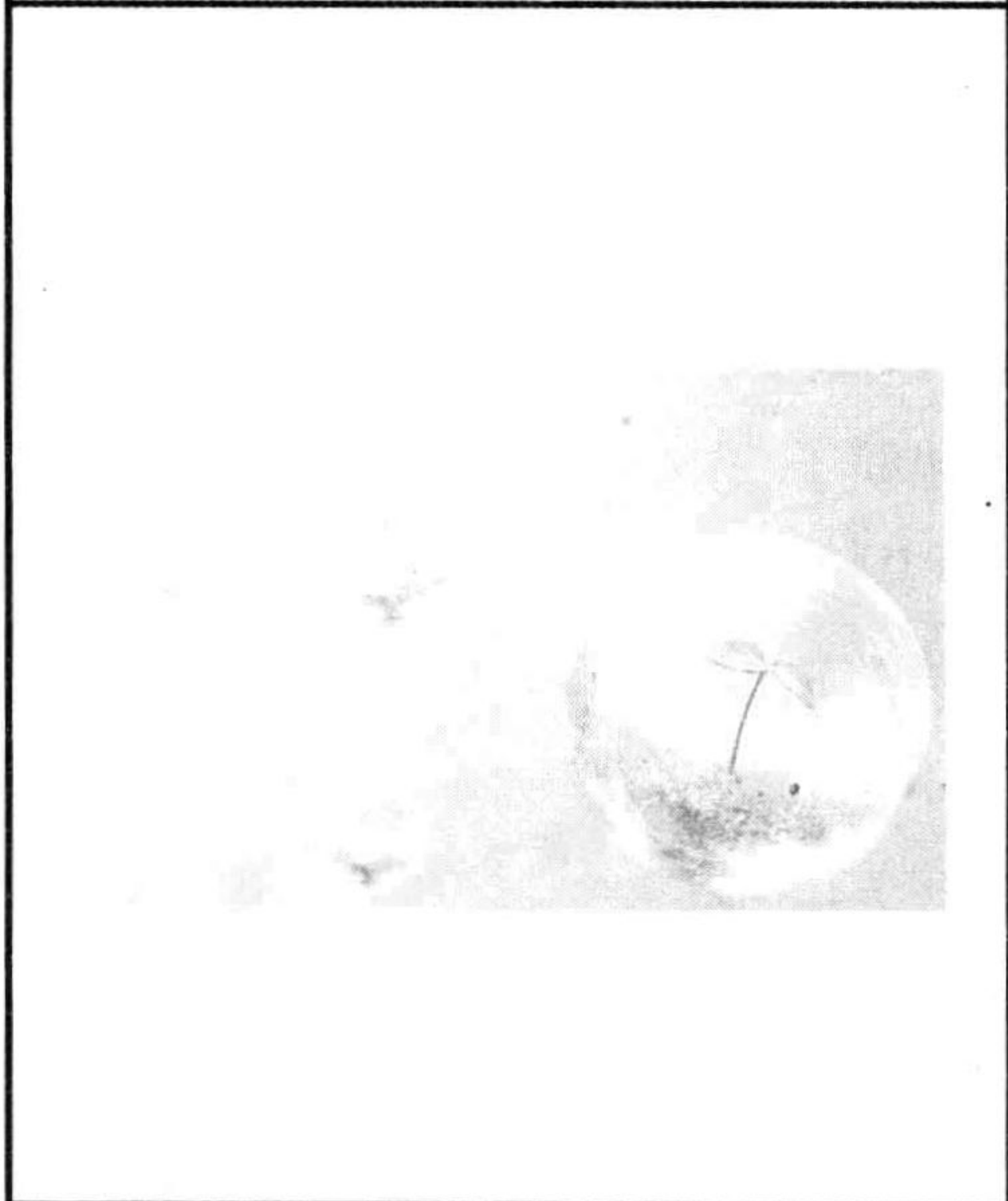
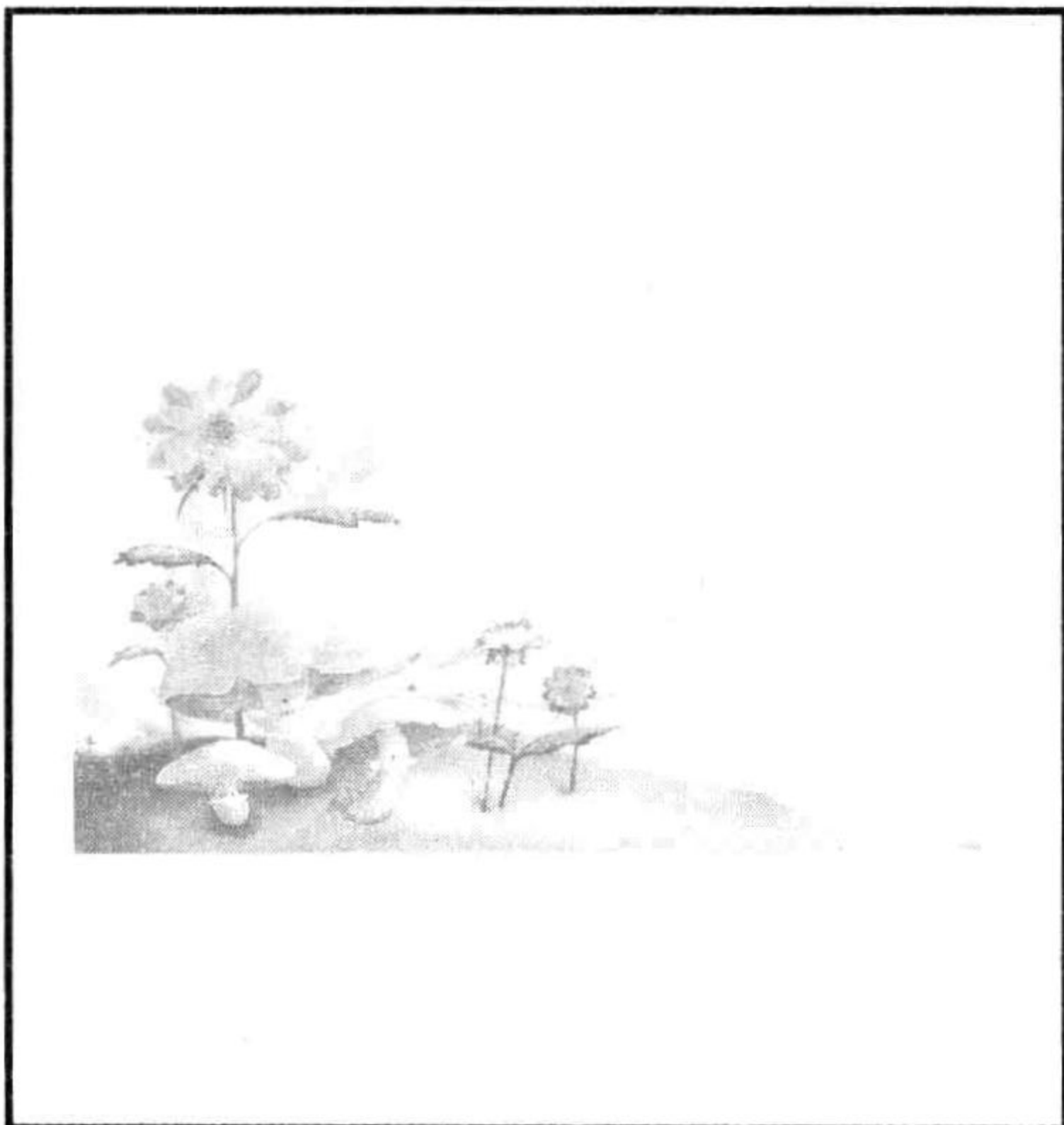


提醒幸福/132
珍惜愤怒/134
废墟/135
美国的月亮,看不见/137
不为丑恶站岗/141
无悔的选择/144
两位学生富翁的自述/147

给自己一片悬崖



奋斗者的足迹/150
流泪的鱼/154
关于友情/155
论求知/162
感动美国法律的爱心/163
生命常常因相拥而美/165
爱之叶/166
瞄准你心中的目标/167
律师情结/168
麦当劳打工记趣/172
末班车总在绝望时开来/174
李泽楷的东方神话/176
给自己一片悬崖/181
恰到好处的沉默服务/181
面子给你,里子给我/183
只要心路不被迷雾遮住/186
把梦想托在自己的手上/186

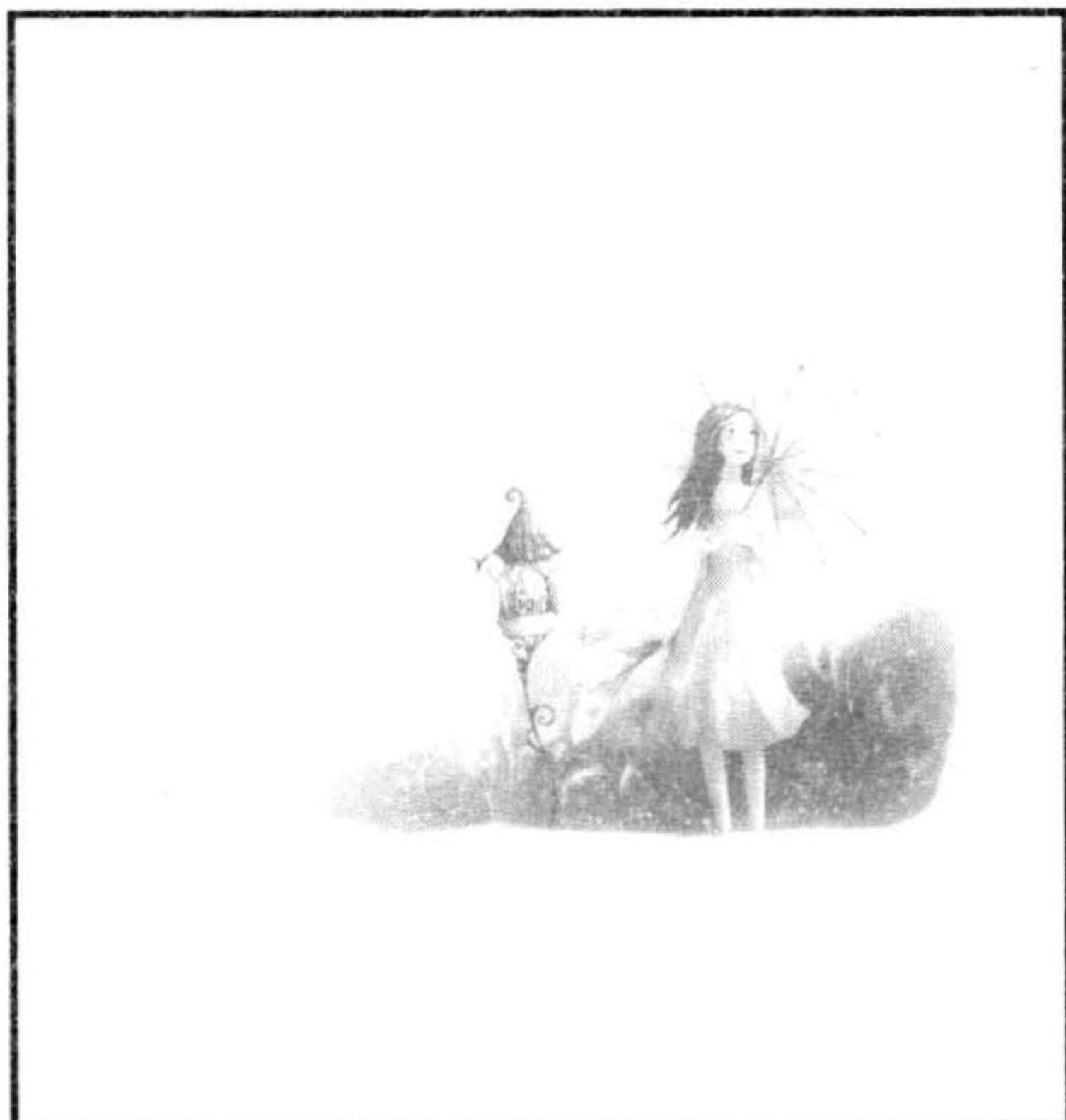


迎接挑战

- 自己找到通向山顶的路/189
- 忍住一份甜/190
- 还有一个苹果/191
- 脚比路长/192
- 怎样设计自己的职业生涯/193
- 成功源自非常之举/197
- 迎接挑战/202
- 称呼的困扰/203
- 花季高跟鞋/204
- 成功者的“思想食谱”/205
- 滴水藏海/209

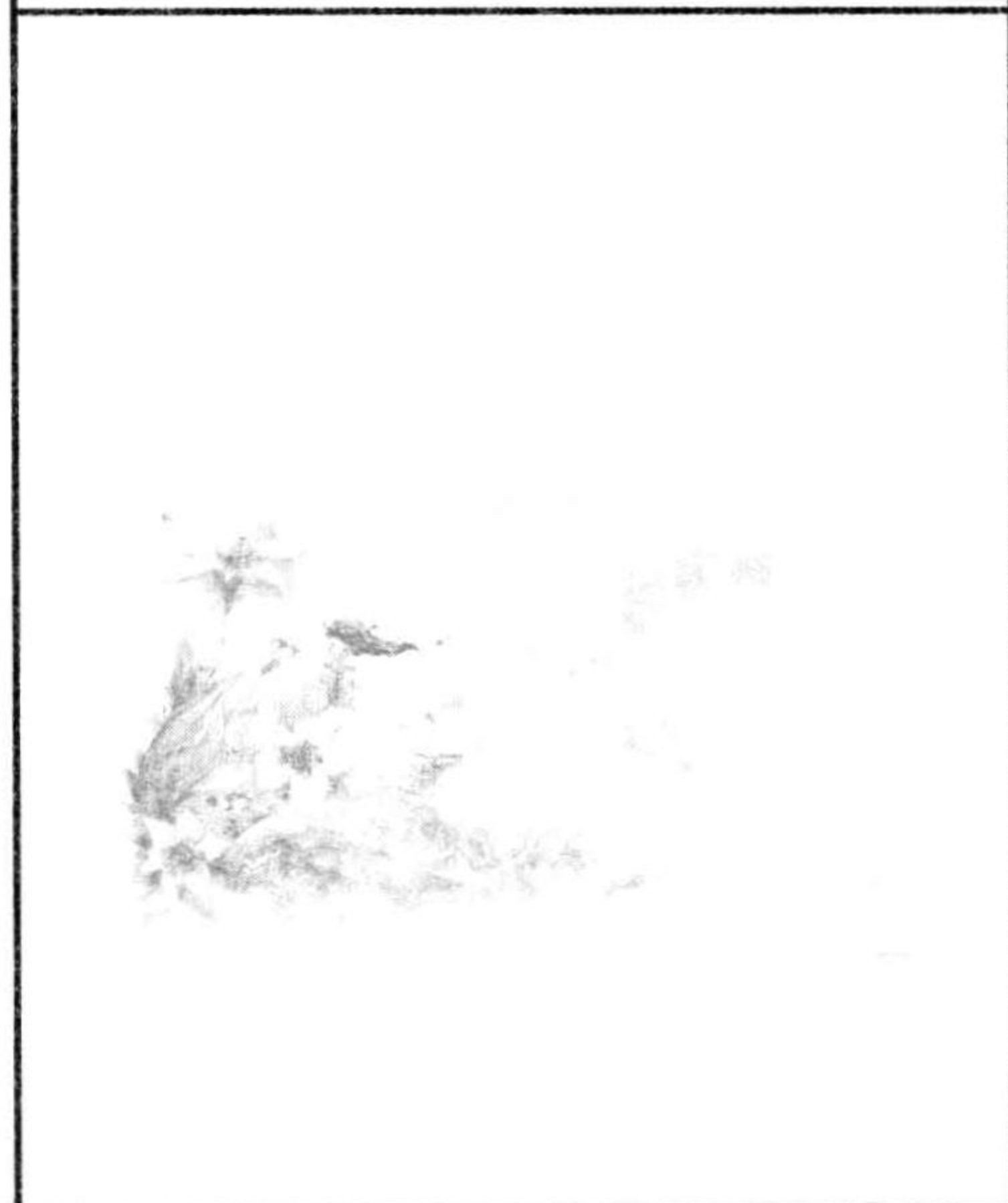
成败决定于细节

- 打出自己的品牌/211
- 成败决定于细节/212
- 奇迹诞生于一个良好的习惯/213
- 你能双脚悬空 10 秒吗/214
- 行动是最好的格言/215
- 有些小草比花还重要/215
- 让猪猡爱上麦兜/216
- 大年初一没下雪/221
- 没有兑现的承诺/223

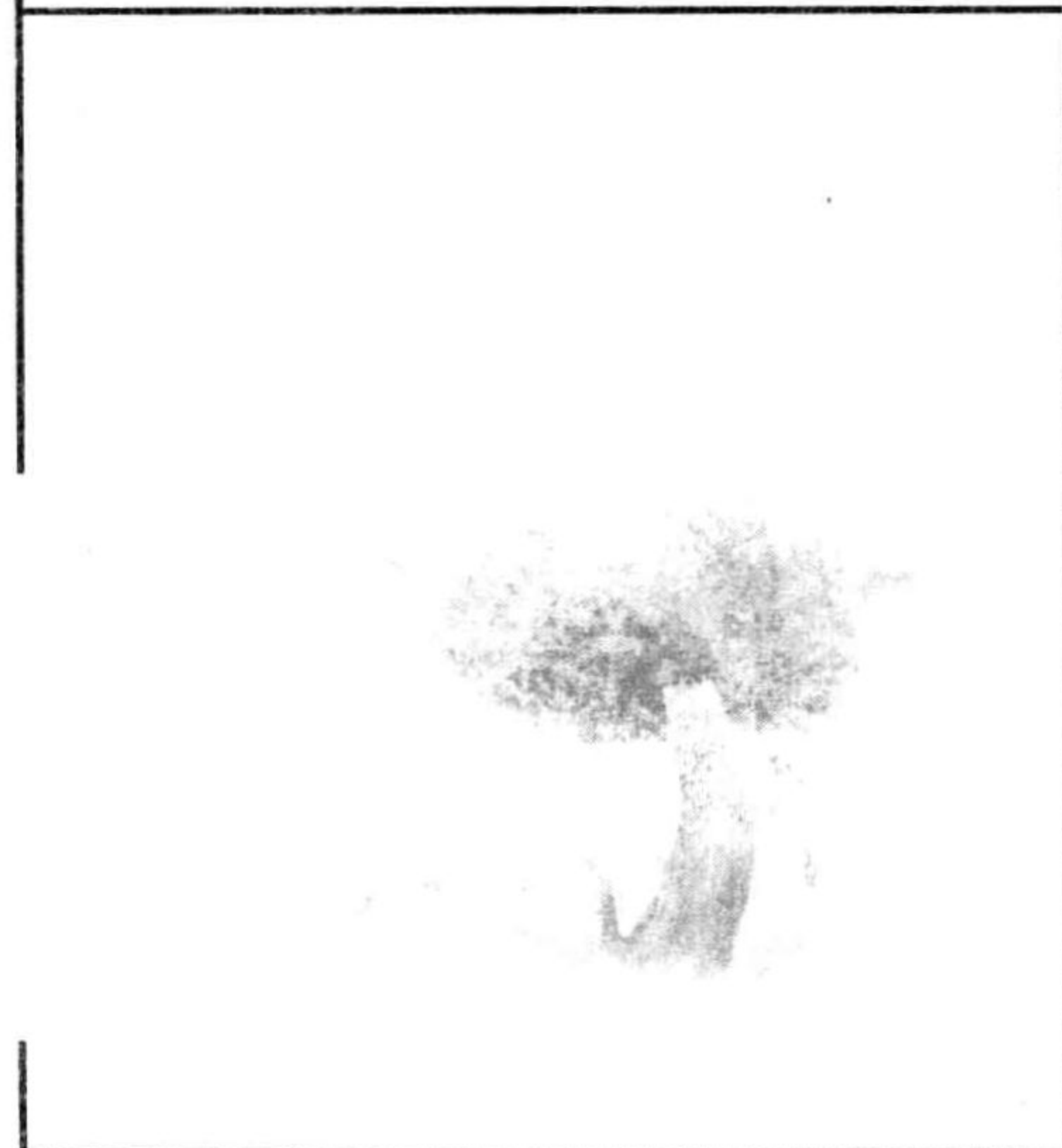


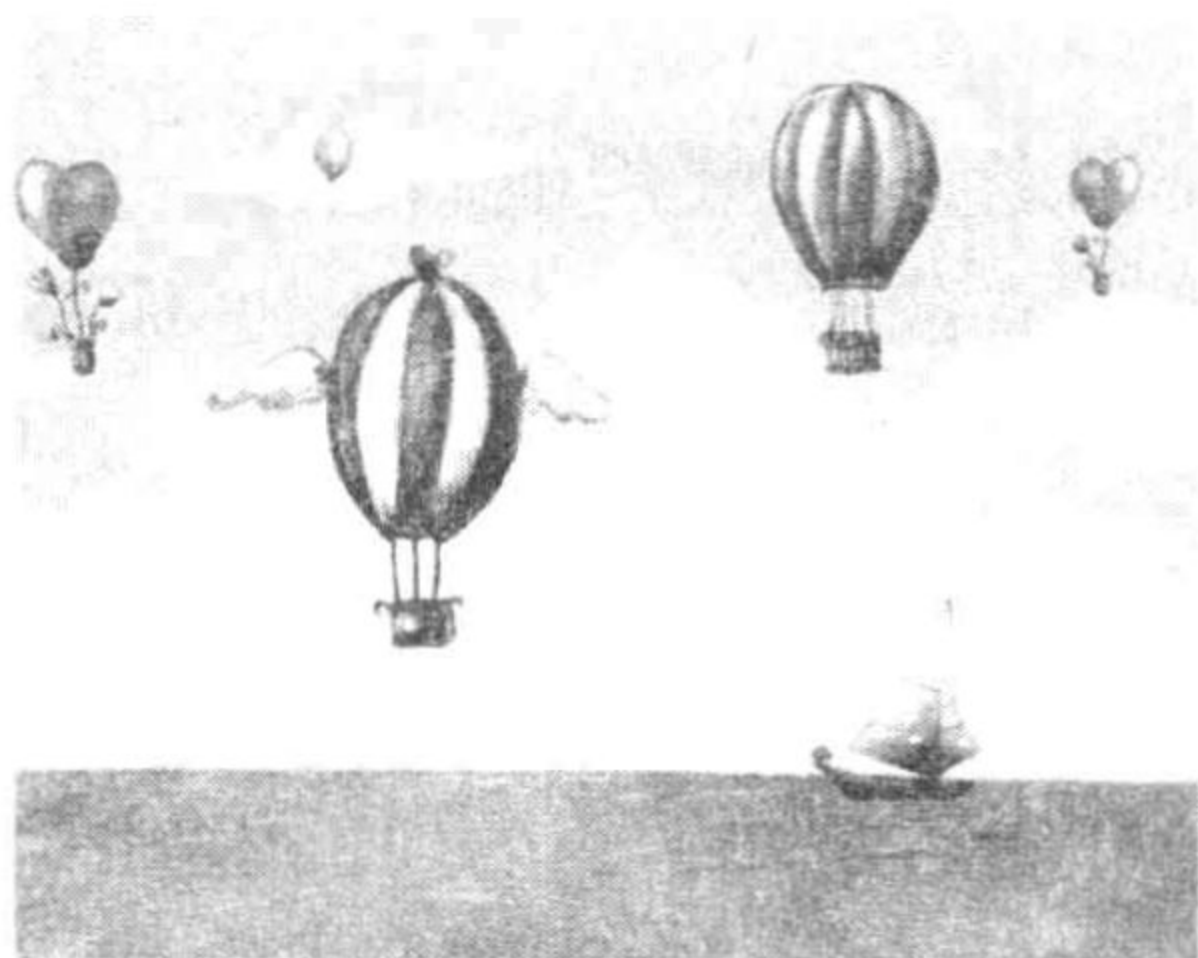
看“棉花糖”遛马/226
是谁把我的情书曝了光/229
父爱是摔倒时扶我的手/231

天堂里的笑声



大错误与小错误里的智慧/237
学会努力/238
两根指头的声音/239
天堂里的笑声/240
对着镜子跳舞/242
银筷子,银筷子/243
小资与小农相爱了/247
铁指环上的“钻石之心”/250





花匠人生

当行善成为一种习惯

作者：王国华

从广场的地下通道走过时，总有真残疾和假残疾的人跪在那里，点头如鸡啄碎米。有时候，我会扔个一元的钢镚儿给他们。当然，我并不总是这样做，但偶尔看到白发苍苍的老人也伸着手，我一定不会让他们失望。他们的岁数和我爷爷奶奶一样大，即使骗我一块钱，还能把我骗穷吗？而且我留意观察了，我这个钢镚儿是他（她）手中最大面值的钱，他（她）会因此高兴半天的。

在大街上看到外地人满面油汗地问路，我一定会认真地告诉他，往左怎么拐，往右怎么拐，乘坐几路车，等等。谁都有遇到难处的时候，这种详细的介绍，费不了我多长时间，但会让他对这个城市留下美好的印象。

我所居住的小区管理很严，保安常常走过来询问每一个进门的人，但是，他们的询问会让人不舒服，因为，如果你衣冠楚楚，他连问也不问；如果你穿戴稍微邋遢一些，他就会问个不停。好几次，业主因为保安以貌取人而和他们吵起来。业主偏偏不把每家每户特制的钥匙拿出来给对方看，理由是，我进自己的家门还要受你们限制啊！我也和他们吵过。在我的意识里，他们是看我不像这里的业主才来询问我的，是狗眼看人低。可我现在不和他们吵了。那是人家的职责，大家谁也不认识谁，干吗要故意找你的麻烦。老老实实把钥匙给他们看一下就是了。被问一次就掉价吗？

夏秋季节的傍晚，常常有一些郊区的农户在马路边卖菜，他们黑红的脸上总是挂着谦卑的笑。我和妻子有个默契——从他们手里买东西时不讲价。这些菜，从种到地里到





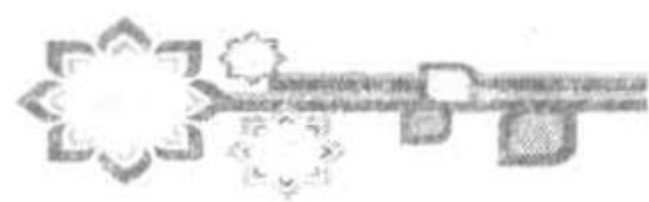
长大再拿到城里来,不容易。我父母也是农民,也种庄稼,从年头忙到年尾,挣的钱很有限。如果不想买,走开就得了。如果想买,也不差这几毛钱。痛痛快快地上秤交钱,双方都高兴。

上大学时,在公交车上见到老人,总要给他们让座。后来参加工作,见识了各种人情冷暖,心有点变硬了。尤其见到有的老人倚老卖老,见你坐在那儿,故意往你身边蹭,怎么办?我就硬挺着不让座。后来发现,自己即使不让座,心里也不怎么舒服。让了,反而舒坦了。好,那就接着让座吧。年轻轻的,站一会儿又能怎么样?

别人遇到不幸的事了,主动安慰一下;看见人家的小孩儿漂亮,就夸奖几句;刮风下雨天,把报贩手中剩下的最后几张报纸买下来;从出租车上下来,关门时说声谢谢……

这些事,都不是大事,但是恰恰很多人不愿意去做。我的理解是,他们要么脑子里天生缺这根弦,要么是受过太多的“内伤”。小善乃举手之劳,但愿意做才成小善。

话说回来,这些小善,于我却是重要的事。我常常假设,面对歹徒的尖刀,我敢否义无反顾地冲上去?面对生死抉择,我是否会面不改色地选择后者?我的答案是,也许不敢,不会!遇到大事,我肯定会像大多数人一样犹豫踟蹰,甚至打退堂鼓。我天生做不来大善,但小善积多了,也可聊以自慰。与人为善,与己为善。能独善其身,也就问心无愧了。



当行善成为一种习惯,一旦刻意去改变,往往心不宁,魂不守。因为行善惯了,就如吃饭睡觉一样习以为常。勿以善小而不为,勿以恶小而为之。

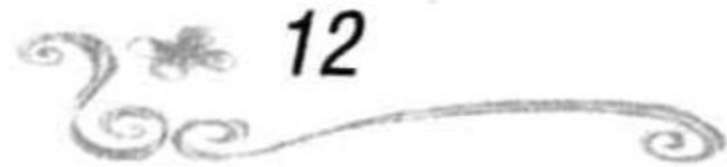
生活原本没有痛苦

作者:马 德

法国纪录片《微观世界》中有这样一个场景:

一只屎壳郎,推着一个粪球,在并不平坦的山路上奔走着,路上有许许多多的沙砾和土块,然而,它推的速度并不慢。

在路正前方的不远处,一根植物的刺,直挺挺地斜长在路面上,根部粗大,顶端尖锐,格外显眼。也许是冥冥之中的安排,屎壳郎偏偏奔到这个方向来了,它推的那个粪球,一下子扎在了这根“巨刺”上。然而,屎壳郎似乎并没有发现自己已经陷入困境。它正着推了一会儿,不见动静。它又倒着往前顶,还是不见效。它还推走了周边的土块,试图从侧边使劲——该想的办法它都想到了。但粪球依旧深深地扎在那根刺上,没有任何出来的迹象。





我不禁为它的锲而不舍好笑，因为对于这样一只卑小而智力低微的动物来说，实在是不会解决好这么大的一个“难题”的。就在我暗自嘲笑它，并等着看它失败之后如何沮丧离去时，它突然绕到了粪球的另一面，只轻轻一顶，“咕噜——”，顽固的粪球便从那根刺里“脱身”出来。

它赢了。

没有胜利之后的欢呼，也没有冲出困境后的长吁短叹。赢了之后的屎壳郎，就像刚才什么也没有发生过一样，它几乎没有做任何停留，就推着粪球急匆匆地向前去了。只留下我这样的观众，在这个场景面前痴痴发呆。

也许在生活的道路上，它已经习惯了这样的场景；也许它活着，根本不需要像人一样，需要许许多多的“智慧”；

也许在它的生命概念中，根本就不懂得赢输。推得过去，是生活；推不过去，也是一样的生活。



也许生活原本就没有痛苦。人比动物多的，只是计较得失的智慧，以及感受痛苦的智慧。人生的辩证就是幸福与痛苦的辩证，我们常常希望通过“加法”来计较人生，殊不知越是使用“加法”，结局常常事与愿违，不尽人意。

花匠人生

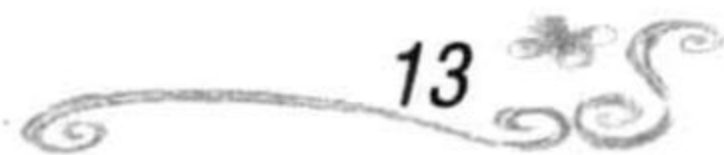
作者：胥加山

因经营花铺，常走花市，跟一位盆景花匠逐渐相熟。

喜欢他的唯美和纯真，不带市侩气。尤其喜欢他所养盆景的搭配之美。

他经营的盆景，大部分是自己培植的，瓦灰色的花盆斑驳陆离，甚至一些花盆养花久了竟有断裂的沁纹，沁纹间时有白色花草根须外探。他养花的嗜好还是退休后遇到一位花木场的老板才逐渐形成的。刚开始退休，他闲着无事，便常去花木场老板那儿客串、帮忙，久而久之他也学到了一些养花的知识。几年后，他所养的盆景摆满了自家的小院，后经老伴点拨，他在花市租了一席之地，喜欢的盆景，自己留在院里欣赏，等培植出新品种，他就把院中的一些占地盆景挪去花市出售。

他每天置身于草色花香中，不是为花松土，就是修枝剪叶。围着他小凳一周的往往是他培育的新品种，倘若有人喜欢，他便毫不吝惜地让售，也不坚持自己所定的最低价格。因此，来他花摊的人整日川流不息，有买盆景的，有讨教经验的，很多都成了他的好朋友，有事没事就去他的摊边闲聊或赏花。





问他为什么可以把自己心爱的培植的新品种低价让给别人,而不觉得惋惜,他豁达地笑笑说:“新品种已取悦于我,再取悦于他人,何乐而不为,这哪能用钱来衡量,再说能在花色中遇一知己,此乃可遇不可求。爱花人赏识我的盆景,是我的福气,也是那人的缘分,何谈卖,即使送,也心满意足了!”

前些日子,一个客户请我为他物色几盆盆景装扮新房,我便去了老花匠那儿请求帮助。老花匠为我挑选了几盆身边的盆景,看他端盆的手有些颤抖,很有些舍不得。而我却不怎么看中他所端出的盆景,尤其是一盆盛开正艳的玫瑰中夹养着一株鬼手的盆景,更扫我购花的兴趣。他倒好,一连说了几句“这盆是最新培植品种”!而我却反驳:“玫瑰正艳,鬼手黯然,这哪能去装扮新房?”他笑笑,不以为然地说:“天使与魔鬼共处所产生的美更具震撼力,爱与恨同在一个心灵里滋生更显真实。单一玫瑰开得再艳,不一定就喜气;单枝鬼手夹在艳丽玫瑰中,未必就不喜气。告诉装扮新房的主人,生活就是这一盆景的缩影,爱情、婚姻的内涵,也在这盆景中展现。告诉主人这些,他若爱这盆景,我的盆景既装扮了新房,又取悦于心情,这就成了我们共同的福气!”

那天,我的客户听我解释完“玫瑰鬼手”的盆景,他一下子喜滋滋地搬回了家,我从中赚了一笔,而内心却仿佛失去了许多。看客户载笑而去的背影,我这才真正领悟老花匠的那番话。

或许老花匠的纯真和唯美来自他的生活哲学,他的生活哲学又来自他的生活阅历和自我修持。

这两天,又去老花匠的摊位,我看上他一盆春意盎然的君子兰,有心要他割爱,心想那定有一笔可观的攒头。可一看君子兰的盆中加养了一些野草,而使我犹豫。我正欲拔去野草有心买下它,老花匠却阻止了我,有些点破我说:“拔去野草,这盆花就再普通不过了,你怕野草影响君子兰的身价,大可不必,有野草陪衬君子兰,更显高雅不凡,它们能如此相容,富心不贱贫,贫心不慕富,两番生机,合二为一,这是一个令人向往的境界呀!”

对老花匠所培植的盆景,我总感觉他似乎在刻意装扮玄深,细想他的每一品种盆景,又似乎的确有着一种生活的禅意。每次从他那儿进花回来,总有一些担心。可一盆盆很快脱手,这不能不令我佩服起老花匠的人生哲学。这真如老花匠所说——一花一世界,一叶一菩提,能否看懂花间人生,全看个人的造化。



生活包罗万象,社会异彩纷呈,不要因为生活中有痛苦,我们就不要生活。相反,没有痛苦的生活,反而是生命的一种缺憾。诚如“玫瑰鬼手”共开一盆的玄机。



父亲雕塑

作者：周海亮

男人站在很小的广场上，广场上人流如织。他的浑身上下涂满了白色的油彩，他摆出或庄重或滑稽的造型，一动不动。他将自己装扮成一尊雕塑，一尊供行人驻足观赏或者匆匆一瞥的雕塑。他的身边放一个敞口的陶瓷花瓶，那里面散落着几张行人投掷进去的零钞。他说他在工作。他的工作方式让我感到新奇。

和他聊过天。每隔一段时间，或一小时，或两小时，他都会坐到旁边的石凳上休息，抽一根烟，或者喝两口水。我问他，别人能接受您的这种行为方式吗？——毕竟这里不是欧美。他说，肯定有人接受不了，但肯定有人喜欢。他指指不远处的那个花瓶，骄傲地说：“我的工作不是无偿的，我靠它来糊口。”我小心地问他：“您的身体，有什么不便吗？”他说：“没有。我身体很棒，一口气能做五十多个俯卧撑。”我说：“似乎您站在那里一动不动，并不轻松。”他说：“岂止是不轻松，是非常累。”我说：“那为什么不试试换个别的工作？”他说：“为什么要换别的工作？这工作难道不好么？那天，当我发现这广场上似乎缺少一尊雕塑，我就站在这里了。我可能是这个城市里最有成就感的人——只有我才敢扮成雕塑，我是城市的惟一。”他喝了两口水，告诉我，他要继续工作了。然后他站起来，继续扮成雕塑。

他的收入并不多。很多人认为他的行为是免费欣赏的，不必为他支付酬劳。他也不要，只管一动不动地站在那里。我也曾提醒过他，说：“您可以提醒别人付给您钱。”他笑笑说：“您见过张嘴说话的雕塑吗？”我说：“那您可以做一个小的提示牌，放在花瓶旁边。”他很不高兴地说：“我又不是乞丐。”

我弄不懂他的意思。他自认为在工作，又并不要求别人必须支付他酬劳。他说他不是乞丐，那么难道他是艺术家吗？我只知道在夏天里，常常有人躲到他的阴暗里，以避开毒辣的阳光。事实上很多时候，他仅仅为别人充当了一把遮阳伞。——也许躲在他影子的那些人，真把他当成了一尊不会疲倦的城市雕塑。

可是后来，那个小广场真的多了一尊雕塑。是真正的雕塑，真人一般大小，伫立在广场的中央。那么他，似乎是多余的了。

那几天他变得垂头丧气，神情很是落寞。我陪他喝酒。两个人坐在石凳上，一包花生米，几罐啤酒。我说：“您还可以重新找个地方，比如公园，比如码头，比如超市门前，比如别的广场……”他说：“不行，那样不协调。”我问什么不协调？他认真地说：“我和背景不协调，文化内涵上的不协调。”我笑。我说：“有这么严重吗？”我没敢多说。我想他把自己看得过高过重了，这远远超过事实。他扮成一尊雕塑，还要考虑雕塑与背景的搭配，还要考虑城市文化的相互协调，显然，这太过认真，认真得近似于神经质。事实上，我想，不

