



中國

古代文學史

隋唐五代

2

馬積高·黃鈞◎主編



中國 古代文學史

隋唐五代

2

主 編

馬積高、黃 鈞

本冊執筆

劉上生 胡 遂

趙曉嵐

顧 問

姜亮夫

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代文學史 2 / 馬積高、黃鈞編, --初版 --

臺北市：萬卷樓，民 87

冊： 公分。

ISBN 957 - 739 - 175 - 3 (第 2 冊：平裝)

1. 中國文學 - 歷史

820.9

87007700

中國古代文學史 2

主 編：馬積高·黃鈞

發 行 人：楊愛民

出 版 者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經 銷 代 理：紅螞蟻圖書有限公司

臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28 號 4F

電話(02)27953656(代表號) 傳真(02)27954100

E - mail：red0511@ms51.hinet.net

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：320 元

出版日期：1998 年 7 月初版

2003 年 10 月初版三刷

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 175 - 3

目

錄

第四編 隋唐五代文學(公元589~960年)

概說 3

第一章 隋及初唐詩歌—— 21

- 第一節 隋代詩歌 21
- 第二節 唐初的詩風和上官體 27
- 第三節 王績和四傑 29
- 第四節 沈宋與律詩的確立 39
- 第五節 張若虛和劉希夷 42
- 第六節 陳子昂 45

第二章 盛唐詩歌—— 54

- 第一節 張九齡及盛唐前期詩人 54
- 第二節 孟浩然及其他山水田園詩人 59
- 第三節 王維 67
- 第四節 高適 76
- 第五節 岑參 81
- 第六節 李頎、王昌齡及其他邊塞詩人 86

第三章 李白—— 98

- 第一節 李白的生平、思想和作品 98
- 第二節 李白詩歌的思想內容 105
- 第三節 李白詩歌的藝術成就 110
- 第四節 李白詩歌在文學史上的地位和影響 118

第四章 杜甫—— 123

第一節	杜甫的生平、創作道路和作品	123
第二節	杜甫詩歌的思想內容	130
第三節	杜甫詩歌的藝術成就	139
第四節	杜甫在文學史上的地位和影響	146
第五章	白居易和中唐寫實諷諭詩派	152
第一節	元結、顧況及戴叔倫	153
第二節	張籍、王建	158
第三節	元稹、李紳	163
第四節	白居易的生平、思想和創作主張	167
第五節	白居易詩歌的思想內容	172
第六節	白居易詩歌的藝術成就和影響	177
第六章	中唐其他詩派和詩人	188
第一節	大曆十才子和李益	188
第二節	劉長卿和韋應物	193
第三節	劉禹錫、柳宗元	198
第四節	韓愈、孟郊及其詩派	206
第五節	李賀	217
第七章	晚唐詩人	230
第一節	杜牧	230
第二節	李商隱	236
第三節	溫庭筠、韋莊和晚唐其他詩人	244
第四節	唐末寫實和社會批判詩歌	251
第八章	古文運動和韓愈、柳宗元的散文	264
第一節	古文運動的興起	264
第二節	韓愈的散文	270
第三節	柳宗元的散文	277
第四節	晚唐小品文	283

第九章 唐代的賦和駢文	289
第一節 唐賦的發展和成就	289
第二節 唐代駢文概況	298
第十章 唐代傳奇和變文	304
第一節 唐傳奇的興起和發展	304
第二節 唐傳奇的思想內容	309
第三節 唐傳奇的藝術成就和影響	314
第四節 唐代變文	319
第十一章 唐五代詞	327
第一節 詞的起源、發展和體制	327
第二節 敦煌曲子詞	331
第三節 初期文人詞	334
第四節 溫庭筠、韋莊和花間詞人	337
第五節 李煜和南唐詞人	347

第四篇

隋唐五代文學

(公元 589 ~ 960 年)

概說

第一章 隋及初唐詩歌

第二章 盛唐詩歌

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 白居易和中唐寫實諷諭詩派

第六章 中唐其他詩派和詩人

第七章 晚唐詩人

第八章 古文運動和韓愈、柳宗元的散文

第九章 唐代的賦和駢文

第十章 唐代傳奇和變文

第十一章 唐五代詞

概 說

(一)隋唐五代的歷史發展

公元五八一年，楊堅奪取了北周政權，建立隋朝。八年後，南進滅陳，結束了東晉以來長達二百七十多年的南北分裂局面，使中國重新統一。隋朝的統一，消除了地域限制，南北兩種不同文風得以交流，為文學的進一步發展創造了條件。但由於從隋統一至隋亡不到三十年，故隋代文學只能是從南北朝文學到唐代文學的一個過渡時期。

在隋末羣雄混戰過程中，隴西軍事貴族李淵、李世民父子趁機起兵，攻占長安，建立唐朝，再度統一了全國。唐代是中國封建社會經濟文化高度繁榮發展的時期。從唐高祖武德元年（公元618年）起，到哀帝天祐四年（公元907年）止，共二百八十九年。唐初，唐太宗曾採取一系列積極措施發展生產。政治也比較開明，社會相對安定，到唐玄宗開元年間，經濟文化達到繁榮的頂點。國力强盛，疆域闊大，對外經濟、文化交流也十分活躍，唐帝國成為當時世界上最強大的先進國家。但是到玄宗後期，由於土地兼并的加劇，社會矛盾又開始趨於激化，加之玄宗本人日漸昏庸，耽湎聲色，任人失當，終於在天寶十四年（公元755年）爆發了歷時八年的「安史之亂」，使大半個中國遭受嚴重破壞，唐王朝從此一蹶不振。藩鎮割據、宦官專權、朋黨傾軋，各種矛盾愈演愈烈；賦稅繁重，廣大民衆破產流亡，最後導致了咸

通十五年（公元 874 年）王仙芝、黃巢領導的大起義。因此，整個唐代歷史可以天寶十四年（公元 755 年）為界劃分為前後兩個階段。安史之亂的爆發不僅是唐王朝由盛而衰的轉折點，而且，不少人認為它也是中國封建社會由上升階段走向衰落階段的分水嶺。從九〇七年唐亡到九六〇年宋王朝建立止這五十多年，是歷史上所謂的「五代十國」時期^①。這個時期由於戰亂頻仍，政權不斷更替，經濟蕭條，文學成就不高。只有「詞」這種新興的文學體裁，在社會環境相對安定一些的南唐、西蜀，由於統治者本身的愛好和提倡，才得到進一步的發展。

（二）唐代文學的全面繁榮

隋唐五代文學，由於前之隋，後之五代，時間都不長，且社會動蕩，兩者都屬歷史轉折時期，因此只有唐代文學是這段時期文學的重點，而且是三千年古代文學有數的高度繁榮時期之一。

在唐代，源遠流長的中國古代文學發展到一個前所未有的輝煌燦爛的階段，整個文壇出現了百花盛開、全面繁榮的局面。各種文學體裁都得到長足的發展，都有較大的成就。在眾多的文學形式中，成就最突出的還是詩歌。聞一多曾經說過：「一般人愛說唐詩，我卻要講『詩唐』，詩唐者，詩的唐朝也。」（《聞一多說唐詩》）可以說，唐代文學的繁榮，正是以詩歌的高度成就作為標誌的。

唐詩成就繁榮的表現，首先是作品數量極多，據明末文學家胡震亨《唐音癸籤》統計，唐人有別集者共六百九十餘家。又據清代康熙年間彭定求等人編定的《全唐詩》所錄，就有詩人二千二百餘人，詩作四萬八千九百餘首。這還不是全部，因為年代久遠，散佚遺漏的作品肯定不少。今人王重民、孫望等就搜集了佚詩二千多首，編入《全唐詩外編》。僅就以上數字，就足以說明當時詩

歌創作的盛況了。而且，唐詩涉及範圍很廣。詩歌在當時已經不是少數文人的專利品，如《全唐詩》作者小傳所記錄的詩人身分，上自帝王將相、后妃宮女，下至販夫走卒、倡優釋道，幾乎包括了社會各個階層。同時，寫詩也被廣泛地運用到生活的各個領域，舉凡奏章、信札、寓言、遊記以及變文和其他通俗說唱文學，都可以用詩來表達，聞一多說過：「凡生活中用到文字的地方，他們一律用詩的形式來寫，達到任何事物無不可以入詩的程度。」（《聞一多說唐詩》）可見寫詩在當時已經成爲一種相當普遍的社會風氣。其次是由漢魏樂府和古詩發展起來的詩體的完備與成熟。唐詩不但具備了五言、六言、七言、雜言等多種形式（還有更爲古老的四言詩及楚歌體），而且在齊梁新體詩的基礎上正式形成五、七言近體詩。此外，唐人對古詩、樂府歌行也有一些創造和發展，七言古詩的大量湧現，以古題樂府寫時事和即事名篇的新題樂府的大量出現，尤爲唐詩的一大特色。因此，從詩體來看，唐代也是一個百花爭艷的集大成的時代。唐人對詩歌內容的開拓和詩藝的創造尤多，成就輝煌。風格流派也異彩紛陳，不僅出現了像李白、杜甫這樣在世界文學史上享有盛名的偉大詩人，還產生了王維、白居易、李賀、李商隱、杜牧等一大批優秀的詩人。他們大都面向生活，勇於探索和實踐，積累了豐富的創作經驗。故一般來說，唐詩的水平超過了中國歷史上任何一個朝代，成爲中國詩歌史上的黃金時代^②。不僅如此，唐代還產生了一種新體詩——詞。它是適應音樂的變化而創作的新歌詞。中晚唐以後逐漸受到詩人的重視，經五代至宋而成爲一種重要的詩體。

在唐代，不僅詩歌極爲繁榮興盛，其他文學體裁如散文、小說也得到了很大的發展。尤其是中唐時期以韓愈、柳宗元爲首的「古文運動」，更是以其傑出成就把我國的散文發展推到了一個

新的階段。晚唐時皮日休、陸龜蒙、羅隱等人的小品文，現實性強，筆調犀利流暢，為後世此類文體開了先河。傳奇小說的大量出現，標誌著我國古代小說作為一種獨立的文學體裁已經真正成熟。它題材廣泛，較多地反映了當時的社會生活，和新起的變文、話本一道，對宋以後通俗文學的興盛發展帶來了較大影響。與此同時，駢文和辭賦也取得了新的成就。

(三)唐代文學繁榮的原因

關於唐代文學繁榮的原因，目前看法雖不完全一致，但大致說來，有如下幾點。

第一，唐代是中國封建社會繁榮鼎盛的時期，由於這一特定的歷史環境，形成了文學發展的適宜土壤。

唐代前期，國家高度統一，國力空前強大，政治也比較清明，社會安定，這不僅激發起人們樂觀上進的信心、高度的民族自豪感和愛國精神，而且使他們能夠南北自由來往，漫遊全國各地。當時漫遊已成為一種社會風氣，不少詩人都曾有過一段漫遊生活。由於漫遊，他們對祖國壯麗的山河和各地人民的生活有了更廣泛的接觸，再加上從軍出塞得以深入到西域和中亞等地區，使文人的視野更加開闊，精神生活更加豐富。這種開放的社會氛圍和樂觀向上的社會心態都最適合產生積極浪漫的詩歌情調。加之南北統一後，北方的剛健文風和南方重文采的文風相結合，更使文學走上了文質並茂的康莊大道。特別是詩的創作呈現出嶄新的面貌，唱出了時代的最強音。安史之亂後，唐王朝雖由盛而衰，但前期的強盛仍然給人們留下深刻的印象，並喚起他們面對生活、干預生活的激情，仍然使文學向深入反映社會矛盾、抨擊社會弊端的道路發展。同時，在藝術上也繼承前人而追求新的創造，從杜甫開始到中晚唐寫實諷諭詩的大量湧現和韓愈、柳宗元

等大力倡導的古文運動興起，就突出地代表著唐代後期文學發展的主導傾向。其他作家亦或多或少地反映了這個歷史性的變化。

第二，統治者的重視提倡，特別是科舉考試以詩賦取士，對詩歌繁榮也起了促進作用。

早在唐朝建國初期，唐太宗就開設弘文館、文學館，延攬當時著名的詩人、學者，並經常組織他們吟詠唱和。以後的歷代君主也有不少重視詩歌，有的還能自己動筆寫詩，太宗的詩成就較高，高宗、武則天常自製新詞入樂，文宗也曾經特置詩學士七十二人。對於當時著名的大詩人，他們也比較關心。王維死後，代宗曾關心他詩集的編纂工作；白居易去世，宣宗親自寫詩悼念他。不僅如此，統治者對詩歌的愛好、提倡與重視，還特別表現在進士科考試中設立「以詩賦取士」的制度上。即將寫作詩賦作為進士科考試中的重要內容，也包括大量的「行卷」之作^③。尤其是後者，因較省試詩歌所受的清規戒律束縛要少，便於馳聘才情，進行較為新奇獨特的藝術構思，對詩歌技巧的提高有促進作用。明代胡震亨《唐音癸籤》說：「唐試士初重策，兼重經，後乃矯正詩賦。中葉後，人主至親為披閱，翹足吟詠所撰，嘆惜移時。或復微行，諮訪名譽，袖納行卷，予階緣。士益競趨名場，殫工韻律。詩之日盛，尤其一大關鍵。」宋代嚴羽在《滄浪詩話》中亦說：「或問唐詩何以勝我朝？唐以詩取士，故多專門之學，我朝之詩所以不及也。」雖然應試詩本身很少有好作品，但「丹霄路在五言中」，熱中仕進的知識分子卻因此而在學詩、寫詩上狠下功夫。白居易在《與元九書》中說自己知道有進士科以後就發憤讀書，「晝課賦，夜課書，間又課詩，不惶寢息矣。」可見「以詩取士」也為傑出詩人的湧現造就了基礎。同時，為了使自己的寫詩才能超出別人，詩人們也更加刻苦地研習詩歌技巧，提高藝術修養，這在客觀上對提高唐詩的質與量也起了促進作用。

第三，唐代社會思想文化比較開放活躍，有助於文學的百花齊放，形成不同的風格和流派。

爲了適應上升、變革時期的社會趨勢，唐代統治者在意識形態方面採取了比較寬容的方針策略。在不危及國本的大前提下，他們對各種社會思潮予以兼容並蓄，或大力扶植，或聽任自由，或取長補短。這使得整個思想文化界出現了異彩繽紛的繁榮景象。在唐代，不但儒、釋、道三家並存，而且任俠之氣也特盛。唐太宗曾經組織許多學者考訂注釋《五經》等儒家經典，並頒行天下，作爲士人必須誦習的規範教材。道教教祖老聃，因與唐朝皇帝同姓，故唐代歷朝皇帝都尊崇道教。高宗追尊老子爲「太上玄元皇帝」；玄宗更大興玄學，列《老子》、《莊子》、《列子》、《文子》爲經典，令生徒誦習，並依明經例舉行科舉考試。佛教在唐代也得到極大發展，形成了衆多的宗派。尤其是禪宗，它在印度禪學的基礎上，吸取儒、釋、道三家思想，構造出一種最適合士大夫文人口味的宗教信仰，在唐中葉以後得到了廣泛的傳播。

由於唐承隋後建立起大一統封建王朝，北方少數民族遊牧尚武的習氣也被吸納到當時社會生活中來，構成唐代文化的一個因子。而由時代變革所引起封建禮教的相對鬆弛和人們主觀精神的昂揚奮發，更使得人們偏於高估自身價值，強調個性自由，推崇獨立人格，蔑視現存的秩序和禮法傳統的束縛。在唐代一些文人身上，尤其是在許多盛唐詩人身上，存在著一種輕財重義、好勇尚武、脫略使氣的俠士風度。它往往和士大夫文人宣洩懷才不遇的抑鬱不平結合在一起，構成唐代文人尤其是盛唐詩人那種慷慨激昂、奮進敢爲的精神特質。同時，就整個唐代來說，政治比較開明，文禁相對鬆弛，不像以後朝代那樣對人們思想嚴加禁錮。唐代文人生活在這樣一個比較開放、活躍的社會環境中，思想一般比較活躍。他們對於各種思想文化雖或各有偏重（如李白崇

道、杜甫宗儒、王維好佛），但多不拘一格，各取所需。這種不獨尊一家的開放心態，也有助於文壇上百花齊放，有助於各種風格流派的產生。

第四，文人隊伍成分的變化，也是促進唐代文學繁榮並取得高度成就的原因。

形成於漢末的門閥士族，經歷了幾百年，到隋末已經逐漸衰微，隋代廢除「九品中正制」，改行科舉考試，打破了魏晉以來門閥士族壟斷政權的局面，為庶族士子提供了進身之階。唐承隋制，除了繼續從科舉途徑選拔人才之外，還通過均田制等一系列政治措施的實行，使中下層庶族地主勢力進一步得到發展。他們逐步登上了政治舞臺，進而占領文壇。在唐代文人隊伍中，出身於世家的貴族詩人和出身下層的貧民詩人只占較小比重，多數都是出身寒門的庶族知識分子。這一成分的變化，對於唐代文學的思想內容有重大影響。這些人比較接近下層平民，了解社會，敢於在作品中反映民生疾苦，揭露社會弊病。同時，由於本階層在政治上處於上升階段，他們的精神也大多昂揚奮發、富於理想和熱情。唐詩對於南朝詩歌一個明顯的進步，就是加強了詩歌同人民生活及思想感情的聯繫，增強了詩歌謳歌進步理想、渴望奮發有為的昂揚情調，從而既充實了詩歌的內容，擴大了詩歌的表現範圍，也提高了詩歌的境界，使唐詩在詩史上獲得了更重要的地位。變文、俗賦、民間曲子詞等通俗文學的興起，更是下層文人參加文學創作的結果。

第五，唐代其他各種藝術門類的全面繁盛，對唐代文學的繁榮發展也起了積極作用。

在唐代，由於經濟的發達和中外文化的廣泛交流，音樂、繪畫、舞蹈、書法等各種藝術門類也得到了普遍的發展。在音樂方面，唐代的樂工在中國傳統音樂的基礎上吸收了外來音樂的優美

樂調，製成《十部樂》^④。不少樂工把眾多的七絕名篇配樂歌唱，也促進了詩人們為配樂而積極創作新詩。至於詞的興起，更是適應音樂變化的產物。為了把有聲無形的音樂藝術化為具體可感的藝術形象，詩人們還創造了一系列藝術表現手法，為豐富詩歌表現功能積累了寶貴的經驗。而繪畫藝術的發達，則有助於詩歌意境的創造和深化。盛唐時代，大量山水畫的產生與山水田園詩的興盛有密切的關係，有的文人本身就兼山水詩人與畫家為一體。不少山水詩不僅借鑑了山水畫在立意、構圖、描繪、渲染等方面的具體技巧，而且在美學意義上也受到南宗山水畫理論的影響：重寫意而不重寫實，重神韻而不重形似。這對詩歌意境的創造，從理論到實踐無疑都有啟發作用。不僅如此，繪畫還帶來了題畫詩的興盛。唐代許多詩人都用詩歌來評畫、論畫，借以表達自己的審美理想和藝術見解。至於舞蹈、書法、雕塑等藝術對詩、賦、文的影響也是比較明顯的。因描寫音樂、繪畫、舞蹈、書法、雕塑等藝術而產生的名篇佳作更是不勝枚舉^⑤。總之，唐代各種藝術門類全面繁榮的局面，既豐富了唐代文學的題材，也完備了唐詩及其他文學形式的表現技巧，對唐代文學的健康發展產生了不可低估的影響。

最後，唐代文學的繁榮也是文學本身發展的結果。

以唐詩為例，它的繁榮就是在特定的社會歷史條件下，文學自身演變的產物。我國古代的詩歌源遠流長，到唐代，已經經歷了近兩千年的歷史。自《詩經》、《漢樂府》以來重寫實的傳統和自《楚辭》以來重幻想的傳統為我國詩歌發展奠定了良好的基礎。魏晉南北朝的樂府民歌又為後世詩歌從思想內容到藝術技巧提供了豐富的養料。尤其是魏晉以來文學的覺醒，文人創作的樂府、古詩的興盛，聲律說的創立，以及劉勰《文心雕龍》、鍾嶸《詩品》等一些對文學創作經驗作系統總結與批評的理論著作的出現，都為

唐詩的繁榮發展準備了條件。唐代詩人正是在前人的基礎上，把詩歌推進到一個更為完美、成熟的新階段。當然，六朝詩歌的某些不良風氣也曾經延續到唐詩，從初唐四傑、陳子昂到李白、杜甫，唐朝詩人經歷了一個如何全面正確地繼承六朝詩歌遺產的問題。唐詩的發展，同正確解決這個批判繼承的問題幾乎是同步的。魏晉南北朝時，五七言新體詩因「永明體」、「四聲八病」說法的出現，人們已經開始有意識地在創作中講求音律諧和、對仗工穩。但律詩的定型與發展，還有待於後來者進一步的加工。即如歌行、樂府等古體詩也需要另闢蹊徑、別開生面才能有新的發展和創造。這些都在唐代詩人面前展開了藝術探索的廣闊空間，這些正是唐代詩人用力最勤、收穫最富的地方。唐詩萬紫千紅的滿園春色，正是詩歌本身的這種發展契機同適宜於詩歌發展的一定社會條件匯合的結果。

(四)唐代文學的發展歷程

唐代文學經歷了一個漫長的發展過程，各種體裁的發展不平衡，但有一個共同發展趨勢。大致說來，詩的發展的階段性較為明顯，一般為初、盛、中、晚四段，文、賦的發展與詩略似。不同的是，詩的高潮在盛唐、中唐；文、賦則在初、盛唐仍基本上沿襲六朝的駢體，僅在革除六朝華麗之風的程度上有所區別，而創作高潮及顯示唐賦、唐文的獨特面貌則在中唐古文運動逐漸興盛之後。詞和傳奇小說以及變文等通俗文學興起的時間尚待進一步論定，然而嶄露頭角則可肯定在中、晚唐及五代。這裡主要就唐詩的發展作簡要的論述。

把唐詩的發展分為四段由來已久。宋代嚴羽《滄浪詩話》首先把唐詩分為「唐初」、「盛唐」、「大曆」、「元和」、「晚唐」五體，元代楊士弘在《唐音》中又將「大曆」、「元和」兩體