

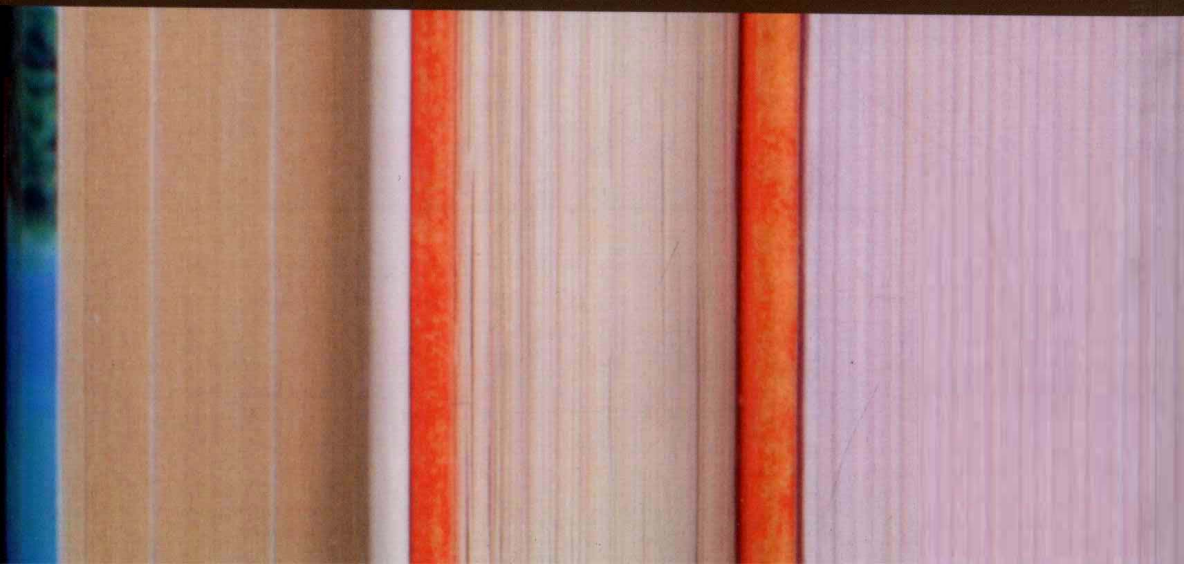
夏曼

徐國能 吳明益 王盛弘 鍾怡雯 宇文正 呂政達 張小虹 蔡珠兒 簡嫚 張曼娟 王浩威 莊裕安 韓良露 廖鴻基 藍波安 劉克襄 龔鵬程 周芬伶 林清玄 林文義 舒國治 凌拂 龍應台 王溢嘉 阿盛 廖玉蕙 邱坤良 顏崑陽 蔣勳 奚淞

散文 30 家

上

主編 阿盛



散文 30 家

上

主編

阿
盛

版權所有



翻印必究

台灣文學30年菁英選1978~2008

散文三十家（上）

Chiu Ko Anthology of
Taiwanese Literature, 1978-2008
Prose

總 策 劃：李 瑞 騰

編 輯 委 員：白 靈、陳義芝、阿 盛、蔡素芬、李瑞騰、陳素芳

主 編：阿 盛

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

台北市八德路3段12巷57弄40號

電話／02-25776564・傳真／02-25789205

郵政劃撥／0112295-1

九歌文學網：www.chiuko.com.tw

登 記 證：行政院新聞局局版台業字第1738號

印 刷 所：晨捷印製股份有限公司

法 律 顧 問：龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師

初 版：2008（民國97）年6月10日

定 價：平裝300元

精裝400元

（平裝）ISBN：978-957-444-500-4

Printed in Taiwan

（精裝）ISBN：978-957-444-499-1

書號：K0034

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換）

編輯體例

一、《台灣文學30年菁英選》（以下簡稱「本集」）套書之編印，旨在慶祝九歌出版社創社三十週年，並反映在此期間（一九七八～二〇〇八）台灣文學之表現及其成就。

二、本集依文類分詩、散文、小說、評論四卷，書名分別為《新詩30家》、《散文30家》、《小說30家》、《評論30家》，除新詩為一冊外，餘皆分為二冊；由各卷主編負責編選。

三、本集所選作家為戰後世代（一九四五年台灣光復以後出生者），各卷作家以出生年為序，皆不重複；為與《台灣文學二十年集》（以下簡稱「前集」）略作區隔，後十年已停筆之作家未選入。

四、入選作品以發表於此三十年間者為限，不與前集重複，同時

考量文學質地與讀者接受度。

五、本集前有總序，由召集人執筆；各卷皆有主編所撰序言；所選各家皆有作者小傳、風格特色及照片。

目錄

編輯體例

001 文學民主的實踐（總序） 李瑞騰

007 胸中自有千里千山千水（主編序） 阿盛

上冊

016 奚淞（一九四七—） 母親的兒時、昨夜夢落花

036 蔣勳（一九四七—） 甕、肉身覺醒

058 顏崑陽（一九四八—） 歸、山鬼戀

074

邱坤良

(一九四九——)

南方澳大戲院興亡史、再見巴黎

102

廖玉蕙

(一九五——)

粗糲了的溫柔、陪你一起找羅馬

122

阿盛

(一九五——)

十殿閻君、夜燕相思燈

142

王溢嘉

(一九五——)

一個失眠者的閱讀、我們的車站

150

龍應台

(一九五——)

在紫藤廬和星巴克之間、人生詰問

168

凌拂

(一九五——)

野地中的蓬勃寓所、寬容的等待

190

舒國治

(一九九三——)

功課、倘若老來，在京都

204

林文義

(一九九三——)

童年照相簿、秋葉雨

216

林清玄

(一九九三——)

生命的接榫、蜉蝣抒情

226

周芬伶

(一九九五——)

汝身、美髮阿修羅

242

龔鵬程

(一九五六——)

失鄉、旅行者的美德

268

劉克襄

(一九五七——)

藏路、走訪鯨群的發祥地

282

夏曼·藍波安

（九五七——）

黑潮の親子舟、大魴魚

304

廖鴻基

（九五七——）

阿嬤、血脈裡的海水

332

韓良露

（九五八——）

灶神在家的滋味、理想的酒館

344

莊裕安

（九五九——）

腹笥鼓鼓一尾條蟲、鳳梨目毛衣女王

356

王浩威

（九六——）

陌生的方向、沒有成長的年代

372

張曼娟

(一九八〇—一九八二)

一場筵席、那夜星月都沉滅

388

簡嫚

(一九八〇—一九八二)

貼身暗影、小徑

408

蔡珠兒

(一九八〇—一九八二)

星期天在法蘭度、女人狗肉

422

張小虹

(一九八〇—一九八二)

恍若隔世、抑鬱書寫

434

呂政達

(一九八〇—一九八二)

諸神的黃昏、王子先回家

446

宇文正

(一九八〇—一九八二)

那房子，那時光、水兵領洋裝

458

鍾怡雯
(一九六九——)

豹走、蟲幻

478

王盛弘
(一九七——)

K、夜遊神

498

吳明益
(一九七二——)

忘川、海的聲音為什麼那麼大？

516

徐國能
(一九七二——)

毒、沒人借我彩色筆

總序

文學民主的實踐

李瑞騰

一九七八年三月，鄉土文學論戰方歇，小說家、中華日報副刊主編蔡文甫創辦了九歌出版社，成為出版界「五小」中的老么。

歷經時潮的衝激，「五小」中的老大純文學出版社已經停業，創辦人林海音也已歸道山；大地出版社讓出了經營權；爾雅和洪範，都還堅守文學崗位，努力經營著；而九歌出版社，依然意氣風發，準備在創社三十週年的二〇〇八年，以更豐碩、亮麗的成績，向世人展示九歌奮戰不懈的人文英姿。

《台灣文學三十年菁英選》即是九歌創社三十年的獻禮之一，分文類（詩、散文、小說、評論）精選一九四五年戰爭結束以後出生的台灣作家各三十位的作品，總計收入一二〇位作家。

這裡所謂「台灣文學」，係指在台灣出生、生活的作家寫出來的文學，作家特指一九四

五年以後出生者，有本籍台灣，亦有外省第二代及從海外來台求學、工作及生活者。「三十年」指九歌創社迄今（一九七八～二〇〇八）；至於「菁英」，則是編輯委員的認定與選擇，凡此皆有必要略作說明。

十年前，為慶祝九歌創社二十年所編印的《台灣文學二十年集》亦分四卷，選二十年間各文類作家二十位的作品，那時並沒有用「菁英」字眼，「二十年集」是中性的，但事實上各卷只選二十位，選的當然是編輯群認為相對比較好的，這一次決定更明確表達編選意圖——選出編輯委員心目中的文學「菁英」。請先看我們在去年三月八日所議定的「編輯體例」：

一、《台灣文學30年菁英選》（以下簡稱「本集」）套書之編印，旨在慶祝九歌出版社創社三十週年，並反映在此期間（一九七八～二〇〇八）台灣文學之表現及其成就。

二、本集依文類分詩、散文、小說、評論四卷，書名分別為《新詩30家》、《散文30家》、《小說30家》、《評論30家》，除新詩為一冊外，餘皆分為二冊；由各卷主編負責編選。

三、本集所選作家為戰後世代（一九四五年台灣光復以後出生者），各卷作家以出生年為序，皆不重複；為與《台灣文學二十年集》（以下簡稱「前集」）略作區隔，後十年已停筆之作家未選入。

四、入選作品以發表於此三十年間者爲限，不與前集重複，同時考量文學質地與讀者接受度。

五、本集前有總序，由召集人執筆；各卷皆有主編所撰序言；所選各家皆有作者小傳、風格特色及照片。

看過《台灣文學二十年集》的人都會發現，這兩次編選的基本思維並沒什麼不同。人的部分挑選戰後出生者，入選作品則是在九歌成立以迄編選之際寫作或發表的。這其實是把九歌一家出版社和戰後台灣文學史聯結思考，但不是要編九歌文庫的選本，而是精選台灣文學作品。

實際的作法是，由九歌邀約四位對台灣文學發展有長期觀察的文學工作者，和九歌編輯部代表組成編輯委員會，在《台灣文學二十年集》的基礎上擬定《台灣文學三十年菁英選》的編例，由四編委分別負責詩、散文、小說、評論四文類，各自提出預選及備選作家名單，人數一定要超過三十，再開會詳細討論，決定入選名單。

主編可能會有他的堅持，但他必須說服其他的人。事實上當所有的名單經過彙整，我們彷彿也就看到了在時間的流動過程中，這一塊土地上的許多不同類型的寫作者，持續或間斷地寫作之身影。有共識的比較多，有少數需要共議共決；還有跨文類寫作現象，本諸「皆不重複」的原則，當然會有一些歸屬的討論，這時總盼能兼顧其寫作傾向及社會普遍的認定。

《台灣文學二十年集》計收入八十位作家，《台灣文學三十年菁英選》要收入一百二十位。我們一開始就沒主張前集所收要全數保留，一方面是編輯結構已略有調整，另一方面是經過十年的演變，主客觀條件皆有所增減，就像我們明寫在編例上的「後十年已停筆之作家不入選」。這個條例意味著「後十年」的表現成爲一個非常重要的因素。

比對前後兩集の入選狀況，《新詩三十家》去三加十三，《散文三十家》去八加十八，《小說三十家》也是去八加十八，《評論三十家》去七加十七。總的來說，在前集的八十位作家有二十三位不見於後集，比率近三成，增加的是六十三位，這相當程度反映出一種典範更替現象，從歷史發展變化的角度來看，這也很正常，建議讀者合觀前後二集，基本上我們認爲這些作家在此三十年間的表現都很有可觀。

前面提到跨文類寫作現象，也有必要進一步說明。《評論二十家》中的龔鵬程和王浩威，在《台灣文學三十年菁英選》中移到《散文三十家》，楊照則改列《小說三十家》。另外，原預選名單中，新詩類也列入蕭蕭和劉克襄，經討論，蕭蕭收入評論類，劉克襄改在散文類；評論類原也在預選名單中的李敏勇、簡政珍、龍應台，前二人編入新詩類，龍應台則進了散文類（也有極少部分作者無意願參與此項選集）。

在入選作家中，年紀最長的是小說類中出生於一九四五年的施叔青，最年輕的是新詩類中一九七八年出生的楊佳嫻。女性作家占有三成五，其中小說類男女各半，但新詩類女性只占六分之一；以出生年算，一九六五年以後出生的新生代有二十八位，比率二成三。大體合

乎台灣文壇的基本分布狀況。

在最早的編輯會議中，關於入選作品，我們確定了如下的原則：「散文每家二篇，儘可能一長一短；詩維持四至五首，不選長詩；評論一人一篇，以大衆比較能夠接受爲原則；小說也是一人一篇，可節選長篇」；但由於編選之事，必須尊重作家，尤其是我們決定請入選者提供若干作品以備選，在互動過程中可能有變數，這個部分我們請各卷主編負責處理，九歌編輯部來協助。

如所周知，九歌在創社不久即編印年度散文選，近幾年且加入了年度小說選和童話選，可視爲針對文學表現的反映及時進行經驗總結的作法，有助於典律生成，兩度大手筆編印《中華現代文學大系》，規畫「新世紀散文家」、「名家名著選」、「典藏小說」、「典藏散文」，乃至於出版《新詩三百首》、《小說教室》、《散文教室》等，都可以看出九歌出版社面向台灣文學的歷史建構，特有參與的熱情與提供史料的用心。

從《台灣文學二十年集》到《台灣文學三十年菁英選》，在「選文以定篇」的實踐過程中，出版者、編選者和作者共同參與了台灣文學歷史的書寫，然而在文學民主的時代精神下，我們咸信，另外任何一組編輯群，可能編出或多或少不同的選集，因此，我們期待得到讀者的批評及一切具建設性的討論。

——二〇〇八年三月

